

外国新

魔术



外国新魔术

孙师敬

外国新魔术

孙师敬 著

中国文联出版社出版、发行

(北京东单德胜门内大街10号)

隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 16开本 6印张 132千字

1989年9月第1版 1989年9月北京第1次印刷

印数：1—9,800册

ISBN 7-5059-0952-5/J·241 定价：2.50元

前 言

近几年来,国外魔术活动频繁,在法国巴黎举行了世界魔术锦标赛;在美国好莱坞魔术剧院聚集世界各国著名魔术师,表演了各具不同风格的魔术,并拍摄成二十六集的《魔术奇观》电视系列片;英国的“锁铐大王”哈里·胡迪尼和美国的特大巨型魔术师大卫·科波菲尔的飞机、汽车遁迹的精采表演,也先后出现在荧光屏上;马克·威尔逊来我国表演了具有独特个性和别开生面的魔术,引起我国魔术界极大的兴趣;日本魔术师也来我国表演了带有东方色彩的,幽默风趣而且适合在各种场地演出的各类型魔术,颇受我国人民欢迎。这些魔术节目,大多是新创作的,变幻新奇,道具精巧,令人叹为观止。

本书精选了国外魔术五十套,介绍其表演现象和方法,剖析其奥秘和原理,说明其道具结构和制法,并有插图详解。其目的除了供魔术爱好者欣赏和采用外,更重要的是借鉴国外有益的东西来改革我国的魔术和创造更新颖的具有我国民族风格的新魔术,使我国的魔术艺术进一步地发展提高。

由于笔者水平有限,错误和失当之处,实属难免,恳切地请读者批评指正。

作 者

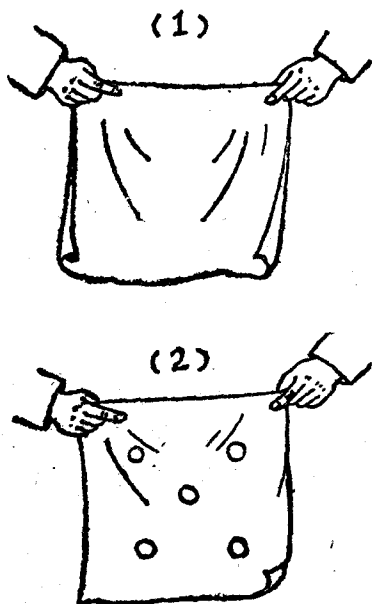
目 录

1	帕中弹孔从何来	(1)
2	绳上跳玉镯	(1)
3	红帕两易位	(2)
4	烧帕取钱帕无恙	(4)
5	断带四段又还原	(5)
6	速解三结	(7)
7	魔棍自升	(7)
8	双手大变铜元	(8)
9	撕碎报纸能复全	(10)
10	日式八帕换伞面	(11)
11	松竹梅	(13)
12	空手变钟	(15)
13	手帕开花	(16)
14	空缸变鱼新法	(18)
15	黄沙隐现	(19)
16	巧变手杖	(22)
17	衣架连环	(24)
18	新式鸳鸯棍	(25)
19	纸中美酒变咖啡	(27)
20	牌下金币聚相会	(29)
21	挂一漏万	(31)
22	浮 牌	(32)
23	八卦阵中A聚会	(33)
24	匣中取牌	(35)
25	扑克易位再变点	(37)
26	展牌自合又排队	(39)
27	画牌抽牌巧成双	(40)
28	玻璃框中牌着色	(42)
29	巨牌变人	(44)
30	兔子三变色	(46)
31	牛奶奇变	(48)

32	礼帽十变	(50)
33	手套变兔化花篮	(55)
34	空布管中变白鸽	(58)
35	纸箱遁鸽	(59)
36	鸽笼飞遁	(60)
37	神灵从天降	(62)
38	刺衣不破又变鸡	(64)
39	斩手无恙	(66)
40	空盆变鸡鸡变人	(69)
41	冰箱变物酬贵宾	(71)
42	刀箱遁美女	(73)
43	见头见腿不见身	(74)
44	叠箱变姑娘	(76)
45	箱背换人	(78)
46	新型腰斩	(80)
47	双门橱中隐双人	(82)
48	玻璃拼箱变姑娘	(84)
49	人体升空	(86)
50	空中散笼遁轻骑	(87)

1、帕中弹孔从何来

表演者从小桌上取来一条长阔各一尺许的红色丝绸手帕，他用左右两手的拇指和食指分别撮住手帕上方的左右两角，使手帕垂直地展现在观众的眼前。观众清楚地看见这是一条完整无损的手帕〔见图(1)〕。接着，表演者把手帕揉拢来握在左手，并将左手高举。表演者用右手从小桌上取来一支手枪对准左手的手帕“砰、砰、砰、砰、砰”地连开了五枪。表演者再把手帕展现在观众的眼前，手帕中竟出现五个弹孔，呈五梅花形排列在手帕中〔见图(2)〕。



图一

手帕是揉拢来握在手中的，所谓“手枪”实际上是发令枪，只有火药纸，没有弹丸，手帕怎么会被穿了五个弹孔，并有规则地呈五梅花形排列在手帕之中呢？

秘密在手帕上：取长阔各一尺许的红色丝绸手帕两条，先将其中的一条，用黑色墨水（最好用碳素墨水，因为这种墨水涂在手帕上不易浸润开来）画上五粒圆点，排成五梅花形，每粒圆点比豌豆稍大，这便是所谓

