

清华大学美术学院·教务办公室·基础教研室·编



2005 清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University
本科招生专业考试

试卷评析

素描



辽宁美术出版社



清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

本科招生专业考试

2005

素描

试|卷|评|析

清华大学美术学院·教务办公室·基础教研室·编

辽宁美术出版社

清华大学美术学院·教务办公室·基础教研室·编

整体设计: 张洪海

ACADEMY OF ARTS & DESIGN, TSINGHUA UNIVERSITY
—SHI JUAN PING XI

图书在版编目(CIP)数据

清华大学美术学院2005年试卷评析.素描/清华大学美术学院教务办公室,清华大学美术学院基础教研室编.
沈阳:辽宁美术出版社,2005.8

(全国高等美术学院2005年优秀试卷评析丛书)

ISBN 7-5314-3395-8

I. 清... II. ①清...②清... III. 素描—技法(美术)
—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第069489号

出版者:辽宁美术出版社

(地址:沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001)

印刷者:辽宁省印刷技术研究所

发行者:辽宁美术出版社

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:3

字数:5千字

印数:5001-8000册

出版时间:2005年8月第1版

印刷时间:2005年11月第2次印刷

责任编辑:刘巍巍

责任校对:张亚迪

定价:15.00元

邮购电话:024-23414948

E-mail: lm1945@yahoo.com

http: //www. lnpgc. com. cn

如有缺页倒装,本社负责退换



清华大学美术学院新教学楼

清华大学美术学院的前身是创建于1950年的中央工艺美术学院。学科结构完整。师资力量雄厚。教学、科研条件完备。在国内外享有盛誉。现设有艺术设计、美术和艺术史论3个分部，9个系和24个本科专业方向。设计艺术学和美术学均具有硕士、博士学位授予权，2002年设计艺术学被教育部评为国家级重点学科。

学院拥有一批著名的艺术教育者、艺术家和学者。目前共有教师194人，其中教授51人（博士生导师18人），副教授84人。

学院先后与国外十几所著名艺术院校建立了校友友好关系。曾邀请欧洲、美洲、澳洲、亚洲等二十几个国家的著名艺术设计专家、美术家、教授和学者来我院讲学，授予或聘请国内外艺术领域的三十几位著名的专家和学者为我院的名誉或客座教授。

学院设有“平山郁夫奖学金”、“枫华奖学金”、“张光宇艺术奖”、“吕斯百艺术设计教育奖励基金”及教师奖励基金，激励全院师生勇攀艺术高峰。对生活困难的学生，学院实行助学金、奖学金、勤工助学制度。从2000年学院开始实行优秀本科毕业生免试推荐攻读硕士研究生制度。

学院历届毕业生，受到了社会的普遍欢迎。在国家机关、新闻出版、高等院校、文化艺术团体、研究院（所）和相关企事业单位的工作岗位上，为祖国的经济建设和精神文明建设，为繁荣和发展我国的艺术设计和美术事业做出了重要的贡献。

清华大学美术学院在清华大学建设世界一流大学的战略思想指导下，秉承“自强不息、厚德载物”的校训，为建设具有鲜明特色的国际一流美术学院而不懈努力。

2005 年本科招生综述

1. 招生专业方向和招生人数

招生专业	专业方向	所属分部	所属系	招生人数
艺术设计 050408	染织艺术设计	艺术设计分部	染织服装艺术设计系	165
	服装艺术设计			
	陶瓷艺术		陶瓷艺术设计系	
	陶瓷设计			
	平面设计		装潢艺术设计系	
	广告设计			
	影像艺术		环境艺术设计系	
	室内设计			
	景观设计		工业设计系	
	产品设计			
	展示设计			
	信息设计			
	交通工具造型设计			
造型艺术 050404	中国画	美术分部	绘画系	60
	油画			
	版画			
	壁画与公共艺术		雕塑系	
	雕塑			
	金属艺术		工艺美术系	
	漆艺			
	玻璃艺术			
	纤维艺术			
艺术设计学 050407	艺术设计史论 美术史论	艺术史论分部	艺术史论系	15

