

外国科幻探险小说

日本儿童文学者协会奖
国际安徒生优秀作品奖

龙岛

LONG DAO

(日) 高士舆市 著
奚欣华 译



海天出版社

外国科幻探险小说

龙岛

日本儿童文学者协会奖
国际安徒生优秀作品奖

(日) 高士舆市 著

奚欣华 译



海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙岛/(日)高士與市著;奚欣华译. - 深圳:海天出版社,2002.2

ISBN 7-80654-628-6

I.龙... II.①高... ②奚... III.科幻-探险小说-日本-现代 IV.1313.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089940 号
本书由日本理论社委托日本奥罗拉文化交流公司授权深圳市海天出版社在中国大陆地区独家出版发行

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.hthp.com>

责任编辑:杨宏英 封面设计:刘 晖

责任技编:卢志贵 责任校对:刘翠文

插 图:何 俟

深圳市建融印刷包装有限公司印刷 海天出版社经销

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 8 月第 2 次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:10.25

字数:140 千字 印数:5001-8000 册

定价:16.00 元

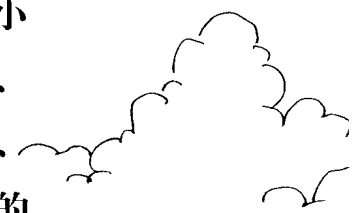
图字:19-2001-196 号

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

我历来主张，日本的儿童文学必须挑战的领域之一是“探险小说”，与《宝岛》、《罗宾逊-克鲁梭》、《海底二万里》这样的古典杰作相映衬。

我向社会推出了更具现代感的长篇小说《龙岛》，希望由古生物学对远古的探索、引出对未来世界的憧憬，进而与海洋的神秘性融合在一起，展现给青少年读者一幅壮观的画面。



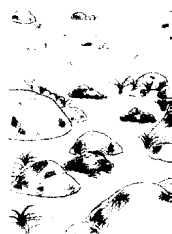


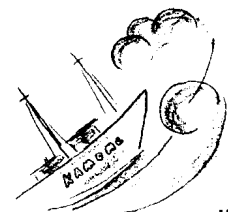
目 录

目

录

流人的泪石	(1)
四个小偷	(1)
多根垂钓场	(6)
亦真亦幻的怪物	(15)
石祖佛宝之祭	(20)
神龙之海域	(29)
孙祚爷爷	(29)
泪石的传说	(36)
龙的骨骸	(45)
黑潮新闻	(54)
夜光眼	(63)
大自然魔术师	(63)
追踪龙骨	(74)





龍

品



草荒神	(81)
古生物学家	(90)
地震海啸	(97)
流放苦役	(97)
长颈海龙	(108)
奇异的外国人	(113)
怪兽的粪便	(122)
蛇颈龙	(131)
午睡的怪兽	(131)
勾魂石	(141)
海龙的血迹	(147)
夺船逃命	(158)
黑色污染圈	(165)
海面油球	(165)
怪兽病	(182)
新发现	(189)
挖掘龙骨	(198)
深海之迷	(198)
找到龙骨的少年	(207)
尘垢的化石	(215)
神社供奉品	(223)
再现史前世界	(231)
重见天日的鳍足	(231)
遥测计	(239)



水槽实验	(246)
奇怪的胃石	(256)
寻觅海龙	(262)
神龙见尾不见首	(262)
呼吸困难	(269)
放射能	(276)
潜行	(281)
出海行动	(291)
呼啸的大海	(291)
发动机失灵	(297)
漂流	(307)
龙，再见了！	(315)

目
录





流人的泪石

四个小偷

清晨，八间岛横波村落的船坞中人声嘈杂。

“大家都在干什么呀？”一郎太、铃木传六、小崎留吉见此情景，急忙钻进人群看热闹，他们是偶然结伴钓鱼来到这片海滩的。

“是这么回事，那儿不是无人岛吗？我们把无人岛上没人要的东西弄出来，有什么不对？”一个年轻人面对岛上的巡警小田，正使劲辩解着。他身着蓝白色斑纹水手服、下巴蓄着小胡子。在他的身后站着3个年轻人，一个大高个男孩，长发披肩，带着一个很时髦的太阳镜；另一个男孩是个罗圈腿，赤裸的胸前垂着一条镀金舵轮项链；还有一个女子，蜻蜓眼镜架在染得红蓬蓬的头发上，嘴里不停地嚼着口香糖。