“弹孔”。待墨水干后，将两条手帕整齐地叠在一起，其四边用缝纫机车住，使两条手帕合为一条。

第一次展开手帕向观众交代时，把画有黑圆点的一面朝向自己的身体，把没有画黑圆点的一面朝向观众，观众看到的手帕当然是完整无损的。手帕交之后，表演者把它揉拢来握在左手，待放过枪后，第二次把手帕展开让观众看时，将画有五粒黑圆点的一面朝向观众，由于观众离舞台较远，他们无法看出这是用黑墨水画起来的圆点，只认为这是五个弹孔。表演者最好穿黑色衣服，把手帕展现在自己的身前，观众更认为这五个弹孔之所以呈黑色，是因为由手帕后面的表演者所穿的黑色衣服衬托出来的。（手帕用三层的也可，后层是红色完整的手帕，中层是黑色的，前层是红色的其中剪五个圆孔。）

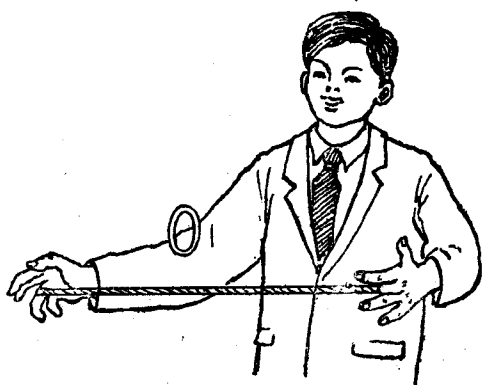
发令枪一般只有两个发火蒂，只能开两枪，但表演这套魔术要连开五枪，所以后三枪要由一位助手站在幕后拿着两支手枪来开。如果共备三支手枪有困难，索性由一位助手手拿一支竹鞭，在地板上一连猛击五下来代替幕前的枪声，这声音经扩声器传出来也很逼真。

这虽是一套小魔术，曾在法国国际魔术锦标赛中演出，由于表演者表情幽默，动作利索，妙趣横生，掌声不绝。

2、绳上跳玉镯

表演者手持一条长二尺许的棉绳，他把棉绳的两端分别缠在自己右手的无名指和左手中指上，他右手的拇指和食指还撮着一只直径三寸许的玉手镯，经交代后，他两手将棉绳拉紧成一条横线，且将右手拿着的玉镯轻轻地扔在棉绳的中段，并把左右挂绳的手指不断地一下一下地向上轻轻钩动着，于是横在左右两手之间的棉绳就不停地上下振动，

那位居棉绳中段的玉镯也就不断地在棉绳上，上下地蹦跳着，每次蹦跳离绳高二三寸许，跳得十分稳定，很有节奏〔见图二〕。玉镯是圆环形的，是极易滚动的东西，它怎么能在绳上稳妥不停地蹦跳着，不会滚落下来呢？

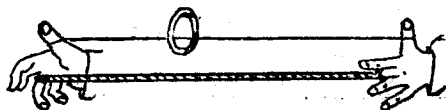


图二

这是一套道具简单、表演有趣、令人百思不解的魔术。玉镯之所以不会从棉绳上滚下来，是因为有一条极细的观众看不到的尼龙丝保护着它，使它既不左歪又不右斜稳妥地在绳上蹦跳着。具体的做法是这样的：

所谓“棉绳”实际上是内装橡皮筋、外包棉纱线的直径约二分五厘的圆形“松紧带”，因为它有弹性，表演起来，能使玉镯在松紧带上跳得活泼有力。把这条长二尺许的松紧带的两端各打一个小环，小环的大小能使手指穿入。再选购一只直径三寸许的儿童玩耍用的塑料玉手镯，要求颜色鲜艳美观，光滑闪烁。另取一条长二尺许极细的黑色尼龙丝，如果采用长头发或马尾更好，把它的两端也各打一个小环，小环的大小能使拇指穿过。表演前，将松紧带两端头的小环分别套在左右两手的中指和无名指上；再将尼龙丝左端的小环先套在左手大拇指上；然后把玉镯套进尼龙丝内；最后把尼龙丝右端的小环套在右手大拇指上。（见图三）。由于玉镯是套在尼龙丝上的，所以不会从松紧带上滚落下来。表演者只要两手不断地向上钩动着松紧带，使松紧带一下一下地碰击着玉镯

的下端，玉镯就会在松紧带上一上一下地蹦跳着。那条尼龙丝因为黑而细，台下的观众是无法看到的。表演者最好穿黑色或深色的衣服，不要穿白色或浅色衣服，以免使黑色的尼龙丝在白色或浅色衣服的反衬下，被观众发现。如果在镯环上锯个缺口，当玉镯在绳上蹦跳缺口正恰碰在绳上时，绳子便会通过缺口进入玉环中，观众看起来，便是玉镯自动地忽然从绳上钻进绳子中，更为精采奇特。



