

● 浙江省中等职业教育教材配套复习用书

◆ 上海东方激光教育文化有限公司 组编

(配高教版)

浙江中职导学与同步训练 ● 第二册

语文

(高一下学期)

中国三峡出版社

浙江省中等职业教育教材配套复习用书

● 上海东方激光教育文化有限公司 组编

浙江中职身学与同步训练 (配高教版)
第 二 册

语 文

(高一下学期)

主 编 刘永章

编 者 刘永章 孙忠芳 杨楠红 蒋建凤

虞水英 徐华君 曾伶俐 夏 勇

朱小群 盛彩芳 王志奇

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江省中职导学与同步训练. 第二册: 高教版

/ 上海东方激光教育文化有限公司 组编.

— 北京: 中国三峡出版社, 2005. 9

ISBN 7-80099-912-2

I. 浙… II. 上… III. 课程 - 专业学校 - 教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 097368 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话: (010) 68218553 51933037

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

上海交大印务有限公司印制 新华书店经销

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 50.25 字数: 1206 千字

ISBN 7-80099-912-2 定价: 70.00 元 (全八册)

前言

根据教育部 2000 年颁发的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》和高教版中等职业学校语文教材,我们组织了国家级重点职业学校的部分语文骨干教师编写了这套学习用书,旨在对教材的学习内容进行系统梳理、提炼,为教师的教学和检测提供实用的材料,为学生消化巩固所学内容及时提供实在的依据,特别是为有志参加浙江省高职考试的学生提供具有系统性、针对性的学习资料。

为了凸现本套书的知识与能力并重、教学与自学并重、过程与结果并重、学习与考查并重的特点,本书编写中始终遵循了如下两个基本原则:

一、方便教学

1. 基本篇目选择是必学部分,足以为平时的教学甚至指导学生参加高职考试复习作好准备。《语文导学与同步训练》分上、下两篇,上篇为“导学”部分、下篇为同步“训练”部分即课文的复习内容。

2. 本书与教学进度同步,写作训练、应用文写作、口语交际训练有机地穿插在备单元中,保证教学内容的完整性。

3. 练习题、单元测试卷、期中期末测试卷都采用正式考卷样式,便于实施检测。

二、利于学习

1. 学生预习复习现代文可根据“学习要点”和“要点分解”展开。“要点分解”是对“学习要点”的具体阐释,而“要点分解”以问答形式出现更有利于激活思维、加深理解、掌握篇目重点难点。文言文学习和复习可按照有关知识梳理加以落实。

2. “单元小结”以表格形式出现,有利于学生在基本篇目学习结束之后进行系统整合,以形成系统的知识框架和能力坐标体系。

3. 题型多样、难易有序的练习题有利于对篇目重点内容的掌握;单元测试卷、期中期末测试卷更具区分度、导向性,有利于检测学习中的得失。

此外,我们研究了近年来浙江省高职考试卷及最新考试大纲,为准备参加高职选拔考的学生编写了一定数量的具有一定灵活性、体现较高能力要求的、不囿于基本篇目的练习题,以满足学生检测语文能力的需要,提高其语文素养。

我们认为:在一定范围内,注重学习过程与学习结果、关注学生在语文活动中的感受体验与考察学生对知识结论的识记并不是全然相悖的。关键是要在此岸和彼岸之间架设一座“桥梁”。

我们愿做这个“造桥人”,也愿这套书成为那座“桥”,更愿用书者的认可多于唾弃、帮助多于指责。

编者

E-mail: 0571donghang@sina.com

目 录

上 篇(导学)

第一单元

1. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话.....	3
2. 世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行	6
3. 拿来主义	10
第一单元小结	13
写作训练——记叙文	14

第二单元

6. 通知 通报	16
7. 日志 记录	19
8. 说明书 摘要	21
第二单元小结	23
写作训练——议论文	24

第三单元

9. 音乐就在你心中	27
10. 画里阴晴.....	30
11. 舞蹈? 悟道!	32
第三单元小结	34
写作训练——写出人物的个性	35
口语交际之一——倾听	40

第四单元

14. 观察与思考.....	43
15. 联想与想像.....	45
16. 文章的修改.....	47
第四单元小结	49
写作训练——写出事件的波澜	50
口语交际之二——应答	57

