

上海图书馆馆藏拂尘 · 老课本

开明

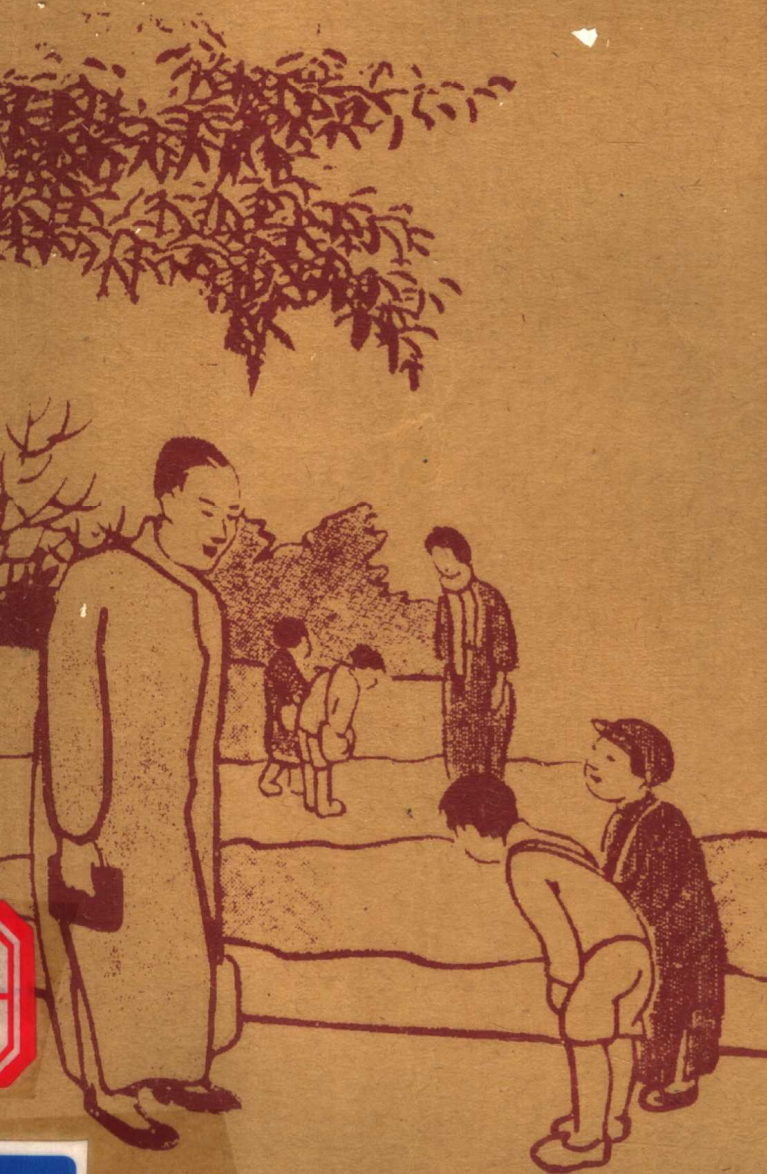
小学初级学生用

国语课本

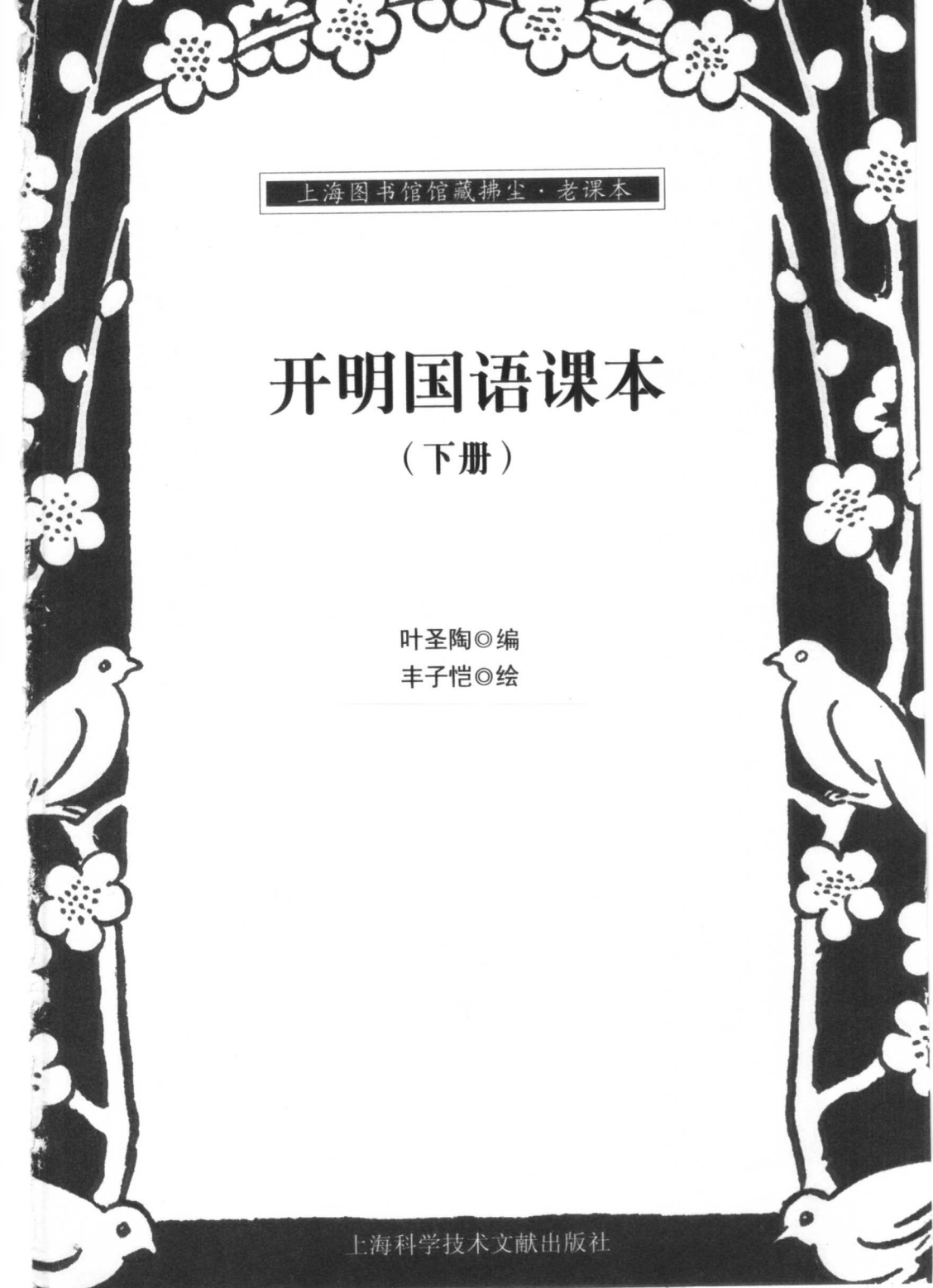
下册

课文由叶圣陶亲自编写，全部是创作或再创作，内容紧系儿童生活，从儿童周围开始，逐渐拓展到社会；词、句、语调切近儿童口语，适应儿童学习心理；文字由丰子恺书写并绘配插图。初版于1933年，先后印行十余版次。

叶圣陶 编
丰子恺 绘



上海科学技术文献出版社



上海图书馆馆藏拂尘·老课本

开明国语课本

(下册)

叶圣陶◎编

丰子恺◎绘

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

开明国语课本(上下册) / 叶圣陶编; 丰子恺绘. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2005. 1

ISBN 7-5439-2485-4

I. 开... II. ①叶... ②丰... III. 语文课—小学—教材 IV. G624. 201

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第136840号

责任编辑: 陈宁宁

封面设计: 一步设计工作室

开明国语课本

(上下册)

叶圣陶 编 丰子恺 绘

★

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

江苏常熟人民印刷厂印刷

★

开本890×1240 1/32 印张13.375

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数: 1—8 000

ISBN 7-5439-2485-4 / G·647

定价: 26.00元

<http://www.sstlp.com>

老开明国文课本始末

叶至善

七十二年前,也就是1932年,上海开明书店出版了一部初等小学用的国语课本,共八册。我父亲叶圣陶(绍钧)先生写的课文,父亲的好友丰子恺先生绘的插图。课本一上市,果然有点儿轰动,受到了教育界的普遍赞誉。尤其小学教员,他们说有的教材内容陈腐,语言枯燥,插图呆板,孩子们见了就厌烦,哪儿来的学习兴趣。常言道“功欲善其事,必先利其器”,教科书本该编成这个样子。我父亲和丰先生受到了鼓舞,1934年,又完成了高等小学用的四册国语课本。

