

大世界画库



美术字技法资料

MEISHUZI JIFA ZILIAO

J292.13

34

您要使生活更美吗？您要使环境更美吗？您要使家庭更美吗？您要使孩子更美吗？《大世界画库》将以绚丽的彩照、优美的图画、简炼的文字，与您交朋友，替您当参谋。

《大世界画库》有生活美术编、实用美术编、儿童美术编。她按编分册，陆续出版，以图为主，图文并茂，力求内容丰富，通俗易懂。您读后，一定会得到美的享受。

祝您在向往美、实践美的过程中，获得新的启示，取得新的成果。

大世界画库（实用美术编）

美术字技法

陈介璞 李瑞云 陈卫
陈盈 邓邦 编绘

上海书店出版社

DASHIJIE HUAKU



装帧设计 房培明
责任编辑 方大才

美 术 字 技 法

陈介瑛 邓邦等 编绘

★

上海书店出版社 出版发行 上海衡山路 237 号

上海市印刷一厂印刷 各地新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张：6

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数：00,001—24,000

ISBN 7-80512-265-2/J·206 定价：2.10

出版说明

美术字在宣传、广告设计和商品包装装潢中应用广泛。美术字如能依据宣传内容不同的属性，运用得适当，结合得完美，字体就能醒目突出，从而达到良好的宣传效果。

在人类社会飞跃发展的今天，百业腾飞，文艺繁荣，新的时代，需要新的字体装饰。为适应这种需要，在编绘此书时，尽量体现新的风格、新的特色。

本书中除“装饰美术字范例”一节中有部分作品系邓邦绘制供稿外，其余部分均有陈介璞、李瑞云、陈卫、陈盈编绘。

目 录

写在前面.....	2
美术字的基本笔画.....	7
宋体美术字手写体技法.....	12
部首字型笔划组合参考资料.....	15
装饰美术字分类.....	26
装饰美术字范例.....	54
新体拉丁字母美术字.....	159
拉丁字母标志.....	174

写在前面

美术字的基本笔画

美术字的基本笔画，是按汉字的造型结体装饰而成的。汉字的结构比较复杂，书写每一个字，都有一定的规律。中国的汉字虽有八万多个，但构成这些字的只是若干有限的基本笔画，只要对这些基本笔画，不断练习，熟练掌握就可以举一反三，运用自如。

基本笔画的练习是书写美术字的根本环节。以下介绍各体美术字的基本笔画：

老宋体基本笔画

老宋体美术字的特点是：笔划粗细结合、字形古朴工整、典雅庄重，装饰性强。它的用途广泛，是学写美术字所必须掌握的基本字体。（图1）

仿宋体基本笔画

仿宋体美术字的特点是：笔画粗细一致，字形挺拔秀丽、清新大方、书写快速、清晰整齐。对书写展览会各版面的内容说明文字最为适用。（图2）

方黑体基本笔画

方黑体基本字的特点是：浑厚醒目、粗壮有力。用油画笔（或刷）书写更为理想，因它的字形结构比较容易掌握，学写美术字首先可从方黑体着手。方黑体一般用于标题榜首。（图3）

黑变体基本笔画

黑变体美术字的特点是：在方黑体的基础上将字形加以变化，并融合宋体字笔画典雅的特点，这样就改变了方黑体变化少的弱点，从而形成黑变体字形浑厚有力，简洁美观的效果。（图4）

圆黑体基本笔画

圆黑体美术字的特点是：圆头圆尾，与方黑体使用

效果相仿，浑厚醒目更具有雅洁凝重的感觉。（图5）
美术字的形体结构

老宋体、仿宋体、方黑体、黑变体、圆黑体等五种基本笔画是书写美术字的最基本骨骼，各种字体笔画不能互相套用。对这五种字体笔画书写熟练后，再书写其他派生的美术字体也就不难了。