第五单元

17. 一段最古的长城.....	62
18. 长城远眺.....	65

19. 长城·····	67
第五单元小结·····	69
写作训练——条理清楚地说明事物·····	70
第六单元	
22. 听广播·····	74
23. 复述·····	74
24. 即席发言·····	76
25. 采访·····	77
第六单元小结·····	79
写作训练——生动形象地说明事物·····	80
第七单元	
26. 黄山记·····	84
27. 废墟·····	87
28. 杨柳·····	89
第七单元小结·····	90
写作训练——扩写·····	91
第八单元	
31. 琵琶行(并序)·····	95
32. 宋词二首·····	99
33. 邹忌讽齐王纳谏·····	103
第八单元小结·····	105
写作训练——学会感悟·····	106

下 篇(训练)

第一单元

1. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话·····	113
2. 世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行·····	118
3. 拿来主义·····	123

第二单元

6. 通知 通报·····	128
7. 日志 记录·····	130
8. 说明书 摘要·····	132

第三单元

9. 音乐就在你心中·····	134
-----------------	-----

10. 画里阴晴	137
11. 舞蹈? 悟道!	140
第四单元	
14. 观察与思考	143
15. 联想与想像	146
16. 文章的修改	149
期中测试卷	152
第五单元	
17. 一段最古的长城	158
18. 长城远眺	163
19. 长城	167
第六单元	
22. 听广播	171
23. 复述	172
24. 即席发言	173
25. 采访	174
第七单元	
26. 黄山记	175
27. 废墟	180
28. 杨柳	185
第八单元	
31. 琵琶行(并序)	188
32. 宋词二首	192
33. 邹忌讽齐王纳谏	197
期末测试卷	201
参考答案	207
打击盗版 举报有奖	218

上篇 —— 导学



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

3. The third part of the document presents the results of the study, including a comparison of the experimental findings with the theoretical predictions. It also discusses the implications of the results for future research.

第一单元

1. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话

【学习要点】

1. 掌握演讲稿的特点。
2. 理清文章思路(包括全文与局部思路),准确筛选信息,准确把握全文内容。
3. 继承“五四”“爱国、进步、民主、科学”的传统,学习北大精神,培养学生的时代意识和社会责任感。

【要点分解】

北京大学校史:

北京大学创办于1898年,初名京师大学堂。尽管她诞生在中国最后一个封建王朝风雨飘摇的末期,但京师大学堂一开始就是改革维新、兴学图强的产物。1895年,中国在甲午战争中失败后,为了救亡图存,康有为、梁启超、谭嗣同等发起变法维新的改良运动,特别提出维新变法须从废科举、兴学校开始。1896年6月,刑部在左侍郎李端在给清政府的奏折中,第一次正式提出在京师设立大学堂。1898年6月光绪皇帝下《明定国是诏》,宣布变法,诏书强调京师大学堂“尤应首先举办”。于是由梁启超草拟了京师大学堂章程,规定了“中学为体,西学为用,中西并用,观其会通”的办学方针,还规定了“各省学堂皆归大学堂统辖”。这样,京师大学堂不仅是全国最高学府,而且是全国最高教育行政机关。光绪任吏部尚书孙家鼐为管学大臣。京师大学堂是中国近代第一所国立综合性大学,是中国现代高等教育全面兴起的标志。虽然戊戌变法运动很快失败,所有新政措施几乎全部被废除,但京师大学堂却成为仅存的变法成果得以保留,并于1898年12月正式开学,当时有学生近百人。

1900年,八国联军侵占北京,京师大学堂遭到破坏,一度停办。1902年恢复后,设速成、预备两科。速成科分仕学、师范两馆,预备科分政、艺两科。1903年,增设医学馆、译学馆和进士馆,同时办分科大学,设有经、法、文、格致(理科)、农、工、商、医八科。

辛亥革命推翻了清王朝的统治。1912年5月,京师大学堂改名为北京大学,严复为北京大学第一任校长。

1916年12月,著名学者、教育家、民主主义革命家蔡元培被任命为北京大学校长,这是一项对北大有至关重要影响的任命。蔡元培一上任就对北京大学进行整顿和改革,他延聘陈独秀担任文学科长,李大钊为图书馆主任,鲁迅、胡适等一大批国内一流学者先后来北大任教,毛泽东也曾北大图书馆任职。这一时期是北大历史上非常辉煌的时期,成为当时中国进步运动和革命运动的一个中心。当时的北京大学不仅成为中国新文化运动的中心,也是伟大的“五四”爱国运动的策源地,是在中国传播马克思主义和民主、科学思想的最初基地。中国共产党在北方的第一个支部是在北大建立的,参加中共一大的13位代表中有5位曾在北大学习或任过职。可以说,在中国近现代没有任何一所学校像北京大学那样对历史进程产生过重要影响,为中国革命和进步事业做出了重大的贡献。