父亲和丰先生编这十二册课本的时候,我已经进初中了;七十年前的琐事,我还能想起一些来。父亲写的课本,尤其是歌谣,有些我还能背诵;丰先生绘的插图,我还记得一些轮廓。初小第一册第一课只两行;一行是“先生早!”孩子们的口吻;一行是“小朋友早!”老师的口吻。两句话都很短,初学的听一遍就会;七个字中有一个是重复的,论生字只有六个,笔画都不多,间架又清楚,容易认,比着写也方便。把这两句放在第一册开头,似乎还有些讲究。开学那天,初小一年级生是头一回跨进学校,觉得什么都既新鲜又陌生。见着老师,他们上前去鞠了躬,问了好;老师微笑着欢迎他们。等到上国语课,老师发下课本,他们翻开一看,方才那温馨的一刹那原来已经写上课本了,还有像快照似的插图哩。插图上画着校园的一角,叶绿花红的美人蕉开得正盛,正是初秋时节。教课的老师如果善于启发,定能使孩子们感到学习的快活,逐渐养成观察和思考的好习惯。

1937年，抗日战争全面爆发。上海开明书店正处在火线上，受到了很大的损失，许多书籍只好停印，包括所有的小学教科书。直到1980年，父亲已经到了我现在这个年纪了，有人约他写一篇《我和儿童文学》，他才回想起半个世纪前，曾编过这样一部小学语文课本。他说这部课本初小八册，高小四册，共四百来篇课文。四百来篇，“形式和内容都很庞杂，大约有一半可以说是创作，另外一半是有所依据的再创作，总之没有一篇是现成的，抄来的。”又说，“给孩子们编写语文课本，当然要着眼于培养他们的阅读能力和写作能力，因而教材必须符合语文训练的规律和程序。但是这还不够。小学生既是儿童，他们的语文课本必是儿童文学，才能引起他们的兴趣，使他们乐于阅读，从而发展他们多方面的智慧。当时我编这一部国语课本，就是这样想的。”

《开明国语课本》绝版将七十个年头，早已很难寻觅了。忽然传来喜讯，上海科学技术文献出版社居然找到了一部完整的，将作为“文献”影印出版，书名简单明白，就叫《开明国语课本》。我高兴之余，遵嘱写了这篇说明。

作者系叶圣陶之子、著名作家、教育家

儿童教育工作者丰子恺

丰一吟

在《辞海》的“丰子恺”条目中写着：“丰子恺(1898-1975)现代画家、文学家、美术和音乐教育家……”虽然人们对丰子恺的认识，主要是漫画家和文学家，但实际上“教育家”贯穿着我父亲的一生。父亲从培养师资的浙江第一师范学校毕业出来，就到上海专科师范学校教图画。后来去日本10个月。回国后，又在春晖中学、立达学园等学校教图画音乐，以及抗战时期的浙江大学、国立艺术专科学校等校教美术理论。而其实，他不仅是美术和音乐的教育家，还关心儿童教育，虽称不上儿童教育家，至少也可算是儿童教育工作者吧。

眼前这本《开明国语课本》就是最好的证明。这本书出版于1935年，是由叶圣陶先生编写，我父亲书写并画插图的。

我一看到这本书，就想起我们小时候在家里诵念的情况。那时候，念这书的主要是我姐姐们。我还小，只是在一旁听，听听也听熟了。记得我大姐后来对我说，有一篇课文很有意义。她念道：“爸爸在园里种菜，弟弟问：‘为什么不种花？’爸爸说：‘要种的。先种菜，后种花。’”大姐接着对我说：“这28个字含有很深的意义。看起来是讲种菜种花的事，其实这里有一个大道理：既要注重吃，又要懂得爱美。两者不可偏废。但还是有主次之分。”这番话我至今还记得很清楚。

叶圣陶先生和我父亲合作的《开明国语课本》，可说是两人友谊的结晶。打那以后，叶先生对我父亲还有过两次决定性的影响。一次是在建国前。那时我家住在厦门，解放大军就要渡长江。父亲虽然喜欢

南国的温暖气候，但还是念念不忘那四季分明、春红秋艳、富有诗情画意的江南风景。他怕将来万一成了南北对峙的局面而回不去。正在踌躇之中，叶先生从北方来了一封信，劝他趁早北返江南。