要使美术字字形写得美观，必须要掌握每个字的部首造型结构与笔画部位的组合。

汉字的组合结体

汉字的组合结体大致可分以下七种。例如：

上、下  灵、装、染、弯。

上、中、下  章、京、曼、畜。

左、右  所、雅、料、相。

左、中、右  例、甥、测、璐。

上、下、左、右     品、竖、唱、别。

全包围  回、国。

半包围  区、凶、同、司、厅、边。

宋体美术字手写体技法

在熟悉宋体美术字的基本笔画和形体结构的基础上，再进行书写，就容易达到理想的效果。

老宋体的书写技法

老宋体字形结构古朴端正，庄重大方，横细竖粗，横画和直竖衔接处的右上方有顿角装饰。老宋体适宜会场布置及展览会大标题的书写。书写时可根据老宋体字的大小，直竖的宽度，选用不同宽度型号的油画笔（或刷）书写。（图6）其运笔程序是：

点：二笔形成。起笔用笔刷的侧锋从点的右面写成弧形向右下角按，收笔将笔刷向左前方旋转，然后再用笔刷侧锋沿点的左面曲线向右面旋转，使两笔吻合成点。

（图7）

横：二笔形成。第一笔用笔刷侧锋向右平划，第二笔在平划的右端将笔刷 45° 斜向，向上稍作移动，旋即将笔刷上角斜向右下角，就成三角形装饰。（图8）

横钩：三笔形成。起笔用笔刷的侧锋向右平划，然后在平划的右端将笔刷 45° 斜向，向上稍作移动，将笔刷上角斜向右下角，即成为三角形装饰（同横画写法），再在三角形装饰下端向左斜撇出一笔即成。（图9）

撇：二笔形成。起笔时笔锋略向右侧斜划一笔，接着用正锋重笔转为斜锋轻笔成弧形撇出即成。（图10）

捺：一笔形成。起笔后由轻笔转为重笔，由左顺势向右下角成斜弧形捺出即成。（图11）

挑：三笔形成。侧锋由左向右下角按，写成点的弧形，将笔刷向左前方旋转，然后，用笔刷一侧，沿点的左面曲线向右面旋转，使二笔吻合成点状，然后在点的右上部着笔，向右上方斜向挑出。（图12）

竖：二笔形成。起笔用垂直笔锋略向右侧稍斜，然后用正锋直竖，收笔略向左下倾斜。（图13）

竖钩：四笔形成。起笔用笔锋略向右侧斜划一笔，再用正锋直竖，收笔成向左下斜弧形，接着用笔向直竖的左下方横划一小笔，用笔刷左角，再补一笔弧线，即成左钩形。（图14）

竖弯钩：四笔形成。起笔用垂直笔锋略向右侧斜划一笔，用正锋直竖转向右弯，收笔时稍向上翘，接着用笔锋在上翘部位直划一小笔，再在上角补一笔弧线，即成上钩形。（图15）

折捺：五笔形成。起笔用侧锋向右划一笔，在平划的右端，将笔刷 45° 斜向上稍作移动，即将笔刷上角斜向右下角，成为三角形装饰；在平划的右下端，用正锋直竖一笔，在直竖左下端接一笔斜挑，再从直竖右下端接一笔平捺，即成。（图16）

仿宋体的书写技法

仿宋体适宜直接书写展览会版面的说明文字，字形粗细均匀，起落笔有笔顿，挺拔秀丽。书写仿宋体的笔，必须用“兔兼”笔，它的笔毛弹性好，书写的笔画挺直利落，有良好效果。可根据所写字体大小而选用不同大小的笔。（图17）

同学写老宋体一样，首先应将仿宋体的基本笔画形体练熟，然后根据字的笔画组合成需要的字。

点：一笔形成。自左方起笔，然后斜向右方下按，笔尖仍沿笔画左侧逐渐收笔，成长三角形即成。（图18）

横：三笔形成。起笔写斜形一小点，再由左略向右上方倾斜横画一笔，然后在右端用笔尖先向右上挑，后即向右下角按成斜角形装饰。（图19）

横钩：四笔形成。起笔写斜形一小点，再由左略向右上方倾斜横画一笔，然后在右端用笔尖先向上挑，后即向右下角按成斜角形装饰，在斜角形装饰下加一斜勾，斜勾由重笔向左撇出即成。（图20）

