



格林卡

GE LIN KA

人民美术出版社·五十年连环画收藏精品

1828年深秋的彼得堡。在维耶尔高斯基伯爵家的晚会上，年轻的作曲家格林卡用浓厚的俄罗斯情调，向大家演唱着他最近创作的一首新歌。





这幽美动听的歌声，倾倒了在场所有的人。特别是应邀而来的文学艺术爱好者，除了对他的歌声赞赏之外，更多的则是对俄罗斯音乐的发展充满了希望。

一曲未终，卡尔伯爵却带着一群意大利歌手闯进来：“别唱了！俄国人不是唱歌的料，就是唱一辈子也成不了音乐家。还是让意大利人为我们唱吧！”





卡尔伯爵的无理举动，使格林卡非常气愤。这些上层社会的人，对西欧的一切都五体投地，却不把本国的音乐放在眼里，这是一种耻辱！他想到这里，便气愤地离去。

伯爵追上他，说那些人是宫廷专门从意大利请来的大艺术家。格林卡说：“我就反对那些崇洋媚外、无视俄国音乐的人，恰恰是那些人阻碍着俄罗斯民族音乐的发展。”





诗人普希金对
卡尔伯爵的粗俗骄
横，也十分不满。他
从伯爵家跑出来，
追上了格林卡，一
同向大街上走去。

他们沿着涅瓦河走了很久，彼此不说一句话，可心里都在想着：俄罗斯的音乐啊！人民的声音啊！你在哪里？……





突然，从远处
传来了一阵幽婉的
歌声：亲爱的祖国，
当我不得不悲伤的
时候，我爱回忆起
往日的欢乐……



他们循着歌声走去，终于找到了唱歌的人。原来是一群马车夫、仆人和看门人，在激动地唱着这首古老的俄罗斯民歌。



格林卡听着他们的演唱，双眼湿润了。他激动地说：“只有他们——这些善良而朴实的劳动者，才是艺术的真正创造者。”对他的见解，普希金深表赞同。



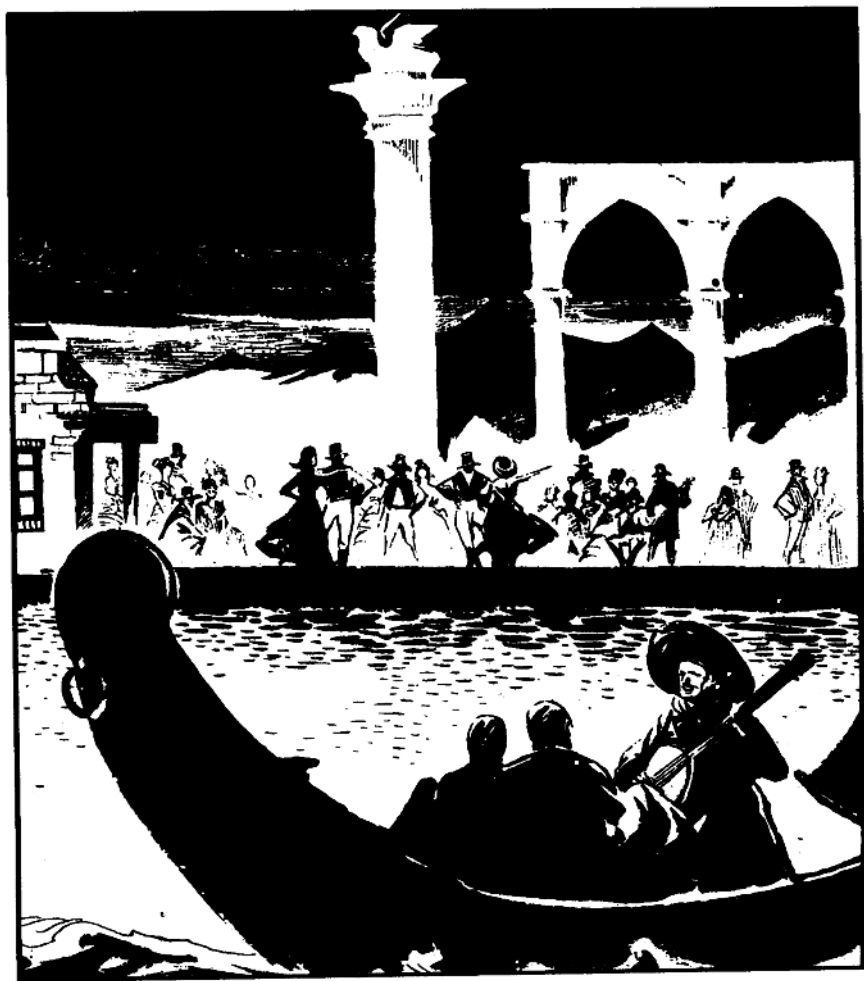
不久，格林卡
为了提高自己的音
乐理论和创作技巧，
便同歌唱家伊万诺
夫到意大利去学习。



学习期间，他精心地研究意大利的古典音乐和歌剧，并吸取其精华，用来充实和发展俄罗斯的民族音乐。他创作的音乐作品，很快被出版商出版，深受意大利人民的喜爱。

威尼斯的风光虽然幽美秀丽，可是，格林卡却深深地怀念着他的祖国和人民。他一心想回到祖国，投入到生活中去，创作出人民喜爱的俄罗斯音乐。





这一天，是威尼斯的狂欢节。晚上，礼花在空中飞舞，游船在河上飘荡，年轻人在岸上狂舞。

狂欢节，人人都在狂欢。格林卡却忧郁地坐在咖啡馆里，内心始终怀着对祖国的思念。有人给他斟了一杯酒，并劝说他：“请你喝了这杯酒，就会把一切忘掉的。”





格林卡冷淡地回答：“……意大利虽好，可是，她不能代替我的祖国。我只有回到俄国，才能创作出真正的俄国音乐。”