

高等学校文科教材

欧美文学主流

OU MEI WEN XUE ZHU LIU

卢铁澎 ● 主编

中国广播电视出版社

欧美文学主流

卢铁澎 主编

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧美文学主流/卢铁澎主编. - 北京: 中国广播电视出版社, 2001.6

ISBN 7-5043-3734-X

I. 欧… II. 卢… III. ①文学研究-欧洲-高等学校-教材 ②文学研究-美洲-高等学校-教材 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 043779 号

欧美文学主流

主 编	卢铁澎
责任编辑	周然毅
责任校对	陈丹桦
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京友谊印刷有限公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	260 (千) 字
印 张	11.25
版 次	2001 年 6 月第 1 版 2005 年 8 月第 2 次印刷
印 数	4501-6500 册
书 号	ISBN 7-5043-3734-X/1·503
定 价	28.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

主 编 卢铁澎

副主编 高红樱 宁子红

罗显克 陈康棣

撰稿人 卢铁澎 高红樱 宁子红

罗显克 陈康棣 陈定家

付德根 韦建国 杨传鑫

陈永祥 李怀仁 赵光平

海逢云 苏少蕙 席忍学

农莉芳

目 录

第一章 古代欧洲文学	(1)
第一节 古代欧洲文学史述要	(1)
第二节 《伊利亚特》: 雄壮的战争故事	(7)
第三节 《俄狄浦斯王》的结构艺术	(12)
第二章 中世纪欧洲文学	(23)
第一节 中世纪欧洲文学史述要	(23)
第二节 《神曲》: 过渡时代的奏鸣曲	(26)
第三章 文艺复兴时期文学	(34)
第一节 文艺复兴时期文学史述要	(34)
第二节 哈姆莱特的忧郁与延宕	(37)
第三节 《威尼斯商人》的题材与人物	(47)
第四节 堂吉珂德形象的魅力及其塑造	(54)
第四章 十七世纪古典主义文学	(62)
第一节 十七世纪古典主义文学史述要	(62)
第二节 讽刺喜剧《伪君子》	(64)
第五章 十八世纪启蒙主义文学	(70)
第一节 十八世纪启蒙主义文学史述要	(70)
第二节 《浮士德》的探索精神	(73)
第六章 十九世纪浪漫主义文学	(82)
第一节 十九世纪浪漫主义文学史述要	(82)

第二节	《巴黎圣母院》的对照艺术	(85)
第七章	十九世纪法国批判现实主义文学	(93)
第一节	法国批判现实主义文学史述要	(93)
第二节	《红与黑》的政治色彩	(96)
第三节	《高老头》: 写不尽的金钱罪恶	(103)
第四节	嗜金虎蟒葛朗台	(113)
第五节	《项链》的艺术构思	(119)
第八章	英国批判现实主义文学	(124)
第一节	英国批判现实主义文学史述要	(124)
第二节	《双城记》: 警世杰作	(125)
第九章	俄国批判现实主义文学	(132)
第一节	俄国批判现实主义文学史述要	(132)
第二节	《死魂灵》的讽刺特色	(135)
第三节	《复活》: 俄国革命的镜子	(142)
第四节	《安娜·卡列尼娜》的爱情悲剧	(153)
第五节	“套中人”别里科夫	(159)
第十章	东欧北欧和美国批判现实主义文学	(166)
第一节	东欧北欧和美国批判现实主义 文学史述要	(166)
第二节	《玩偶之家》: 娜拉出走的意义	(168)
第三节	《哈克贝里·芬历险记》的多重意蕴	(176)
第十一章	无产阶级文学	(186)
第一节	无产阶级文学史述要	(186)
第二节	《母亲》: 开创文学新纪元	(191)
第三节	《一个人的遭遇》: 战争文学新篇章	(200)

第十二章 二十世纪欧美文学	(207)
第一节 二十世纪欧美文学史述要	(207)
第二节 《变形记》: 小人物的哀歌	(212)
第三节 《达罗卫夫人》: 意识流杰作	(220)
第四节 从接受角度看《禁闭》	(229)
第五节 《秃头歌女》的“荒诞”	(238)
第六节 《伽利略传》: 二十世纪戏剧奇葩	(244)
第七节 《爱的荒漠》与苦苦挣扎的爱	(253)
第八节 《老人与海》: “硬汉”的赞歌	(259)
第九节 《飘》的社会轰动效应探究	(266)
第十节 《百年孤独》的魔幻与现实	(274)
[附 录]	(281)
外国文学的学习与应试	(281)
模拟测试训练题	(292)
一、填空题	(292)
二、选择题	(299)
三、名词解释	(314)
四、简答题	(315)
五、论述题	(316)
参考答案	(318)
一、填空题	(318)
二、选择题	(320)
三、名词解释	(321)
四、简答题	(326)
五、论述题	(334)
后 记	(348)

