

精品书系

大学生精神栖身的家园，让心灵有家可归

震撼大学生韵

The 101 heart-stirring scribbles to undergraduates

101

张歌 刘艳 主编

篇杂文

一只特立独行的猪

我已经四十岁了，除了这只猪，还没见过谁敢于如此无视对生活的设置。相反，我倒见过很多想要设置别人生活的人，还有对被设置的生活安之若素的人。因为这个缘故，我一直怀念这只特立独行的猪。

通用公文写作

101 例文

101

篇杂文

—— 101 例文

1. 101 例文

大学生精神栖身的家园，让心灵有家可归

The 101 heart-stirring scribbles to undergraduates

一只特立独行的猪

我已经四十岁了，除了这只猪，
还没见过谁敢于如此无视对生活的设置。
相反，我倒见过很多想要设置别人生活的人，
还有对被设置的生活安之若素的人。
因为这个缘故，我一直怀念这只特立独行的猪。

震撼
系列

震撼大学生的 101 篇杂文

张歌 刘艳 主编



内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)/数据

震撼大学生的 101 篇杂文/张歌 刘艳主编.-呼伦贝尔:内蒙古文化出版社,2006.1

ISBN 7-80675-414-8

I.震… II.愁… III.杂文-作品集-中国-当代 IV.I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 150477 号

震撼大学生的 101 篇杂文

张歌 刘艳 主编

出版发行:内蒙古文化出版社

社 址:呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

网 址:WWW.SHUSHANG.COM 邮 编:021008

印刷装订:北京国防印刷厂

责任编辑:王瑞林

封面设计:颜国森

开 本:850×1168 毫米 1/16

印 张:15.25 字 数:250 千字

印 次:2006 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数:1~3000 册

ISBN 7-80675-414-8/I·203

定 价:18.00 元

版权所有 翻印必究

前言

青春,一个无比美好的字眼,它让我们飞扬着无比烂漫的梦想,也把热切希望成长却又往往迷惘的眼睛投向世界,询问多彩的生活。

王尔德曾经说过这样一句话:“一花一世界,一树一菩提。”同样的,一本书也是一个世界。且让我们打开心扉,走进别人的世界,让眼睛也能体验生活,让耳朵也能听到花香,让美在心间荡涤,让爱在心间萌芽。在这个朝气蓬勃的年华里,我们只依赖内心真正的阅读喜悦而读。本书系贴近学校,贴近学习,倡导活泼、个性的新阅读,全面提升大学生阅读、理解、审美、写作的素质和文化品位。

对于大学生来说,课本上的知识是有限的,不可能满足渴求知识的“饥饿”的大脑。但盲目地吸取“知识”,对人生也没有丝毫的积极意义,还有可能浪费了自己的大好时光,虚度了青春年华。基于社会发展的需求及学生们对知识的渴求,我们通过大量查阅资料,耐心细致地进行筛选,编写了这套既有可读性、知识性,又有故事性、趣味性的青春阅读丛书。

当翻动这些朴实的书页时,相信你的心灵会得到无数次的放逐和洗礼,而后震撼。于纯朴的文字中间,总有一种力量让我们泪流满面。相信当你阅读本书系时,一定能在其中找到自己的影子,年少轻狂时的乐趣都可以在这里重获,风花雪月的日子也可以在这里找到曾经的足迹。

震撼大学生的 101 篇杂文、小说,震撼你我的 101 篇散文、随笔——大学生精神栖身的家园,让心灵有家可归。



目 录

中国文与中国人

在文学体裁中,杂文无疑是一种比较特殊的文学体裁,它因时代性和思想性而深受人们的喜爱。杂文有时像一把锋利的手术刀,直指社会的“病症”;杂文有时也会像一支号角一样,唤醒人们心中的希望。

