

Magic

总主编/张定远

特别合作 sina 新浪网
中学生学习报



魔力！高效！经典！权威！

魔法语文 Magic Chinese

专题突破

现代文阅读

初中版

丛书主编/严文科

体验征服学习考试
精彩感觉！

补上你知识木桶上
最短的那一块

- 最全面、最创新的素质教育
- 最科学、最优化的学习流程
- 最新颖、最独到的情境设置

请认准此防伪标志



著名节目主持人 何炅
魔法教辅品牌代言人

长征出版社
CHANGZHENG PRESS

Magic



魔法语文

Magic Chinese

魔法语文专题突破系列 初中版

- 《文言诗文阅读》
- 《基础知识》
- 《话题作文》
- 《作文题材》
- 《现代文阅读》

本书特色

细分专题，针对性强：适合初中不同年级的学生

对自己的薄弱学科、薄弱环节集中复习，不受年级、教材限制。

内容详尽，重点突出：以大纲为面，考纲为线，所有该专题的内容全面详尽，重点难点突出。

表述灵活，直观高效：本书灵活使用图、表、眉批、旁注等多种表达方式进行内容阐述，使平常枯燥的学习过程变得直观、具体、高效。

信息敏锐，材料新颖：本书采用了大量的前沿性、趣味性、现实性资料，结合最新的中考信息和命题趋势，从最新的角度组织学习和复习，具有很强的实用性和超前性。

总策划/马建民

责任编辑/付发 冉晓冬

装帧设计/盛琳兰國際廣告 SOAN
010-88508238

Magical! Effective! 魔力! 高效!

经典! 权威!
Classical! Authoritative!

ISBN 7-80015-991-4



9 787800 159916 >

ISBN 7-80015-991-4/G-311

全套定价:133.60元
(本册:8.60元)

总主编/张定远



魔力! 高效! 经典! 权威!

魔法语文

Magic Chinese

专题突破

现代文阅读

初中版

丛书主编	严文科		
本册主编	余映潮	杨先元	
副主编	李刚		
编委	黄顺清	马德海	晏明霞
	肖铁成	李梅	杨建军

长征出版社

CHANGZHENG PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法语文专题突破. 初中: 现代文阅读/余映潮, 杨先元主编.
—北京: 长征出版社, 2004.
ISBN 7-80015-991-4

I. 魔… II. ①余… ②杨… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 044311 号

魔法语文专题突破初中版

主创设计 / 魔法教育发展研究中心

电 话 / 010-80602977

网 址 / <http://www.magic365.com.cn>

出 版 / 长征出版社

(北京市西城区阜外大街 34 号 邮编: 100832)

行销企划 / 北京九恒世纪文化有限公司

(服务热线: 010-80602977)

经 销 全国新华书店

印 刷 / 保定市印刷厂

开 本 / 880×1230 1/32

字 数 / 3072 千字

印 张 / 96 印张

版 次 / 2004 年 6 月第 1 版

印 次 / 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80015-991-4/G·311

全套定价 / 133.60 元

版权所有·侵权必究



致读者

在新的世纪,国内基础教育正发生着日新月异的变化,广大教师和学生对于中学教辅读物出版创新的呼声也此起彼伏:中学教辅需要精品,需要品牌,需要从更远、更新的角度重新打造!在这一大背景下,魔法英语以其独特的品质和魅力赢得了读者的尊重和认可,应接不暇的咨询电话和雪片般的订单让我们更加深刻地体会到:中国的基础教育太需要“魔法”这样卓越的图书了!

数以万计的中学教师和学生问我们:你们何时出版“魔法语文”“魔法数学”“魔法物理”“魔法化学”等其他学科的图书?