回上海以后，叶先生(当时任人民教育出版社社长)得知他学过俄文，就约他翻译苏联的音乐美术教育参考书。这工作使得父亲精神有所寄托，也解决了一家生活经济来源的问题。由此可见，叶先生和我父亲的关系绝非一般。

父亲对儿童的关爱，是自始至终的。他不仅画了这本教科书，后来还写了不少儿童故事，画了不少儿童画，儿童教育在他心目中一直处于重要地位。读者大概还不知道，他不仅是一位关爱儿童的艺术家的，甚至是一位儿童崇拜者。他称自己为“老儿童”。

你们看：他为儿童写的教科书，一个个字就像铅字排出来那么工整！可见他对儿童的事绝不马虎。

得知上海科学技术文献出版社要出版《开明国语课本》，我是由衷地高兴：我终于可以见到老朋友了！

作者系丰子恺之女，上海社会科学院研究员

目 录

叶至善：老开明国文课本始末
丰一吟：儿童教育工作者丰子恺

第1课	中华	001
第2课	黄河的话	002
第3课	破碎的瓦罐头	004
第4课	商代人的书	006
第5课	沙漠	008
第6课	忽然起了大风	010
第7课	初春的风	012
第8课	春天来了	013
第9课	孙中山先生和农人	015
第10课	游中山陵记	017
第11课	龟和狐	019
第12课	听狮子叫	021
第13课	胆量和力量	023
第14课	黄花冈	025
第15课	荆轲	027
第16课	大家动手	029
第17课	菜秧	031
第18课	上海来的信	033
第19课	笨人	037





第 20 课	百灵搬家	039
第 21 课	可爱的同学	041
第 22 课	生了几天病	044
第 23 课	一封电报	046
第 24 课	两句话	048
第 25 课	插秧	050
第 26 课	辟水	052
第 27 课	完全不一样	054
第 28 课	小鸟的回家	058
第 29 课	公园里(日记)	060
第 30 课	比虎更凶猛的东西	062
第 31 课	救火	064
第 32 课	水灾	067
第 33 课	蜻蜓	069
第 34 课	月夜	071
第 35 课	种瓜人的夜	073
第 36 课	天上的桥	075
第 37 课	游泰山记	076
第 38 课	母亲的生日	079
第 39 课	一群鸽子	083
第 40 课	月食的一夜	085
第 41 课	设立图书馆意见书	089
第 42 课	新收到的书——伊索寓言	091
第 43 课	蒲公英	093
第 44 课	梧桐子	094

第 45 课	荒岛上的鲁滨逊	096
第 46 课	合群生活	100
第 47 课	大扫除	102
第 48 课	做皮鞋的作坊	104
第 49 课	晏子	106
第 50 课	蔺相如	108
第 51 课	景阳冈	110
第 52 课	孙中山先生伦敦遇难	113
第 53 课	河神的新娘	116
第 54 课	霜的工作	122
第 55 课	冬眠的蛙	124
第 56 课	愚公	125
第 57 课	我们有一双眼睛	128
第 58 课	望远镜和显微镜	130
第 59 课	中学生的信	132
第 60 课	小学生的信	134
第 61 课	黑先生——最能干的工作	136
第 62 课	请黑先生出来	138
第 63 课	让我拿一根火柴	140
第 64 课	杂耍	142
第 65 课	口技	145
第 66 课	踢毽子	147
第 67 课	轻气球	149
第 68 课	乘飞机记	151
第 69 课	风和水	154



中華

中華，中華，我們大眾的家！
 高大的山嶺連延南北，
 廣闊的江河滾滾東下，
 良好的田地到處都是，
 年年生產米、麥、桑、麻。
 富足的鑛山指說不盡，
 多量採用那怕缺乏。
 中華，中華，我們愛護牠！
 誰來犯牠，我們抵抗牠！
 中華，中華，我們大眾的家！



第1课 中華

中華，中華，我們大眾的家！高大的山嶺連延南北，廣闊的江河滾滾東下。良好的田地到處都是，年年生產米、麥、桑、麻。富足的鑛山指說不盡，多量採用那怕缺乏。中華，中華，我們愛護它！誰來犯它，我們抵抗牠！中華，中華，我們大眾的家！

