



王式廓
素描选

天津人民美術出版社

王式廓素描选

天津人民美術出版社

前 言

素描是绘画艺术的基础，它可以作为创作素材，也可以作为一种独立的绘画形式。从事美术工作的人，是很重视素描的。现在我们把王式廓同志的素描遗作，选出一部分出版，供美术爱好者学习参考。

王式廓同志长期担负美术教学工作，早在一九四二年延安文艺座谈会上亲耳聆听过毛主席讲话。他在创作实践中，坚定地走毛主席在《讲话》中指引的道路。深入工农兵，严格要求自己，满腔热忱地歌颂伟大领袖毛主席，歌颂伟大的党，反映伟大的新民主主义和社会主义革命、社会主义建设的群众斗争。在三大革命斗争中，创作了不少优秀作品。

王式廓同志的创作态度认真严肃，一丝不苟，他描写了生活，但又不为生活的表面现象为满足。他对劳动人民有深厚感情和深刻理解。他的艺术风格朴实浑厚，造型严谨，刻画人物形象典型生动、内在性格逼真，有时代气息。所以王式廓同志的作品有旺盛的生命力。当然，这是和他遵循毛主席的教导，忠实执行毛主席的革命文艺路线分不开的。

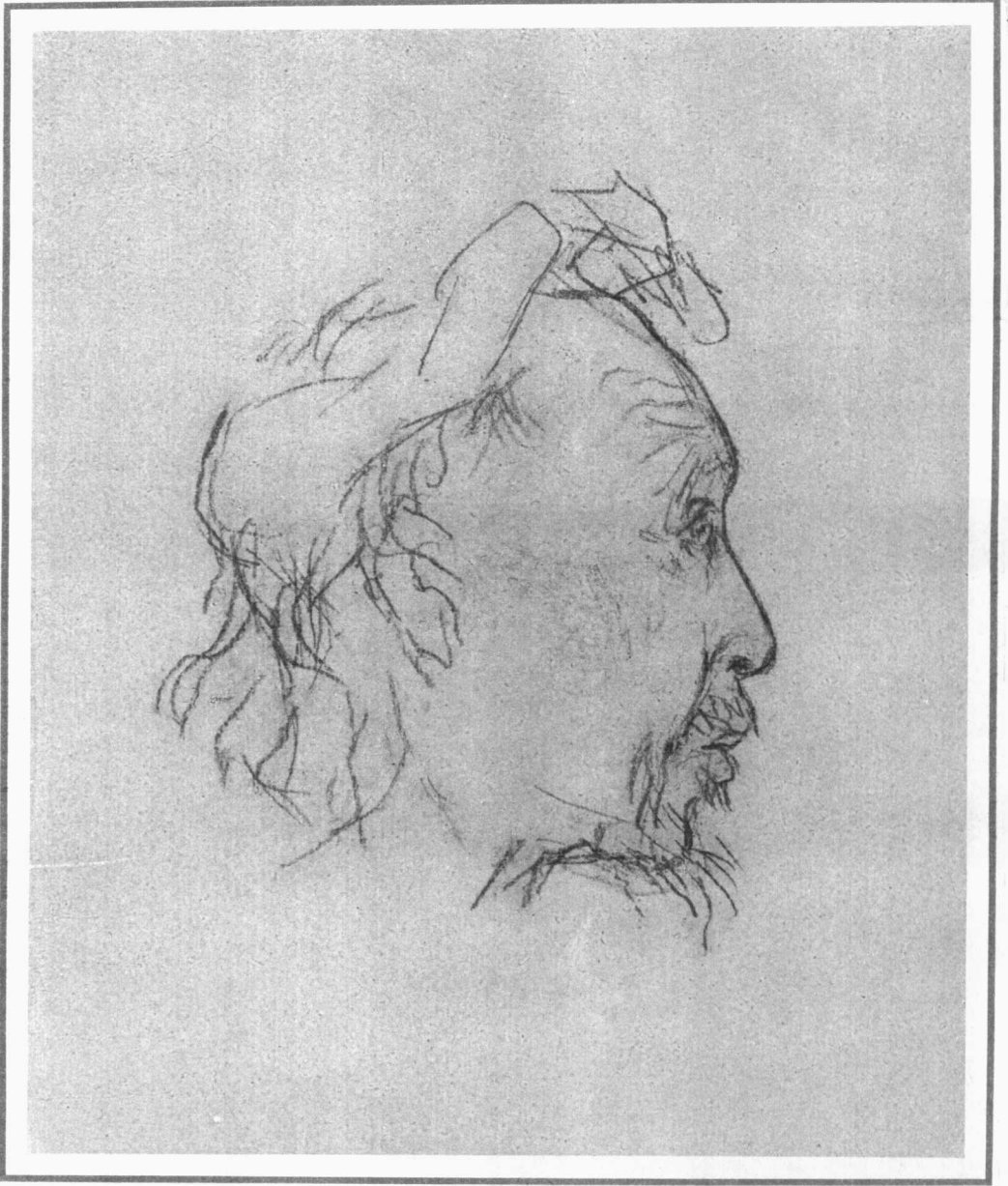
几年来，“四人帮”猖狂践踏毛主席的革命文艺路线，大搞资产阶级文化专制主义，拼凑和兜售一套修正主义创作原则和方法，对许多为工农兵喜闻乐见的有成就的专业作家的作品横加罪名，恣意砍伐，深为广大专业和业余美术工作者所痛恨。今天，英明领袖华主席率领全党粉碎了“四人帮”，为我们贯彻执行毛主席革命文艺路线扫清了障碍。在华主席抓纲治国战略决策的鼓舞下，随着党的文艺方针、政策的贯彻执行，美术战线上的百花争艳，欣欣向荣的景象必将出现。

