

HANJIAXUEYUAN

高中 寒假学园

《寒假学园》编写组

高一年级

HANJIAXUEYUAN

GAOZHONG

上海科学普及出版社 江苏美术出版社

寒 假 学 园

高中一年级

《寒假学园》编写组 编写

上海科学普及出版社 江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

寒假学园. 高中一年级/《寒假学园》编写组编写. —上海: 上海科学普及出版社, 南京: 江苏美术出版社, 2005. 12

ISBN 7-5427-3253-6

I. 寒… II. 寒… III. 课程—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 155423 号

特约编辑 杨 清
责任编辑 徐林林

寒假学园

高中一年级

《寒假学园》编写组 编写

上海科学普及出版社 出版发行

江苏美术出版社

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 南京文博印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8 字数

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5427-3253-6/O·183 定价: 9.00 元

目 录

语文	1
数学	19
物理	29
英语	45
生物	64
政治	73
化学	84
历史	103
地理	113

语文



语文基础知识及运用



日积月累

- 下列加点字的注音,全部正确的一项是()。

A. 迁徙(xǐ)	甫健(fǔ)	抓挠(ráo)	羽扇纶(guān)巾
B. 怪癖(pì)	狙击(zǔ)	田塍(chéng)	四肢百骸(hái)
C. 饿殍(piǎo)	亘古(gèn)	戕害(qiāng)	铄羽而归(shā)
D. 搭讪(shàn)	熨(yùn)帖	狭隘(ài)	方兴未艾(ài)
- 下列各组词语中,没有错别字的一组是()。

A. 宅邸	贫瘠	绮窗	缔造	耳濡目染
B. 湖沼	蓊郁	蜡烛	馥郁	古式古香
C. 撤退	沉缅	销蚀	消遣	凄惨荒凉
D. 须臾	彰显	镂刻	撷拾	生机蓬勃
- 解释加点字的意思。

A. 岁亦阳止()	B. 而闻者彰()
C. 挥斥方遒()	D. 冒烟眉()
E. 沸反盈天()	F. 少不更事()
G. 悠邈()	H. 休戚相关()
- 下列各句中的加点词,使用错误的一项是()。

A. 离家愈近,思乡之情愈浓。我仿佛看见了家乡的古桥枯井、田塍篱角,看见了在街头巷尾忙碌的邻里乡亲的音容笑貌。

B. 在落日面前,我们是多么卑微与平庸啊,它让我们看见了英雄远去的背影,它让我们看到了世间惊世骇俗的一幕。

C. 无论你是否喜欢,无论你是否情愿,每一个学习汉字长大的人,都无法摆脱汉字根深蒂固的文化心理以及汉字背后亘古绵绵的文化传统。

D. 2008年北京奥运会不仅要办成体育竞技盛会,而且要办成各国运动员欢聚一堂,多元文化精彩纷呈的人类文化庆典。
- 把下列句子组合成语意连贯的一段话()。

① 领略人类所思、所求的广阔和丰盈。

② 使自己的心脏随着人类心脏的跳动而跳动。

③ 对于我们来说,问题不在于尽可能地多读和多知道。

④ 从而在自己与整个人类之间,建立起息息相通的生动联系。

⑤ 而在于自由地选择我们个人闲暇时能完全沉溺其中的杰作。

A. ③⑤①④②	B. ③⑤④①②
C. ①④②③⑤	D. ①②④③⑤
- 下列哪一项比喻不尽恰当?()

- A. 日记：心的轨迹，撷取生活七色阳光的水滴。
 B. 词典：知识的海，学问的帆，书山上跋涉的樵夫。
 C. 笑：你是美的姐妹，你是艺术家的娇儿，你是碧空中那一抹烂漫的云彩。
 D. 浪花：一朵浪花，一个跳荡的音符；一排浪花，一组激昂的旋律；一江浪花，一个欢乐的生命。

7. 下列文学常识的表述，正确的一项是()。

- A. 食指，生于1948年，原名郭路生，中国现代诗人，作品有《海洋三部曲》、《这是四点零八分的北京》、《致青年公民》等。
 B. 柯灵发表的第一篇作品是上海商务书馆出版的《妇女杂志》上发表的叙事诗《织布的女人》。
 C. 专题“月是故乡明”通过古今中外不同体裁的文学作品，表现了一个亘古不变的主题：故乡是人类的精神家园，人生的出发点，灵魂的栖息地，爱家园必然表现为爱国，和爱国相统一。
 D. “莲叶何田田”出自《西洲曲》，《西洲曲》是南朝乐府中的诗，表现了一个女子思念情人的忧愁。