第一章

古代欧洲文学

第一节 古代欧洲文学史述要

在欧洲，古希腊、罗马最早进入文明时期，成为欧洲文化的发源地。古希腊和古罗马文学作为欧洲最古老的文学，对后世影响深远，因而被称为全部欧洲文学史的源头。

古希腊和古罗马文学是奴隶社会的产物。古希腊文学大体上按其社会历史的发展分为四个时期：

1. 从氏族社会向奴隶制社会过渡时期（公元前 11 ~ 公元前 9 世纪），史称“荷马时代”，主要成就是神话和史诗。

2. 希腊奴隶制国家形成和繁荣时期（公元前 8 ~ 公元前 5 世纪），主要成就是抒情诗和寓言。萨福（公元前 612? ~ ?）是这个时期的著名女诗人，柏拉图称她为“第十位文艺女神”。品达罗斯（约公元前 518 ~ 442 或 438）和阿那克瑞翁（公元前 550? ~ 465?）也是这时期的抒情诗人。寓言作品主要是《伊索寓言》，作品多以动物故事形式反映下层平民和奴隶的思想感情。

3. 奴隶制全盛期（公元前 6 ~ 公元前 4 世纪初），史称

“古典时期”，主要成就是戏剧、散文和文艺理论。柏拉图（公元前 427 ~ 345）和亚里士多德（公元前 384 ~ 322）在文艺理论上的建树对后世欧洲文艺理论的发展都产生了深远的影响。柏拉图从唯心主义“理念论”出发，否定具有民主倾向的文艺，要求文艺为贵族政治服务。亚里士多德的文艺思想基本上是唯物主义的。他的《诗学》是古代文艺理论著作中最重要的一部，奠定了西方现实主义文艺理论的基础。

4. 希腊化时期（公元前 4 ~ 公元前 2 世纪），即奴隶制衰落期，主要成就是新喜剧。

罗马文学承继希腊文学而来，但有所发展和独创。文学发展分为前、中、后三期，主要成就在中期（公元前 1 ~ 公元 1 世纪），这是罗马文学的“黄金时代”。这个时期诗歌发展达到高峰。罗马统治者屋大维的亲信麦凯纳斯吸引有才华的作家一起为屋大维的文化政策服务，因而形成一个文学集团——麦凯纳斯文学集团。“黄金时代”主要作家作品有：维吉尔（公元前 70 ~ 19）的《埃涅阿斯纪》、奥维德（公元前 43 ~ 公元 18）的《变形记》、贺拉斯（公元前 65 ~ 8）的《诗艺》等。

维吉尔的史诗《埃涅阿斯纪》是全部罗马文学中最重要作品。它模仿荷马史诗，追述罗马建国的光荣历史，是文人史诗的开端。

奥维德的《变形记》系统地整理了古代神话，是希腊神话和罗马神话的宝库，它是后代许多作品的主要题材来源。

贺拉斯的《诗艺》是书信体文艺论文。其中强调了“寓教于乐”的思想。贺拉斯的文艺主张对 17 世纪古典主义文艺理论产生了很大的影响。

维吉尔、奥维德和贺拉斯都属于麦凯纳斯文学集团。

古希腊文学是欧洲文学的源头和基础。古希腊文学在思想、艺术上的首创精神，对后来欧洲文学的发展做出了巨大的贡献。

罗马文学是希腊文学和后世欧洲文学之间的中介，对欧洲文学的发展起了承前启后的作用。

希腊神话 “任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化……”，神话“也就是通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”（马克思语）。古希腊神话反映希腊远古人民对自然现象和社会现象的看法，体现了他们对自然力的斗争和对理想的追求。

希腊神话的主要内容可以分为神的故事和英雄传说两部分。

神的故事主要叙述开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的改朝换代、人类的起源和神的活动等故事。其中神族的产生和发展的故事，反映了人类从低级阶段到高级阶段，从母系氏族至父系氏族的原始社会发展过程。在著名的俄林波斯神系中，宙斯是众神之父兼雷电之神，波塞冬是海神，阿波罗是太阳神，阿瑞斯是战神，雅典娜是智慧女神，阿弗洛狄忒是爱神，还有火神赫淮斯托斯，月亮神阿尔忒弥斯，神使赫耳墨斯等。