肩负着社会的责任,带着广大中学师生的期盼,我们联合了美国蒙登戈国际语言研究中心、英国剑桥国际语言研究院等国内外数十所教育研究机构,邀请了张定远、蔡上鹤、薄冰、张同恂、程耀尧、刘真、杨启楠、臧嵘、刘淑梅等十余名基础教育界权威、国内顶级教材专家,在北京四中、黄冈中学、华东师大附中、清华大学附中、北大附中等国内百余所重点中学的鼎力协助下,隆重推出了以《魔法英语》为龙头的《魔法语文》《魔法数学》《魔法物理》《魔法化学》《魔法生物》《魔法政治》《魔法历史》《魔法地理》系列魔法图书。

“享受学习每一刻!”是魔法系列图书最基本的理念,我们希望把魔法系列图书这一成功的理念推广到中学教育的每一个学科、每一个年级、每一个领域。

一千多位教育专家及知名特高级教师联手缔造的魔法系列图书,已经走在中学教辅图书的最前沿,成为一个全新的中学教辅品牌!一个真正由专家打造的具有国际品质的中学教辅品牌!

我们希望给中学生提供一个崭新的学习平台,为每位读者付出的时间和殷切的期待提供丰厚的回报。我们力求通过不懈的努力,让魔法系列图书解放中学生的学习,解放中学生的考试,让学习变得“轻松、快乐、高效”的思想光芒照耀每位读者!

我们与读者的心是相通的,同广大一线教师的心是相通的。现在,我们付出的每一份努力,都得到了广大教师和读者的支持和肯定。面对这些勉励和关怀,我们将会以百倍的努力来报答。未来我们会做得更好,这是我们的目标,也是我们不变的承诺。

魔法系列图书愿做中学生学习的最佳助手,最贴心的朋友!让魔法系列图书伴随着我们的幸福、快乐和回忆,一起成长!

魔法教育发展研究中心

2004.6





前言

根据教育专家多年的研究发现,几乎每位学生在学习过程当中都有薄弱的学科,每一学科中都有薄弱的专题,而正是这些薄弱学科、薄弱的专题阻碍了学生的成功。“亡羊补牢,未为迟也。”为了帮助更多中学生在中考走向成功,我们组织了全国数十名有多年教学和研究经验的特高级教师、教研员,在张定远、薄冰、蔡上鹤、张同恂、程耀尧、刘真、杨启楠、臧嵘、刘淑梅等中学教育界权威、教材专家的悉心指导下,在北京四中、黄冈中学、华东师大附中、清华大学附中、北大附中等国内百余所重点中学的鼎力协助下,精心编写了本系列图书。

语文丛书分为5本,即《文言诗文阅读》《基础知识》《话题作文》《作文题材》《现代文阅读》。

本书具备以下特点:

细分专题,针对性强:适合初中不同年级的学生对自己的薄弱学科、薄弱环节集中复习,不受年级、教材的限制。

内容详尽,重点突出:以大纲为面,考纲为线,所有该专题的内容全面详尽,重点难点突出。

表述灵活,直观高效:本书灵活使用图、表、眉批、旁注等多种表达方式进行内容阐述,使平常枯燥的学习过程变得直观、具体、高效。

信息敏锐,材料新颖:本书采用了大量的前沿性、趣味性、现实性资料,结合最新的中考信息和命题趋势,从最新的角度组织学习和复习,具有很强的实用性和超前性。

本丛书分为以下几个栏目:

【教考资讯】紧扣教学大纲,总结分析中学教学、教材改革的新趋势、



前言

新动向,突出最新考试信息和对未来中考命题走向的预测,增强针对性。

【知识精讲】这是本套丛书最具特色的栏目。专题在这个栏目中,下大气力,对所涉及科目的知识点,高度集中地作全面、详尽地分析,以利学生在有限的时间里,集中补差、补弱,系统有效地提高自己的知识能力,补上自己知识木桶上最短的那一块。

【名题探究】收集了与本节内容相关的近几年的中考题及详细解析,使学生学以致用,对前面所学内容进行及时复习和巩固。

【模拟演练】模拟演练由两个层次组成,第一层次为基本训练,重在基础;第二层次为拓展训练,重在提高。两个层次的训练由浅入深,阶梯形提高,最终达到把握基础知识,全面培养和提高学生的综合素质的目的。