拓展提高

8. 下列标点符号的使用，正确的一句是()。

- A. 房子旁边是公园，公园里很少看见人——除了偶尔隔着玻璃窗向我叽里呱啦说些话的公园游客。
 B. 细看这妇女，不过三十二三岁，头发散乱，微长的面孔有些憔悴。
 C. 《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋文学家辛弃疾的名作。辛弃疾，字幼安，号稼轩，有“稼轩长短句”传世。
 D. “班里发生的这件事的原因是什么呢？同学们。”班主任严肃地说。

9. 下列各句中，没有语病的一句是()。

- A. 将来也许有一天，我和女儿会以同样的记者身份在同一采访场合遭遇。
 B. 对待下岗构成生存危机的弱势群体，代表人民利益的政府不会也不可能置之不顾，但是如何解决这一人群的生存并非易事。
 C. 倡导并鼓励多写多演现代戏是建设社会主义精神文明的需要，否则，拿不出新的作品来，就难于抵制一些不健康的甚至低级庸俗的东西。
 D. 在漫长的发展过程中，我国园林建筑与诗文、绘画等艺术紧密结合，形成了富有诗情画意的，在世界上独树一帜的艺术风格。

10. 依次填入下面一段文字中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是()。

特别是每当早晨和傍晚，眺望环山，别有一番大自然的风韵。早晨_____，在青青苍苍中，乳白色的云纱飘游山腰，像仙娥在轻轻起舞。傍晚，_____，转眼间，_____，在暮色降临山野的苍茫中，峰顶却凝聚着一片彩霞，经久不灭。

- ① 千山初醒，朝云出岫 ② 朝云出岫，千山初醒 ③ 万山倾泻霞光，重峦映照夕阳
 ④ 夕阳映照重峦，霞光倾泻万山 ⑤ 太阳落山，霞光消退 ⑥ 霞光消退，太阳落山

- A. ②④⑥ B. ①④⑤ C. ①③⑤ D. ②③⑥

11. 下面一首诗，有两句空缺，应选哪两句最为恰当()。

村 行

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。

① _____，数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色，② _____。

何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

A. 连峰表天不盈尺，秋水潺潺夜来霜。

B. 万壑有声含晚籁，荞麦花开白雪香。

C. 几抹晚霞归天际，霜无草木尽落黄。

D. 一叶落知天下秋，秋阴不散晚飞霜。

12. 根据下列两种情景，以“钟声”为重点，分别扩展成一段话，每段不少于 30 个字。

情景一：新年刚到来时 广场上 钟声

情景二：张继《枫桥夜泊》 寒山寺 钟声

13. 将下面的消息改写为“一句话新闻”。(不超过 12 个字)

[本报讯] 1 月 22 日，在上海松江一家台资企业工作的台胞梁纯满女士，高兴地在上航售票处买了四张上海航空公司 1 月 29 日上海至台北的机票，成为上海至台北首航班机出票第一人。

从当日上午 9 时起，上海市 32 个机票代售点及江苏、浙江的指定机票代售点正式向台商及其家属出售春节包机机票。

一句话新闻：_____

14. 仿照下面的句子，改变地点和内容写一个句式相同的句子。

我梦想，登上齐鲁的岱宗，在云雾的缭绕中，感受“一览众山小”的豪情；我梦想，来到空寂的山林，在银辉的柔光里，体会“明月松间照”的清幽。

仿写：_____



语言趣谈

用原作：五谷丰登大有年——谈“年”



现代文阅读



日积月累

阅读下文，回答文后的问题。

故乡存留了我们的童年，或者还有青年和壮年，也就成了我们生命的一部分，成了我们自己。它不是商品，不是旅游的去处，不是按照一定价格可以向任何顾客出售的往返车票和周末消遣节目。故乡比任何旅游景区多了一些东西：你的血、泪，还有汗水。故乡的美中含悲。而美的从来就是悲的。中国的“悲”含有眷顾之义，美使人悲，使人痛，使人怜，这已把美学的真理揭示无余。在这个意义上来说，任何旅游景区的美都多少有点不够格，只是失血的矫饰。