“老爷”说的准没错◎叶圣陶 / 2

中国文与中国人◎瞿秋白 / 3

“相府门前七品官”◎吴祖光 / 4

鬣狗的风格◎冯牧 / 7

读伊索寓言◎钱钟书 / 10

我所知道的康桥◎徐志摩 / 14

幽径悲剧◎季羡林 / 21

简论市侩主义◎冯雪峰 / 25

读哈维尔◎余秋雨 / 28

好读书◎贾平凹 / 31

弈人◎贾平凹 / 33

伪小人◎韩少功 / 37

争先恐后◎于坚 / 39

一个中学生的日记◎何葆国 / 41

“刘邦文化”是什么?◎张雨生 43

一只特立独行的猪

当我们沉浸在所谓的幸福之中的时候，那些“特立独行”的人，正在以一双敏锐的眼睛审视着我们周围的世界，他们在寻找、他们在发现那些落入尘埃里的闪光的东西，正是那些东西让我们抬头就能看见天空里的星辰。

善良的动物残忍的人◎星竹 / 47

男人扮女人◎何满子 / 49

一只特立独行的猪◎王小波 / 51

一只猫的腐败◎牟丕志 / 54

“伟大”情结◎黄波 / 56

鸦殇◎毛铨 / 58

动物是人的什么？◎王乾荣 / 60

小风流才子◎朱铁志 / 62

苦难的“快牛”◎吴飞 / 64

我的杞忧◎刘金 / 66

阿 Q 考证柳下惠◎艾君 / 68

被媒体“妖魔化”的沙尘暴◎单之蔷 / 70

“刁民”是如何造说的◎左建协 / 72

谋杀自己◎包作军 / 75

衣冠男人◎何小竹 / 77

废话的力量

每个人都在为生活忙碌，都在为自己工作而奔波，每个人都在社会这个大舞台上扮演自己喜欢或不喜欢的角色，因为从你出生那一天起，就已经与这个世界签下了“契约”。而这个社会更像一个“万花筒”，给你带来了各种感受，有时你会发现废话也是一种力量。



- 国外演讲与名牌内裤◎莫言 / 80
电脑的幽默及其他◎王跃文 / 84
为官者的 B 面◎高低 / 87
“肉酸万分”的闹剧◎杨光治 / 89
考试是硬道理◎萍水河 / 91
真想做个电视里的公民◎山海夫 / 93
废话的力量◎苏迪 / 95
别老是教训群众◎端文 / 97
论“走过场”◎刘思 / 99
假如贪官走上舞台◎平台 / 101
小民的想像力◎苏迅 / 103
说“廉”话“耻”◎王孙 / 105
可怜小学生◎刘冬立 / 106
误读的民主◎乔新生 / 109

处级和尚

既然人是“社会性动物”，那么无论是谁都不可能与这个既精彩也无耐的社会脱离关系，不仅不能脱离关系，而且还要参与其中，寻找自己的位置，也正是这种过程，给人们带来了诸多的对社会对生活的体验，于是，也就有了不同的感言。

- 贫穷的慰藉◎蒋子龙 / 113
怎样抒情◎焦国标 / 114
无聊之钱◎叶倾城 / 116
秀才加将才◎邓伟志 / 118
钱的极点◎毕淑敏 / 119
处级和尚◎舒展 / 121
美国名片◎与非 / 125
看不见的帽子◎半岛 / 126

- 婚姻市场? ◎西坡 / 128
 这个题目该考谁? ◎吴非 / 130
 宋江过年◎金鑫 / 131
 愚蠢指数◎刘齐 / 133
 取予之间◎张庆辉 / 135
 神奇的窗户纸◎冯日乾 / 137

我们热爱什么样的生活

莎士比亚在他的经典剧作《哈姆雷特》里,借以主人公哈姆雷特之口说:是活着还是毁灭,这是一个问题。在这里我们可以把这句话转换成“我们热爱什么样的生活,这也是一个问题”。当我们面对生活的时候,选取什么样的方式来指导自己的人生,是每个人不容回避的问题。