本书在编辑出版方面定有不少缺点，望读者指正。

目 录

1. 安塞老农 一九四二年
2. 安塞县女县长 一九四二年
3. 劳动英雄 一九四三年
4. 农民 一九四五年
5. 农村女干部 一九五三年
6. 合作社委员 一九五三年
7. 副社长 一九五三年
8. 儿童 一九五三年
9. 莒县农民 一九五三年
10. 农村妇女 一九五三年
11. 战斗英雄 一九五三年
12. 钢铁工人 一九五四年
13. 工人 一九五四年
14. 印刷厂女工 一九五四年
15. 农民像 一九五四年
16. 少数民族姑娘 一九五六年

17. 井冈山农村 一九五六年
18. 巩县老农 一九七三年
19. 老贫农 一九七三年
20. 《血衣》习作之一
21. 《血衣》习作之二
22. 《血衣》习作之三
23. 《血衣》习作之四
24. 《血衣》习作之五
25. 《血衣》习作之六
26. 《血衣》习作之七
27. 《血衣》习作之八
28. 《血衣》习作之九
29. 《血衣》习作之十
30. 《血衣》习作之十一
31. 《血衣》习作之十二
32. 《血衣》习作之十三



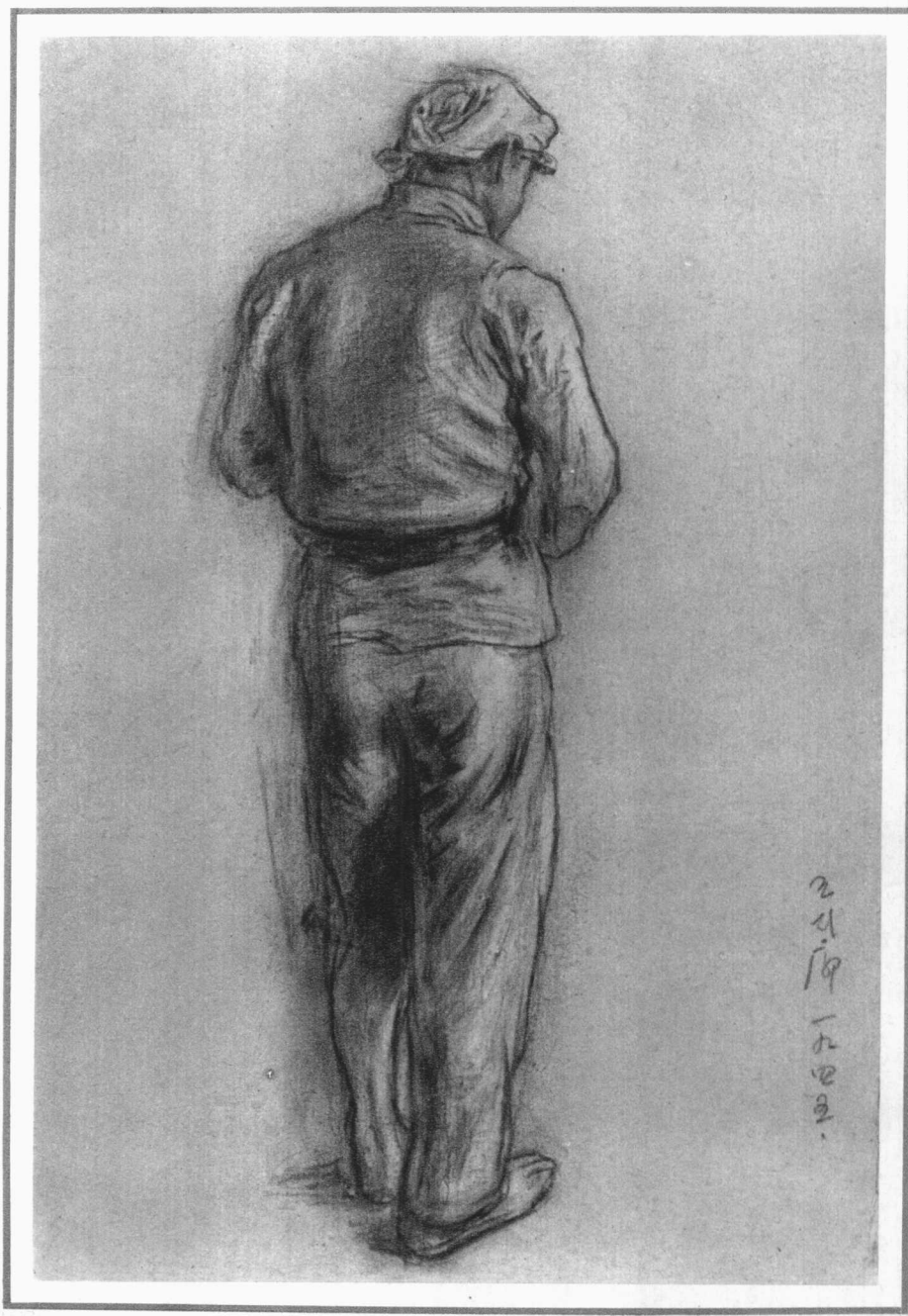
安塞老农 一九四二年



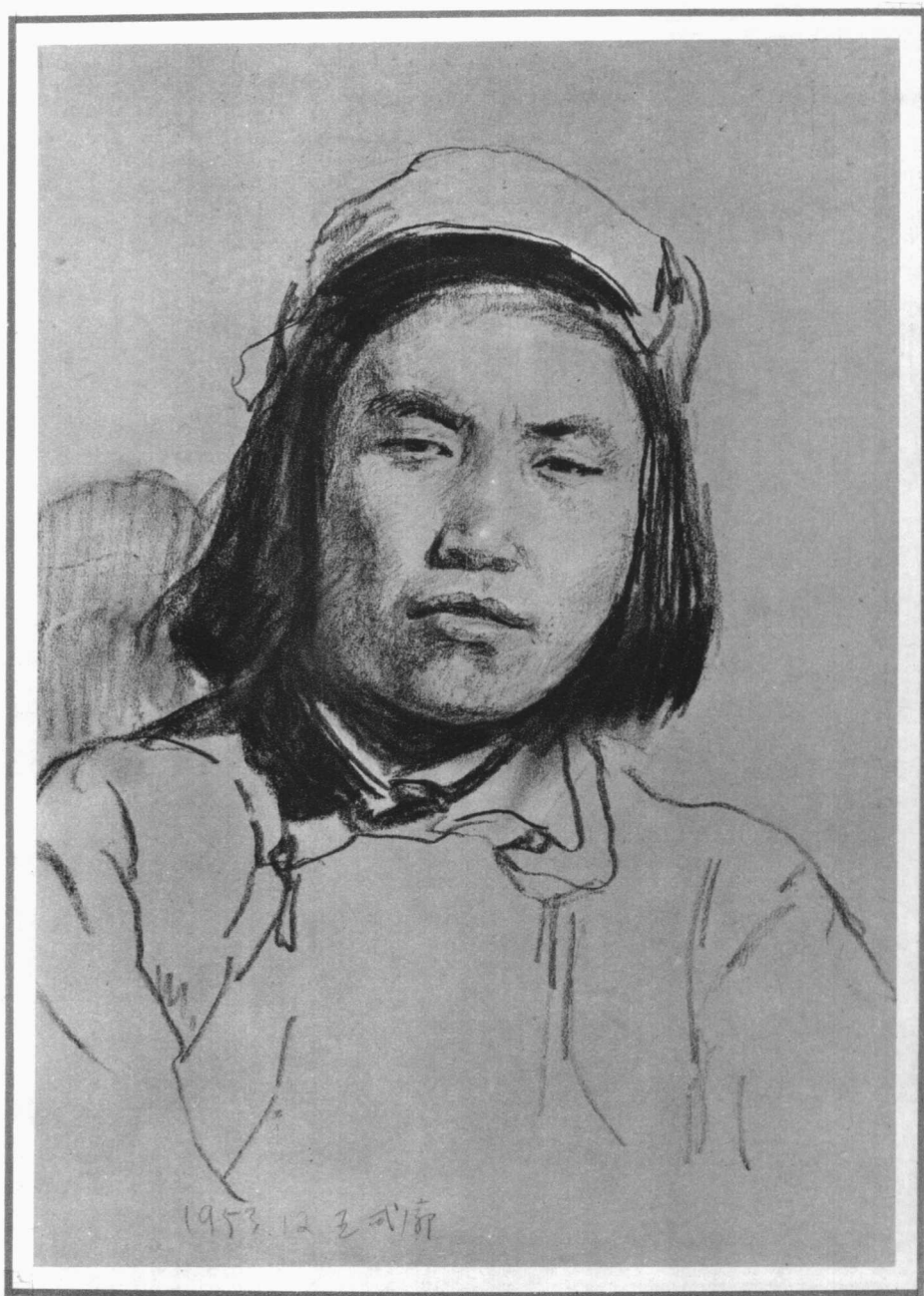
安塞县女县长 一九四二年



劳动英雄 一九四三年