我已来过法国三次，这个风雅富贵之邦，无论我这样来多少次，我也只是一名来付钱的观

赏者。我与这里的主人碰杯、唱歌、说笑、合影、拍肩膀，我的心却在一次次偷偷归去。我当然知道，我会对故乡浮粪四溢的墟场失望，会对故乡拥挤不堪的车厢失望，会对故乡阴沉连日的雨季失望，但那种失望不同于对旅泊之地的失望，那种失望能滴血。血沃之地将真正生长出金麦穗和赶车谣。

故乡意味着我们的付出——它与出生地不是一回事。只有艰辛劳动过奉献过的人，才真正拥有故乡，才真正懂得古人“游子悲故乡”的情怀——无论这个故乡烙印在一处还是多处，在祖国还是在异邦。没有故乡的人身后一无所有。而萍飘四方的游子无论是怎样贫困潦倒，他们听到某支独唱曲时突然涌出热泪，便是他们心有所归的无量幸福。

1. 下面是对旅游景区的美与故乡美的区别赏析，不正确的一项是()。

- A. 旅游景区的美是一种商品，而故乡的美不是。
- B. 故乡的美中含悲，而旅游景区的美并非如此。
- C. 故乡的美是一种滴血的美，而旅游景区的美是失血的矫饰。
- D. 故乡的美因为成了我们生命的一部分而成了真正的美，而旅游景区的美不是真正的美。

2. 作者说对故乡的失望不同于对旅泊之地的失望，对故乡的失望能滴血。请你回答：

(1) 对旅泊之地的失望是_____失望。

(2) 对故乡的失望是_____失望。

(3) 对故乡的“失望能滴血”的含义是_____。

3. 作者说，故乡和出生地不是一回事。对此赏析不正确的一项是()。

- A. 因为故乡意味着我们付出，而出生地并不意味着这一点。
- B. 我们出生的地方有了我们的血、泪和汗水才能称得上故乡，没有这些内容就只能称作出生地。
- C. 故乡是我们的生命经历最重要的地方，我们的血、泪和汗水付出的最多，而出生地相对来讲可以少些。
- D. 故乡是可以让我们牵挂一生，心有所归的滴血之地，出生地可能只能给你带来一纸证明。

4. 为什么说“没有故乡的人身后一无所有”？

5. 为什么“只有艰辛劳动过奉献过的人，才真正拥有故乡”？



阅读下面文章，完成文后练习。

(一)

我的梦想

史铁生

也许是因为人缺了什么就更喜欢什么吧，我的两条腿一动不能动，却是体育迷。

我最喜欢并且羡慕的人就是刘易斯。他身高1米88，肩宽腿长，像一头黑色的猎豹，随便一跑就是10秒以内，随便一跳就在8米开外。不怕读者诸君笑话，我常暗自祈祷上苍，假若人真能有来世，我不要求别的，只要求有刘易斯那样一副身材就好。我还设想，那时的人又会普遍比现在高了，我至少要有1米9以上的身材；那时的百米速度也普遍比现在快，所以我不能只跑9秒9几。作小说的人多是白日梦患者。好在这白日梦并不令我沮丧，我是因为现实的这个史铁生太令人沮丧，才想出这法子来给他宽慰与向往。我对刘易斯的喜爱和崇拜与日俱增。相信他是世界上最幸福的人。我想若是有什么办法能使我变成他，我肯定不惜一切代价；如果我来世能有那样一个健美的躯体，今生这一身残病的折磨也就得了足够的补偿。奥运会上，约翰逊战胜刘易斯的那个中午我难过极了，刘易斯当时茫然若失的目光就像个可怜的孩子，让我一阵阵的心疼，我竟似比刘易斯还败得惨，还迷失得深重。这岂不是怪事么？在外人看来这岂不是发精神病么？我慢慢去想其中的原因。是因为一个美的偶像打碎了么？如果仅仅是这样，我完全可惋惜一阵再去竖立起约翰逊嘛，约翰逊的雄姿并不比刘易斯逊色。我非常明白，后来者居上是最应该庆祝的事。或者是刘易斯没跑好让我遗憾？可是9秒92是他最好的成绩。到底为什么呢？最后我知道了：我看见了所谓“最幸福的人”的不幸，刘易斯那茫然的目光使我的“最幸福”的定义动摇了继而粉碎了。上帝从来不对任何人施舍“最幸福”这三个字，他在所有人的欲望前面设下永恒的距离，公平地给每一个人以局限。如果不能在超越自我局限的无尽路途上去理解幸福，那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同，都是沮丧与痛苦的根源。假若刘易斯不能懂得这些事，我相信，在前述那个中午，他一定是世界上最不幸的人。