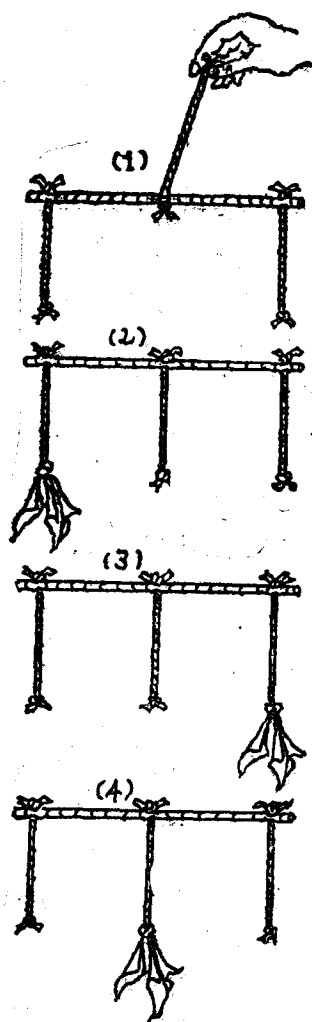
图三

3、红帕两易位

表演者出示一条长一尺、直径四分许的圆形木棒。棒的两端和正中各有一个直径两分五厘的小孔，每个小孔中都穿上一条长七寸、直径两分的棉绳。每条棉绳的两端头都打着一个结，棉绳能在小孔中上下拉动，但因为被两端的结子挡住，不会从小孔中滑出来〔见图四（1）〕。表演者向观众交代了木棒后，从衣袋里掏出一条红色的丝绸手帕。他把红帕缚在木棒左边下垂的棉绳下端，且将红帕的中段打个结，牢固地绑在棉绳上〔见图四（2）〕。接着，他用右手握住木棒的中段，将木棒放在自己的背后，口喊“一、二、三”后，把背后的木棒移向身前，那条原来缚在木棒左边棉绳下端的红帕，却跳到右边棉绳的下端了〔见图四（3）〕。这时，观众纷纷议论：“只要把身后的木棒作一百八十度的旋转，使原来右端的换向左端，左端的转向右端，左边的红帕也就会变到右边去了，这有什么希奇！”

表演者好象没听见观众的这些议论，只

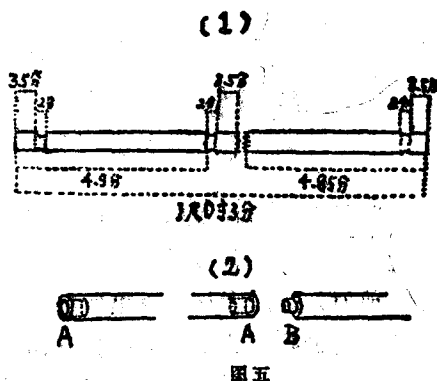
管继续表演。他又把木棒放在自己的背后，再喊“一、二、三”后，又把背后的木棒移到身前来。这回可奇怪了，原来缚在右边棉绳下端的红帕，却跳到中间棉绳的下端了〔见图四（4）〕。这时，观众呆住了，不再议论，面面相觑，不知其奥妙何在？



图四

这套魔术的奥妙在于木棒上。选一条硬木料，请车木店里的师傅先把它车成长一尺零三分、直径四分的圆形木棒。然后按图五（1）所示将木棒自左至右，离左端头三分五厘的地方，由上自下钻一个直径二分的圆孔，这便是木棒上的左孔；再自左至右，离左端头四寸九分的地方，再钻一个同样大小的圆

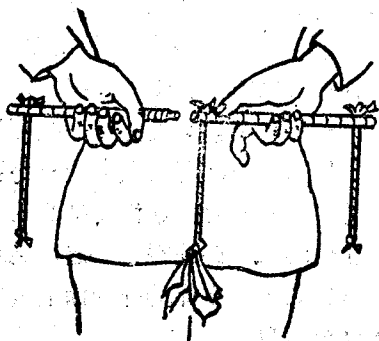
孔，这便是木棒上的中孔；然后改为自右至左，离右端头三分五厘的地方，也由上自下钻一个同样大小的圆孔，这便是木棒上的右孔。三个孔钻好后，在离右端四寸八分五厘的地方，把木棒锯为两段，并把左段的两端头往里各车进长三分直径也三分的凹口〔见图五（2）两个“A”处〕；再将右段的左端头车一个长三分直径比两端凹口稍小的凸棒〔见图五（2）“B”处〕，使凸棒既能插入左段木棒的右端凹口中，又能插入左端凹口中，松紧适宜。为了使凸棒能迅速地对准凹口插入凹口中，可将凸棒的端头锉小一些。左右两段木棒插连起后，其连接处必有一条环形痕迹，为了掩护这痕迹，所以在木棒上每隔五分许车一条环形的凹线，这样能把真的连接环形痕迹和假的环形凹线混在一起，观众就无法看出连接处了。木棒的外面涂上浅绿颜色的油漆以求美观。



图五

表演时，表演者交代了木棒和棒上的棉绳后，就掏出红帕缚在左边棉绳的下端。然后手握木棒中段把木棒放在自己的背后，并将木棒作一百八十度的旋转，使木棒的右端转向左边，左端转向右边，然后将它移到身前，观众所看到的红帕就从左边变到右边了。这当然是观众能猜出来的，也不是表演者的目的，只是在正式表演前做一个铺垫动作，用来引导观众思索和提高观众的兴趣。当第二次把木棒放在背后时，表演者便迅速地把右

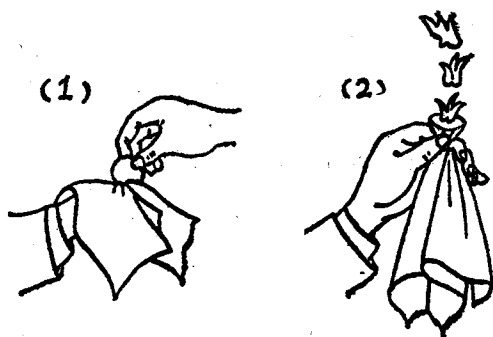
段的木棒从左段中拔出来，这时右段木棒的左凹孔便从左段木棒的凸榫中脱出来，接着将右段木棒作一百八十度的旋转（左段木棒不动），使右段木棒原来的右凹孔转向左边并对准左棒的凸榫〔见图六〕，把左右二棒插并起来成为一根完整的木棒。这时将木棒移向身前，红帕就位居木棒中间的那条棉绳的下端了。