英雄传说起源于祖先崇拜，是古希腊人对远古历史的回忆，反映人们与自然和社会的斗争。

希腊神话的首要特点是神人同形同性；其次是想像丰富，形象生动，故事性强。

“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”
(马克思语) 对于后代欧洲文化的发展起了巨大的作用。

荷马史诗 传世的古希腊史诗是《伊利昂纪》(一译《伊利亚特》)和《奥德修纪》(一译《奥德赛》)，它们是古希腊民间口头创作的总汇。相传作者是盲诗人荷马，故合称“荷马史诗”。

两部史诗均取材于希腊神话传说，都以特洛伊战争为背景。战争的起因在希腊神话中被认为是三个女神争夺金苹果的纠纷。

《伊利昂纪》写希腊联军围攻特洛伊第十个年头里的一段故事。中心情节是阿喀琉斯的愤怒和息怒。史诗利用希腊军内讧，主将阿喀琉斯愤怒罢战后的战斗场面，描写希军其他英雄人物。在最后战斗危急的关键时刻，突出重新出战的阿喀琉斯的英勇。歌颂了氏族集体主义、英雄主义精神。

《奥德修纪》描写希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后还乡时海上十年漂流历险及其家庭的遭遇。奥德修斯的历险是主线，其家庭遭遇是副线。两条线索互相联系，时有交错，前后呼应。烘托出奥德修斯返乡的急迫与热爱乡土消除家庭隐患的焦急心情。情节曲折紧凑。主人公海上漂流的经历是运用倒叙手法由主人公奥德修斯口述出来的，更增强了情节的丰富性和生动性。

史诗中的英雄形象体现了从氏族社会向奴隶社会过渡时期英雄人物的共同特征，同时也具有鲜明的个性。

阿喀琉斯暴躁、任性、爱荣誉、英勇猛烈，既残忍又不乏同情心。

赫克托耳也骁勇善战，是一个意识到自己负有保卫国家

的光荣职责、更富于集体主义精神的比较成熟的英雄。

奥德修斯是一个足智多谋的英雄典型，也具有早期奴隶主的基本特征：私心重、狡猾多疑，在复仇过程中残酷杀戮奴隶。

荷马史诗全面、生动地反映了从氏族公社制向奴隶制社会过渡时期的古希腊社会生活，塑造了一系列雄伟高大的英雄形象，表现了古希腊人热爱现实生活、肯定人的力量的积极乐观的思想，在艺术上达到了当时历史条件下所能达到的惊人水平，至今“仍然能给我们以艺术享受”。

希腊戏剧 古希腊戏剧起源于酒神祭祀。悲剧的前身是酒神颂歌，喜剧的前身是民间的祭神歌舞和滑稽戏。

古希腊戏剧是雅典奴隶主民主政治的产物，兴盛于雅典奴隶主民主制最兴盛的伯里克利执政时期（公元前 443 ~ 429）。它随着民主政治的发展而发展，随着民主政治的衰落而衰落。

希腊悲剧大多取材于神话，其内容往往带有命运观念或其他迷信色彩，但它反映的却是当代的社会生活和斗争。悲剧着重表现主人公的英雄行为，形象高大壮烈，气势雄伟磅礴，一般没有悲观色彩，而是充分表现出奴隶主民主派的自豪感。悲剧在艺术上继承了史诗和抒情诗的传统，戏剧成分和抒情成分成为悲剧的两个不可缺少的组成部分。

埃斯库罗斯（公元前 525? ~ 456）是雅典奴隶主民主制形成时期的悲剧诗人，被人们誉为“悲剧之父”。代表作《被缚的普罗米修斯》，中心情节是普罗米修斯因盗天火给人类，受宙斯迫害刑罚而不屈服妥协。

索福克勒斯（公元前 496 ~ 406）是雅典奴隶主民主制繁

荣时期的悲剧诗人。他的创作反映了雅典民主制盛极而衰时期的社会生活，标志着希腊悲剧艺术进入成熟阶段。代表作《俄狄浦斯王》被誉为希腊悲剧的典范。写的是忒拜王子俄狄浦斯反抗杀父娶母的命运又逃不出命运支配的故事，表现个人坚强意志、英雄行为与命运的冲突，反映当时雅典自由民既相信自己的力量，又对当时的社会矛盾不能理解的矛盾心理。在艺术上，《俄狄浦斯王》以结构艺术的完美著称。它利用戏剧结构的倒叙手法，使剧情发展自然、合理，一环扣一环，环环相连，一步步把戏剧冲突推向高潮。