在百米决赛后的第二天，刘易斯在跳远决赛跳出了8米72，他是个好样的。看来他懂，他知道奥林匹克山上的圣火为何而燃烧，那不是为了一个入把另一个人战败，而是为了有机会向诸神炫耀人类的不屈，命定的局限尽可永在，不屈的挑战却不可须臾或缺。我不敢说刘易斯就是这样，但我希望刘易斯是这样，我一往情深地喜爱并崇拜这样一个刘易斯。

这样，我的白日梦就需要重新设计一番了。至少我不再愿意用我领悟到的这一切，仅仅去换一个健美的躯体，去换1米9以上的身高和9秒69的速度，原因很简单，我不想在来世的某一个中午成为最不幸的人；即使人可以跑出9秒59，也仍然意味着局限。我希望既有一个健美的躯体又有一个了悟了人生意义的灵魂，我希望二者兼得。但是，前者可以祈望上帝的恩赐，后者却必须在千难万苦中靠自己去获取——我的白日梦到底该怎样设计呢？千万不要说，倘若二者不可兼得你要哪一个？不要这样说，因为人活着必须有一个最美的梦想。

后来得知，约翰逊跑出9秒79是因为服用了兴奋剂。对此我们该说什么呢？我在报纸上见了这样一个消息，他的牙买加故乡的人们说：“约翰逊什么时候愿意回来，我们都会欢迎他，不管他做错了什么事，他都是牙买加的儿子。”这几句话让我感动至深。难道我们不该对灵魂有了残疾的人，比对肢体有了残疾的人，给予更多的同情和爱吗？

6. 作者从“喜欢并且羡慕的人就是刘易斯”到后来“喜爱并崇拜这样一个刘易斯”，请写出这一思想变化的过程。

答: _____

7. 在刘易斯被约翰逊战胜之后,为什么作者认为“在所述那个中午,他一定是世界上最不幸的人”?

答: _____

8. 作者最后说:“难道我们不该对灵魂有了残疾的人,比对肢体有了残疾的人,给予更多的同情和爱吗?”请说说这句话在全文中的作用以及你对这句话的理解。

答: _____

9. 下列对这篇散文的赏析,错误的两项是() ()。

- A. 这篇散文从追梦到梦碎,再到设计最美的梦,表达了作者不屈地向命运挑战,不断地战胜局限的人生感悟。
- B. 作者认为“史铁生的不能跑”和“刘易斯的不能跑得更快”是完全等同的,都足以成为沮丧与痛苦的根源。
- C. 作者始终结合自己的心灵历程和情感变化来评述刘易斯在奥运赛场上的得失,阐发了有价值的人生体验。
- D. 为摆脱双腿残疾带给自己的沮丧,史铁生喜欢白日做梦,并且在梦想中成了一个全能体育健将。
- E. 这篇文章篇幅短小,内蕴丰富,感情深挚,耐人寻味,在比较和递进中揭示出深刻的人生哲理。

(二)

枯树与鲜花

雷抒雁

那是一棵什么树呢?在这深秋,黄叶已纷纷坠落的时候,它却是繁花满枝,显出一种青春和欢乐来。这是什么样的一棵充满了奇迹的树呢?

清晨,走进园子,远远的,就看见一树鲜花,红的花,紫的花,在晨风中轻轻摇曳着。

当我一步步走近那树时,才看清了,那不过是一株秋叶落尽的枯枝,缠绕着刚刚绽开的牵牛花。枯树,把它的身躯借给了柔弱的牵牛花的长藤,而牵牛花,也便把鲜艳的花簪上了枯树的头顶。于是他们便复活了,和谐地美丽地生活在一起,使你猛然间感到它们本来就是浑然一体的。