- 什么叫“可杀可不杀”◎李庶民 / 140
 大人們的谎言◎沙叶新 / 142
 贪官寿数考◎吴兴人 / 144
 死神的账单◎曾颖 / 146
 也谈姓氏问题◎严秀 / 148
 一个民工的工作笔记◎李新刚 / 150
 警惕“救火英雄”◎盛大林 / 152
 小笔杆子◎朱铁志 / 153
 美与同情◎丰子恺 / 155
 留下尊严给被关爱者◎桂玲 / 159
 我们热爱什么样的生活◎狄马 / 160
 “健康”的死者◎刘洪波 / 162
 知情权的用处◎理钊 / 164
 老张的圆满◎孙振军 / 166
 向谁告别◎虞丹 / 168



多想个两三步

世界上几乎所有的事物,都处在不断地发展变化之中;我们的生活,我们的工作,我们的学习,也是一样,随着时间的推移和客观环境的变化,也在发生着不程度的变化;所以你的思想要跟上时代的发展,这样才不会被社会所淘汰。

- 关于“火车”的对话◎毕淑敏 / 172
不被完美伤害◎林鸣 / 174
多想个两三步◎邵燕祥 / 176
向儿童学习◎王开岭 / 178
孩子的脾气◎盛大林 / 182
朋友的膨化◎陈长林 / 183
请不要对穷人大声发笑◎佚名 / 185
口号正在打倒我们◎孔庆东 / 187
“侠文化”大炒卖◎符号 / 189
土气和时尚◎元三 / 191
下笔缘何剩“红妆”◎寒庐 / 194
历史题该怎么考◎张寿卿 / 195
古代皇帝们的闹心事◎刘兴雨 / 197

思想的落叶

有人说“人类——思考,上帝就发笑”。这句话的意思是说人的一切都是由上帝安排好了的。但人怎么能没有自己的思想呢?因为你生活在实实在在的现实里,你不可能对现实生活没有感受,没有反映,你的思维也不可能只是一张白纸,所以你是一个时刻思想着的人。

- 椰子树与平等◎王小波 / 201

美国的“烧烤俱乐部”◎蒋子龙 / 203

忽有所悟◎中杰英 / 206

生命的尊严◎李未熟 / 208

思想的落叶◎王大海 / 210

现场◎刘齐 / 213

痛苦的档次◎丁国强 / 215

在哈佛看病◎陈祖芬 / 217

什么是实话◎潘多拉 / 220

创建屠宰文明◎焦国标 / 222

文化的泛化◎王尔龄 / 225

感情代理◎刘洪波 / 227

家长情绪◎霍寿喜 / 229

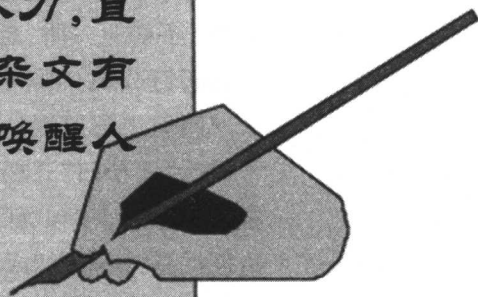
图书与广告◎辛未艾 / 230

不与水合作◎朱健国 / 232



中国文与中国人

在文学体裁中,杂文无疑是一种比较特殊的文学体裁,因其时代性和思想性而深受人们的喜爱。杂文有时像一把锋利的手术刀,直指社会的“病症”;杂文有时也会像号角一样,唤醒人们心中的希望。





“老爷”说的准没错

◎叶圣陶

《十五贯》里的娄阿鼠说：“老爷说是通奸谋杀，自然是通奸谋杀的了。”这当然表现娄阿鼠作恶心虚，谋脱干系，可是这句话的格式可以研究一下，因为这个格式代表一种思想方法。

老爷说的话准没有错儿。为什么准没有错儿？就因为说话的是老爷。不妨听一听，老爷说是怎么样，自然是怎么着了，他的语气是多么斩钉截铁。娄阿鼠的思想方法的全部精华就是这样。