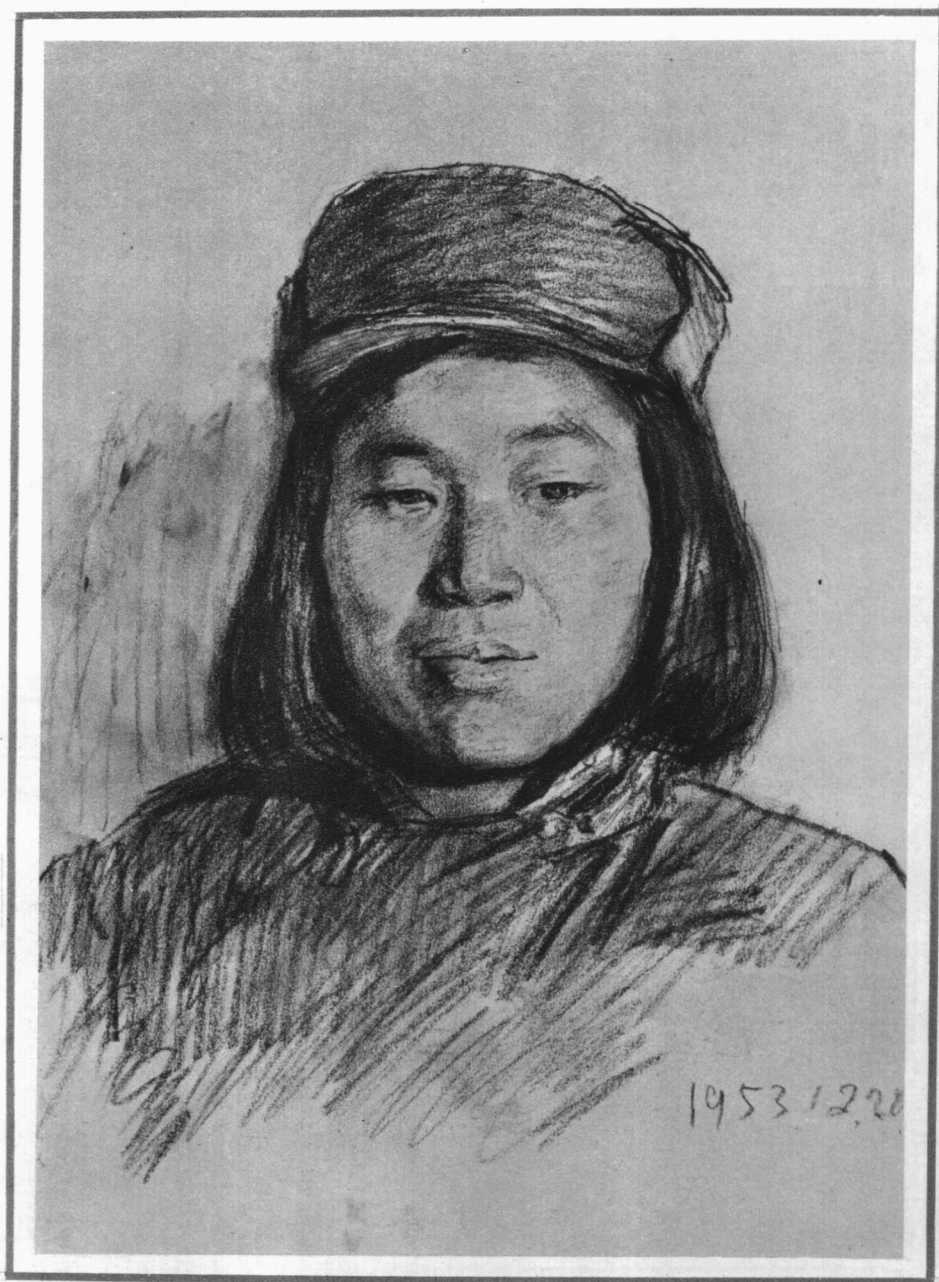
农民 一九四五年



农村女干部 一九五三年



合作社委員 一九五三年



副社长 一九五三年



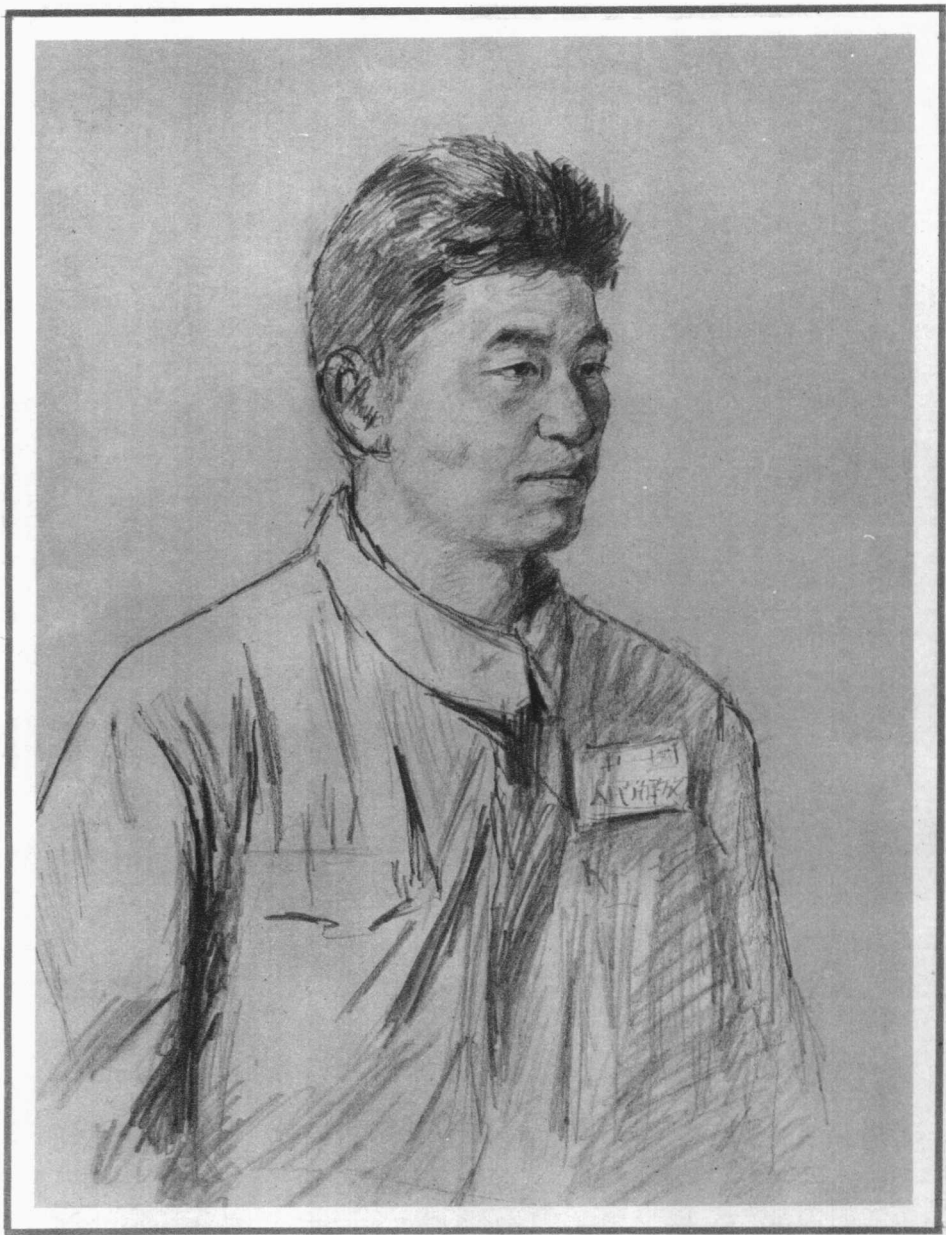
儿童 一九五三年