图六

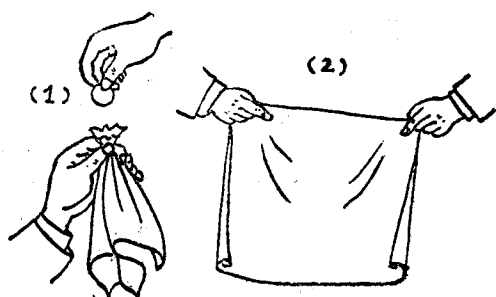
4、烧帕取钱帕无恙

小桌上摆着一只盛有酒精的小玻璃瓶，玻璃瓶旁边放着一支棉花签，还放着一枚钱币和一把小剪刀。表演者从衣袋里取出一条手帕，将它展开交代了正背面后，把它铺在左手掌上。表演者用右手从小桌上拿起那枚钱币放在左手铺着的手帕上〔见图七（1）〕。接着，表演者右手扶着钱币，左手将手帕翻个身，把钱币包在手帕的正中，并用左手的拇指和食指捏住它。再接着，表演者用右手撮起小桌上放着的棉花签，并伸进小玻璃瓶中蘸来少许酒精涂在包钱币的手帕正中。表演者又从自己的衣袋中掏出打火机，打亮了火，把手帕的正中点燃，火焰荧荧上燎〔见图七（2）〕。片刻后，火焰熄灭，手帕的正中烧焦了。表演者拿起桌上的小剪刀，对准烧焦了的手帕正中，剪了个洞，把



图七

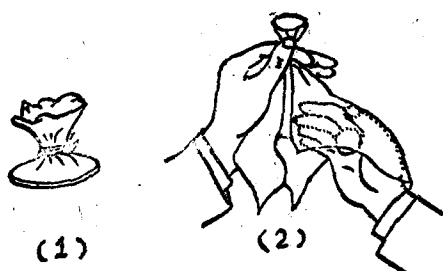
包在手帕中的钱币取出来〔见图八（1）〕。手帕的正中烧坏了，且被剪刀剪了一个洞，这是无疑的，但是表演者向手帕正中吹了一口气后，把手帕展开，观众所见的手帕依然无恙，正中处一点破痕迹也没有〔见图八（2）〕。



图八

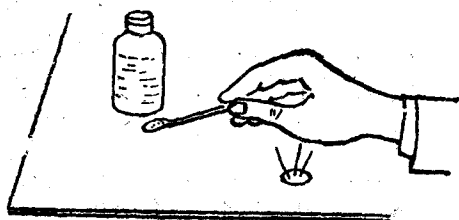
取一块长阔各二寸五分的与手帕的颜色和布质相同的布片，将一枚钱币（可用伍分的镍币）包在其中，并用细线将布扎起来〔见图九（1）〕。表演时，将这包有钱币的小布包暗藏在左手手心中。交代手帕时，两手的拇指和食指分别撮住手帕左右的上角，其余三指内屈，把小布包扣在左手手心中，观众是看不到它的。手帕的正背两面交代后，把它铺在左手掌上，这时手帕遮住了左手，左手就把暗藏着的小布包从手心移到拇指和食指之间。接着右手取来另枚钱币放在手帕的中间，右手的拇指和食指按在钱币上，左手便

把手帕翻个身，这时右手的拇指和食指放松，使钱币落入右手心〔见图九（2）〕，



图九

并将它夹在右手心中，同时，将右手从手帕下方伸出来。这时，左手拇指和食指撮住的是小布包，预先包在布包内的钱币就代替了当众放在手帕正中的钱币。此刻，右手伸向桌上取棉花签，乘机把手心中夹着的钱币暗放在桌面上〔见图十〕。然后，将棉花签



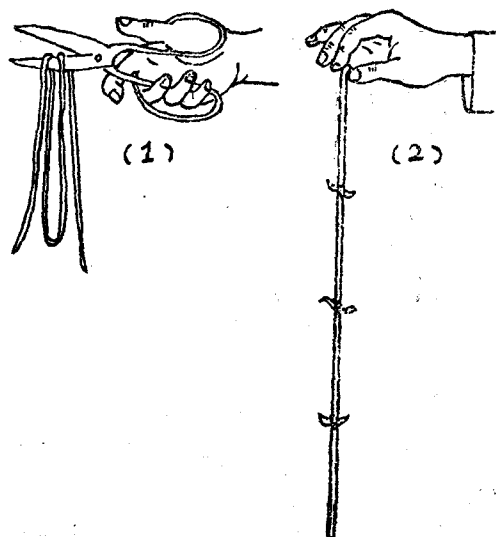
图十

伸入瓶中蘸酒精涂在小布包上，点火燃烧，待布烧焦破损时，用小剪刀剪开，并将剩下的布剪下抛在地上，取出钱币来。最后，用双手分别撮在手帕上方的左右两角把手帕展开垂直地显现在观众的眼前，观众所见的手帕依然无恙，这因为是被烧坏和剪破的是小布包，而不是手帕。