岂但娄阿鼠呢！从前有许多人用“先圣有言”发端，或者用“孔子曰”、“孟子曰”开场，把大前提摆出来，然后立下判断。近几十年来，“先圣有言”和“孔子曰”“孟子曰”几乎绝迹了，可是大前提的前边往往是“某某说”或者“某某指示我们”，可见余风未衰。这些大前提为什么能做大前提，照例用不着证明，这里头隐隐含着这么个意思——是某某说的话就有资格做大前提。这就差不多跟娄阿鼠一鼻孔出气了。娄阿鼠不是相信老爷说的话准没有错儿吗？所以娄阿鼠的思想方法可以做代表。

早些年有个名儿叫“偶像崇拜”，今年有个新鲜名儿叫“个人崇拜”，两个名合二而一，都指的这一种思想方法。

被用作大前提的先圣，孔子、孟子以及这个某某，那个某某的



话也全没有错儿,从这些大前提推出来的结论也许全有道理,也许对实际工作有好处,可是这样的思想方法总难叫人信服,因为它只认某某而不辨道理,因为它无条件地肯定某某的话必有道理,这是无论如何不会约定俗成的。

摆脱这样的思想方法,该是改进文风的办法之一。

读后感言



以古喻今,打破“偶像”的束缚,不仅是为文之道,更是为人之道。

中国文与中国人

◎ 瞿秋白

最近出版了一本很好的书:高本汉著的《中国语和中国文》。高本汉先生是个瑞典人,他的真姓是珂罗倔伦(karlgren)。他为什么“贵姓”高?那无疑的是因为中国化了。他的确是个了不得的“支那学家”——中国语文学的权威。

但是,他对于中国人,却似乎也有深刻的研究。

他说:“近来某几种报纸,曾经试用白话,——按高氏这书是1923年在伦敦出版的——可是并没有多大的成功;因此,也许还要触怒了多数订报的人,以为这样,就是讽示着他们不能看懂文言报呢!”

“西洋各国里有许多伶人,在他们的表演中,他们几乎随时可以插入许多‘打诨’,也有许多作者,滥引文书;但是大家都认为这是种劣等的风味。这在中国恰好相反,正认为高妙文雅而表示绝艺的地方。”

中国文的“含混的地方,中国人不但不因之感受了困难,反而愿意养成它”……

于是这位“支那学专家”就不免要“中国化”起来。他在中国大

概受够了侮辱。“本书的著者和亲爱的中国人谈话,所说给他的,很能完全了解。可是,他们彼此谈话的时候,他几乎一句话也不懂。”这自然是那些“亲爱的中国人”在“讽示”他不懂“上流社会的”话。因为“外国人到了中国去,只要注意一点,他就可以觉得:他自己虽然已经熟悉了普通人的语言,面对于上流社会的谈话,仍是莫名其妙的”。(例如“一个中国的雅人”回答高先生问他多大年纪,就说了句“而立”。幸而高先生在《论语》上查着这个古典。)

于是“支那学专家”就说:“中国文字好像一个美丽可爱的贵妇,西洋文字好像一个有用而不美的贱婢。”

美丽可爱而无用的贵妇的“绝艺”,就在于“插浑”的含混。这使得西洋第一等的大学者至多也不过抵得上中国的普通人。这样,我们“精神上胜利了”。为要保持这种胜利,必须有高妙文雅的词汇,而且大概就在上流社会怕人讽刺他们不懂文言了。

虽然,“此亦一是非,彼亦一是非”——我们还是含混些好了,否则反而要感受困难!

读后感言



细致的分析与对比,让我们看到了对中国文化理解的不同,同时也给我们带来了有益的启示。

“相府门前七品官”

◎ 吴祖光

在今天我们任何一种工作岗位上,为了使工作做得更快更好,我们有必要随时随地去找一些“窍门”。根据这些年的社会经历,在我们的生活里,不找“窍门”也不行。

先说说“打电话”吧。

做一个社会上的人,谁也不免得有些朋友,有些兄、弟、姊、妹



或是其他的亲戚之类；有了这些关系，也必然得有一些交往，于是也就不免要打打电话。可是今天打个电话也不简单。电话的发明和使用原该是图个快速方便，然而今天许多接电话的人都是用刁难和不必要的繁琐来使用这种交流语言、思想的利器。