能



这4个人天亮时乘快艇来岛上，一上岸就被小田巡警叫住了。他们的快艇里放着一架风琴，被小田巡警一眼识破，坚持说那是现在已荒无人烟的豆岛上，原先小学校里的东西。

豆岛在距八间岛西边5公里的海面上，是一个3平方公里的小岛，20年前约有200余人居住，由于能干活的年轻人不断地流向城市，渐渐地岛上只剩下老人和孩子，于是人们舍弃了祖祖辈辈居住的小岛，移居到八间岛来了，原先岛上的小学也停办了，合并入八间岛学校。当时船上装载不下的货物就搁置在学校，当然校舍也没拆除，只是把门窗关严了。

看来这4个乘快艇的家伙登上无人岛后，肯定撬开校门，把堆放在那儿的货物偷运出来了。

“哎，老警，干吗叫我们小偷？我们呀，只不过是特意帮你们把这劳什子从无人岛上运出来嘛。别欺负人了！”红毛女尖着嗓门说，接着就“噗”地一声把嚼的口香糖用力吐出来。

“喂，黏糊糊的，别‘呸、呸’地随地吐！”小田巡警瞪着红毛女喝道。

“哟，瞧你凶的，现在我不爱一个劲地嚼它了，怎么样？犯法啦？简直就像来到了食人岛！”红毛女缩起脖子，一边嘴里还不饶地说。

“你们呀，找什么理由也没用。好比别人家里没人，你们钻进去把东西搬出来，那不是偷吗？都偷空了



屋子啦。你们真行呀，要不是船上没油了，你们还不早就溜到东京或伊豆去了，哪里还会上这个岛来。这不是明摆着吗？”小田巡警透过老光眼镜瞅着他们4个。

“等一下，我们可不是那种坏小偷，只不过在那个岛上被怪物追赶，想用风琴声音撵走它，就这么逃了出来。真的！”

听了太阳镜的话，周围的人群中产生了一阵骚动。也许是关于怪物的话太过突兀，一郎太他们也惊愕地紧盯戴着太阳镜的人。

“喂，什么怪物？骗毛孩子的话糊弄谁呀？”小田巡警发火了，满脸涨得红红的。

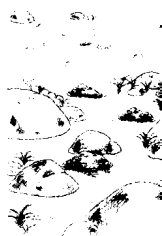
“真的，老警，我们在无人岛上真看见了怪物，没扯谎。”穿水手服的小胡子有点激动地张开双手，作了一个很大的手势。

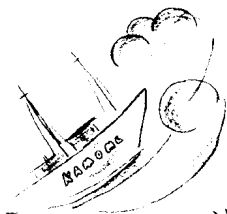
“豆岛上居然有怪物，过去可从没听说过。”传六身旁的一个渔民头上裹着拧成麻花的毛巾，睨视着年轻人喝斥着。

“就是，总之态度恶劣。甭说废话了，像个男子汉样子，老老实实在地赔个不是，说以后决不再干了，不行吗？”其他渔民也喊起来。

“你们怎么听不懂呀？我们真看见怪物了。要是认为我们撒谎，可以自己到岛上瞧去，全被吃掉才好呢！”红毛女突然歇斯底里尖叫着，扯下脖子上的方巾，绞在自己的手腕上。

流人的泪石





这个女人发起火来，不定会干出什么事。站在她正面的传六不由得向后退了一步。

“怪物，有什么怪物？你们看见的也许是那个岛上的山羊或野狗吧。”渔民可不吃她那一套，毫不客气地回敬她。

“咳，告诉你们，脖子有5米多长，尼斯湖的怪兽。”太阳镜大声说。周围的人一听都嘻嘻地哄笑起来，就像听到幼儿园娃娃吹牛。

“要是真有那玩意儿，咱们也到豆岛瞧瞧去。”留吉在传六的耳边咯咯地笑着说。

“在这儿没什么说的，都跟我到警所去！”小田巡警脸上也现出一丝笑意，旋即又板起面孔对那4个人说。

“嘁，走就是了。”3个男青年委屈地说。

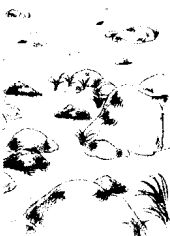
“说什么梦中岛呀，尽说好听的邀我来，弄成这样子，我不干了，不和你们玩了！”红毛女对他们几个凶巴巴地说完，又低眉顺眼地转向小田巡警央求，“老警，我是被他们硬拉来的，不关我的事，让我回去吧，求你了。”