2. 各专业考试科目

考试科目	色彩	写作	素描	速写	设计基础	创作	文艺常识
考试时间	3 小时	3 小时	3 小时	1 小时	3 小时	3 小时	2 小时
报考专业	艺术设计 造型艺术	艺术设计学	艺术设计 造型艺术 艺术设计学	艺术设计 造型艺术	艺术设计	造型艺术	艺术设计学

3. 专业考试要旨

素描:旨在测试考生对造型的审美感受、观察方法、理解能力和艺术表现能力。

色彩:旨在测试考生对色彩基本知识的掌握程度、色彩感觉的敏锐程度、色彩关系的把握和艺术表现能力。

速写:旨在测试考生对所描绘对象的观察能力(包括默写)和概括、记忆、准确表达能力。

设计基础:旨在测试考生对日常生活的观察、审美和创新能力,考查考生对艺术设计范畴内的基本知识与表现技能的掌握程度。

创作:旨在测试考生绘画创作的构思能力和艺术表现能力。

文艺常识:旨在测试考生的文学和艺术基本知识和素养。

写作:旨在测试考生的写作水平。

4. 录取原则

- (1) 北京地区录取比例为我院招生总数的20%,其他各省市统一排队择优录取,但每个省(直辖市)录取人数不得超过我院招生总数的20%。
- (2) 艺术设计和造型艺术专业:凡专业入围,第一志愿报考我院,政治思想品德考核及体检情况符合要求的考生,文化课总成绩达到我院划定的最低分数线,语文和外语的单科分数达到我院的要求后,按照专业课成绩与文化课成绩相加的总分,在报考专业内排序,从高分到低分择优录取。

对于第一志愿报考我院且专业成绩位于艺术设计专业全国排名前30名者,或位于造型艺术专业全国排名前15名者,其文化课成绩(含语文和外语的单科成绩)达到我院规定的最低分数线即可被录取。文化课成绩未达到最低分数线者,可于当年9月20日之前以书面的形式向我院提出“保留专业成绩一年”的申请。

- (3) 艺术设计学专业:凡专业入围,第一志愿报考我院,政治思想品德考核及体检情况符合要求的考生,按照文化课成绩从高分到低分择优录取。其中语文单科分数线为100分,外语单科分数线为90分。



5. 2003—2005 年各专业录取分数

2003 年录取分数情况

招生专业			专业课成绩	文化课成绩	总成绩
北京	艺术设计	最高分	640	529	1152
		最低分	581	410	1050
	造型艺术	最高分	648	469	1078
		最低分	587	350	974
外埠	艺术设计	最高分	638	565	1181
		最低分	599	427	1054
	造型艺术	最高分	647	512	1125
		最低分	609	367	987

注: 1. 计划招生总数为 240 名, 其中艺术设计专业 165 名; 造型艺术专业 60 名; 艺术设计学专业 15 名。

2. 三个招生专业北京划定 25% 左右的名额, 对全国其他省、直辖市无招生名额限制。

3. 不包括被录取的“艺术设计专业前 30 名、造型艺术专业前 15 名”的分数。

2004 年录取分数情况

招生专业			专业课成绩	文化课成绩	总成绩
全国	艺术设计	最高分	591.5	624	1193.5
		最低分	506	455	1034.5
	造型艺术	最高分	585	556	1107
		最低分	506	403	975
	艺术设计学	最高分		639	
		最低分		528	

注: 1. 计划招生总数为 240 名, 其中艺术设计专业 165 名; 造型艺术专业 60 名; 艺术设计学专业 15 名。

2. 三个招生专业对全国所有省、直辖市无招生名额限制。

3. 不包括被录取的“艺术设计专业前 30 名、造型艺术专业前 15 名”的分数。

2005 年录取分数情况

招生专业			专业课成绩	文化课成绩	总成绩
北京	艺术设计	最高分	552.5	552	1104.5
		最低分	465	406	925
	造型艺术	最高分	580	452	994
		最低分	485	350	862.5
	艺术设计学	最高分		549	
		最低分		536	
外埠	艺术设计	最高分	552.5	578	1105
		最低分	495	449	977
	造型艺术	最高分	575	535	1079
		最低分	525	354	909.5
	艺术设计学	最高分		627	
		最低分		575	

