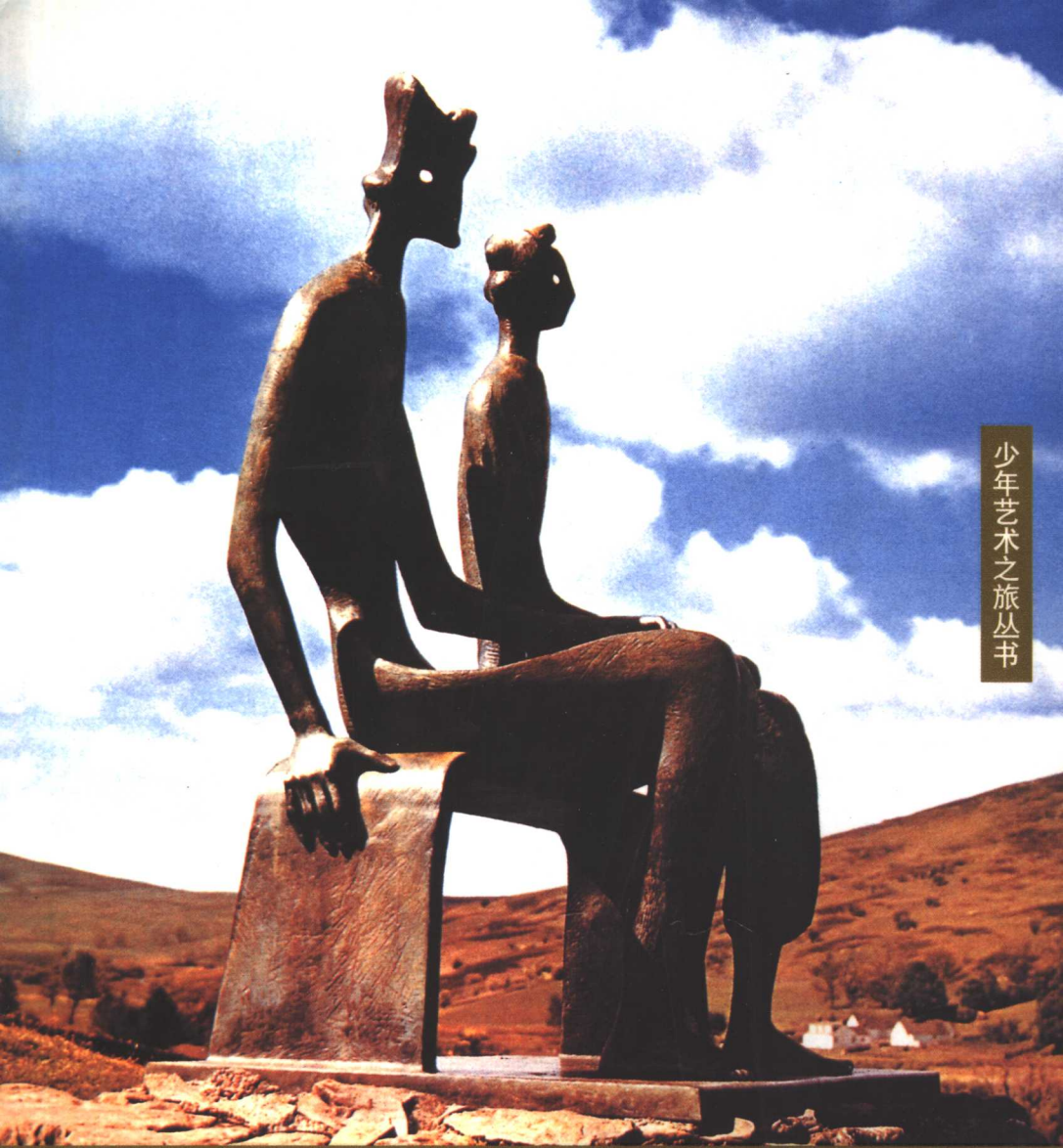


少年艺术之旅丛书



外国雕塑 名作欣赏

何宝民 主编

海燕出版社

· 少年艺术之旅丛书 ·

外国雕塑名作欣赏

主 编 何宝民

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国雕塑名作欣赏 / 何宝民主编. — 郑州: 海燕出版社, 2004.10

