

张晓楠 著

叶子是树的羽毛

Ye Zi Shi Shu De Yu Mao

拱破三月的芽苞
阳光就笑了

无拘无束的精灵
在枝头
跳来跳去
跳来跳去

呵呵，一不小心
摔成一片绿地……



太白文艺出版社

叶子

张晓楠 著

是

树的羽毛



太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叶子是树的羽毛 / 张晓楠著. —西安: 太白文艺出版

社, 2006

ISBN 7-80680-363-7

I. 叶… II. 张… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020092 号

叶子是树的羽毛

张晓楠 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 147 号)

社长兼总编 李丽玮

新华书店经销 北京北七家印刷厂印刷

880 × 1230 32 开本 7.25 印张 150 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80680-363-7/I · 270

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码: 100011)



作者简介

张晓楠，山东鄄城人、山东省作家协会会员，山东省作家协会儿童文学委员会委员，中国诗歌学会会员。

16岁发表习作《家乡的槐林》，被选入《齐鲁风情》一书，作为中小學生作文范本。迄今有600余篇（首）散文、诗歌发表于《文艺报》、《人民文学》、《儿童文学》、《山东文学》等报章杂志。组诗《林间童话》入选《21世纪中国文学大系》等。有诗集《不凋的张望》出版。

多年为孩子写作的缘故，梦想把每一篇作品写成树桠上的石榴：有美丽好看的花儿，有玲珑剔透的籽儿，品尝一下还会有甜甜的味道。

Ye Zi Shi Hu De Yu Mao



序：睽违已久的感动

邱 勳

前一些日子，青年诗人张晓楠来我家，带来他一部儿童诗集《春江水暖》。其装帧素雅，印制精美。封面是朴拙可爱的儿童画，两只小蚂蚁把一条短木棒当船，手持细长的船篙，童趣宛然。出版单位署名为“等待出版社”，印数为16册。作者《后记》中说明“这纯粹是一本自编自印、自娱自乐的小册子”，但把它放在林林总总的众多正式出版物中间，装帧设计和印刷质量也都毫不逊色。真的，毫不逊色。如此足见作者为这些诗作所付出的痴迷和感情了。

一位十几岁就发表诗作的少年，多年来辛勤耕耘，把他青春年华中最美好、最动人的部分，清纯而又虔诚地留在这本小册子里了。打开书页，扑面而来的，是清新，是明净，是不施脂粉的浓浓的诗情，是他年轻的生命历程中的思索和感悟，是一个青年文学跋涉者的执著、认真的脚印。我的苍老的心立即浮出了一份感动，一种对文学、对青年写作者睽违已久的感动。

一个来自农村的青年对家乡的山川土地、一草一木怀着深深的眷恋，而他对于这份眷恋的珍藏、思索和领悟是独特的，带有婴儿一般、天使一般的真诚。一场春雨过后，真想“让小椅子生根，让小桌子发芽”；“一颗小石子，扔过去，成了唧唧喳喳的鸟儿”；“一片柳树叶，丢下水面，成了活活泼泼的鱼儿”。



他似乎特别钟情于春天。《早春听雨》《与春对视》都清丽可爱。我们来看《早春听雨》：

千万根柔软的手指 / 在轻轻弹奏 // 一
颗颗鹅黄的芽苞 / 都是音符呢 // 我知道 /
这是一支绿色的曲子 / 是唱给枝头的 / 是唱
给田野的 // 曲儿长长的、长长的 / 接上 /
有两三天的长度 // 可我发现那些根须们 /
却很有耐心 / 仄着耳朵 / 在泥层深处谛听 /
一点一滴 / 全都记在心上了 //

点点滴滴的春雨在弹奏着绿色的乐曲，而鹅黄的芽苞是音符。这想象多么可爱，多么美妙。更让人喜爱的是最后一节：听得最耐心而且全部记在心上的根须。根须吸吮了春雨，春雨滋润根须，绿色的生命就变得美丽而又蓬勃了。