1927年,奉系军阀统治北京时,悍然决定取消北京大学,将北京的国立9所学校合并,成立所谓京师大学校。国民党新军阀统治后,又将京师大学校改为中华大学,不久又改为北平大学。由于北大师生的强烈反对,1929年8月,恢复了北京大学。抗日战争爆发后,北京大学师生辗转南下,与清华大学、南开大学共同组成长沙临时大学。1938年4月,又由长沙迁到昆明,将校名改为国立西南联合大学,设立文、理、工、法、师范5个学院26个学系。在抗日战争的艰苦环境下,西南联大仍继续坚持着教育、科学、文化事业,每年在校学生一般保持在3000人左右。抗日战争胜利后,西南联合大学于1946年5月宣告结束,北京大学在北平复校,同年10月正式开学。当时北京大学设有文、理、法、医、农、工6个学院和一个文科研究所,学生总数为3400多人。

1949年2月,北平和平解放,北京大学获得新生。

中华人民共和国成立后,北京大学逐步发展成为一所新型的社会主义大学。为了继承和发扬“五四”光荣传统,北大将校庆日由过去每年12月17日改为每年的5月4日。党和国家非常关怀北大的发展,毛泽东主席亲自为北大题写校名并曾三次写信鼓励师生团结起来,为建设新中国而奋斗。周恩来总理曾先后6次亲临北大视察或作报告。1951年6月,国务院任命著名经济学家、教育家马寅初为解放后北京大学第一任校长。

1952年,全国高等院校进行院系调整,北京大学的医、工、农学院以及其他部分学科或分出去单独成立高等学校,或并入了其他大学。清华大学、燕京大学的文、理、法各院系以及其他一些大学的有关系科并入了北京大学。北大的校址也从北京市内的沙滩等地迁移到了位于北京西北郊著名的园林风景区原燕京大学校址,即“燕园”。院系调整后,北京大学成为一所侧重于文理基础学科的教育和科学研究的综合大学,当时全校共有12个系、33个专业,到1965年发展到18个系、53个专业。学校规模也不断扩大,1962年在校本科生增达到10671人,研究生为280人。从1949年到1965年的16年间,北京大学共为国家培养了3万多名本科生和2000多名毕业研究生,他们大部分成为我国各个领域的骨干。与此同时,北京大学还为国家提供了包括在世界第一次人工合成结晶牛胰岛素(与中科院合作)等在内的一大批科学研究成果。

“文化大革命”期间,北京大学的教育和科学研究工作遭到了严重破坏。

1978年党的十一届三中全会以来,我们国家进入了以经济建设为中心,实行改革开放,建设有中国特色社会主义的新的历史时期,北京大学也进入了在改革开放中振兴和发展的新阶段。

北京大学为适应国家的经济建设、社会发展和现代科学技术进步的要求,更多更好地为社会主义现代化建设出人才出成果,对学校的结构以及教育教学、教学研究、学校管理等工作进行了一系列的改革,同时加强了学科建设、师资队伍建设、教学科研设施建设、校办产业建设和校园基本建设,并且积极开展了对交流与合作,使北京大学的面貌发生了巨大变化。

作为我国最著名的高等学府之一,北京大学拥有力量雄厚的教师队伍。近年来,学校在加强师资队伍建设方面取得了很大成绩,教师队伍的年龄结构、学历结构、职称结构都有所改善。目前全校共有教学和科研人员近3000人,其中有教授814人,副教授808人,讲师707人,助教175人。在北大教师中,现有中国科学院和中国工程院院士30人、第三世界科学院院士3人,博士生导师530人。北大的中科院院士、博士生导师、教授的数量在全国高校名列前茅。为了加速中青年教师的成长,使更多的学术骨干脱颖而出,北大近来采取诸如打破论资排辈、破格晋升高级职称,设立青年科研基金和出版基金等一系列措施,还实行了