(少年艺术之旅丛书)

ISBN 7-5350-2751-2

I. 外… II. 何… III. 雕塑—鉴赏—世界—少年读物 IV. J305.1-49

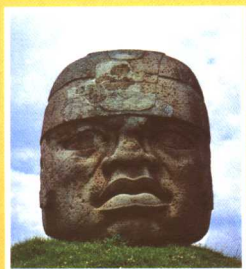
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 107827 号

主 编 何宝民
副 主 编 何 婷
编 写 凌 夫 卢颖卓 曾 晶 蔡 夏
周迎迎 李 娟 萧 婕

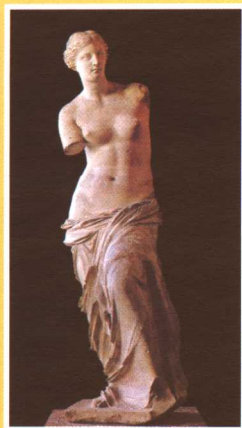
策划编辑 范 玲
责任编辑 范 玲 郑 颖
责任校对 廖颖新
装帧设计 郑 颖
制 作 生生书房

出版发行 海燕出版社
经 销 河南省新华书店
印 刷 恒美印务(番禺南沙)有限公司
开 本 890 × 1240 A5
印 张 5
字 数 100 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 6 000 册
定 价 18.00 元

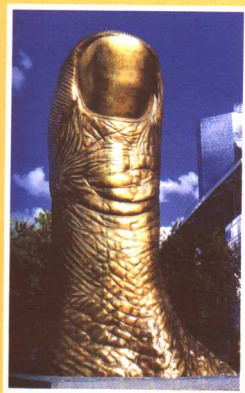
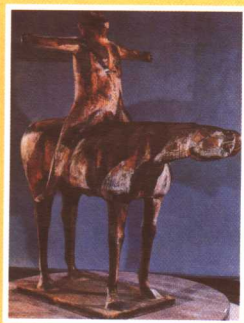
目 录



《复活节岛的巨石人像》	004
《巨石头像》	006
《雨神》	007
《太阳门浮雕》和《纳斯卡大地巨画》	008
《纳美尔王石板》	011
《狮身人面像》	012
《孟沙拉王和王妃立像》	015
《人首有翼公牛》	017
《濒死的雄狮》	018
《伊什塔尔门的动物浮雕》	021
《大流士王断崖纪念碑浮雕》	022
《巴米扬石佛》	025
《恒河降凡》	026
《湿婆舞蹈家像》	029
《四面神像》	030
《婆罗浮屠浮雕》	032
《维林多夫的维纳斯》	035
《蛇女神》和《里尔琴弹奏者》	037
《阿芙罗蒂德的诞生》	038
《掷铁饼者》	041
《胜利女神》	042
《米洛的维纳斯》	045
《拉奥孔》	046