撇：二笔形成。起笔笔尖向右作斜点状，然后由重转轻，向左方斜撇。（图21）

捺：一笔形成。笔尖从左上方起笔后逐渐向右下角斜按，由轻转重，顿后捺出。（图22）

挑：二笔形成。起笔笔尖在左下角作斜点状，然后与斜点下部衔接由重笔转轻往右上方斜挑。（图23）

竖：四笔形成。在上部起笔，笔尖向右作斜点状，连接竖笔直下，成垂钉状，在竖的末端加一笔小斜点，再补一笔上挑，形成装饰。（图24）

竖钩：三笔形成。起笔笔尖向右作斜点状，连接竖笔直下成垂钉，在竖笔末端加一笔斜点，收笔时与直笔锋吻

合成钩。 (图 2 5)

竖弯钩：二笔形成。起笔笔尖向右作斜点状，连接竖笔直下向右转弯，收笔时略顿向上直挑。 (图 2 6)

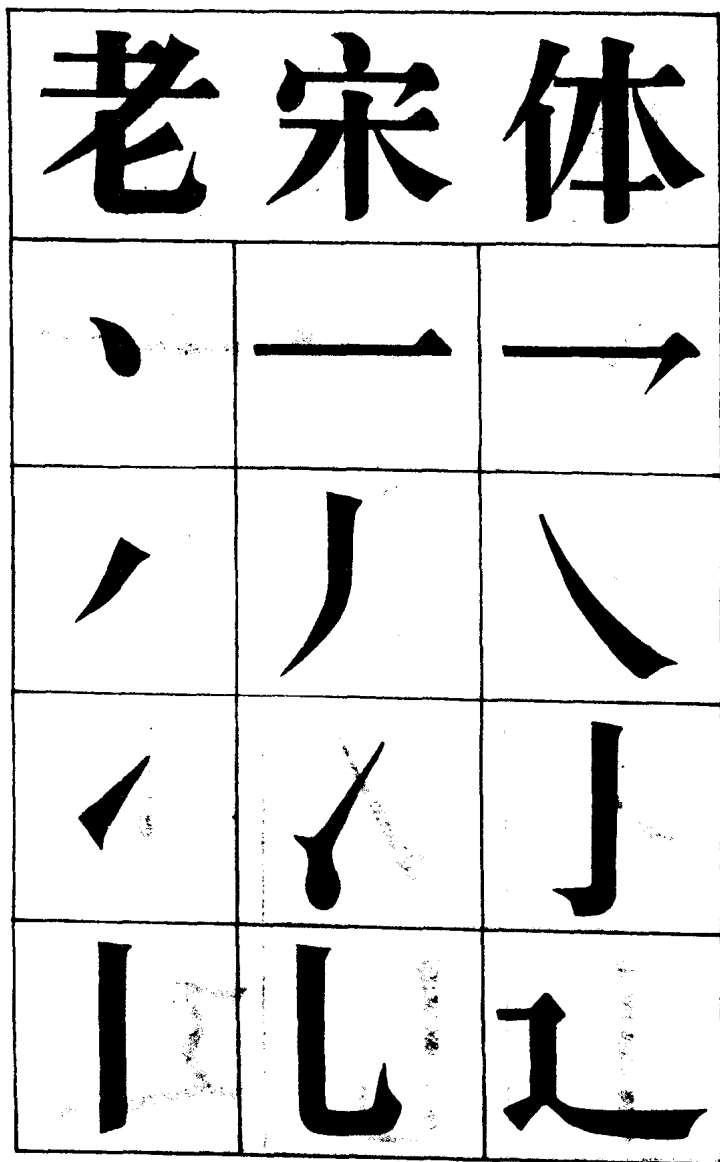
折捺：四笔形成。起笔一小点。连接一短横，横笔右端衔接二折，然后一笔由左向右稍作弯曲，渐按捺出。

(图 2 7)

