



岭南连环画封面选

岭南连环画封面选

第一辑

本社连环画编辑室选编

岭南美術出版社

岭南连环画封面选

本社编

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行 广东粤中印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 3印张

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

书号：8260·0964 定价：3.15元

出版说明

党的十一届三中全会以来，连环画园地繁花竞放，欣欣向荣；作为连环画“招牌”的封面，更是争妍斗艳，美不胜收。我们正是怀着丰收的喜悦，首次选编了这册封面画集，呈献给美术爱好者和从事连环画及其封面创作的画家们。期望它能起到研究参考、交流促进的作用，为创作更新、更美的连环画封面作出些许贡献。

这册集子，共收集了省内外三十八位作者的四十四幅作品，是从我社近几年所出版的数百种连环画册中遴选的。它们的共同特点是：主题突出，色彩强烈，手法新颖，形象动人，能抓住读者的心，吸引他们去捧读全书。鲁迅先生曾把连环画誉为装在口袋里的小电影。由此类比，好的连环画封面，犹如清新夺目、效果强烈的电影宣传画，它为图书增添了艺术魅力，其作用不可低估。

选编这样的封面画集还是第一次。难免有不足之处。诚恳地希望得到读者、作者们的帮助和支持，以期在嗣后续编中不断改进提高，共同为开创连环画创作出版的新局面而努力。

目 录

鲁迅传（二）	潘晋拔	真假丁香	徐志伟
三家巷	梅汉珍 纹 川	花桥荣记	刘惠汉
伍豪之剑	刘惠汉	七十二家房客	郭炳安
龙虎斗	张绍城	茶花女	刘惠汉
五指山传奇	陈 海	三剑客	潘鸿海
小铁头夺马记	刘勃舒	白衣女人	徐志伟
中国女排	陈玉先 赵希玮 仓小宝	金银岛	司徒绵
思 念	潘 雷	三根金头发	潘嘉峻
失踪了的星星	陈文杰	魂断蓝桥	黄穗中
救救她	郭炳安	古邸之怪	陈衍宁
白盈盈之死	宋飞等	花斑索命带	潘鸿海
刑警队长（上集）	招炽挺	阿格拉宝物	雷 坦
戴手铐的侦察员	岑圣权	人蚁战争	林声光

将计就计

音波飞碟

击剑台上的怪客

醉八仙

初显身手

李 白

慈禧祸国史（一）

三审绣鞋案

龙女牧羊

太空帝国（封面）

评 论

黄增立

蚁美楷

司徒绵

张绍城

何 岸

邹 莉

施大畏

陈振国

卢延光

何 岸

甘迎祥

辞郎洲

排球女将（五）

绿野仙踪

日月潭里斗恶龙

能高山的传说

笑画（第六集）

竹 青

猫鼻和鹅銮

金鸡岭

陈振国

华 尘

刘露薇

张 战

黄培望

谢 景

苏小华

郑 爽

赵克标



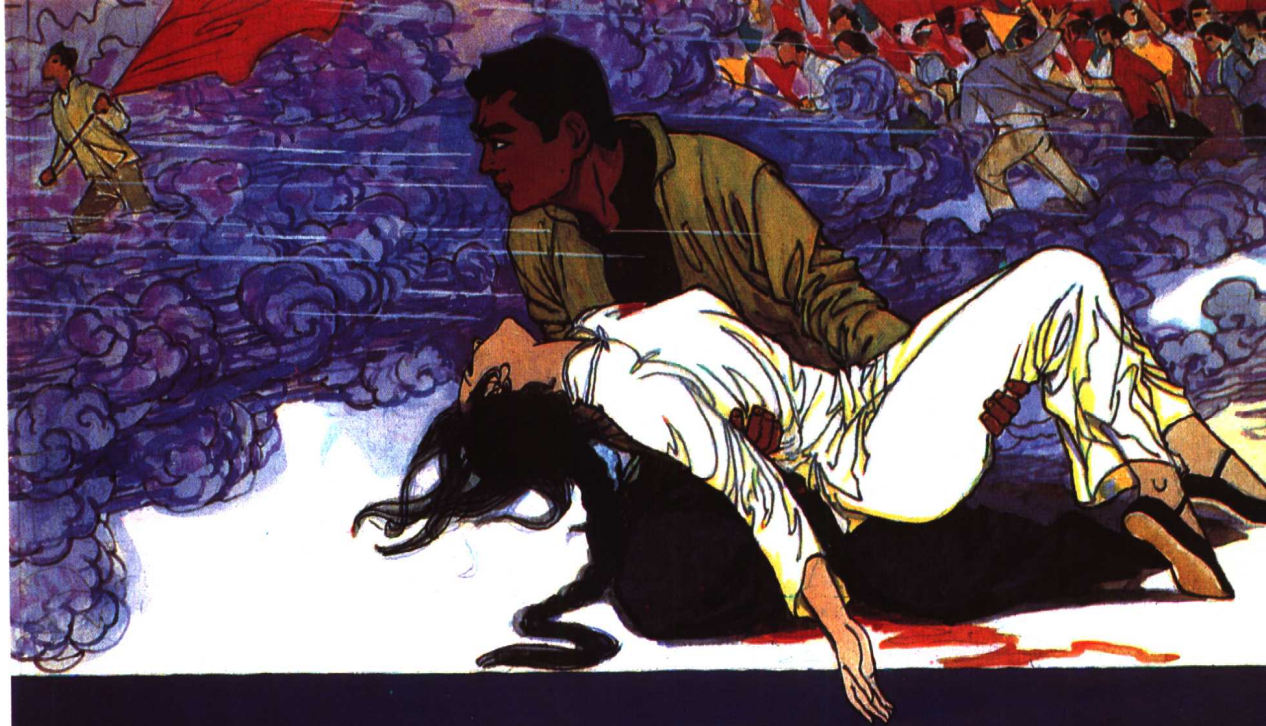
鲁迅传 (二)