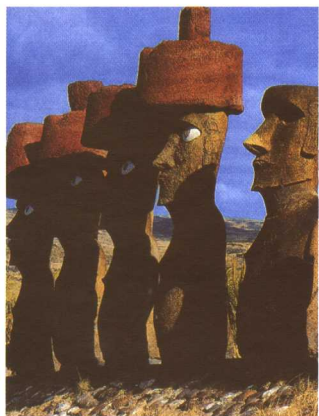


《母狼》	048
《图拉真纪念柱浮雕》	051
《恺撒的献祭》	052
《希律王的宴会》	054
《赫格立斯与安泰俄斯》	056
《大卫》《哀悼基督》和《摩西》	059
《泉》	062
《阿波罗与达芙妮》和《圣德列萨》	065
《自由女神像》	069
《撒尿男孩》	072
《普罗米修斯》	074
《青铜骑士》	076
《丘比特与普赛克》	079
《伏尔泰像》	081
《马赛曲》	083
《雄狮碎蛇》	084
《菲利普像》	086
《舞蹈》	089
《巴尔扎克》和《思想者》	091
《塞纳河》和《地中海》	094
《贞德》	097
《拉弓的赫格立斯》	098
《拉什莫尔国家纪念碑》	100
《飞翔的天使》	102
《无尽柱》和《波加尼小姐》	105
《公园里的交谈》	107
《小美人鱼》	108
《车轮》和《泉》	110



《吉他》	113
《空间中的连续形体》	114
《我的母亲》	116
《涅米罗维奇·丹钦柯墓碑》	118
《工人与集体农庄庄员》	120
《被摧毁的城市》	122
《凯旋门》和《开小差的少女》	124
《牧歌的风景》	127
《国王与王后》	129
《小蜘蛛》和《火烈鸟》	131
《七个人体和一个头像的构图》	135
《可移动的风景》	136
《骑手和马》	139
《有抽屉的米洛维纳斯》	141
《祖国——母亲》	142
《五塔》	144
《大拇指》	146
《风之梳》	148
《宇宙空间》和《走石》	151
《正午》	152
《旅游者》	154
《螺旋形防波堤》和 《被包裹的德国议会大厦》	157
《越战纪念碑》	158

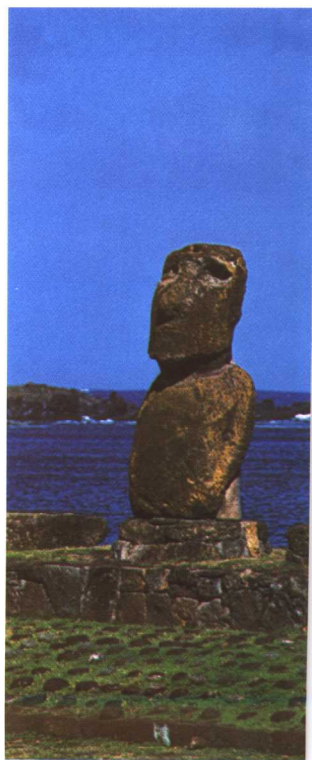
《复活节岛的巨石人像》



◎复活节岛的巨石人像

复活节岛位于南太平洋上，是一个由火山灰形成的孤岛。荷兰航海家在1722年复活节时到达这里，给岛屿起名为复活节岛。

岛上沿海地带矗立着众多的巨大石雕像。这些石雕像多为半身，没有腿，一般高3米~6米，最大的一尊高达11.5米，重82吨。石像的头部特别大，耳朵、鼻子很长（最长的达4米），相比之下，前额显得短小，眼窝深陷，嘴



巴撅起，神态有几十种之多。有的头上还戴有圆柱形红石帽。每尊石像都是用整块的浅红色火山岩雕刻而成。在这个长20多公里、宽10多公里的三角形小岛上，至今尚留下500余尊。岛的东南部还有多尊没有完工的巨像，最大的一尊高约20米，背部尚未从岩石上切割下来。

这些石像多是背向大海，面向

岛心，也有面向大海的。山坡上的石像没有平台，海滨的石像多是几尊共同立在一个平台上，最大的平台高3米、长约60米。一尊尊石像间隔距离相等地散置着，就像一个军队方阵，有一种威严夺人的气势。