5、断带四段又还原

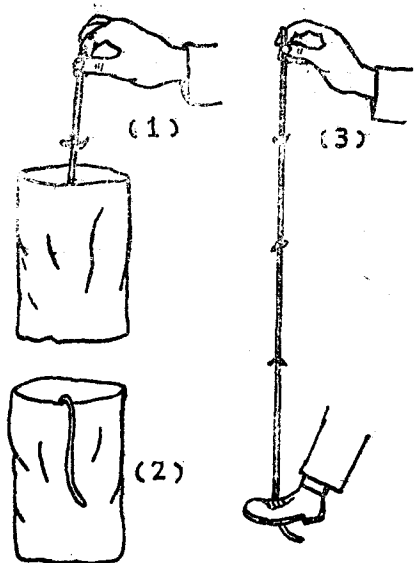
表演者把一条长四尺的带子绕了两圈，

用剪刀先把带子的上两个圈剪断〔见图十一（1）〕，再把带子的下圈剪断，于是这条带子被剪为四段了。他将四段带子逐段打结连接起来成为图十一（2）的样子，交给助



图十一

手拎着。表演者出示一只长七寸、阔五寸的红色小布袋，将袋翻了个身，交代了袋子的里面是空的之后，重新把袋翻过来。接着，表演者从助手手里取回那条连接起来的带子，而把小袋交给助手，助手用双手撑开袋口拿着。表演者把这条带子的下端先放进袋中，然后将带子往下放，使带子渐渐地放进袋内〔见图十二（1）〕，但是带子的上端约长四寸许的一段不放入袋内，让它从袋口拖挂在袋子前壁的外侧〔见图十二（2）〕。表演者做了个魔术手势后，用手撮住拖挂在袋壁外侧的带子上端，重新把带子从小袋中提出来，当然它还是四段打结连接起来的带子。观众只见表演者把带子的下瑞拖在地板上用脚踩住，拎着带子上瑞的手往上一提，带子上的三个结子突然不见了，这条剪断成四段的带子还原了，带上不见任何痕迹〔见图十二（3）〕。

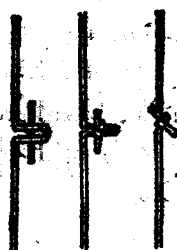


图十二

这套魔术的秘密既在带子上，又在袋子里，分别说明于下：

备长四尺许的带子两条，再备长两寸许的带段三条。将这三条带段等距离地缚在一长四尺的带子上。缚带的方法是：将长带每隔一尺许把它弯成英文字母“U”横写状的耳环，把两寸长的带段先放在耳环的后面〔见图十三（1）〕，再将它的两端互相交叉打个结把耳环缚住〔见图十三（2）〕，结子要打松些，不可太紧，最后把结子上下长带稍向上下拉，使耳环缩到结子中去，并将带段的两端头分置在长带的左右两边，这就好像两条带子打结连接起来似的〔见图十三（3）〕，这是一条机关带。另一条长四尺的带子是无秘密的，作剪断打结连接用。

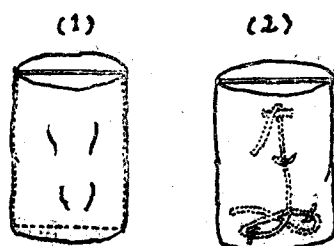
(1) (2) (3)



图十三

袋子是夹层的〔见图十四（1）〕，袋

子中间缝着一块隔层布片，将袋分为前后两个部分。在前层袋片的后侧正中离袋口五分许的地方，缝上一条长仅五分阔仅四分的布横条。表演前，将那条机关带放在布袋的前层里，并将机关带的上端从布横条的前面倒插入布横条中〔见图十四（2）〕。

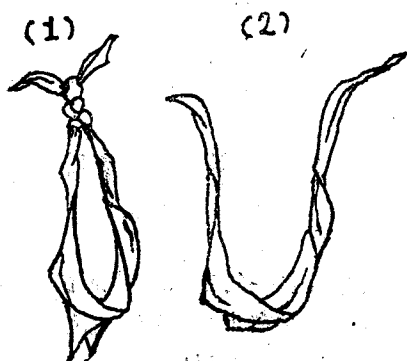


图十四

表演时，把布袋中的隔层布片吻在前层袋壁上，这时将袋翻身交代，因袋中藏着的机关带被隔层布片遮住，所以观众是看不到的。布袋交代后，把袋重新翻回来递给助手拿着，助手用手把袋口撑开时，使隔层布居中。表演者把剪断打结连接起来的带子，放进布袋的后层中，当带子的上端接近袋口时，迅速将它放入袋中，同时用手指撮住倒插入布袋前层袋壁后侧布横条中机关带的上端，将它迅速拉出来拖挂在袋壁的外侧，以机关带的上端代替了剪断带的上端，这个动作只要做得快一些，观众是看不出其中奥妙的。表演者做了魔术手势后，从袋中拉出来的是机关带，这带上的三个结子是假的，将带子绷直一拉，缚在带上的三个带段假结便脱落下来，断带也就还原了。红袋还可再次翻身交代，把放进去的断带用隔层布遮住，袋里仍是“空”的。带子最好用丝绸带，因为丝绸带光滑，解结时不会发生故障，把它藏在袋子里也因为质软体积小，不会使袋子鼓起来。