“不行，你也一起来吧。”小田巡警冷淡地说。话音才落，红毛女立刻柳眉倒竖，大叫一声“丧气！”把手上的方巾使劲地掷在地上。

4个人随着小田巡警离开船埠往村里走去。一郎太他们3个人上前查看快艇。

蛇

岛





白色船身，写有船名“KAMOME”，只有船顶漆成红色，这是一艘很漂亮的巡洋舰型快艇。

“这船的造型真不错，是去年刚刚流行的。”一郎太的眼睛亮亮的，探头往船舱里瞅。他是个船迷，在小伙伴里也是有名的，大到闯外海的油轮，小到游园地的木舟，凡涉及船类，一般大人也不及他知道得多。

“一郎太，order made 是什么意思？”留吉一边查看一边问。

“order made 呀，就是订做。比如衣服就是请专人按个人愿望和身材定做的服装，价格贵，但能获得满足。”

“等等，这船真是那些人的吗？”他疑惑地把目光从船舱里收回，直起身子。旁边的传六叫起来：“一郎太，没准是他们从哪儿偷来的，就像那架风琴一样。”

“一定是那样的。像这样订做的服装，不，还有这些有 order made 标签的东西，那些家伙不可能买得起。”留吉的眼睛也亮亮的，就像钓鱼钓到了一条大家伙。

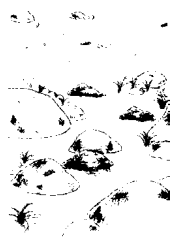
“这些东西连同船少说也有 800 万至 1000 万日元。”

一郎太的估算令留吉和传六大为惊叹。

“1000 万，光为了出来玩玩？”对于传六来说，1000 万是想都不敢想的巨额。

“电影明星森川久吉的豪华油轮是 3000 万日元，摩纳哥国王的怎么说也有 3 亿日元吧。”

流
人
的
泪
石



“天！”传六猴子般地尖叫一声。

“走啦！”留吉向着来时他们泊船的地方急急地走去。

多根垂钓场

遥对东京湾南面的太平洋里有一群小岛，八间岛就是其中的一个。自从岛上修建了机场，游客一下子多了起来。旅游业人士将其赞誉为“日本的夏威夷”。虽然这个岛源源不断地吸引来了游客，但岛上的居民却在一个劲地减少。

一郎太的爸爸在八间岛上有一间画室。他爸爸一平是一位西洋画画家，很朴实，没有刻意周旋于新闻媒介而被渲染的那份荣耀，不过在画坛上却很有分量，以功力深厚著称。

一郎太上小学三年级的时候，妈妈病死了。对于爸爸来说，自己长期过着没有规律的生活，妻子为此吃尽了辛苦，她的死无疑使他受到了重创。之后不久，爸爸





在八间岛上选了一处能够看见横波海域波涛万顷的高地，在那儿建了一间画室，并一改从前专事人物肖像画的主题，只画海了。也许他想以此抑制内心失去爱妻的伤痛，向大自然的母亲、生命源泉的大海寻求抒发艺术家的奔放情感吧。打那以后，爸爸一直没有再婚，家务事全都交给每天来家里的管家阿婆。因此，爸爸一去八间岛，家里就只剩下一郎太一个人了。不过，没过多久，一郎太就习惯了这样的生活。每年暑假时和爸爸一块儿来岛上过一个夏天，这已经成了多年的习惯。

岛上有他的很多朋友。小崎留吉、铃木传六因为同是初中一年级学生，所以和一郎太特别要好，互相简称“一郎太”“阿留”“阿传”。

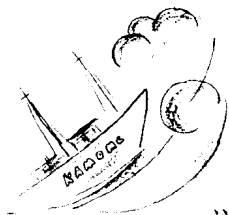
叫做“阿留”的小崎留吉是横波村一个渔民的儿子，圆脸，个儿不高，胖墩墩的，性子急，说话快。

“口沫四溅的阿留”就是初中老师给他起的绰号。

叫“阿传”的铃木传六是一年前从豆岛上迁移来的，有一张棱角分明的方方的脸。他是初中一年级里首屈一指的大个子运动员。游泳就不用说了，摔跤、棒球、足球、篮球等，他全都很棒，是个运动的多面手。从豆岛搬到八间岛横波村来以后，传六的家里开设了家庭式小旅馆，服务的主要对象是来洗海水浴、垂钓的客人。