枯树哟,你不厌弃新生者的柔弱,以你的坚硬支持了它,所以你也得到了美。

柔藤哟,你不厌弃那长者的衰老,以你的活力装点着它,所以你的美得到了发挥。

我看过一些枯枝傲然地挺立着,身上落满了肮脏的鸟粪,脚下卷过萧条的风。我也看过一些牵牛花,找不到支撑,委弃在地上,被荒草吞没。

望着这一棵树，我微笑着。

10. 作者在第一自然段描写了“一棵充满了奇迹的树”。

(1) 作者看到了什么奇异的景象？

_____ (不超过 10 个字)

(2) 联系全文看，作者为什么称这是奇迹？

_____ (不超过 12 个字)

11. 第三自然段中枯树和牵牛花共同的特点是什么？描写这样的特点有什么作用？

(1) 特点是_____ (不超过 10 个字)

(2) 作用是_____ (不超过 12 个字)

12. 作者结尾说“望着这一棵树，我微笑着”。作者为什么微笑？作者从这棵树的生命现象中获得了怎样的人生感悟？

“微笑”的原因是：_____

作者感悟到_____

13. 下列对文章的分析和鉴赏，正确的两项是()。

- A. 这是一篇托物言志的抒情散文，作者以枯树的傲对寒秋象征顽强不屈的生命意志，以牵牛花的迎风绽放象征永不自弃的生存精神。
- B. 枯树与鲜花，既是自然景物的客观描绘，也是作者主观情志的外化，花与树“浑然一体”的生命现象，寄寓了作者对人生的积极思考和美好企盼。
- C. 文章用时空交错、经纬交织的方法描写枯树和鲜花的形象，既有空间的扩延：由远而近，逐步推出画面；又有时间的展开：生命复活前后不同景象的描写。
- D. 老瘦僵直的枯枝，柔嫩纤弱的鲜花，奇妙地结合成一支青春奏鸣曲，同生命复活前枯树的衰颓、牵牛花的委顿形成了强烈反差，展示了意味深长的生命现象，给人有益的启迪。
- E. 文章开头落笔奇险，接着平平叙来为高潮蓄势，至“枯树哟”、“柔藤哟”改变人称。直接对话，当面礼赞，呈奇峰突起之势；最后感叹人生，抒发情怀，文势趋于平淡。全文一波三折，有优美和谐的韵律和节奏。

(三)

阅读下文，完成第 14~17 题。

不久以前，一位来中国观光旅游的美国老太太，用那根曾经指点过世界许多名胜的手指，在一群中国孩子中指点了三下，于是三个孩子：一个十岁的女孩，一个七岁的男孩和一个大约只有五岁的女孩，站到了这位美国老太太面前。

美国老太太拿出一只玻璃瓶子，①瓶肚很大，瓶口很小。三只刚能单独通过瓶口的小球正躺在瓶底。小球上各系着一根丝绳，像青藤一样从瓶口爬出来，攥在这个美国老太太手里。她狡黠而②自负地笑了一下，对着一旁的中国主人说，都说中国人是世界上最聪明的，现在我要试一试。

三个中国孩子露出紧张而(甲)的神色。

她宣布游戏规则：这三个小球分别代表你们三个，这个瓶子代表一口干井，你们正在井里玩，突然，干井里冒出水来，水涨得很快，你们必须赶快逃命，记住，我数七下，也就是只有七秒钟，如果你们谁没有逃出来，谁就被淹死在井里了。

她把三根丝绳递给了三个中国孩子。

空气骤然凝滞了，好像死神正在四周徘徊。

老太太做了个表示开始的手势，只见那大约五岁的女孩很快从瓶子里拉出了自己的球；接下来是那个七岁的男孩，他先是看了一眼比自己大的女孩，接着迅速地将自己的球拉出瓶口；最后是那个十岁的女孩，从容又轻捷。全部时间不到五秒。

美国老太太惊呆了。一场本来(乙)的游戏，竟这么(丙)地结束了。

她先问那个小男孩，你为何不争先逃命？小男孩摆出一副很勇敢的劲头，手指着那个最小的女孩说：“她最小，我应当让她呀！”她又问那个十岁的女孩。“三个人里我最大，我是姐姐，我应该最后离开。”女孩说。美国老太太又问，那你就怕自己被淹死？女孩答道：“淹死我，也不能淹死弟弟妹妹。”

泪水刷地一下从美国老太太眼里涌了出来。她说，她在许多国家试过这个游戏，几乎没有一个国家的孩子能够这样完成它，他们争先恐后，互不相让……

聪明究竟是什么？

14. 第2段①处画线的句子在情节结构中起什么作用？(不超过10字)

答：_____

15. 第2段②处写美国老太太“自负”，她“自负”的原因是什么？(不超过30字)