6、速解三结

表演者从衣袋里掏出一块手帕，他把手帕的正背面向观众交代后，说道：“我现在要表演手帕解结的魔术了，请一位观众把这手帕的两个相对角打个结，越紧越好！”说毕，他把手帕递给一位观众让观众打结。这位观众便把手帕的两角打了个死结，并且打得很牢固。表演者从这位观众手里接入手帕看看后说道：“只打一个结，把它解开太容易了，再加一个结吧！”于是表演者请另一位观众在原有的结子上再打一个结。这时，有一位观众对表演者要求道：“让我也打个结子行吗？”表演者就让这位观众又加了一个结，于是手帕的两角一连共打三个结子了〔见图十五（1）〕。表演者开始解结了，他把手帕放在背后，“咳”地咳嗽一声，马上把背后的手帕移到身前，那三个结子果然都已解开了，手帕的两角左右分离开来了〔见图十五（2）〕。



图十五

在一般情况下，把这三个打得非常紧的结子解开，至少需二三分钟，如今仅咳嗽一声三结齐解，真可谓神速。它的秘密如下：一方手帕有四个角，将两个相对的角打结后，另两个相对的角是没打结子的，这两个没打结的角垂于手帕的下方，观众是不会注

意它的。表演者把手帕放在背后时，左右两手分别撮住这下垂的没有打过结的两个角，并迅速分别将它向左右拉，再往上提，这两个角便代替了打了三个结子的两角了；那打了三个结子的两角这时下垂并落在手帕中段的帕兜里，观众是看不到它的。然后将手帕从背后移到身前，观众看到的是三个结子已经解开了〔见图十六〕。



图十六

所采用的手帕以丝绸制的较大的手帕为宜，因为丝绸手帕质薄，打成的三个结子体积小，易藏于帕兜中，观众难能发现。手帕的颜色以红色的或黑色的为宜，因为色深，藏在帕兜中的三个结子更难发现。

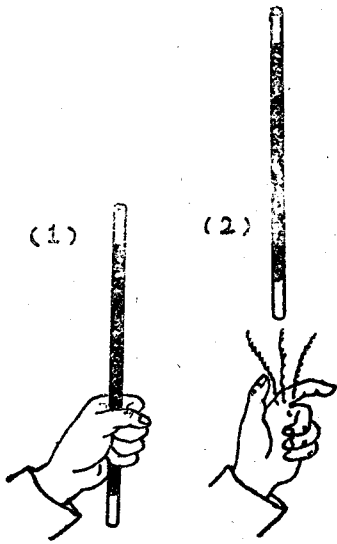
为了增加观众的兴趣，演完这套魔术后，可将秘密公开于众。观众的疑惑一旦解除，他们必报以热烈的掌声。这套魔术是一位日本魔术家来我国演出的，效果很好。

7、魔棍自升

在美国电视系列片《魔术奇观》第十九集里，担任解说工作的美国著名魔术表演家托尼·乔吉尔表演了一套“魔棍自升”的小魔术。道具简单，表演奇特，方法新颖，是当今的一套科学小魔术。

他是这样表演的：左手握着一一条魔术家常用的魔棍〔见图十七（1）〕，他向魔棍吹了一口气，魔棍变活了，左手将魔棍放

松，磨棍便离开手自动上升了〔见图十七(2)〕。当磨棍上升尺许时，表演者的左手



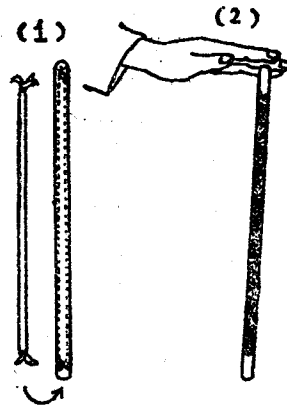
图十七

立刻追上去将它取回来，并用右手抚摸了魔棍的上端和下端，表明魔棍上端没有缚着细线将它上牵，也表明魔棍下端没有东西将魔棍上顶。类似这样的魔术大多靠细线的牵引来表演奇离的变幻现象，这种方法叫做“提苗法”，古称“丝法门”。但是这套“魔棍自升”的“门子”（魔术的秘密，行话称“门子”），不走“提苗法”的老路子，而是利用另一种科学原理。

魔棍是用黑色的薄纸卷糊而成的，长尺许，直径五分五厘，中空外直，两头各用长一寸三分的银白色薄锡箔包贴起来，上端封口，下端暂不封口。另购一条长尺许的气皮芯，即套在自行车内胎气嘴上的小橡皮管，用线它的上口扎紧，将其下口套在打气筒上，打进空气，使气皮芯膨胀如手指粗，然后把空气放出去，气皮芯经这样灌过空气后，皮质就松弛了。表演前，用氢气（即灌进玩具气球中用的气体）灌进这条皮芯中，因为这时气皮芯的皮质松弛，氢气很容易灌进去。灌了氢气后，用线扎紧了下口，并把它放在用纸卷成的魔棍里，再用锡铂封闭了

魔棍的下口〔见图十八(1)〕。表演时，左手握住这条装有氢气的魔棍的中段，只要五指一放松，因氢气比空气轻，魔棍便自动向上上升了（不用气皮芯，用管形气球也可）。

根据以上的原理，利用这条装有氢气的魔棍还可以表演“手指吸魔棍”。将左手五指并拢，手背朝上，手掌朝下，把魔棍的一端顶在中指和无名指的中节下面，魔棍就垂直地倒吸在两指的下面〔见图十八(2)〕。然后左手可以徐徐地向左、向右、向前、向后移动或打圈子或作弧形运动，做出各种动作，而魔棍在手掌下倒悬不坠。表演者还可根据自己的想象，创造别的有趣、稀奇的表演。