本书既适应应考学生的中考需要,也适合初一、初二学生的学习需要。

我们在编写过程中,本着对学生高度负责的态度,处处把关,如还有疏漏,敬请读者指正。

编者

2004.6



目 录

专题一	记叙文阅读	(1)
专题二	说明文阅读	(27)
专题三	议论文阅读	(54)
专题四	散文阅读	(84)
专题五	小说阅读	(109)
专题六	新闻报道阅读	(132)
专题七	寓言童话故事阅读	(149)
专题八	诗歌阅读	(171)

专题一 记叙文阅读

教考资讯

学习目标

1.能理解文章的主要内容,能理清文章思路。

2.能在阅读中分清叙述、描写、议论、抒情等表达方式。

3.在阅读过程中能有自己的体验与创造性的理解。

4.能在词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受方面有自己的见解。

考点聚焦

1.概括文意或文章的要点。

2.评析人物性格,提炼文章主旨。

3.分析记叙的要素,记叙的顺序,记叙的详略。

4.品析词、句、段;理解词与句的含义与表达作用。

5.理解文章的写作特色,体味文中的思想感情。

6.文章的现实意义以及给人的启示。

知识精讲

记叙文是记人叙事性文章的总称,是文体的基本类别之一。

阅读记叙文主要应把握如下内容:

第一,中心内容。

记叙要素:记叙文一般都离不开人物、地点、时间和事件的起因、发展、结果这六个要素。

中心思想:记叙文的中心思想包含了作者对事物的认识和理解,要理解分析记叙文的中心思想,必须在把握记叙的要素、明确记叙的材料与中心思想的关系的基础上完成。

1.以写人为主的记叙文,应着重分析人物的精神品质。

2.以记事为主的记叙文,应重在分析事件来龙去脉,把握它的特点和本质意义。



3.以状物、记游为主的记叙文,应重在分析所状事物的寓意和所绘景物中隐含的作者思想感情。

文章线索:可以是物、人、某一细节,时间、地点,也可以是一两句话。

第二,记叙顺序。

记叙顺序主要有:时间顺序、空间顺序、时空结合顺序、作者的思想感情变化顺序和按材料的性质分类顺序。

顺叙是指按照事情的发生、发展、结局的顺序来定;

倒叙是把后发生的事情写在前面,把先发生的事情写在后面;

插叙是指在一般叙述的过程中插入某些片断,以作为叙述的补充、说明或交代。

第三,表达方式。

表达方式有叙述、描写、说明、议论、抒情五种。常用的表达方式是叙述和描写。

记叙文中的议论往往是文章的点睛之笔。这种议论有时是对所叙内容直接表达见解或作出判断,而且议论常常和抒情结合在一起,寓情于理,情理交融。

记叙文中的抒情,可分为直接抒情和间接抒情。或直抒胸臆,或寓情于物、寓情于事、寓情于景,以加强文章的感情色彩,使文章更富有感染力。

第四,文辞语言。

记叙文的语言,应从文章的实际出发,逐词斟酌,深刻领会它的含义、语气、感情色彩以及在表现主题思想中的作用。

(一)整体感知文章或语段的方法

- 1.理解文章的总体思路,弄清结构层次;
- 2.理解文章各段之间的关系、顺序,进一步整体把握文章;
- 3.概括各段、各层的大意,文章的中心内容;
- 4.感受作者所表达的思想感情。

卓越思维

(二)分析文章的结构层次,归纳中心思想

A、根据题材内容,分析结构层次,一般有以下几种方法:

以写事为主的文章:

- 1.按事情发生发展的先后时间分析;
- 2.按事情发生发展的地点转换分析;
- 3.按事情发展的阶段分析。

以写人为主的文章:

- 1.按人物成长的阶段分析;
- 2.按人物所在的不同地点分析;
- 3.按表现人物不同性格特征的不同条件分析;
- 4.按人物感情的变化分析。

以写景状物为主的文章:

- 1.按人物观察景物的观察点的变化,即空间变化分析;
- 2.按不同时间的不同景致的变化,即时间变化分析。

记叙文的中心是文章的灵魂,是对写人、记事、写景状物等内容的概括、提炼,是通过人、事、景物所表达出的中心思想。

B、归纳文章中心思想的方法一般有:

- 1.分析文章标题:有的文章标题可揭示文章的中心;
- 2.分析文章的结尾:有的记叙文卒章显志,用简短的议论、抒情揭示文章中心;
- 3.分析文章中议论抒情的句子,这些句子往往与中心密切相关;
- 4.结合概括各段大意的基础上归纳中心;
- 5.有些文章比较复杂,必须从多方面入手,综合分析,才能全面准确地把握文章中心。

名题探究

(一) 走一步,再走一步

我们来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边。它是一堵垂



直的峭壁，壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。大约只有二十米高，但在我眼中却是高不可攀的险峰。

我终于爬上去了，蹲在石架上，心惊肉跳，尽量往里靠。其他爬上去了的孩子慢慢地向石架边缘移动，我看在眼里，吓得几乎晕倒。

接着，他们又开始向崖顶攀爬。他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。“嗨，慢着，”我软弱地哀求道，“我没法——”

他们左折右转地爬上了崖顶，向下凝视着我。“如果你想待在那里，就待着好了，”有个孩子嘲笑道，“不用客气。”杰利看来好像有点不放心，但还是和大家一起走了。

我从石架向下望，感到头晕目眩；我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣，正纳闷那是谁，结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去，暮色开始四合。我伏在岩石上，恐惧和疲乏使我全身麻木，不能动弹。

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去，我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

“我下不去！”我哭着说，“我会掉下去，我会摔死的！”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。

“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的一次经历。



我曾屡次发现,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。

1.如果要在这篇文章用空行隔开、分为两部分,这一空行的位置应在什么地方?

1.你可以从叙议结合、先叙后议的角度来理解全文的结构。

应在第一部分与第二部分之间。

2.你要凭借平时的积累和语感找出这一部分的总说句。

2.文中能概括第一部分内容的句子是:

3.第3题考查对全文议论部分的理解,和对词语的语境义的理解,你可根据对上下文的体味答出“经验”在文中指的是什么。

大约有一米宽,但在我眼里却像一条路。

3.文中最后一段中,加点词“经验”指的是:

在困难面前,不退缩,不放弃。

4.文中最生动最细腻、几乎贯串整个故事的,是对“我”的哪个方面的描写?

4.这一题考查对全文描写特色的理解,和对文章线索的理解,可根据题干的提示从“人物描写”的角度对文章进行提炼。

对“我”的心理活动的描写。

5.画横线句是文中的伏笔,与之相照应的一句是:

5.你可在“伏笔”之后的文字中寻找与之相照应的地方。

我那时只有十一岁,身高不到一米。

6.从故事中我们可以感受到“父亲”是一个什么样的人?试用一个句子进行表述。

6.这一题属于人物形象鉴赏题,也是一个难题。从全文看,“我”的成就感和“经验”得自父亲的启迪、鼓励,不关注这一点,就无法答题。所以,要紧扣父亲的言行来对“父亲”进行概说。

他是一个慈祥、严厉、有耐心、有爱心的人。

(2002·湖北)

(二) 帽子的故事

①镇上有个小女孩叫安娜。上一年级的時候,医生从她的身体里查出了一个肿瘤,被确诊为癌。于是,住院、手术、化疗,小安娜为此受尽了磨难,待病情稳定下来,又去上学。小安娜很懂事,学习也很刻苦,她还不知道自己的病有多严重,所以一如既往,活泼快乐。但因为大剂量的化疗,使她那头漂亮的头发全部掉光了,小安娜非常痛苦,一个小女孩光着头去上课多难堪啊!为此,妈妈给她买了顶帽子,天天不离头顶。但是,天



气不冷,同学们都没戴帽子,她一个人戴着帽子,反而显得抢眼。

②班主任是位慈祥善良的中年女性,非常理解安娜的痛苦。在安娜又一次化疗结束返校前,她向全班同学郑重宣布:“同学们,我们学校是个很有特色的地方,我们的穿着也应该与这种特色相适应。所以,从下周开始,每个同学必须戴一顶自己最喜爱的帽子来上学,而且要越新奇越好!”