一郎太、留吉、传六一行三人从船埠来到海滩的木舟停泊处。





说是海滩，其实岛上并没有平缓的浅沙滩。数万年前，矗立在岛中央的流岳火山喷发，熔岩流向周围的海域，冷却凝固后形成凹凸不平的褐色岩石，任凭海浪冲刷。海边到处是悬崖峭壁，海里散落着很多巨大礁石，没有好水性是不能在这一带游泳的，特别是岛东侧的横波海岸，断崖岩礁更多。但尽管如此，还是有一处形成峡湾切入进来，这就成了惟一的泊船码头。当然，大船是进不来的，维系小岛和外界联系的是定期班船，因为船体过大，只能进入西边的神址港。这个港建造了很长时间，刚刚在3年前完成。

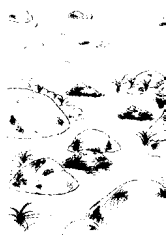
独

木

海滩边有一条废弃的船，大约1吨舱位，发动机已卸掉了。一郎太他们的木舟就停在这条船的旁边。独木舟是一郎太、留吉、传六三人去年花了整整一个暑假，费尽气力才做成的。

独木舟原本是东南亚岛上居民们的交通工具，并不是日本近海常见的。不知什么原因，在八间岛人们自古以来就用作交通或捕鱼。也有这样的传说，说很久以前，一些波利尼西亚、希克罗尼西亚人顺着海潮的流向划着独木舟来到这个岛，并定居下来。不知道传说是否真实。

岛上的孩子们常在大人的帮助下，制作自己的小型木船。一郎太他们的船不大，3个人乘坐正合适，留吉的爸爸夸赞说是稳定性能很好的杰作。留吉的爸爸是渔民，但也是造船工匠，手艺相当高。这条木舟也许也仰



仗了他的帮忙吧。

三人解开束船的缆绳，抬着小木船下了海。一郎太坐中间，留吉在前，传六在后，当然由前后两个人摇桨。

“也让我划几下嘛！”夹在中间的一郎太有点儿不满。

“行了行了，别说话，稳稳当当地当你的船长吧。没准尼斯湖的怪物从海里冒出来，打个招呼说你好呢。”留吉说着，揉揉鼻子，短促地咯咯笑了几声，又抓紧了木桨。

“可是总觉得好像是那几个家伙在糊弄人呢。说什么豆岛上有怪物，要是认为撒谎就自己去岛上看看不就行了吗，不全被吃掉才怪，说这话的真是一帮混蛋，他们才该被吃掉呢。那个红毛真能胡搅，我呀，看到那个女的，浑身起鸡皮疙瘩呢。”传六想起刚才的场面，夸张地缩起脖子。

“做传六的新娘子，不是正好吗？”一郎太当即逗他说。

“啊哈，那我就要死啦！”传六比划成手枪的手势，对着胸口，“叭”地叫一声，作出一副牺牲状。

“喂，在后面干什么呢，出发啦！”留吉一面吃吃地笑，一面向后回头。

“知道啦！喂，一郎太，拜托别再让我想起那些怪事啦！”传六开始划桨。



前后双桨一起用力划水，小船忽悠一下子就劈波向前了。

一直到刚才还是满天阴霾，这会儿灰色的云层开始稀薄，天空渐渐亮了起来。岛上的天气变化无常，有时好端端的大晴天，不知什么时候就变得乌云密布，下起大雨来。而在夏季，更是忽而降雨忽而晴天。当乌云黑压压地积聚到西边的豆岛方向时，是尤其要警惕的。

能

品

一郎太他们的木舟轻快地沿着海岸直奔千枚敷方向驶去。当年流岳火山喷出的岩浆层层流到海岸，凝固成一片宽阔平坦的岩石，那地方就是千枚敷。周围的岩石海岸一年四季都是捕鱼区，6月末潜入海底的话，还可以采到石花菜。只是海浪很大，岩礁险峻，不适合游泳。眼下是8月末，来钓鱼的学生们也像退潮一样纷纷离岛返校，传六家的小旅馆里一直到8月初，每天都要接纳30人住宿，现在只剩下两个大学生了。



小船在蔚蓝色的海面上加速前进。左前方的海面，像黑色缎带一样连成一片黑色海流，人们称之黑濑川。这里流速快，驾驶小船进入这片时速为每秒1米的海域，要想脱身出来很费劲，往往一下子就被海浪卷到二三十公里开外去。过了黑濑川，就是豆岛。八间岛和豆岛之间只有5公里，可是没有一个人游到那里去过。远远地看豆岛，整体外形就像是顶着硕大的尖顶三角帽矗立在大海当中。

传六一边划桨，一边放开嗓子唱起来。