“跨世纪人才工程”，相继评出了 100 余名优秀中青年学术骨干，一大批青年教师迅速成长起来，目前全校 45 岁以下的教师已超过教师队伍的一半。与此同时，学校也充分重视和发挥老年教师在师资队伍建设和中的作用，许多造诣精深、蜚声中外的老年专家、学者仍活跃在教学科研的第一线，学校 1994 年还设立了人文科学研究和自然科学基础研究突出贡献奖，授予陈岳孙、费孝通、季羨林、唐有祺、廖山涛等一批德高望重、学识渊博的老教授。

北京大学校园地处北京西北郊著名的科技文化和园林风景区，北依闻名中外的圆明园遗址，西临颐和园、玉泉山、香山，东边和清华园相接，南面为“中关村电子一条街”。校园景色优美，四季常青。建筑风格既保留有古典园林特色，又反映新时代教育中心和科研中心的气势。校内著名的景观有未名湖、博雅塔，湖光塔影交相辉映，为美丽的燕园增添了无限风韵。校内还有蔡元培、李大钊铜像，青年毛泽东铜像，马寅初铜像，“三一八”烈士纪念碑，北大革命烈士纪念碑，埃德加·斯诺墓等纪念建筑，反映了北大的光荣历史和革命传统，为后人留下了不尽的怀念。近年来开放的塞克勒考古博物馆、地质陈列馆以及即将建成的图书馆新馆、校史博物馆等更是体现了北大浓厚的学术氛围。美丽的校园，幽雅的环境，是广大师生读书、做学问的好地方。

1998 年是北京大学建校 100 周年。过去的 100 年是北大充满着光荣与进步的一百年，为我们民族的振兴、国家的富强做出了重大贡献，北京大学成立 100 周年也标志着中国近代以来的高等教育走过了一个世纪的历程。在我们迎来百年校庆之际，北京大学这所历史悠久的学府充满了生机和活力。即将到来的下一个世纪将是北京大学更加充满希望和更加蓬勃发展的新时代，将是北大真正走向世界，达到世界一流教育学术文化水平的时期，也必将为我们国家的繁荣富强做出更大的贡献。

演讲背景：

1998 年 5 月 4 日，是北京大学的百年华诞。来自四面八方的代表共 8000 多人，在首都北京人民大会堂举行了隆重的庆祝活动。这一庆祝活动受到党和国家领导人的高度重视。中共中央政治局常委出席了庆祝大会，江泽民同志在庆祝大会上发表了热情洋溢的讲话。

这篇演讲层次鲜明，既站在历史的高度回顾了北京大学百年的发展和特点，又立足于未来对青年提出了希望，情感充沛，鼓动性强，具有振奋人心的力量。

整体感知：

本篇演讲词可分为三部分。

第一部分是回顾近百年来中国历史。这一部分可分为五层。第一层讲背景。100 年前的中国，列强入侵，民族危亡，爱国人士，兴学图强。这是当时的时代特点，也是北京大学诞生的历史背景。北大就是在这样的情况下，怀着强盛祖国、拯救民族危亡的强烈愿望，开始了自己的征程，踏入了 20 世纪。第二层讲发展。百年来，中华民族的命运发生了历史性的转折和巨变。无论是 20 世纪上半叶新中国的建立，还是 20 世纪下半叶的中国改革开放，都向世界展示了民族振兴的前景。这些，既是中国的百年发展史，也是北大百年发展的新背景。第三层讲贡献。100 年来，北京大学与时代同步发展，北大是新文化运动的中心和“五四”运动的策源地；北大为中国共产党和中国革命培养了一批先驱和骨干；北大作为重要教育学术文化阵地，为祖国培养了一代又一代的优秀人才。第四层讲评价。用鲁迅对北大的评价，引出北大的校风与学风。这是北大的传统，也是民族精神和北大发展的源泉。第五层讲回顾，通过对自己大学岁月的回想，教育风华正茂的青年人要珍惜对人的一生产生深远影响的大学时代。

在第一部分,作者纵横笔墨,由历史到今天,由青年到北大,由时代到作者自身,紧扣着时代的线索谈北大的发展及自身的成长,使演讲词开篇便把个人命运、学校历程同时代的步伐紧紧联在一起,为下文的论述张本。