这些高水平的石像是什么人、什么时期创作的？为了什么目的？……至今仍然是一个谜。

◎复活节岛的巨石人像



《巨石头像》



◎巨石头像

公元前1000年至公元前300年，古代奥尔梅克人曾在北美洲今墨西哥湾沿海地带居住。在这里，有不少巨大的无颈无躯的石刻

头像遗存。

这些头像都是用整块玄武岩刻成，高1.47米~3米，重6吨~15吨。头像具有奥尔梅克人特征：丰

满的面颊、宽扁的鼻子、微鼓的眼睛、肥厚的嘴唇，嘴角微微下弯。头像全部为男性，头上紧扣着特殊的头盔，上面装饰着不同的花纹，盔檐儿一直下压直到遮住眉毛，目光炯炯有神，怒视前方，威武神圣。

头像体积宏大，造型准确，雕刻得概括而又奔放。既有极强的写实性，表现了男子的刚强力度与敏锐感觉；又有一定的抽象性，表达出一种永恒和神秘。但是头像表现的是什么人，奥尔梅克人为什么塑造它们？专家们却没有得出一致的结论。

《雨神》

古代玛雅地区，包括今墨西哥南部及中美洲几个国家，也是美洲美术的中心地区。

雨神恰克穆尔是给人们带来雨水丰收的神灵。10世纪至13世纪的《雨神》像横卧在奇琴伊察的战

士神庙门前。雨神的造型有着完整的形体和合理的结构，简练的线和向外膨胀的面表现出强有力的内聚感和块状效果。雨神后面是神庙的大门，大门两侧的蛇柱，类似我国广为流传的龙柱。

圆雕 指不依靠任何背景而独立处在空间中的完整的立体雕塑。它适于多角度欣赏。

◎ 雨神恰克穆尔



《太阳门浮雕》和《纳斯卡大地巨画》

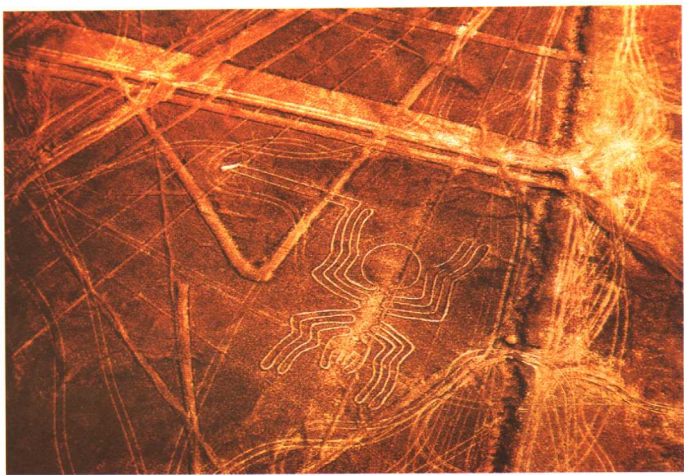
安第斯山区指南美洲纵贯南北数千公里的安第斯山脉的偏北的山区高原及沿海一带，今秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚等国家，是美洲美术的又一个中心。

◎太阳门浮雕(局部)





◎太阳门



◎纳斯卡大地巨画(局部)



公元前7世纪的太阳门闻名世界。太阳门高2.73米，宽3.84米，厚0.5米，是用一块巨石雕塑而成，门楣上方的浮雕精美绝伦。《太阳门浮雕》正中是头戴美洲狮头饰的太阳神，两只手各持一根权杖，两侧各有24个带翅膀的人形小雕塑，从左、右两侧共同奔向太阳神。

《纳斯卡大地巨画》是由数米宽、近一米深的人造地沟作为线条“画”出来的。小的几十平方米，大的几百平方米。我们看到的这一只蜘蛛就长约50米，线条全是用碎石砌成。人们只有在几百米的高空才能看清楚巨画的整体造型。这些大地雕塑是如何创作出来的？为了什么目的？起到什么作用？现代人还没有准确可信的解释。

浮雕 指在平面上雕出的形象凸起的雕塑。它只能从一个方向去欣赏。浮雕依照表面凸出厚度的不同，可以分为高浮雕、浅浮雕等。



◎纳美尔王石板(正面)