注: 1. 北京地区录取比例为我院招生总数的 20%, 其他各省市统一排队择优录取, 但每个省(直辖市)录取人数不得超过我院招生总数的 20%。

2. 以上分数不包括被录取的“艺术设计专业前 30 名、造型艺术专业前 15 名”者及被录取的“冬令营”和“2005 年保留专业成绩”者。

6. 2005 年本科招生专业考试试题

考试科目: 素描 (满分: 200 分)

题目: 人物头像写生

内容: 戴帽子的女青年 (模特儿眼睛平视)

时间: 3 小时

工具: 铅笔或炭笔

- 要求:
1. 写实画法, 形象生动, 造型准确, 结构严谨, 刻画充分, 整体感强。
 2. 在印有准考证号的一面作画并竖式使用试卷纸。
 3. 每 25 分钟模特儿休息 5 分钟。

注: 报考艺术设计学专业的素描考试满分为 100 分。

考试科目: 速写 (满分: 150 分)

题目: 人物 (女青年) 速写

- 内容:
1. 坐椅看报。(见照片) 15 分钟
 2. 扶椅蹲姿。(见照片) 15 分钟
 3. 蹬椅托腮。(见照片) 15 分钟

时间: 1 小时

- 要求:
1. 三个内容都画在印有准考证号的一面。
 2. 每更换一动作间隔 5 分钟。
 3. 比例正确, 形象生动, 构图完整, 塑造力强。

考试科目: 色彩 (满分: 200 分)

题目: 静物写生

内容: 一块白色衬布, 一块灰色衬布, 放有一张报纸, 中背景放置半瓶红茶, 前景透明玻璃杯中有半杯红茶, 一副透明眼镜, 两个苹果 (一黄一红), 右侧有一不锈钢盘子, 内放三块方形面包片, 一个橙子。

时间: 3 小时

材料: 水粉或水彩

- 要求:
1. 在印有准考证号的一面作画。
 2. 写实画法, 构图完整, 造型准确, 色彩协调, 色调统一, 注重空间和质感的表现。

考试科目: 设计基础 (满分: 200 分)

题目: 以“奥运”为题, 选择“衣、食、住、行、用”中任一领域中的人与人、人与物、物与物之间的关系进行设计表现。

时间: 3 小时

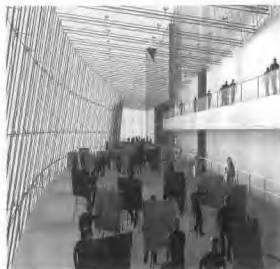
- 要求:
1. 创意新颖, 人物造型具体, 生动, 画面意图表达准确, 构图完整。
 2. 绘制彩色画面一幅, 风格、方法不限。
 3. 画面尺寸: 25cm(长) × 20cm(高)。
 4. 在印有准考证号的一面作画。

考试科目: 创作 (满分: 200 分)

题目: 我爱我家

时间: 3 小时

- 要求:
1. 以绘画形式表现, 画面尺寸自定。
 2. 不准用油画颜料。
 3. 准确把握创作主题。
 4. 构思巧妙, 造型准确, 情节生动, 色彩协调, 构图完整。
 5. 在印有准考证号的一面作画。





此幅试卷画面所呈现的黑、白、灰布局顺畅自然,人物造型准确,五官及头部结构的起伏关系通过不同的黑、白、灰的色调塑造,虚虚实实,比较生动。画面所表现的各部位关系明确,五官突出,帽子、头发、衣服处理的虚一些,这样更好地维系了面部五官结构关系,主次有别。



在表现侧面头像时,容易画得比较平。此幅试卷较好地刻画出侧面特有的光影体积关系。在取形上,该考生很注意用直线刻画形体结构。在光影关系处理上,利用帽檐在脸部的投影,很认真地刻画出脸部的五官起伏。画面的黑、白、灰关系明确,帽檐及头发处理的虚一些,使画面很生动,帽子、头发、肤色质感表现得也很好。