第二部分讲当今时代的特点及青年的历史使命。

时代特点:科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。这个特点要求我们必须实行科教兴国战略,尊重知识,尊重人才。大学应成为科教兴国的强大生力军,应具有四种功能:是人才的摇篮,是提供科学依据的前沿,是创新和转化的力量,是交流与借鉴的桥梁。

历史使命:当年北大青年发起了具有划时代意义的“五四”运动,其核心是爱国主义精神。今天的青年要发扬“五四”光荣传统,担当起振兴中华的历史使命,再创辉煌。

这一部分紧紧围绕科教兴国、振兴中华这条线索,讲大学的使命,青年的责任,再次把学校的历程、个人的命运同时代联系在一起,使演讲者的现实意义更加明显。

第三部分是作者对大学生及各界青年提出的希望。这四点希望是相互联系、辩证统一的。

第一点,希望青年们要刻苦学习,因为这是成才的基础。但如果没有好的思想品德,即使再有才华,也难有大作为。

第二点,希望青年们不仅要学习书本知识,而且要投身社会实践。实践是知识常新和发展的源泉,也是青年成长的必由之路。

第三点,希望青年们把自己的理想与时代和人民的要求紧密结合起来,才能使自身的价值得到充分体现。

第四点,希望青年们不仅要有理想,而且要有实现理想的坚定信念和脚踏实地的奋斗精神,有坚忍不拔的思想准备,才能在实现理想的路途上昂然前行。

这四点希望中,第一点是前提,第二点是途径,第三点是目标,第四点是保障。它们从不同角度对未来世纪的接班人提出了更高的要求,让青年们从现在做起,为祖国明天伟大复兴做贡献。

这篇演讲词的突出特点是:

第一,线索清晰,逻辑性强。全文以“历史—责任—希望”为线索,回顾了北京大学的昨天及在中国现代历史中所发挥的重要作用;展望了21世纪对教育的高要求,指出了社会主义大学应直面挑战,成为科教兴国的生力军;同时向北大同学、全国的大学生和青年提出了殷切的希望。这几个方面,手法层层递进,内容不断加深,范围不断拓展。

第二,激情洋溢,鼓动性强。全文以深情的回顾入手,以激情的展望为轴,以殷切的希望做结,情真意切,感人至深,具有强烈的鼓动性,读后让人深思,令人振奋。

2. 世间最美的坟墓

——记1928年的一次俄国旅行

【学习要点】

1. 感受文章语言的简洁清丽之美及散文中情景理的完美结合。
2. 提高学生的概括能力与分析评价文章思想内容的能力。
3. 体会茨威格对伟人托尔斯泰的崇敬之情。

【要点分解】

作者简介:

斯蒂芬·茨威格(1881—1942)奥地利著名小说家、传记作家,生于维也纳一个企业主家庭。1899年中学毕业后在维也纳和柏林攻读哲学和文学,1903年获博士学位。16岁就在刊物上发表了处女作。1901年第一部诗集《银弦》出版。1911年出版的小说集《初次经历》写少男少女青春萌动的心理。第一次世界大战期间流亡瑞士,他的第一部反战剧《耶利米》也在瑞士首演。战后他目睹人民的灾难和社会道德沦丧,用弗洛伊德的心理分析法深入探索人的灵魂。他的作品匠心独具,充满人道主义精神,社会批判的成分也增加了,尤其是“以罕见的温存和同情”(高尔基语)塑造了不少令人难忘的女性形象。《马来狂人》(1922)、《一个女人一生中的二十四小时》(1922)、《一个陌生女人的来信》(1922)、《感情的紊乱》(1927)等都是脍炙人口的名篇。

1933年希特勒上台,茨威格于次年移居英国。1938年入英国籍。不久离英赴美。1940年到巴西,时值法西斯势力猖獗,作家目睹他的“精神故乡欧洲”的沉沦而感到绝望,遂于1942年2月22日同他的第二位夫人在里约热内卢近郊的寓所内双双服毒自杀。他的回忆录《昨日的世界》(1942)、小说《象棋的故事》(1941)以及未完成的长篇传记作品《巴尔扎克》都在作者死后先后出版。1982年在作者的遗稿中又发现了一部长篇小说的手稿《富贵梦》。

托尔斯泰介绍:

列夫·托尔斯泰(1828—1910),19世纪俄国最伟大的作家。出生于贵族家庭,1840年入喀山大学,受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家影响。1847年退学回故乡,在自己领地上作改革农奴制的尝试。

1851—1854年在高加索军队中服役并开始写作。1854—1855年参加克里米亚战争。几年军旅生活不仅使他看到上流社会的腐化,而且为以后在其巨著《战争与和平》中能够逼真地描绘战争场面打下基础。1855年11月到彼得堡进入文学界,其成名作自传体小说《童年》(1855)、《少年》(1857),这些作品反映了他对贵族生活的批判态度,“道德自我修养”主张和擅长心理分析的特色。从中篇小说《一个地主的早晨》(1856)之中可以看到他站在自由主义贵族立场,主张自上而下改革而在自己庄园试验失败的过程。

1857年托尔斯泰出国,看到资本主义社会重重矛盾,但找不到消灭社会罪恶的途径,只好呼吁人们按照“永恒的宗教真理”生活。这些观点反映在其短篇小说《琉森》(1857)之中,后又创作了探讨生与死、痛苦与幸福等问题的《三死》、《家庭幸福》。

1860—1861年,为考察欧洲教育,托尔斯泰再度出国,结识赫尔岑,听狄更斯演讲,会见普鲁东。他认为俄国应在小农经济基础上建立自己的理想社会;农民是最高道德理想的化身,贵族应走向“平民化”。这些思想鲜明地体现在其中篇小说《哥萨克》(1852—1862)之中。

1863—1869年托尔斯泰创作了长篇历史小说《战争与和平》,这是其创作历程中的第一个里程碑。小说以四大家族相互关系为情节线索,展现了当时俄国从城市到乡村的广阔社会生活画面,气势磅礴地反映了1805—1820年之间发生的一系列重大历史事件,特别是1812年库图佐夫领导的反对拿破仑的卫国战争,歌颂了俄国人民的爱国热忱和英勇斗争精神,主要探讨俄国前途和命运,特别是贵族的地位和出路问题。小说结构宏大,人物众多,典型形象鲜活饱满,是一部具有史诗和编年史特色的鸿篇巨制。

1873—1877年他经12次修改,完成其第二部里程碑式巨著《安娜·卡列尼娜》。小说交织着安娜追求爱情自由和列文探索社会出路这两条平行发展的线索,通过这两条情节线

索,不仅形象地反映了俄国社会的变动,同时也鲜明地暴露了托尔斯泰世界观的尖锐矛盾,小说艺术已达炉火纯青。

19世纪70年代末,托尔斯泰的世界观发生巨变,写成《忏悔录》(1879—1882)。80年代创作:剧本《黑暗的势力》(1886)、《教育的果实》(1891),中篇小说《魔鬼》(1911)、《伊凡·伊里奇之死》(1886)、《克莱采奏鸣曲》(1891)、《哈泽·穆拉特》(1886—1904);短篇小说《舞会之后》(1903),特别是1889—1899年创作的长篇小说《复活》是他长期思想、艺术探索的总结,也是对俄国社会批判最全面深刻、最有力的一部著作,成为世界文学不朽名著之一。托尔斯泰在《复活》中,对地主资产阶级社会进行了尖锐无比的批判,表达了他对国家、教会、土地私有制和资本主义的看法。他以强烈的愤怒,揭发专制制度给人民带来的深重灾难。主人公:玛丝洛娃、聂赫留朵夫。

托尔斯泰晚年力求过简朴的平民生活,1910年10月从家中出走,11月7日病逝于一个小站,享年82岁,一代文学巨匠走完其人生旅程。

列宁称赞托尔斯泰是“俄国革命的镜子”。托尔斯泰的创作是“全人类艺术发展中向前跨进的一大步”。

鲁迅评价托尔斯泰是“19世纪俄国的巨人”。

整体感知:

这篇文章的副标题是“记1928年的一次俄国旅行”,而文章伊始,作者就删削浮词,落笔点题:“我在俄国见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。”所谓“最美的坟墓”“远离尘嚣,孤零零地躺在林阴里。顺着一条羊肠小路信步走去,穿过林间空地和灌木丛,便到了墓冢前;这只是一个长方形的土堆而已,无人守护、无人管理,只有几株大树荫庇。”上面所摘引描写坟墓的一段,是全文的中心意象,几乎就是全部的描述性语词,几次写到这个坟墓,只是这个中心意象的反复,和不同语义层面上的不断展开。语句、词序有所错综变换,意象主体却须臾没有偏离。对托尔斯泰墓作了总体观照之后,作者补叙了这座坟墓的由来,说明这是按照托尔斯泰本人的愿望做的,这是它所以感人的原因。