③安娜来上学了,一走进校园,她摸了摸自己头上的帽子,就有泪光闪烁了。但她太爱读书了,还是让妈妈陪着她,勇敢地走进了校园,走进了教室。

④安娜敏感地发现,班上的每一个同学都戴了一顶帽子,五颜六色,琳琅满目,在这一片晃动的帽子中,安娜的帽子反而显得土气,毫不起眼了。所以,谁也不注意她的帽子了,她反而觉得同学们的帽子漂亮新奇,禁不住笑了起来。

⑤从那以后,安娜上学没有了心理障碍,和同学们玩得很开心。日子一天天过去了,有些同学忘了戴帽子,有些同学还戴着。大家都不在意安娜戴帽子是因为没有头发,安娜自己竟然也忘记了自己头上戴着帽子……

⑥善良的人总有善良的举动,这位富有爱心的女教师的小小举措,化解的只是一个孩子的痛苦和尴尬,但意义之大也许已超过了伟人的功绩。

1.解释下列句中加点的词。

①一个小女孩光着头去上课多难堪啊! 难堪:_____。

②她一个人戴着帽子,反而显得抢眼。 抢眼:_____。

2.文章第②段,班主任郑重宣布同学必须戴帽子上学,她对帽子有什么要求?并请你猜测一下老师这一举措的意图。

3.文章第③段写安娜上学,“一走进校园,她摸了摸自己头上的帽子,就有泪光闪烁了”这一描写,反映她怎样的心情?

4.根据文意,写出文章第⑤段末省略号所省略的内容。

5.根据文章中心,在最后一段划线处加几句议论性的话。



(三) 追寻那遥远的美丽

梁 衡

快 20 年了,总有一个强烈的向往:到青海去一趟。这不只是因为小学课本上就学到的柴达木、青海湖的神秘,也不只是因为近年来西北开发的热闹,另有一个埋藏于心底的秘密,是因为一首歌,那首《在那遥远的地方》。还有它的作者,像一个幽灵似的王洛宾。

今年夏末,才有缘去朝圣。汽车翻过日月山口的一刹间,我像一条终于跳过龙门的鲤鱼,像那个千磨万难之后到达西天的唐僧。日月山口是当年藏王亲迎文成公主的地方。山下是一马平川,绿草如茵,起起伏伏的一直漫到天边,我不由想起了“天似穹庐,笼盖四野”的古老民歌。远处有一汪明亮的水,那就是青海湖,是配来映照这蓝天白云的镜子。我们的汽车像撒欢的马驹,追着天边的云朵。路边闪过一条金色的彩带,那是一片正在开花的油菜。微风掠过草面,送来一阵远古的苍茫。那首歌就诞生在这里,青海湖边这片被称为金银滩的草原。

这里的草如毯如毡,将大地包裹得严严实实,除了水就是浓浓的绿。而这绿底子上又不时钻出一束束金色的柴胡和白茸茸的香茅草,远望金银相错,如繁星在空。牛羊漫过天边,帐篷旁闪过姑娘的彩裙,牧人悠然扬鞭,带着他的歌声翻过山梁……当年 26 岁的王洛宾云游到这里,只因那个 17 岁的卓玛姑娘用鞭子轻轻地抽了他一下,含羞拍马而去,他就痴望着天边那一团火苗似的红裙,脑际闪过一段美丽的旋律——在那遥远的地方。

天才之作总是合天时地利之灵气,妙手偶得。如王羲之的《兰亭记》,如罗丹的《思想者》。据说《蓝色多瑙河》是约翰·斯特劳斯在餐桌上灵感一来,随手写在袖口上的,还差一点被妻子洗掉。卓玛确有其人,是一个牧主的女儿。当时王洛宾在草原上采风,无意间捕捉到她的倩影,这倩影绕心三日,挥之不去,终于幻化为一首美丽的歌,永远定格在世界文化史上。卓玛一辈子也没想到,她那轻轻的一鞭会抽出一首世界名曲。