欧里庇得斯（公元前 485? ~ 406）的创作重哲理，因此他被称为“舞台上的哲学家”。代表作《美狄亚》写美狄亚杀死亲生儿子以报复忘恩负义另寻新欢的丈夫伊阿宋。剧本反映当时雅典社会道德的堕落和家庭的崩溃，为妇女的卑下地位和悲惨命运鸣不平。艺术上以写实手法和心理刻画为主要特色，对欧洲文学有深远影响。

喜剧的兴盛稍后于悲剧，它繁荣于雅典城邦发生危机的时代。通过荒诞故事揭露社会矛盾，讽刺现实，这是希腊喜剧的主要特征。

代表作家阿里斯托芬（公元前 446? ~ 385?）被称为“喜剧之父”。他站在自耕农立场，不满内战局面和当政者的政策。战争与和平问题在其创作中占有重要地位，代表作《阿卡奈人》就是一部反战喜剧。阿里斯托芬的喜剧艺术是现实主义的，但他采用的手法是极其夸张的，情节是虚构甚至荒诞的，但主题十分严肃。

第二节 《伊利亚特》：雄壮战争故事

美国专栏作家费迪曼教授在《一生的读书计划》中称荷马史诗《伊利亚特》是一部“描写人类雄壮战争的伟大故事”，既概括了《伊利亚特》的基本内容（即战争故事），又指明了这部史诗的艺术品格（即雄伟悲壮）。

《伊利亚特》和《奥德赛》统称“荷马史诗”。两部史诗的内容都是以历史和神话传说为依据的。公元前十二世纪发生了一场长达十年之久的特洛伊战争，那时的人类社会还处在氏族制末期，人们对战争的认识还没有什么道义观念，只是作为既光荣又有利可图的事业去对待。战争中涌现了许多英雄豪杰和可歌可泣的英勇事迹，这些事迹在口耳相传的传播过程中逐渐被披上了神话的外衣。

特洛伊战争打了十年，《伊利亚特》集中描写了十年战争最后阶段中约五十天的战事。攻打特洛伊的希腊联军统帅阿伽门农俘获了阿波罗神的祭司克律塞斯的女儿，将她占有为妾，阿波罗神便降灾惩罚希腊联军。联军第一号勇将阿喀琉斯召集大会，找出原因后，要阿伽门农归还女俘，阿伽门农答应归还，但要以阿喀琉斯的一名美丽女俘作为补偿。这激怒了阿喀琉斯，他拒绝参战，并祈祷宙斯降灾惩罚希腊人，希腊联军因此无法抵挡特洛伊勇将赫克托耳的反攻，屡战屡败。阿伽门农在此情况下，只好向阿喀琉斯示悔求和，但仍遭阿喀琉斯拒绝。在万分危急的情势下，阿喀琉斯的好

友帕特洛克罗斯借了他的盔甲上阵抗敌，企图吓一吓特洛亚人，不料反被赫克托耳杀死。阿喀琉斯听说好友被杀，顿时放声大哭，悲痛欲绝。为给好友报仇，终于披甲上阵，大败敌军，并杀死了赫克托耳，将其尸体拴在自己的战车后疾驰，以泄怨愤。十天后，赫克托耳的父亲特洛亚城邦国王普里阿摩斯亲自到希腊营寨，向阿喀琉斯跪求归还儿子尸体。阿喀琉斯被感动，归还了赫克托耳的尸体，并休战十二天。史诗结束于特洛亚举行赫克托耳的葬礼。

《伊利亚特》是一部描写古代战争的巨著，是一部英雄的史诗。首先，史诗所描写的每一位英雄都是勇敢无畏的非凡战士。阿喀琉斯的母亲曾预言他的命运有两种可能：或是过和平生活而长寿；或是在战争中早死。阿喀琉斯为了获得荣誉，他舍弃了个人的和平、安逸、长寿，宁愿早死而选择了战争作为自己的事业。他体魄魁伟，膂力过人，武艺高强，健步如飞，除了脚踵之外，浑身刀枪不入。只要他在战场上一出现，特洛亚人便闻风丧胆。但是阿喀琉斯这位英雄也并非一位完美的英雄，他的个性急躁，专横任性。当他的荣誉或利益受到损害时，他一怒而拒不出战，公然与联军统帅顶撞甚至决裂，置希腊联军整体利益于不顾。但当他的好友帕特洛克罗斯遭敌杀害后，他视友谊如生命，一怒而出战，杀死赫克托耳，扭转了联军败局。他就是这样一位武艺高强、狂暴任性、容易动怒的英雄，所以在史诗的开头，荷马就说：“阿喀琉斯的愤怒是我的主题。”比较起来，特洛亚方面的英雄赫克托耳要成熟得多。赫克托耳的武艺虽不及阿喀琉斯，但他更富于集体主义精神，为了部落，为了城邦，他勇往直前，视死如归，毅然牺牲了自己的生命。史诗中写