答：_____

16. (1) 第3段(甲)处应填的词语是_____。

(2) 第8段(乙)处应填的成语是_____。(丙)处应填的成语是_____。

17. 下面对这篇文章内容和写法的分析，不恰当的有()。

- A. 这篇文章在写法上，既有动作和语言描写，也有神态和心理描写。
- B. 这个游戏仅仅是对孩子智力的考查。
- C. 美国老太太之所以惊呆了，是因为中国孩子的成功出乎她的意料。
- D. 美国老太太对中国人心存偏见，她不相信中国人是世界上最聪明的。在事实面前，她不得不低头认输。
- E. 本文的情节安排起伏跌宕，具有引人入胜的魅力。
- F. 中国孩子面对重大考验时能够镇定自若，出奇制胜。



阅读欣赏

散文诗导读

笑靥千秋

舒婷

记忆中最温柔的笑容莫过于妈妈的嫣然一笑，这就是童年时代的最高奖赏。仿佛我在普通话比赛中获奖，我在学校歌咏大会的领唱，每周成绩通知单上的“全优”，都是为了获得妈妈的展颜微笑。

妈妈的牙齿细密整齐，只是牙龈偏低，每逢她开怀大笑，就虚握拳头遮羞，像扶着麦克风，

那姿势有些可笑,却又令我向往。因为,当时在我们的生活里,能让妈妈如此忘情的开心事总是鲜于遇见。

这是母亲的笑容,每个亲情笃至的儿女都能在自己母亲的脸上汲取这种光辉。

我在插队时的女伴长相可以说很一般:小眼睛、塌鼻梁,生气时两片嘴唇一堵,活像两扇厚墙门,那几颗雀斑简直要暴出来。但她有足够的聪明才智,在那样单调的生活中,不仅自己笑声不断,同时让小集体洋溢欢乐的气氛。

我怀念她笑起来的样子:眼睛弯如新月,连乌黑的长眉都有感情,露出一口整齐的皓齿,要多甜有多甜!为这笑容,村村队队有多少小伙子夜间在桥头为她弹吉他。

这是青春无畏的笑容,不知何时,它们已在我们的脸上凋谢。但我们仍能从周围少男少女们的幸福中一再欣赏这些芬芳的花朵。

我的师傅是位极普通的女工。善良、勤劳、刚愎和自信混合一起的个性,使她所在的班组烽烟不息。我成为她的徒弟,不少人为我捏一把汗。但三年中,我和她相处得很亲密,甚至成了班组的避雷针。我喜欢她的笑容,常常逗她乐得前仰后合。她的沧桑的前额舒展开来,疲倦的大眼睛又有了温暖的光彩,拉成长沟的颊上有当年酒涡的影子。她一定非常美丽过,但乡下跑出来的灰姑娘和拣到她的士兵丈夫,似乎从来不曾意识到。

这种质朴的笑容让人想到野地的花,随时可见,又总被忽略。它既单纯又丰富,使你联想到劳动的艰巨与欢欣,以生命的漫长与短暂,想到源与本,想到忘与记之间我们那些无法言喻的模糊冲动、情盛的濡湿。

还有一种女政治家的笑容。女人,又是政治家。

笑容于她们像男政治家当年的中山装、当今的西装一样,是必备的披挂。可管笑容的各部门都有分寸的,因对上级、同事、下属的不同调整位置。但我们仍然期待它,哪怕配备一双眼睛寒气袭人。就像在悬崖峭壁的攀援中,暂时找到一个落脚点,心一松又一紧,于是再寻找,再接触下一个落脚点。

在当年居委会主任,工厂女人班组长那儿一再经受这种考验后,我领悟到:女政治家的笑容就是让你老那么附在悬崖上,不掉下来。

有人说:笑是一门艺术。

哦,这话真可怕!