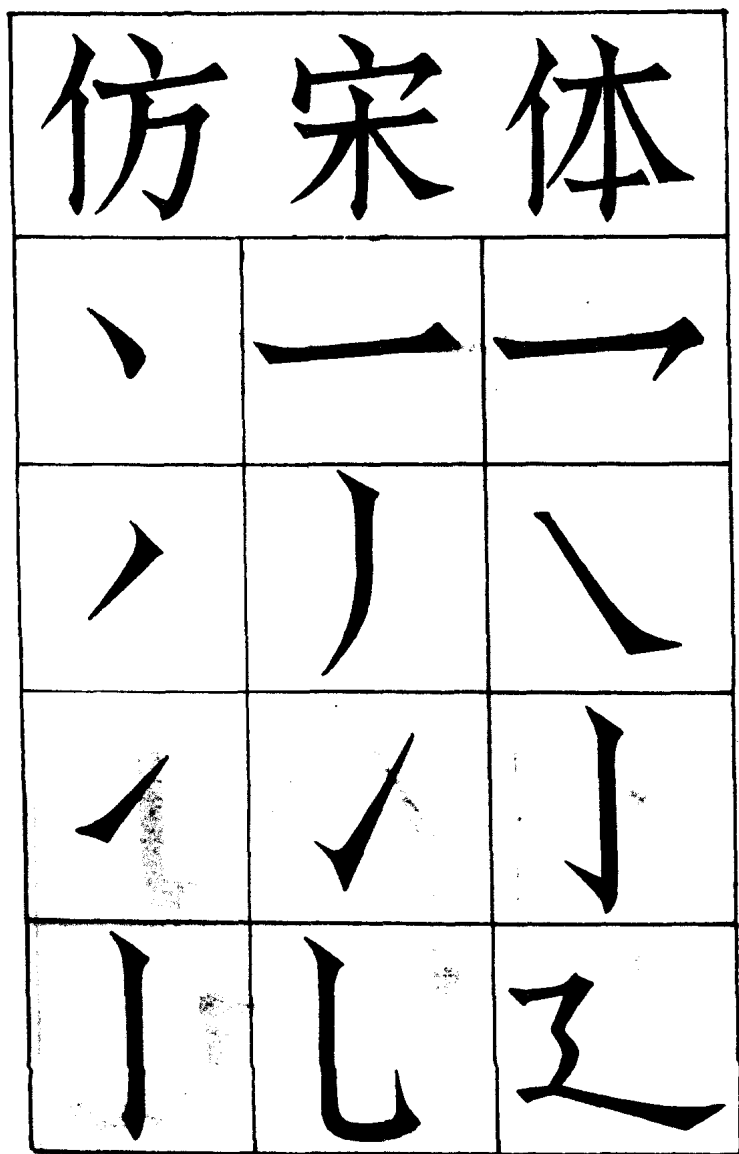
编绘者

一九八八年一月

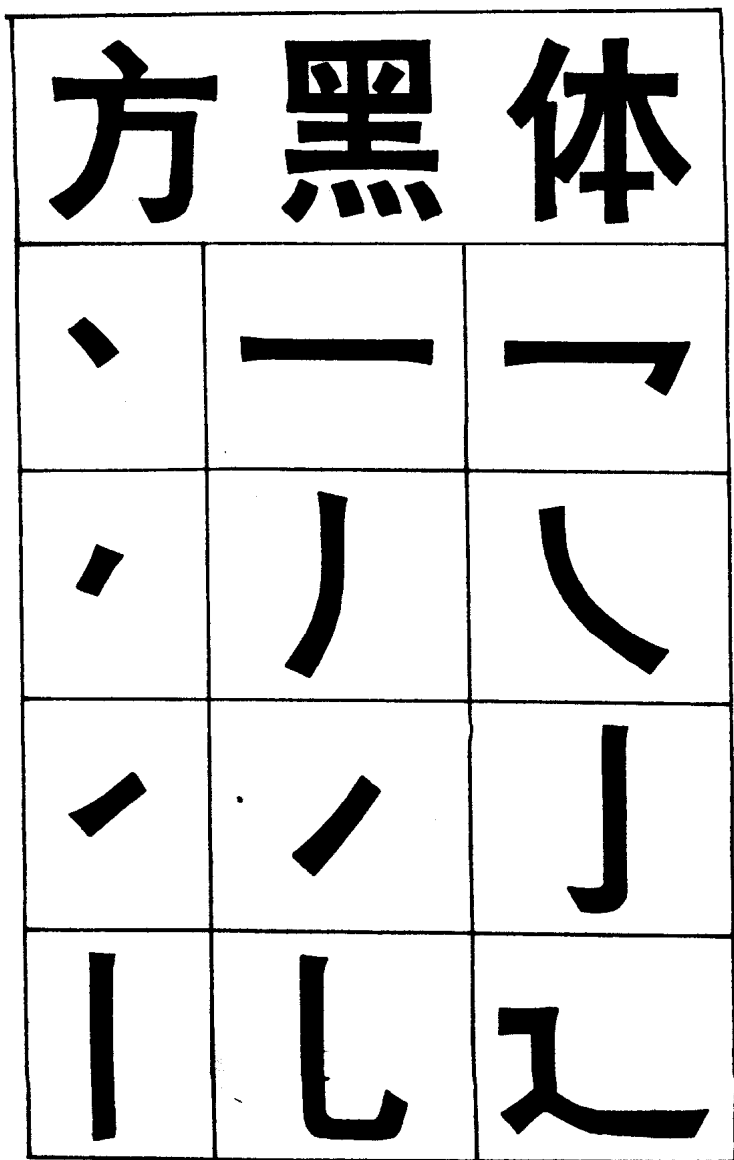
老宋体基本笔画 图 1



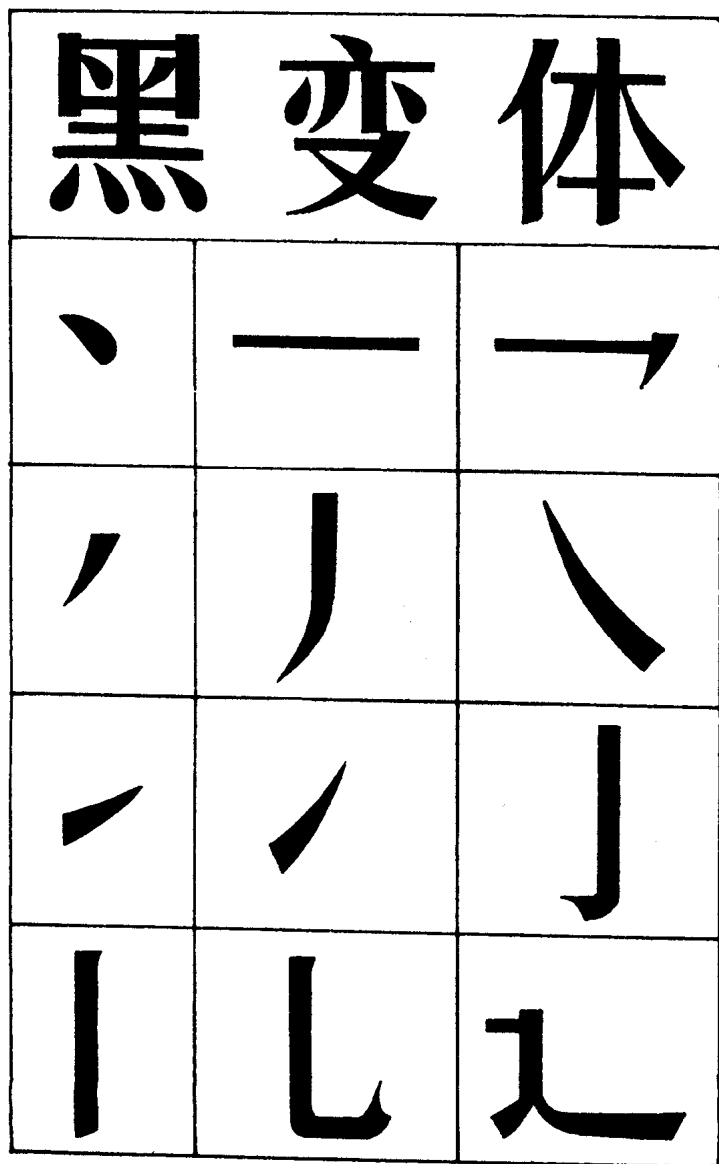