到妻子安德洛玛克劝他不要上战场以免战死时，他回答说：“保卫特洛亚是我的职责，有关战争的一切，都是我分内的事。如果我赫克托耳像懦夫一样逃离战场，那么我们过去所获得的光荣和美名，岂不要被特洛亚的英勇的儿子们和拖着长裙的特洛亚妇女所耻笑！”当赫克托耳吻别妻儿出战时，宫女们都哭了。他战死后，特洛亚全城邦为他举哀。这些表现出赫克托耳与城邦群众的亲密关系和在群众中享有的崇高声望。相比之下我们感觉到，赫克托耳是他的人民和部下所爱戴的英雄，而阿喀琉斯却是他的部下和侍从所敬畏的英雄。除了这两个主要英雄外，作品还刻画了奥德修斯、阿伽门农、狄俄墨得斯等人物，他们身上也都不乏“英雄”的色彩。

第二，史诗生动形象地描绘了古代英雄们参与的极其壮烈的战争画面。如《伊利亚特》第二卷中关于浩大的两军阵容的描绘和双方鏖战的描写就十分出色。希腊联军方面，十万大军“正从平原上滚滚而来，像是树林里的叶子，海滩上的沙子”。特洛亚方面也不示弱，几十支人马，精选的枪手，严阵以待。接着描写了几场血战：先是在特洛亚城门与希腊联军船队之间的拉锯战，狄俄墨得斯力战群神和埃阿斯独战赫克托耳；然后是帕特洛克罗被赫克托耳杀死后，双方为争夺尸体而展开的疯狂的肉搏战的场面，千军万马浴血厮杀，杀得天昏地暗，日月无光。最壮烈的战争场面是阿喀琉斯因好友战死而愤怒，重新参战后的十九至二十二等四卷的描写，其中以二十二卷中阿喀琉斯对赫克托耳绕城三周的追逐和二人的殊死决战尤为动人。在对这一系列战斗的具体形象的描绘中，充分显示了原始社会氏族部落之间斗争的剧

烈，以及原始战争全凭勇武强悍和体力拼争的原始性生存竞争的特点。也许正是基于这种特点，费迪曼在把特洛亚战争和“二战”中盟军的诺曼底登陆战相对比时说：“《伊利亚特》拥有非常高贵的品质，高贵是与伟大相关的美德，世界上绝没有渺小的高贵。艾森豪将军的《欧洲十字军》是一部描述历史上最大一次海陆军战争的好书，但全书并未具备伟大的品质。《伊利亚特》描述的只是历史上一次并不重要的局部战斗，可是，站在它旁边，我们会觉得这本书有十英尺高，令人惊叹不能自己。”（《一生的读书计划》）

在艺术技巧方面，《伊利亚特》也有许多令人称道的特点，主要有三个方面：

首先是结构布局的巧妙。特洛亚战争历时十年，但作者只集中描述了第十年中约五十天的事情，而且在这约五十天里，除去写阿波罗降瘟疫、开会、葬礼、众神争论等内容，真正写战争的其实只有几天里的事，重点是阿喀琉斯由拒绝出战到他重新出战，杀死赫克托耳的部分。而其中重点的重点又是阿、赫二人面对面的决战。可见剪裁之精巧，重点之突出。而且史诗以阿喀琉斯的愤怒为中心结构情节线索，作品开头写他与主帅阿伽门农的内讧引发他第一次愤怒，这样开头极具戏剧性因而极具吸引力；第二次愤怒是因好友帕特洛克斯被赫克托耳杀死引起的，这就由部族内部的矛盾引向异族的矛盾。解决第二个矛盾也就是杀死赫克托耳之后，史诗就戛然而止了。由此可见作者非凡的艺术功力。

其次是人物形象生动逼真，各具特性。如前所述，两个主要英雄阿喀琉斯和赫克托耳各有各的鲜明个性，前者急躁任性，令部下敬畏；后者成熟理智、责任感强，深得人民爱