鲁迅传（二）

潘晋拔

以鲁迅生前大力提倡的连环图画的形式，来形象地再现他光辉的一生，这是一件非常有意义的事。本书概括地描绘了他在北京的一段战斗历程。画家从这一主题出发，从全书长卷中抽出一个具有典型意义的画面，刻意加工成封面。

凛冽寒夜中，更入静时，一群热血青年在聆听鲁迅的教导后，由先生亲自掌灯送出书斋。天寒心热，言犹未尽。生动地表现了鲁迅是青年的导师，新文化运动的旗手。画面中手掌油灯这一细节，寓意深刻。在那黑暗冷酷的环境里，围绕在鲁迅的周围，就感到光明和温馨。鲁迅的光辉形象和战斗精神，不就是青年们在这漫漫长夜里的指路明灯吗？作品以朴实的风格，深邃的意境和较大的思想容量，打动着读者的心。



三家巷

Sanjiaxiang

三家巷

梅汉珍等

作家欧阳山的著名小说《三家巷》，继搬上银幕之后，又由一对画家夫妇描绘成连环长卷。这则以二十年代广州革命风暴为背景的悲壮故事，反映了铁匠周家、买办资产阶级陈家和官僚地主何家，三家青年思想的上升和变化。

书中有个震撼人心的情节：年轻的区桃随同恋人周炳，刚刚踏上革命征途，第一次参加大游行，便被罪恶的子弹夺去了生命。作者抓住了她牺牲的刹那间，构思画面，主题是一身洁白的区桃猝然躺在周炳的怀里，同火焰般的战旗、鲜红的血，以及底下深蓝的色调，形成显明的对比。背景是呼应着向前奔突的群众，在这股不可阻挡的革命斗争洪流烘托下，周炳凝聚着仇恨的眼睛，显得益发炯炯有神，具有一往无前的气概。主体人物静中见动，整个画面饱含怒不可遏的感情，感人至深。

WUHAOZHITIAN

伍豪之剑



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

伍豪之剑

刘惠汉

这个封面堪称笔简意赅之作，显示了凝练的魅力。整个画面以沉重的色调——纯黑作底，所示形象只是一双眼睛和一把利剑。书名文字巧妙地安放在两者之间，构成画面的一个有机部分，且又十分醒目。这双特写的眼睛，目光如电，有一种明察秋毫的威力和横眉冷对叛徒的严峻，再加上那柄金色的利剑，在读者面前展示了紧迫的气氛。这就恰到好处地表现了故事：在大革命失败后的白色恐怖岁月里，中央军委书记伍豪派出神枪手奔赴山东锄奸。结果，“伍豪之剑”大显神威，大叛徒被诛伏法。

《龙虎风云录》之一

龙虎斗

LONG
HU
DOU

龙虎斗

张绍城

故事写的是解放战争时期，我解放大军进军广西之际，巧战盘踞于湘粤桂边境的土皇帝“黎半皇”的老巢——九井十八厅，神枪破阵，迫使穷寇们屈膝投降。

画家以夸张的动态造型和简括强烈的色彩对比，描绘惊险的一幕：我侦察兵牛大力高举敌兵，即将狠狠摔下。从那敌兵在空中挥舞的手脚，特别是这只挣扎掉下的鞋子，可以想象他临死前心胆俱裂，惊恐万状的丑相。背景以浅色，勾划出乔装打扮的我侦察员头像，进一步渲染这场斗争的复杂、紧张。全画突出一个“斗”字，读之怦然心动，过目难忘。

五指山传奇

广东革命根据地传奇 WUZHISHANCHUANQI

五指山传奇

陈 海

一九二七年“四·一二”大屠杀后，海南岛五指山下，一个革命家庭里发生了富有传奇色彩的悲欢离合。本封面就是为这个故事而设计的。

画家采用严实和水彩撞水渲染相结合的手法，画来别有新意。画面色彩灿烂绮丽，层次深远丰富。那隐隐约约的山峦，衬托出快马加鞭向前奔驰的红军战士，动态强烈，惹人喜爱。若是把它陈列在书店琳琅满目的连环画册书架上，准能脱颖而出，引起读者——尤其是小读者的注意。如果说有所不足的话，即是山峦缺乏热带郁郁葱葱的景色。当然，这可以理解为时代风云变幻，但总让人遗憾地感到缺乏一点五指山的地方色彩。



小铁头奇马记

此为试读, 需要完整PDF 请访问: www.ertongbook.com