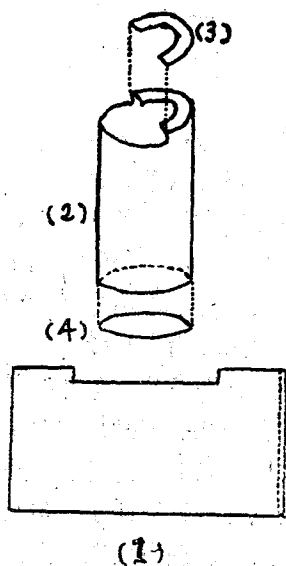
图十八

8、双手大变铜元

小桌上放着一只高约二寸的长方形金属盆子。表演者站在小桌后面，右手拿着一根魔棍，他先交代了左手空手，随后左手取过魔棍，再交代了右手空手。尔后，右手取回左手的魔棍，左手握拳，右手将魔棍的前端在左手拳头上挥，左手的拇指和食指间便变来一枚铜元。他把铜元“笃”地一声丢进盆中，魔棍再一挥，左手又变来一枚铜元，也丢进盆中。接着，表演者不再挥动魔棍了，但左手仍然变出一枚铜元来，于是他索

性把用不着的魔棍放在小桌上，而左手同样地连续再变来两枚铜元。正在这时，右手的拇指和食指间也出现了一枚铜元，于是左右两手相间地忽左忽右不断地变出铜元来，一共变来四十多枚铜元，都“笃、笃、笃”地丢进盆中。最后交代了双手，仍是空空的，不知铜元从何而来。

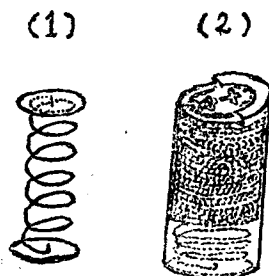
铜元是装在内有弹簧的小圆筒中捻出来的。小圆筒是这样制造的：用薄铁皮按图十九（1）剪成“凹”字形的铁片，然后把它卷成小圆筒，接头处用焊锡焊牢，成为图十九（2）的样子。再剪一片如图十九（3）的“月”字形薄铁片焊在筒口凸出来的半圆形的边缘上。又用薄铁皮剪一片如图十九（4）的与筒底直径同样大小的圆铁片作筒



图十九

底。另做一只如图二十（1）的弹簧顶，上下两圆片用薄铁皮剪、焊在弹簧的两端，其直径略小于圆筒的内径。弹簧用钢丝卷成。做成的这弹簧顶从小圆筒的底部装入筒内，然后将圆底焊在圆筒下口。这样的小圆筒共做两只。另取铜元四十一枚，将它镀铬使它闪亮，如果铜元无法取到，用较厚的圆铁片

替代，或者用五分的镍币代替。表演前，将二十三枚铜元装在一小圆筒中，另十八枚铜元装在另一只小圆筒中，都从筒口半圆形的缺口处压入筒内，成为图二十（2）的样

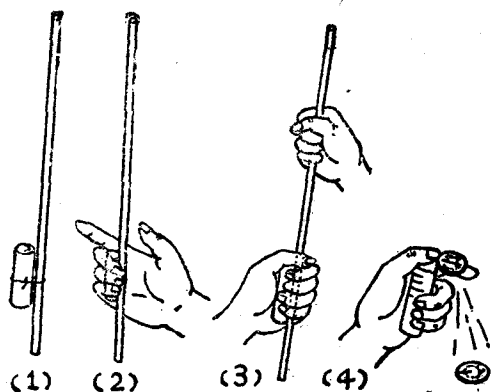


图二十

子。将装有二十三枚铜元的圆筒用一条黑色细线缚在魔棍的下部分〔见图二十一（1）〕，将装有十八枚铜元的圆筒放在小桌上金属盆的后面，因为盆沿高一寸，小圆筒放在盆后被遮住，观众是看不到它的。

表演时，表演者右手拿在魔棍的下部分，连同缚在魔棍的小圆筒一并拿着，也就是把小圆筒暗藏在右手的手掌中〔见图二十一（2）〕。表演者的左手是空着的，所以先交代左手的手心和手背，当然什么也没有。左手交完之后，表演者就把右手拿着的魔棍连同缚在魔棍下部分的小圆筒，自然地抛给左手拿着，于是原暗藏在右手的小圆筒移藏在左手手掌中了。接着交代右手的手心和手背，当然也是什么都没有的。右手交完之后，去握住左手拿着的魔棍的上段〔见图二十一（3）〕，并把魔棍向上提，将魔棍的下部分从左手拳头的虎口处拔出来，但让小圆筒留在左手心中。右手拔棍时，要先将它向右拉一下，使缚在魔棍和圆筒上的细线绷断，容易将棍拔出来。紧接着，右手挥魔棍，左手的拇指按在小圆筒内第一枚铜元上，并将铜元向前一推，铜元便从小圆筒的缺口处滑出来，落在食指和拇指之间，于是左手便变出铜元来了〔见图二十一（4）〕。以后左

手变出铜元都是这样从圆筒中捻出来。



图二十一

至于右手变出铜元是这样的：左手变出两枚铜元后，右手拿着的魔棍不再在左手上挥动了，而把魔棍横放在金属盆子后面的桌面上。趁此机会，右手顺势把事先放在盆子后面的另一只小圆筒取来暗藏在右手手心中，以后右手也按上法把藏在小圆筒内的铜元跟左手配合，一左一右相间地逐一推出铜元，并丢入盆子中。待双手推出最后一枚铜元时，两手同时下放到盆里，一方面将双手变来的最后一枚铜元放到盆里，借此机会把暗藏在双手中的小圆筒也放进盆中；另一方面双手将盆中的铜元捧起三十来枚，上举离盆尺许，再把铜元撒落到盆中，让观众看一看确实变来很多的铜元，最后交代两只空手。