我突然想到这自然世界和人的内心世界在审美上是多么相通。你看



遥远的东西是美丽的,因为长距离为人们留下了想象的空间,如悠悠的远山,如沉沉的夜空;朦胧的东西是美的,因为它舍去了事物粗糙的外形而抽象出一个美的轮廓,如月光下的凤尾竹,如灯影中的美人;短暂的东西是美丽的,因为它只截取最美的一瞬,如鲜花的盛开,如偶然的邂逅;逝去的東西是美丽的,因为它留给我们“永不能再”的惆怅,也就有了永远的回味,如童年的欢乐,如初恋的心跳,如破灭的理想。陈毅论国画艺术有诗云:“大师撮其神,一纸皆留住。”王洛宾真不愧为音乐大师,对于天地间和人心深处的美丽,做到“提笔撮其神,一曲皆留住”。他偶至一个遥远的地方轻轻哼出一首歌,一下子就幻化出一个叫我们无法逃脱的光环,美似穹庐,笼盖古今,直到永远。

二 1.结合语境理解下列句子中加点词语的含义。

(1)还有它的作者,像一个幽灵似的王洛宾。 幽灵:_____。

(2)今年夏末,才有缘去朝圣。 朝圣:_____。

二 2.第2段中,作者写道:“汽车翻过日月山口的一刹间,我像一条终于跳过龙门的鲤鱼,像那个千磨万难之后到达西天的唐僧。”作者以“鲤鱼”、“唐僧”自比,表达了那一刹间的什么感情?为什么会产生这种感情?

二 3.品味下列句子中加点的动词,指出其表达效果。

牛羊漫过天边,帐篷旁闪过姑娘的彩裙,牧人悠然扬鞭,带着他的歌声翻过山梁……

漫:_____。

闪:_____。

二 4.阅读第5段文字,想一想:生活中还有哪些美?完成下列填空。

_____是美的,如_____,

如_____;

_____是美的,如_____,

如_____。

二 5.本文的题目“追寻那遥远的美丽”很有韵味,试体会其中的内涵。

1.理解词语本义与引申义、比喻义的联系与区别,要认真揣摩语境。

2.揣测作者感情与鲤鱼、唐僧到达目的前不懈努力的联系,理解憧憬已久、踏破铁鞋的境界。

3.品析词语要结合语境,对动词的品赏要抓住叙述的对象,注意它表达的生动与形象。



(2003·泰州)

4.文中列举了
很多的美,而距离
带来的美是大多
数人乐意梦想的,
答题时注意抓
住“追寻、遥远”
来答。

解决记叙文阅读的三大难点

魔
师
点
化

对词语的深层含义和句子含义的理解与品味。

注意研读上下文,从不同的角度进行揣摩,然后用简洁的语言进行表述。

对词、句、段在文中的表达作用进行说明,或对某种表达方式如描写、议论和抒情的表达作用进行说明。

要注意从全文构思的角度,从作者的表达意图及作者的思想感情的角度进行解答。

结合文章内容进行个性化的表达,如进行联想想象、自由赏析和迁移创新等。

要揣摩考题的意图,结合文章内容,调动生活积累,进行简洁明晰的表达。



(四) 生命中不能承受的痛

生命中有许多不能承受的痛,那是人生不想直接面对的现实。当那一刻来临的时候,我们会哭泣,我们会伤心,我们会逃避。但是,我们又不得不去面对。父母在,我们就永远是小孩。在外面遇到了种种困难和挫折,我们会下意识地到父母那里去寻求安慰,寻找关爱,然后再带着从父母那里吸取到的勇气和信心,去面对外面的一切,父母那里好像有我们永远取之不尽用之不竭的宝藏。直到有一天爸爸突发心肌梗塞病倒了,我们这才发觉白发和皱纹已经爬上了父母的额头,岁月斑驳的阴影已经剥蚀了他们红润的面颊。那一刻,心头漾起的,就是那不能承受的痛。

爸爸是文革前最后一批完成学业的大学生,爱好运动的他在学校就