仿宋体基本笔画 图 2



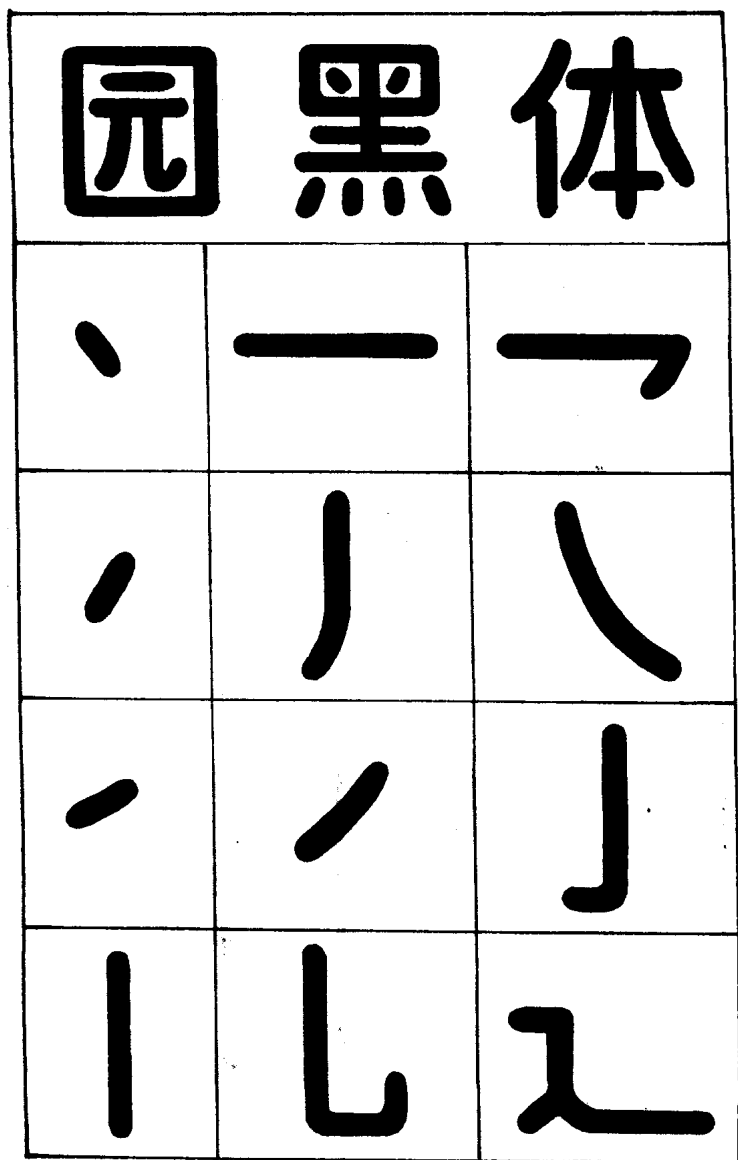
方黑体基本笔画 图 3



黑变体基本笔画 图 4

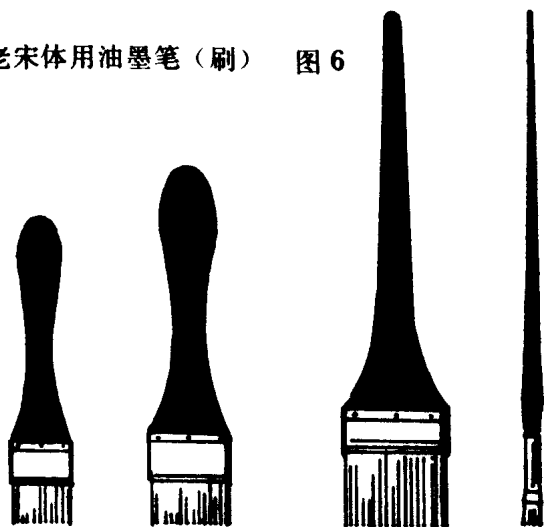


圆黑体基本笔画 图 5

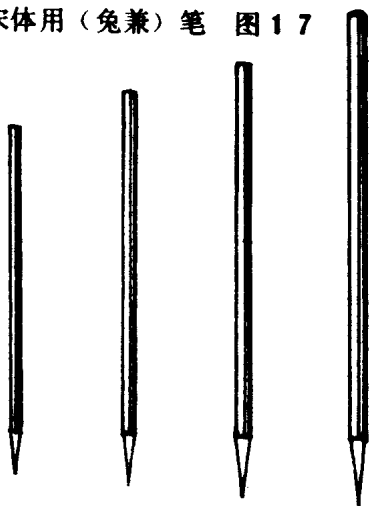


手写体用笔：

书写老宋体用油墨笔（刷） 图 6



书写仿宋体用（兔兼）笔 图 17



老宋体的书写技法

图 7



图 8



图 9



图 10



图 11



图 12



图 13



图 14



图 15



图 16