谁都有往机关或机关宿舍里打电话的经验，接电话的对方的态度简直是你难以想像的。问你是哪里？叫什么名字？找谁？有什么事？……几乎把祖孙三代都要问到，最后给传不传好像还得看他高兴不高兴。

自然，假如你是为了公事打电话，抬出机关的招牌就好说话些。可是谁不有点私事呢？谁能永远谈工作，谈任务呢？

所以为了无关公事而打电话的时候，碰到这样的盘问，就总觉得有点理屈；理屈则气不壮，于是碰到的刁难就越大。为打个电话而生一肚子的气是常事。

常言说得好：“尿还能把人憋死？”打电话还是有窍门的，这个窍门叫做“以大压小法”。说来简单，电话打到科里你就说是所里；打到所里，说是局里；打到局里，说是部里；打到部里，说是院里……以此类推，见风便长；话到即传，万试不爽。

本来么，电话，电话，有声无形；虚报一下字号，免得浪费时间，有什么不好。妙在是这样说了之后，一般的是对方决不再多问什么了，原因是：接电话的人怕上级。抓住这个关键，就能打通电话。

“媚上者必须欺下”，这就是为什么打不通电话的原因。关于电话，还有另外一种情况。去年我到昆明，想打个电话给在云南省委机关工作的妹妹；但是找不到电话号码，电话簿里没有中国共产党省委的电话。打听住处的服务人员才知道省委的电话是“保密电话”。自然后来还是找着了，但是我实在不明白电话有什么“保密”之必要？尤其共产党是全国人民的党，是和全国人民共呼吸的党，为什么连这一和人民通消息的电话都要“保密”起来？可能某些部门、某些首长的电话要“保密”一下，但是就何以一个可以公开的电话都没有？连电话都不许人民打进来，又如何谈得上联系群众？相反的倒真有些“拒人于千里之外”的味道。后来有人告诉我这可

能也是一种“制度”，全国都是一样，不仅云南。我查了北京的电话号码簿，果然也是查不到北京市委和各区区委的电话。中共中央委员会的电话就更不用说了。

由这里我又想到另一件事情。也是去年到昆明去，为了工作的需要我去了几次云南大学，碰见了分别二十多年现在云南大学做教授的老同学们，大家自然非常开心，有一位教授约我无论如何离开昆明之前到她家里去坐坐。和儿时伙伴在一起坐坐是“人生难得几回”的乐事，我在临行头一天早晨绝早起来，沿着翠湖散步到云南大学；谁知走到门口便被看门的给挡住了。我说明来意，得到的答复是三个字：“不见客。”看门人脸上的表情冷若冰霜，决无讨价还价之余地；访友原为高兴之事，犯不上为这吵架生气，我只好默然而退。

自然这事情又给我一个不明白。连监狱都能会见犯人，这个“不见客”又是一种什么制度呢？好吧，就算是“关门制度”吧。更不明白的是我去过几次云南大学，门口站的同是这位看门人，就是他曾为我热情地指过路的，但是这回为什么一下子就变了脸呢？在低头忧郁地走回翠湖的路上，我忽然想明白了：前几次我是坐了小汽车去的，最后这一次我是步行去的。问题就在这儿了，看门人“认车不认人”。他知道坐小汽车的不是首长，必是贵宾；那么走路的不是人民，便是群众；在“最高学府”里受到这样的待遇真叫人感慨无穷。

事实上这也不是云南大学一个地方的事情，这些年来所到之处，十之八九，小汽车是兼有通行证的作用的。这就不像打电话那样好找窍门，打电话只有声音，而小汽车则不简单也。机关里的某些接电话的人，某些看门人的一些上述的面貌和形象使我很自然地想起京剧《打严嵩》中的严侠来，这位“相府门前七品官，见他容易见我难”是旧社会里趋炎附势、谄上欺下的典型人物。然而千百年来阴魂不散，到了解放后的今天还是根深叶茂的。

严重的是这种精神，这种意识偏偏不是首长们所能接触和体会得到的。