文中第二次对这座坟墓的描写强调“没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有”。然后作了一个类比:托尔斯泰的坟墓“就像偶尔被发现的流浪汉,不为人知的士兵,不留名姓地被人埋葬了”,这一正面对比,进一步强化突出了托尔斯泰的平凡普通,正因如此,人们对他的感情才愈加深沉浓重。

第三次对坟墓的描写强调“无论你在夏天或冬天经过这儿,你都想像不到,这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个”。这是从人们的“心理定势”上来凸现它的美。因为以那样举世闻名,曾以累累巨著、伟大思想哺育民众的杰出人物,在他的墓前塑像、树立纪念碑也是当之无愧、情理之中的,世人也大都以这种方式来纪念像托尔斯泰一样伟大的人们的。可是托尔斯泰墓除了树木萧萧风声飒飒之外一无所有,平常得就像那些流浪汉、无名姓的士兵一样,于是伟人的英名与其普通的坟墓之间,人们的心理习惯与客观现实之间就形成一种巨大的反差、冲撞,结果是无限敬意的凝聚和心灵的激荡:表面的“无”,变成了深邃的“有”,对立面产生了相互的转化,正如作者所言:“恰恰是不留姓名,比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦。”作者几次写坟墓,突出的是一个“静”字,坟墓的“静”与其引起的人们心灵的波澜十足说明“有无相生”的辩证法。

结尾,第四次重复中心意象,将托尔斯泰墓与“残废者大教堂大理石穹隆底下拿破仑的墓穴,魏玛公侯之墓中歌德的灵寝,西敏司寺里莎士比亚的石棺”作比,从反面来衬托,说明

这些伟人墓的堂皇富丽反倒不如托尔斯泰这普通的坟墓更能强烈地震撼人们内心深藏的感情。

纵览全文,围绕中心意象层层拓展,步步加深,是本文的一个显著特点。

以简驭繁,感情沉挚是其另一特色。从文章的篇幅上看,总共八百来字,十分简短;从用词造句上看,朴素凝练,绝无赘词;从状物写景上看,纯用白描,翻来覆去就那么淡淡的几笔,其余笔墨就是在抒情议论上了。但抒情议论状物那样水乳交融自然熨帖,你很难明确界定哪是议论哪是抒情哪是写景,就如同正月里“耍火龙”的,上腾下跃,左曲右折,变换出无穷花样。作者伫立墓前,索思怀想,心灵的那份震撼是自不待言的,似乎应该铺张扬厉一番,其实不然,他没有铺彩摘文,文字极为简洁朴素,他让我们感到的是有效的节制,情感的节制,行文造句的节制。他对托尔斯泰的仰慕,他为伟人这普通的墓穴所受的感动,从中体悟到的深刻哲理——多少情思,多少感慨,全部隐匿在平淡朴素的文字背后。因此我们说,打动作者的是那伟人墓的朴素,打动读者的,除此之外还有作者行文的朴素。如此,形式与内容、情与理的完美统一使得本文具有攫摄人心的力量。

为什么托尔斯泰的坟墓是世间最美的坟墓?

作者一方面着力写托尔斯泰墓的平常朴素,另一方面是在积极颂扬托尔斯泰的伟大人格。这坟墓完全是按照托尔斯泰的愿望建成的。它深深地打上了托尔斯泰人格的印痕,或者说它直接呈现托尔斯泰的一种人格——平民化的朴素。声名盖世的托尔斯泰苦嗜朴素,追求朴素的生活方式,连安排自己最后的安息地也忘不了选择朴素。朴素是他人格的呈现的象征,所以,称其为“世间最美的坟墓”。

托尔斯泰的坟墓为什么最美在朴素上?

坟墓的平凡普通与伟人的英名似乎不相称,但这正是作者立意之所在,普通中蕴含伟大,对比中使人发现一种不同寻常的精神力量(淡泊名利),这也正是文章打动的基础之所在。

作者是怎样表现这种朴素美的?