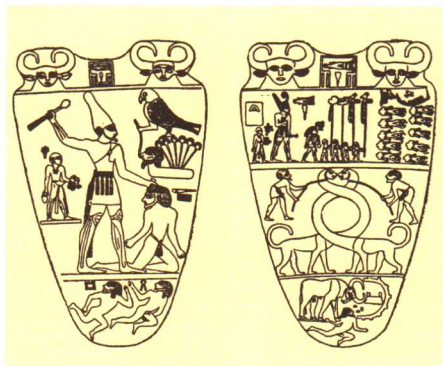
《纳美尔王石板》

史前的埃及，分为上埃及和下埃及。上埃及和下埃及经过长期不断的战争，最后初步统一，建立了埃及历史上第一个王朝。《纳美尔王石板》以浅浮雕的形式，表现了在上、下埃及统一过程中纳美尔王的功绩。

石板正面的浮雕有大小两个画面：占据大画面中心位置的是纳美尔王，头戴埃及王冠，右手高举权杖，左手揪住下埃及人的头发，正在惩处敌人。背后是侍从。右上角是一只代表国王的神鹰，鹰爪踏在下埃及人的头上，表示对下埃及的征服。下面的小画面是战败后狼狽逃窜的两个下埃及人。

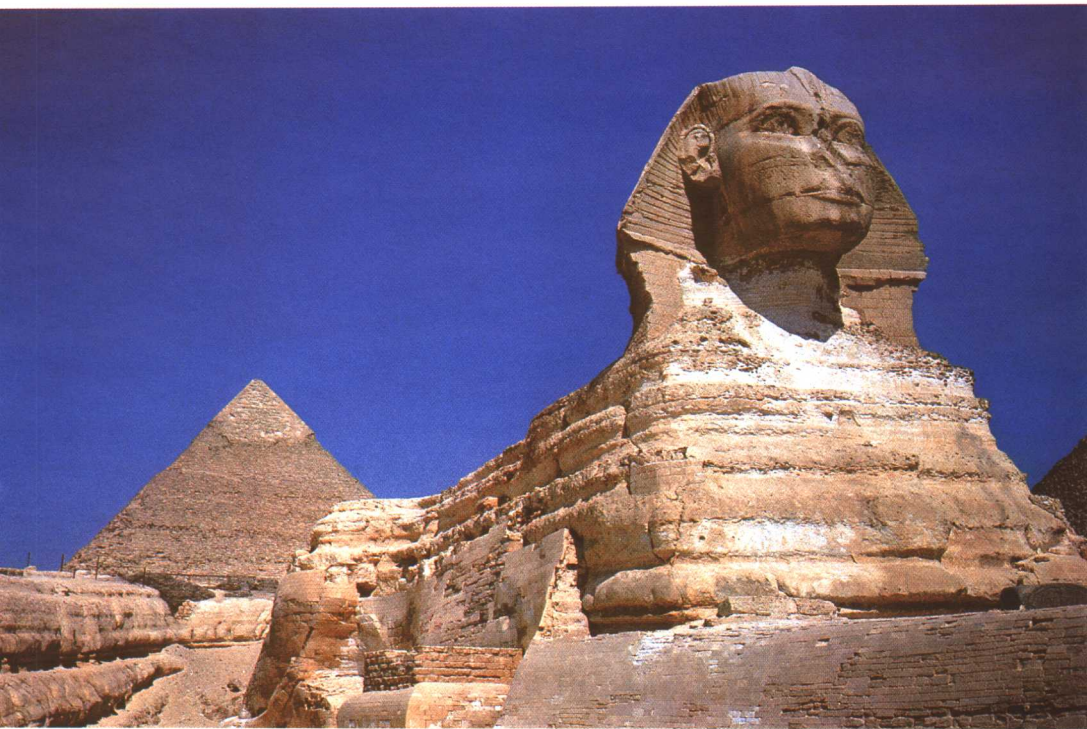
石板背面有3个画面：上面是纳美尔王头戴下埃及王冠在举行胜利庆典，他威风凛凛地站立着，前边的将士正高举神鸟旗帜列队前行。国王的背后是石板正面的同一