作者对乡土怀着深深的眷恋，忘不下的是那些依然穷困的乡亲和儿时的伙伴。《卖柴》写老乡到城里卖柴，认为城里人冬天要烧柴取暖，而不知道现在用上暖气，不再需要烧柴，因而木柴卖不掉了。最后一节奇特而又内涵丰富：“你实在失望了就把我 / 换回去吧 / 我原本是山里的一棵木柴啊。”再是写农村失学孩子的《小猪是你的属相》和《挑水瓶的孩子》，对失学少年内心的描述是真切而深刻的。孩子的想法越是充满孩子气，越是有着更为沉重的艺术震慑力量。而《家乡鹅》是写得动人的一首。第一节，这只鹅从唐诗中走来，一路白毛绿水，红掌清波，就有着很深的文化内涵；而后面，我这个靠白白胖胖的

鹅蛋养大的孩子，在城里一家叫做“家乡鹅”饭店的门前，“不觉泪流满面”。作者对生他养他的乡土的拳拳深情，已是深深地打动着读者了。

写亲情的不多，但构思精巧，感情真挚。《是吗，妈妈？》写了妈妈的三次哭一次笑和儿子的三次没哭一次哭，两相对照，极简单、平实却又十分深刻地表现了母子情深。更动人的是《喊魂》，写自己没有见过爷爷，爷爷摇船去收庄稼时，“水神收割了他”。他想念爷爷。爷爷的长烟袋杆，上面挂着一大把年纪；爷爷有长长的胡须，可以从胡须上向下捋故事；爷爷很会讲故事，而且喜欢小孩子……但是，他没有见过爷爷，爷爷早就死了。

没爷爷多寂寞的童年 / 犯委屈了 / 就揣个
瓶儿悄悄 / 到河边去 / 到河边站一会儿 / 磕
个头 / 装一瓶水带回来 / 装一瓶爷爷的魂儿 /
带回来 // 儿时，常常一个人 / 躲在小屋里 /
对着小瓶喊爷爷 //

这是一首独特的对早逝的爷爷的挽歌，思维和行动都充分表现了儿童的天真和真诚。这是一个早熟的少年。读着这首诗，你会觉得多余，这少年的童年是太寂寞了，太内向了。但也许是这份寂寞，这份内向，孕育了他最早的诗情，为一位诗人的诞生发出了最初的信号……

前面说过，读着这本诗集，我的苍老的心，浮出了一份感动，一份对文学、对青年作者睽违已久的感动。是的，是一份



睽违已久的感动。当今世界，还有几个像本书作者这样对纯文学这劳什子如此痴迷的青年？当今靠码字儿吃饭甚至捞银子的人并不少，但张晓楠不在其间。他搞的是诗歌创作，而且是最难搞又不受重视的儿童诗创作。即如他在《后记》中所说，“从1986年发表第一首诗歌起，算来也有近二十年的诗龄了。其中的甘苦酸甜，为外人所不知。”而他自得其乐，“在繁杂的工作和生活之余，把自己埋在书房里，读一点自己喜欢的书，写一点愿意写的文字，似乎成了最好的休闲方式”，还要忽发奇想：“有时候就想，等咱有了钱，就把自己克隆成两个，一个努力工作，一个拼命写作”。这思路也是典型的儿童式的，张晓楠真是一位难得的葆有鲜活童心的儿童诗人。

晓楠在儿童诗园地上耕耘十多年，我希望并相信他能坚持下去。他谈到，他喜爱金波、王宜振、王立春的诗。特别是王宜振，晓楠几年来一直非常认真地读他。我说，王宜振的诗我也熟悉和喜欢，并存有他寄赠的几部诗集，我们之间常有电话和书信往来，探讨儿童文学创作中感兴趣的问题。我又说，王宜振的儿童诗，在题材的开拓和现代手法的运用方面有重大突破，的确值得学习和研究。他听了默默点头。晓楠创作态度很严肃，并不急功近利，学习一点皮毛，而是用自己的才华和智慧去捕捉诗的精魂。我希望经过艰苦的磨砺和锤炼，孩子们将会读到更多的好诗。