语言:文字简洁,行文朴素,简朴的语言写朴素的坟墓。语言深挚动人,感情热烈浓厚。

写作手法:排比、比较、衬托、白描。

排比:“它只是树林中的一个小小长方形土丘,上面开满鲜花,没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有。”(突出托尔斯泰墓的朴素)

比较:“残废者大教堂大理石穹隆底下拿破仑的墓穴,魏玛公侯之墓中歌德的灵寝,西敏司寺里莎士比亚的石棺,看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟,甚至全无人语声,庄严肃穆,感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。”(用拿破仑、歌德、莎士比亚的坟墓来进行比较,从反面来衬托,说明这些伟人的富丽堂皇反不如托尔斯泰墓的朴素震撼人们内心深藏的感情。)

白描:(文字简练单纯,不加渲染烘托的写作手法。)本文是一篇寓情于景的散文,借助于对景物的描绘抒写个人情感。例如:“风儿俯临,在这座无名者之墓的树木之间飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。”在庄严肃穆的氛围中,活泼的景物可增添一点生气和温暖的色彩,使读者不仅感受到“严肃”,更感受到美好、动人;墓地周围的自然与其他墓地的奢华装饰形成对比,更显示出坟墓的朴素;通过对自然景物的动态描写反衬出墓地的宁静。

3. 拿来主义

【学习要点】

1. 揣摩作品语言的内涵,分析形象意义,把握文章主旨。
2. 体会作者的论证结构及文中大量比喻的含义。
3. 加强学生的情感教育,树立正确的人生观。

【要点分解】

作家及其作品:

鲁迅,(1881—1936)原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,中国伟大的文学家、思想家、革命家。“鲁迅”是1918年5月发表《狂人日记》(中国现代文学史上第一篇白话小说)时所用的笔名。

他的作品集主要有:

小说集两部:《呐喊》《彷徨》。

历史小说一部:《故事新编》。

散文集一部:《朝花夕拾》(又名《旧事重提》)。

散文诗集一部:《野草》。

杂文集十六部:《热风》《坟》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》《集外集》《集外集拾遗》。

写作背景:

本文选自于1935年结集的《且介亭杂文》。当时鲁迅寓居上海四川北路山阴路,是帝国主义越出“租界”范围以外修筑马路的区域,俗称“半租界”。“且介”就含“半租界”之意。“且介亭杂文”即指在半租界亭子间里写的杂文。

本文写于1934年6月4日,最初发表在6月7日《中华时报》副刊《动向》上,署名霍冲,后由作者编入《且介亭杂文》。本文写在中华民族灾难深重的年代。日本帝国主义占领我国东北三省之后,妄图进一步占领华北地区,中华民族面临严重危机,而国民党反动政府顽固推行“攘外必先安内”的卖国反共政策,对外出卖国家领土,对内实行反革命的军事“围剿”和文化“围剿”。为了维护反动统治,蒋介石提倡以“四维”(礼、义、廉、耻)和“八德”(忠、孝、仁、爱、信、义、和、平)为内容的所谓“新生活运动”。于是文化界的反动文人随之叫嚷“发扬国光”,掀起一股复古主义的逆流,以此来对抗革命文化的传播和发展。由此可见,“媚外”与“复古”二者紧密配合是国民党反动政权和一些反动文人的基本特点。而一些资产阶级买办文人,甘作“洋奴”和“西崽”,极力鼓吹“全盘西化”完全否定我国的文化传统,以此对抗革命文化。为了促进革命文化的健康发展,1934年前后在左翼文艺队伍中进行了对文艺大众化和文艺新旧形式等问题的讨论。在讨论中,有些同志受“左”倾机会主义路线影响,认为“采用旧形式”就是“机会主义”,“类似投降”。根据文章内容来看,当时一些青年看到帝国主义对中国的经济文化侵略,出于爱国主义热情和对国家民族前途的关心,对一切外国的东西都有一种恐惧心理。由此可以看出,当时在如何对待文化遗产的问题上,存在着种种错误思潮和糊涂观念。为了揭露和打击敌人,为了澄清认识,鲁迅先生写了这篇《拿来主义》,阐明了马克思主义批判地继承文化遗产的原理和方法,提出了实行“拿来主义”的正确主张。文