黄河的话

「我從青海地方的高山動身。啊，我的路程真不短！起勁的時候我就快快地跑，力乏的時候我就慢慢地跑，我總得走完我的路程。」

「山上的泥沙看見我動身，對我說：『請你帶我們出去，也讓我們看看廣大的世界。』我不好推辭，就帶着那些黃色的朋友一同跑。因此，人就叫我『黃河』。」

我跑出了長城，又跑進了長城。我經過沒有人

第2课 黄河的话

“我从青海地方的高山动身。啊，我的路程真不短！起劲的时候我就快快地跑，力乏的时候我就慢慢地跑，我总得走完我的路程。”“山上的泥沙看见我动身，对我说：‘请你带我们出去，也让我们看看广大的世界。’我不好推辞，就带着那些黄色的朋友一同跑。因此，人就叫我‘黄河’。”“我跑出了长城，又跑进了长城。我经过没有人烟的沙漠，

煙的沙漠，也經過容易耕種的好地方。

「有時候，我跑到兩座山的中間。道路狹窄，山崖筆直，逼得我只好拚命快跑。山上有些什麼東西，我都來不及看。」

「我跑到有些地方，只能看見兩旁邊的隄岸。聽說隄岸外邊的鄉村和城市都比我低，人恐怕我跑到那邊去，所以築起隄岸來。」

「最後我到了海裏。多麼快樂呀，每天朝晨，我可以看海上升起來的太陽！」

也经过容易耕种的好地方。”“有时候，我跑到两座山的中间。道路狭窄，山崖笔直，逼得我只好拼命快跑。山上有些什么东西，我都来不及看。”“我跑到有些地方，只能看见两旁边的堤岸。听说堤岸外边的乡村和城市都比我低，人恐怕我跑到那边去，所以筑起堤岸来。”“最后我到了海里，多么快乐呀，每天早晨，我可以看海上升起来的太阳！”

破碎的瓦罐頭

父親在那裏看一些畫片，我也靠近去看。畫片上印的不是花草，不是鳥獸，也不是什麼地方的風景，卻是破碎的瓦罐頭。



我覺得奇怪，就問父親：「這些破碎的瓦罐頭有什麼好看？」

父親指着畫片說：「這些是三千多年前商代的

第3课 破碎的瓦罐頭

父親在那里看一些画片，我也靠近去看。画片上印的不是花草，不是鸟兽，也不是什么地方的风景，却是破碎的瓦罐头。我觉得奇怪，就问父亲：“这些破碎的瓦罐头有什么好看？”父亲指着画片说：“这些是三千多年前商代的东西，在河南省黄河北岸掘出来的。我们看了这些东西的式样和花纹，可以知道古代人的心思和艺术工夫。”啊，三千

東西，在河南省黃河北岸掘出來的。我們看了這些東西的式樣和花紋，可以知道古代人的心思和藝術工夫。」

啊，三千多年前的東西！我聽了父親說的，就拿起畫片來仔細看。

這些瓦東西有高的，有矮的，有大口的，有小口的，有平底的，有三腳的，有斜紋的，有回紋的。論藝術工夫，同現在的陶器差不多。

商代人在這些東西裏盛着酒或者牛肉、羊肉，大家取來喝，取來喫，想來也露出一副饞臉兒吧。

多年前的東西！我聽了父親說的，就拿起畫片來仔細看。這些瓦東西有高的，有矮的，有大口的，有小口的，有平底的，有三腳的，有斜紋的，有回紋的。論藝術工夫，同現在的陶器差不多。商代人在這些東西裏盛着酒或者牛肉、羊肉，大家取來喝，取來吃，想來也露出一副饞臉兒吧。

商代人的書

父親又從桌子的抽屜裏取出一疊畫片授給我，說：「你再看這個。」

這些畫片上印着一塊塊黑色的東西，式樣和大小都不一樣。上面有一簇簇的白紋，好像是文字，但是我不識。

父親說：「這些是商代人的書。」

我說：「我們在白紙上印黑字，商代人卻在黑紙上印白字。他們同我們相反的。」

父親說：「商代人那裏有紙？又那裏有印書的機

第4课 商代人的书

父亲又从桌子的抽屜里取出一叠画片授给我，说：“你再看这个。”这些画片上印着一块块黑色的东西，式样和大小都不一样。上面有一簇簇的白纹，好像是文字，但是我不识。父亲说：“这些是商代人的书。”我说：“我们在白纸上印黑字，商代人却在黑纸上印白字。他们同我们相反的。”父亲说：“商代人哪里有纸？又哪里有印书的机器？这一块