这张试卷，初看不起眼，但仔细看。画面的黑、白、灰关系处理得还比较丰富耐看，尤其是帽檐底下的阴影里面的眼睛、眉毛、头发处理得比较虚，这样突出处在受光下的鼻子和嘴。但从整个画面上看，帽子和衣服所出现的线条有点生硬，往外跳，不太入整幅画面的基调，衔接上有问题。

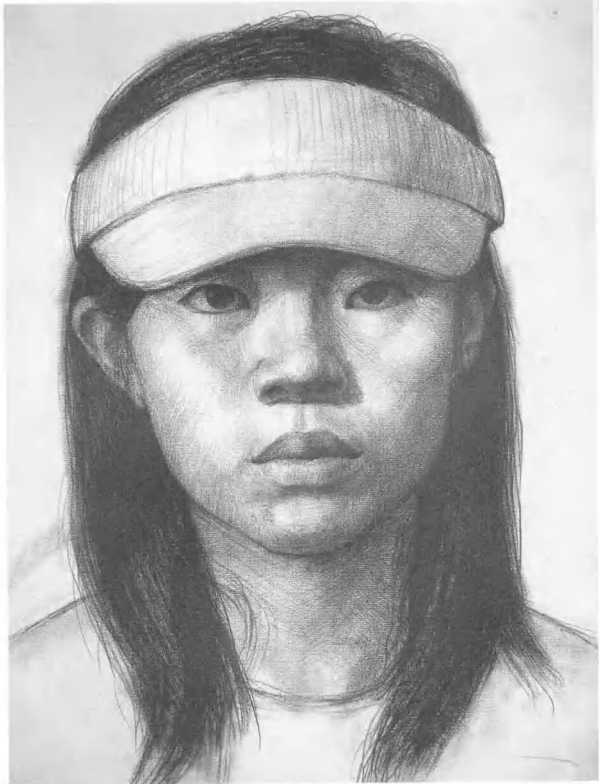
该试卷从塑造的角度看,比较放得开,泼辣、胆大,整个画面的黑、白、灰布局自然。五官取形注意对象特征。唯独脸部的色调处理显得有点碎,损坏了头部的整体感。



从此幅试卷中能看的出,这个角度所看到模特儿的头部大部分处在阴影里,该考生抓住眼睛的高光,突出神态。其他部位处理得比较朦胧,而不失结构,如嘴巴的处理很生动,只是下颌的明暗关系有点问题,体积结构不明确。



该试卷的脸部五官透视明确，刻画也比较生动，问题出现在头部的后脑勺，可能画得大一圈，不准确，脸部的光影关系略显碎些。



人物头部正面在素描处理上和其他角度比较上有难度。该试卷基本上塑造出头部各部位的虚实关系。如果该试卷在帽檐的空间关系和衣服的结构再表现得丰富一些，可能整个画面更有素描的虚实趣味。



画面所呈现的黑、白、灰，色度构成较好的整体感，比较结实。五官的取形与塑造都较生动，只是放在一起局部的处理上略有欠缺，比如毛衣的领口与外罩画得太随便，与画面格格不入。



从这张试卷可以看出该考生的描绘能力很细致，五官的局部刻画比较认真。但是对头部的整体体积认识不够，造成画面比较平。缺乏由侧面到正面体积的塑造。



这张试卷从取形到塑造都比较整体大方。该考生没有在局部的形体上过于纠缠，而始终考虑画面的整体节奏与体积。画面由亮部到暗部的过渡比较自然，只是脸部的灰调欠缺层次。



通过试卷可以看出该考生的塑造能力还是不错的,每个局部的形象刻画还比较结实。如果画面在虚实关系处理上下点功夫,那么会更好。比如画面右边眼睛,它处在帽檐下阴影里,应该虚一些,另外毛衣的拉锁画得太实,这样都影响主次关系,夺了五官的主体位置。