【导读】舒婷的散文很有特色,情感真挚动人,语言含蓄优美,大多围绕自己的生活生发,亲切有味,《笑靥千秋》就是其中的代表作。

文章选取了四种笑容,即母亲温暖的笑、女伴“青春无畏”的笑、师傅质朴的笑及女政治家工具性的笑,先描述后议论,展示了人生百态,赞美了动人的亲情、友情、爱情,含蓄表达了在人际关系上主张真诚、互相尊重、互相平等的价值取向。

对笑的描写,笔墨虽不多,但形象生动,令人难忘;穿插其中的议论,言简意赅,意味深长。

(张广祥)



文言文基础知识及阅读

日积月累

一、请在括号里写出下列句中通假字的本字。

1. 君子生非异也,善假于物也()
2. 则知明而行无过矣()
3. 师者,传道受业解惑也。()
4. 举酒属客()
5. 浩浩乎如冯虚御风()
6. 山川相缪()
7. 自余为僇人()
8. 梦亦同趣()
9. 赢粮而景从()
10. 暴秦之欲无厌()
11. 当与秦相较,或未易量()
12. 木直中绳,輮以为轮,其曲中规()
13. 或师焉,或不焉()
14. 象弭鱼服()
15. 岁亦莫止()

二、下列句中加点词古今词义相同的一项是()。

- ① 思厥先祖父 ② 较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍 ③ 暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地 ④ 下而从六国破亡之故事 ⑤ 各抱地势,钩心斗角 ⑥ 一日之内,一宫之间,而气候不齐 ⑦ 燕,赵之收藏,韩魏之经营 ⑧ 一旦不能有 ⑨ 非能水也,而绝江河 ⑩ 古之学者必有师 ⑪ 小学而大遗

- A. ③⑧⑩ B. ①②⑨ C. ②③⑥ D. ③⑧

三、选出下列各组句子中加点字与例句中加点字的解释相同的一项()。

1. 例句:于其身也,则耻师焉()。
A. 至则无用,放之山下
B. 既来之,则安之
C. 则不可同年而语矣
D. 既得志,则纵情以傲物
2. 例句:古之学者必有师()。
A. 是故弟子不必不如师
B. 吾从而师之
C. 吾师道也
D. 师道之不传也久矣
3. 例句:何为其然也()。
A. 岌然洼然
B. 其声呜呜然
C. 然郑亡,子亦有不利焉
D. 輮使之然也
4. 例句:师道之不传也久矣()。
A. 故传天下不足多也
B. 六艺经传,皆通习之
C. 非吾所谓传其道解其惑者也
D. 夫传言不可以不察

5. 例句：六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余()。
- A. 苏子与客泛舟，游于赤壁之下 B. 寄蜉蝣于天地
- C. 少焉，月出于东山之上 D. 此非孟德之困于周郎者乎
6. 例句：蟹六跪而二螯()。
- A. 扣舷而歌之 B. 侣鱼虾而友麋鹿
- C. 固一世之雄也，而今安在哉 D. 耳得之而为声
7. 例句：木直中绳，鞣以为轮，其曲中规()。
- A. 其皆出于此乎？ B. 惑而不从师，其为惑也终不解矣
- C. 古之圣人，其出人也远矣 D. 其可怪也欤！
8. 例句：巫医乐师百工之人，不耻相师()。
- A. 六艺经传，皆通习之 B. 郗子之徒，其贤不及孔子
- C. 吾欲之南海，何如？ D. 蚓无爪牙之利，筋骨之强

四、辨别下列句中加点词活用的类型，将代号填入句后括号内。

- A. 名词作状语 B. 名词作动词 C. 形容词作名词 D. 使动用法 E. 意动用法
- 君子博学而日参省乎己()。
 - 舞幽壑之潜蛟()。
 - 始指异之()。
 - 师者，所以传道受业解惑也()。
 - 未云何龙()。
 - 后人哀之而不鉴之()。
 - 而耻学于师()。
 - 侣鱼虾而友麋鹿()。
 - 李牧连却之()。
 - 假舟楫者，非能水也()。
 - 乌鹊南飞()。
 - 六王毕，四海一()。
 - 假舆马者，非利足也()。
 - 礼天下之奇才()。
 - 箕踞而遨()。
 - 孔子师郯子()。
 - 骊山北构而西折()。
 - 圣益圣，愚益愚()。

五、把下列句子中加点实词解释错误的序号写在括号里。

- | | |
|-------------|------------|
| ① 六国破灭，非兵不利 | 兵：兵器 |
| ② 思厥先祖父 | 厥：同“蹶”，死去的 |
| ③ 不赂者以赂者丧 | 丧：灭亡 |
| ④ 洎牧以谗诛 | 洎：等到 |
| ⑤ 蜀山兀，阿房出 | 兀：光秃 |
| ⑥ 缦立远视，而望幸焉 | 幸：幸运 |
| ⑦ 独夫之心，日益骄固 | 固：顽固 |