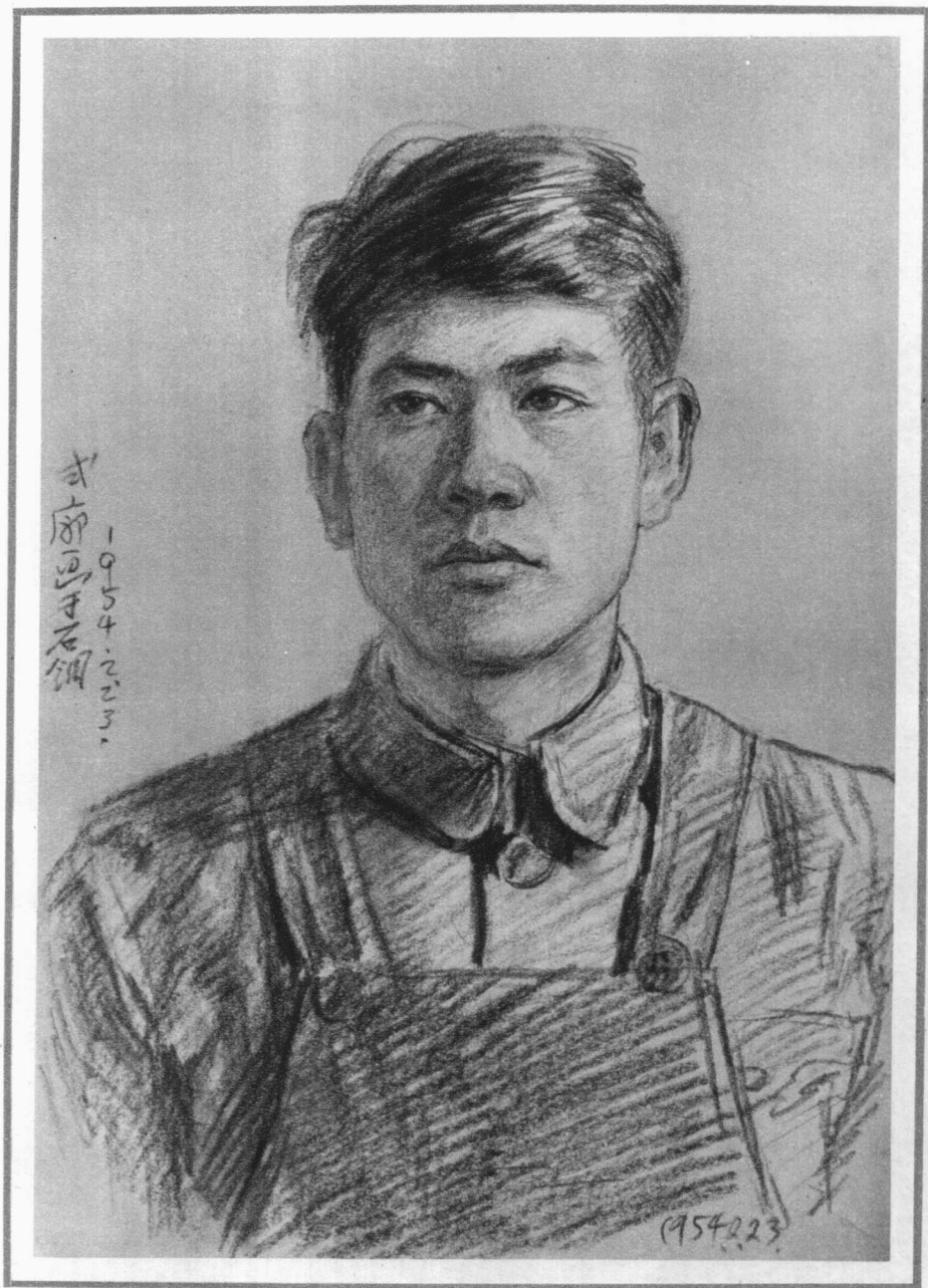
莒县农民 一九五三年



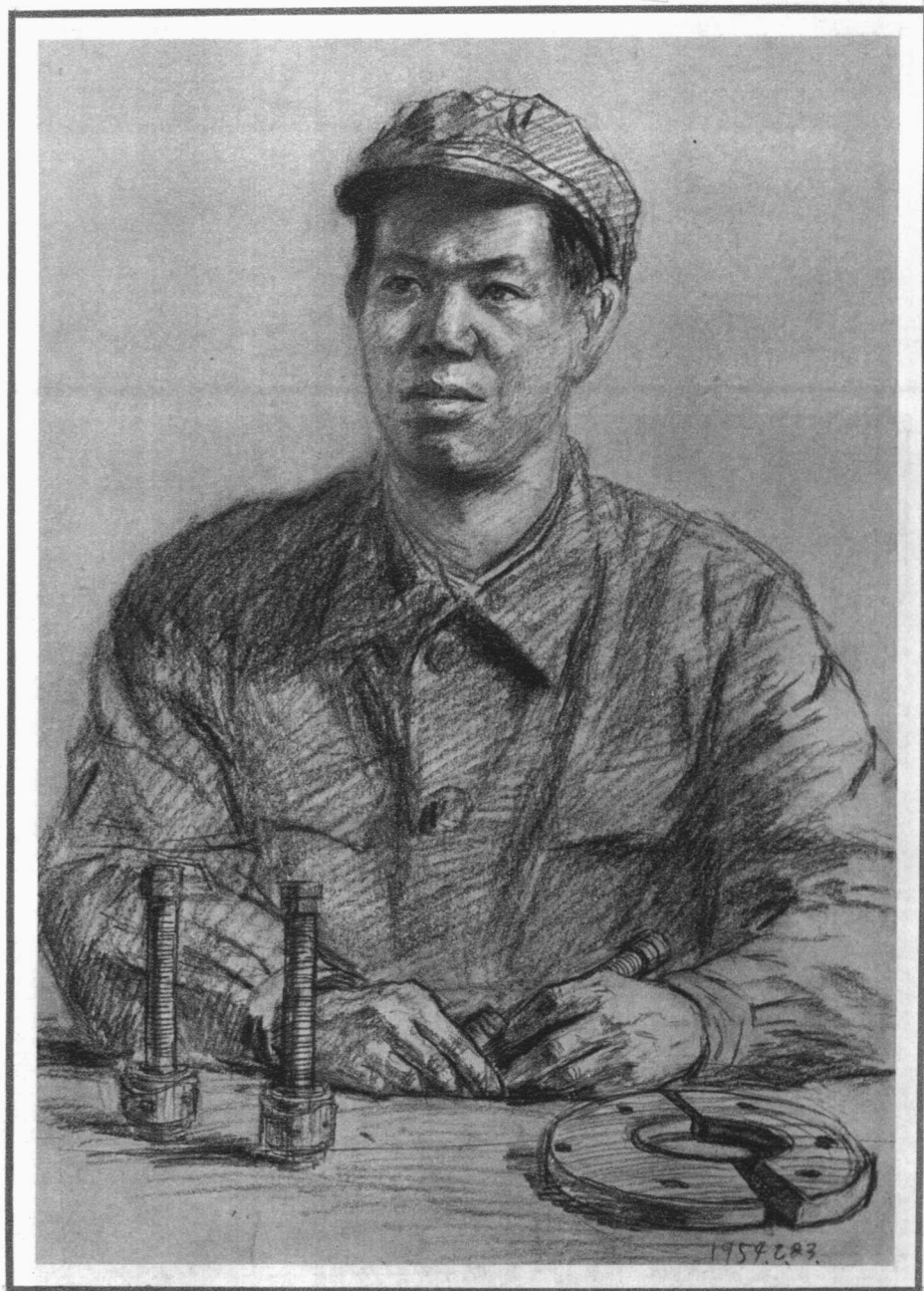
农村妇女 一九五三年



战斗英雄 一九五三年



钢铁工人 一九五四年



工人 一九五四年