侍从。右边横陈着两排共10具被斩了头颅的敌人尸体。画面中部是两个造型奇特的怪兽，互相交织，象征上、下埃及的统一。下面小画面中的牡牛代表了纳美尔的力量，坚硬的牡牛角攻破了敌人的城堡。



◎线描石板正反两面

一块0.64米高的石板上竟容纳了这样丰富的内容，而且构图层次清楚，技巧完美娴熟。这使我们在5000余年以后的今天，仍然惊叹不已。



◎ 狮身人面像

《狮身人面像》

埃及金字塔是古代埃及国王法老的陵墓。在今开罗胡夫金字塔东南方327米处，蹲伏着一座埃及最古老、最著名的《狮身人面像》。

这座《狮身人面像》建于公元前2611年，在整块天然断岩上雕凿而成。高21米，长74米，形如卧

狮，面向东方。据说，巨像头部是根据胡夫之子、古埃及第四王朝的第四位国王哈夫拉的面容来塑造的。刚完成时还涂有砖红色，头上戴着蓝色和红色条纹相间的头巾，前额雕有神蛇，下巴有5米长的胡须。18世纪末，拿破仑的士兵为寻

找传说中地下宫殿的入口，竟用炮轰击这座巨像，结果震落了神蛇和胡须，轰塌了鼻子，最后却一无所获，使巨像留下了奇异的神秘莫测的笑容。

在狮身的两个前肢之间竖起的花岗石石碑上，记载了一个预言似的梦。一位年轻的王子曾在梦中得到了这个神秘巨像的许诺：谁能清除掉那些埋在巨像下半身的沙砾，就让他成为埃及的法老。王子经过了几年的努力，终于使巨像露出了全身。后来，王子成为埃及第十八王朝的统治者。

《狮身人面像》一般被称为“司芬克斯”。

司芬克斯是希腊神话中一个狮身人面的女妖。她长着美女的头、鹰的翅膀、狮的身子、蛇的尾巴，坐在路口经常向过路的人提出难猜的谜语，谁要是猜不出来就被她吃掉。一次，她向奥狄浦斯提出一个谜语：早晨用4只脚走路，中午用两只脚走路，晚上用3只脚走路，脚最多的时候，正是他走路最慢、体力最弱的时候。这是什么动物？奥狄浦斯立即答出：这是人。因为人在幼时是用两手两脚匍匐前行，

长大后用两只脚走路，年老以后加上一根拐杖，就成了3只脚。司芬克斯听到谜语被猜破，就跳崖自杀了。

希腊的司芬克斯怎么会跑到埃及呢？原来，公元前334年，马其顿王国的亚历山大率兵东征。当他们到埃及看到这个巨大的《狮身人面像》时都惊呆了，他们做梦也没想到在这遥远的地方见到与他们神话传说中吻合的形象，于是就用司芬克斯称呼《狮身人面像》。这应该说是一种误会。埃及人称《狮身人面像》为沙斯布·安赫，意思是栩栩如生。埃及人相信法老具有狮子一样无坚不摧的力量。《狮身人面像》象征着法老的王权。



◎司芬克斯向奥狄浦斯提出谜语



◎孟沙拉王和王妃立像

《孟沙拉王和王妃立像》是4000多年前古埃及第四王朝时期的雕像。这类雕像一般用做墓葬里的随葬品。为了表现王者的威严和至高无上，在雕塑时有一套严格的规定，如鼻中线与肚脐始终处于一条垂直线位置上，立像一脚踏前，坐像全部正襟危坐，两腿并齐，目光正视前方等。我们看到，雕塑家遵循了这些规定，但是并没有被规定束缚住手脚。国王与