- ⑧ 则递三世可至万世而为君
 ⑨ 虽有槁暴
 ⑩ 吾尝跂而望矣
 ⑪ 驽马十驾,功在不舍
 ⑫ 而绝江河
 ⑬ 而闻者彰
 ⑭ 句读之不知
 ⑮ 或师焉,或不焉
 ⑯ 官盛则近谀
 ⑰ 术业有专攻
 ⑱ 与嬴而不助五国也
 ⑲ 至丹以荆卿为计始速祸焉
 ⑳ 当与秦相较,或未易量
 ㉑ 金就砺则利
 ㉒ 君子博学而日参省乎已
 ㉓ 声非加疾也
 ㉔ 假舆马者
 ㉕ 苏子愀然
 ㉖ 可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓
 ㉗ 四十三年,望中犹记,烽火扬州路
 ㉘ 大江东去,浪淘尽,千古风流人物
- 解释错误的题目的序号是()。

- 递:传位
 暴:晒
 跂:抬起脚尖
 舍:停止
 绝:横断
 彰:显著,清楚
 读:句中停顿
 或:或者
 谀:阿谀奉承
 攻:学习、研究
 与:结交,亲附
 速:加速
 当:应当
 砺:磨刀石
 省:省察
 疾:尖厉
 假:借助
 愀:忧愁凄怆的样子
 可堪:能够
 路:宋代行政区域
 淘:冲刷

六、辨别下列文言句式的类型,将代号填入句后括号。

- A. 判断句 B. 被动句 C. 省略句 D. 介词结构后置 E. 定语后置 F. 宾语前置
 G. 主谓倒装
1. 蚓无爪牙之利,筋骨之强()。
 2. 冰,水为之,而寒于水()。
 3. 客有吹洞箫者()。
 4. 而今安在哉()。
 5. 此非孟德之困于周郎者乎()。
 6. 是岁,元和四年也()。
 7. 因坐法华西亭()。
 8. 甚矣,汝之不惠()。

七、找出下列各组句子中加点的词解释错误的一项。

1. 疾()
 A. 积劳成疾 疾:病
 B. 声非加疾也 疾:强、大
 C. 疾恶如仇 疾:痛恨
 D. 庞涓恐其(孙臆)贤于己,疾之 疾:痛恨
2. 与()

- A. 与羸而不助五国也 与：结交、亲附
 B. 颇与中国同俗 与：和
 C. 蹇叔之子与师 与：参加
 D. 君不与胜者，而与不胜者 与：给

八、阅读课文片断，并答题。

(一)

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟，举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

1. 下列词语中加点字释义正确的一项是()。

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| A. { 苏子愀然(容色改变的样子)
正襟危坐(端正) | B. { 下江陵(向下游到)
顺流而东(向东进发) |
| C. { 酹酒临江(斟酒)
渔樵于江渚之上(江中小岛) | D. { 驾一叶之扁舟(小船)
渺沧海之粟(眼泪) |

2. 下列加点字与“此非孟德之困于周郎者乎”中“于”字意思和用法相同的一项是()。

- | | |
|-------------------|---------------|
| A. 终葬于先人之北，然后惟其所愿 | B. 少焉，月出于东山之上 |
| C. 今是溪独见辱于愚，何哉 | D. 于其身也，则耻师焉 |

3. 下列句中加点字的用法与“况吾与子渔樵于江渚之上”中加点字的意思和用法相同的一项是()。

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 侣鱼虾而友麋鹿 | B. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇 |
| C. 叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾 | D. 沛公军霸上 |

4. 对这段文字的理解和赏析错误的一项是()。

- A. 这段文字用主客问答的方式来写。主客问答是赋的传说手法，一般说来，作者往往借客人的话从反面引出自己的思想感情。
 B. 客人因见月出东山的景象，并看到这里的地理形势，从而联想起曹操的诗句和业绩，生出积极入世的念头。
 C. 客人又联想到主客双方的现实处境，深感个人在天地间的渺小和短暂，思想颇为消沉。
 D. 这段文字将情、景、理有机结合，实质上是苏轼贬谪生活中苦闷心绪的流露，但从全文来看，苏轼并没有沉浸在这种苦闷之中。

5. 翻译文中画线的句子。

(1) 此非孟德之困于周郎者乎？

(2) 知不可乎骤得，托遗响于悲风。