至于两只圆筒前者装二十三枚铜元，后者只装十八枚铜元，这是什么缘故呢？这是因为前者是缚在魔棍上的圆筒，表演时，先捻出五枚铜元来；后者是放在金属盆后面的圆筒，里面少装五枚铜元，会使以后左右两手相间地从圆筒中推出的铜元枚数均等，会使两圆筒中的最后一枚铜元同时推出来，因此前筒要比后筒多装五枚。

9、撕碎报纸能复全

小桌上放着半张报纸。表演者用双手分别握在报纸上端的左右两角上，把报纸横展在自己的胸前，经正背两面交代后，把报纸从中央撕开，撕为两半〔见图二十二〕；继则

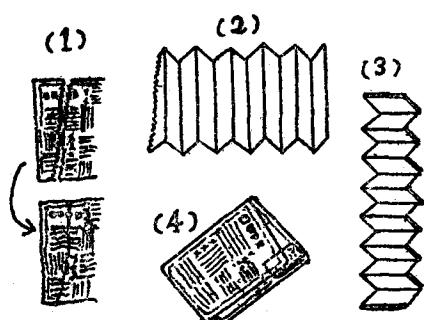


图二十二

把这两半重叠起来，又撕为两半，如此接二连三地报纸撕为八条。由于表演者不慎，把其中一条掉落在舞台的地板上，但他没有发觉，当然也不会把它拾起来。他把重叠着七条纸片横过来，折半再撕为左右两段，又将这两段重叠起来再撕为两段，于是这半张报纸，被撕碎为三十多片，每片约长三寸、阔二寸。表演者把这些碎片握在双手，上下轻轻摆动几次后，双手一抖向左右分开，这张被撕碎的报纸却恢复原状了，但是报纸的左边却少了一条。表演者便在地上找寻，结果找到了那条掉落下来的纸片，他蹲下来把这条纸片拾起后，往报纸的左边一拼凑，凑得完整无缺。最后，表演者交代了双手，观众却不见那撕碎的三十多片碎纸，它确实还原了。

备同日的报纸两张，各取其左边的半张或右边的半张来使用。将其中半张的左边撕下一条来，重叠在另半张的左边，并用少许

浆糊粘住，观众是看不出来的〔见图二十三（1）〕。然后将缺边的报纸按图二十三（2）的样子，犹如折扇似来复式地折叠为一长条，再把这长条按图二十三（3）的样子，也来复式地折叠为长三寸阔二寸的叠片，用少许浆糊把它粘贴在那张完整报纸的右上角，（如果折叠起来的报纸因太厚会松弹起来，用一枚妇女用的头发夹夹住，表演时，乘机将它拔下扔掉），再把完整的报纸从左而右对折起来如图二十三（4）的样子放在桌子上。



图二十三

表演时，表演者先从桌上拿起报纸来，使粘贴有一叠报纸的一侧朝向自己的身体，双手分别握在报纸上端的左右两角，使报纸垂在自己的胸前。这时，双手的大拇指分别按在报纸左右角的里侧，右手的大拇指也就会按在粘贴着的一叠报纸之上了，双手的其余四指分别按在报纸上端的左右两角的外侧上。交代报纸的背面时，左手向前推，右手往里拉，双手交叉，报纸便转了一个身，但这时用右手拇指按住的一叠报纸仍然是朝后，观众是看不到它的。经交代了报纸的背面后，交叉着的双手还原，报纸也就恢复了原来的正面朝向观众的方向。接着，分先后三次把报纸撕为八条，同时乘机便把粘贴在报纸左边的那条报纸撕下来，故意地让它掉落在地上。接着，再把重叠起来的八条报纸横过来也分为先后三次把报纸撕为三十二片，再把这重叠着的三十二片碎纸一同对

折起来，握藏在右手，同时将粘贴着的那叠完整报纸撕下，将它一抖，它就往下伸展为一长条，左右两手分别握住它的左右两角向外一拉，报纸就展开显现在自己的胸前。由于报纸的左边缺了一条，表演者便装模作样地在地板上找到它。这时，表演者把握在报纸左上角的左手改握在报纸的上端正中边沿上，腾出右手去拾地上的纸条，同时把自己的身体下蹲，此刻借报纸遮住自己的身体和右手的机会，先将右手暗藏着的一叠碎报纸塞进自己的右下衣袋里，然后右手伸向地板去拾起那张纸条〔见图二十四〕，拼在缺边的报纸上，成为完整的报纸。这时，因为右手原握藏着的一叠碎纸片已塞进衣袋里，所以双手向观众交代，也不见半片碎纸。



图二十四

10、日式八帕换伞面

表演者撑开手中的一把小阳伞，它有八条钢丝伞骨、伞骨上蒙着漂亮的布质花伞面。经里外交代后，他把伞收合拢来。这时，助手提着一块长方形的小碎花花布出场，这块花布的上端缝有一根小木条，小木条的两头露在花布上端左右的外面，助手的双手就握在这木条的两头，把花布提着。花布的上部分缝有一条横式的布管套，表演者把手中的小阳伞横伸进这布管套内。由于伞