目 录

MU LU

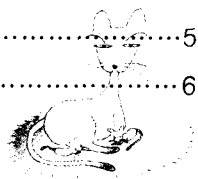
□ 第一辑 快乐成一阵小雨

做一片叶子的快乐·····	3
雪地上的鸟儿·····	5
雨点落在水面上·····	7
早春听雨·····	9
与春对视·····	11
到我的水边来吧·····	13
多萌生几片叶子·····	15
快乐成一阵小雨·····	17
摘一片嫩黄叶子·····	19
到那片树林去·····	21
睁开双眼皮的窗子·····	23
拱破乡村梦境·····	25
小树有自己的方式·····	27
让我以游走的方式·····	29



□ 第二辑 叶子是树的羽毛

林间童话.....	33
果之梦（二首）.....	36
绿色爆炸（三首）.....	38
嫩嫩地飞翔.....	40
早春的标题（组诗）.....	42
雪上（二首）.....	45
抒情的院落.....	47
秋天的触角.....	49
浅草.....	51
蒂落的日子（二首）.....	53
快乐在绿叶上（三首）.....	55
叶子是树的羽毛（二首）.....	58
春的心事花花绿绿.....	60



□ 第三辑 炊烟是抽出的芽

是吗，妈妈？.....	63
树叶落了（组诗）.....	65
眼睛.....	67



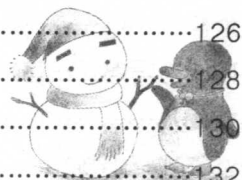
分享·····	68
情感·····	69
妈妈呀妈妈（三首）·····	71
找印儿·····	73
红气球（组诗）·····	75
小扣子的歌儿（组诗）·····	78
宝宝的笔盒（组诗）·····	82
跳跃的键盘（组诗）·····	85
车过小城·笑靥·····	88
坐在梦的边沿儿·····	90
暖洋洋的话·····	93
夜色盛开的花儿·····	96
眼镜掉进大海里·····	99
幸福的宝贝（组诗）·····	102
厨房里的歌（组诗）·····	105
小太阳在老树枝丫·····	108

□ 第四辑 扯着太阳的翅膀

儿时戏耍（组诗）·····	113
前面就是草地·····	117
玩赌·····	119



落日河滩·····	121
偷瓜的孩子·····	124
露天电影·····	126
消夏·····	128
铃铛·····	130
童年的小人书·····	132
堆一座雪房子·····	134
童年呆过的小屋·····	135
弯弯的小河·····	137



□ 第五辑 鞋印，跟脚的小船

黑猫警长·····	141
金色·····	143
春江水暖·····	145
脚印·····	146
小马跳水·····	147
天街小雨·····	149
这是怎么了？·····	150
怎样的事情发生·····	152
蘑菇伞·····	154
红萝卜白萝卜·····	155



在雪天里行走·····	157
喜鹊的办法·····	159
兔妈妈之后·····	161
一只狼精的传说·····	163

□ 第六辑 六月，趴在树梢上

喊魂·····	173
家乡鹅·····	175
六月，趴在树梢上·····	177
不凋的张望·····	179
小猪是你的属相·····	181
挑水瓶的孩子·····	183
爷爷的船·····	186
麻雀·····	188
捏面人·····	190
卖柴·····	192
麦子灌浆了·····	194
生锈的年纪·····	196
柳行·····	198
橘子黄了·····	200
葡萄·····	201



叶子是树的羽毛

YEZI SHISHTUDEYUMAO

纸条·····	202
斗笠·····	204
玩物（组诗）·····	205
在雪地上站一站·····	208
向着儿童诗艺术掘进·····	谭旭东 210
后 记·····	220



叶子是树的羽毛

YEZI SHISHUDEYUMAO

第一辑

快不成一阵小雨

蘑菇，不经意地
冒满书架
鸟儿，从童话里
跑出来淋雨……

