

XI MA LA YA CONG SHU 喜马拉雅丛书

西藏风俗 亲历记

THE EXPERIENCE OF TIBETAN CUSTOMS

张中 主编
西藏人民出版社



喜马拉雅丛书

西藏风俗亲历记

张 中 主编

西藏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据
西藏风俗亲历记/张中主编. - 拉萨: 西藏人民出版社, 2005. 12

(喜马拉雅丛书)

ISBN 7-223-01626-4

I. 西... II. 张... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088118 号

西藏风俗亲历记

主 编 张 中
策划编辑 李海平
责任编辑 王剑箫
装帧设计 翟跃飞
电脑排版 次旦央珍
出版发行 西藏人民出版社(拉萨市林廓北路 20 号)
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 11.625
字 数 270 千
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 01—2,000
书 号 ISBN7-223-01626-4/I·403
定 价 24.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

闫振中

许多人期待了解西藏,就像期待了解自己。许多人将西藏与自己联系在一起,有一种连自己也说不清楚的内在动因。好奇心也好,平常心也罢,这些都不是那么重要,重要的是对西藏的神往,大概这就叫“西藏情结”。

常言道:探窥天下之神奇必在远险,寻觅世上神秘莫如高危。试问,远险的神奇在哪里?高危的神秘又在何方?这使许多人都把目光指向了高远的西藏。路途远,海拔高,艰苦与危难掺拌其中,更使“西藏情结”有了神奇与神秘的刺激。过惯都市生活的人们,有规律的死板和无奈的重复,因远离大自然的生动和荒野的蛮悍而产生了难以排遣的沉闷与低迷。不少人发现都市文明正悄悄地、一根根地割断他们同大自然相通的脉络和神经,在文明进化的途中,正一点点地丢失着人类本身所具有的最宝贵的东西——原始的天真和神话般的激情。于是人们开始仰视地球上那块最远的高地。

有人说,现代人类已进入符号时代的盛期,凡一事一物、万事万物,均可用一种符号表现其精髓,由于事物中某个部分或某种现

象集中体现了某事物整体的精髓,这部分便在特定场合也就成了事物的代表符号了。

西藏的代表符号是什么?是布达拉宫、大昭寺、牦牛、牛皮船、风马旗、青稞酒、藏獒……这些,在特定的场合都可以用做西藏的代表符号。然而现在我们为了给读者朋友展现一片高原神秘、神奇的时空,出版一套具有文学性的文化丛书,用什么符号代表来得更准确,更让读者动心呢?也就是说,给这套丛书起一个什么名字更有概括性和代表性呢?

开初,我们想叫它“布达拉丛书”,布达拉宫的巍峨壮丽的确气象非凡,将宗教、历史、文化、艺术……融为一体,可谓大观也。可是,它却不能将丛书中的全部内容涵盖,有关神山圣湖、森林湖泊的游记、民俗民风的考察、现实生活的表现、众多名胜古迹的探访……均不能包括其内。以“牛皮船丛书”命名,虽有一些诗意,但缺乏大气,最终也被放弃。当喜马拉雅这个名字冒出来的时候,丛书的编委们一致说出“就是它了!”也许这是第一感觉的认可,但第一感觉却是一种综合判断。《喜马拉雅文化丛书》就这样诞生了。

我们认为,在这个时刻,在我们要做这件事的时候,喜马拉雅是西藏最具代表性的符号。喜马拉雅是世界上最高大最雄伟的山脉,有人称它为万山之首、山脉之王,专家们称它为地球第三极。山体上屹立着 38 座 7000 米以上的高峰,8 座海拔 8000 米以上的高峰。东西全长 2400 公里,如一条巨龙在风雪弥漫中蜿蜒蠕动。地质学家把东西两端的高峰比喻为两个“地结”,像两颗巨大的钉子,将喜马拉雅山脉悠悠然挂在青藏高原南端,并将欧亚板块紧紧地钉在印度板块之上。其中海拔 8848.13 米的珠穆朗玛峰像一座巨大的金字塔,高耸云天之上,昂首天外。此乃天下的大气象、大景观也。

用喜马拉雅作为西藏的代表符号,其份量之重可想而知。喜马拉雅随青藏高原的强烈隆起,是地球上最壮观的地质事件,不仅

消弱和破坏了低层行星风系，极大地加强了东亚季风环流的发展，高原本身也由上新世的热带——亚热带森林和森林草原景观演变成现代世界上最为独特的高原寒漠景观，也成为地球上中低纬度地带的寒冷中心和冰川、冻土广泛分布的区域。走进喜马拉雅深处，它的高旷博大、粗砺荒莽，往往给人以鸿蒙初开的感受，仿佛是在宇宙中某个遥远的星体上遨游。

喜马拉雅的特殊地理，必造就其特殊的文化，其高海拔的地理，必产生与之相对应的高海拔文化。它的高飘与豪迈、艰辛与从容，以全新的陌生的魅力，如同喜马拉雅的雄风具有穿透灵魂的浪潮。喜马拉雅是高原风光的多面聚合体，它的不同高度、不同侧面、不同地段，都有着不同的风景，不同的地理。

西藏文化就产生在这块奇崛高峻、瑰伟旖旎的雪域极地，从远古文化产生伊始，便拉开了自身的发展序幕，层出不穷的文明成果，弥漫并沉潜在多姿多彩的喜马拉雅一线，在民众的生活中孕育繁衍，以其自身的文化资质及其蕴含的历史张力，记录着沿线各民族生命的风采，参与了沿途各区域古代文明的发生发展史。国际学术界曾有“喜马拉雅文化”之称，其意是指，在青藏高原南部边缘地带的喜马拉雅山麓两侧生活聚居的门巴族、珞巴族、登人、夏尔巴人，其部落中，直到前不久还保留着村公社的残余，原始末期的家长奴隶制。崇信万物有灵，并保存着繁琐的祭拜仪式。西藏人历来把这里看作“佛法不到的蛮野之地”，曾作为苦役犯的流放地，它的文化因别于腹地藏文化而自成体系，故将这一地区的文化称为“喜马拉雅文化”。

国际学术界将喜马拉雅文化界定在青藏高原南部边缘并与腹地藏文化相区别，是有着特殊需要和特别学术意义的。但我们这里所提到的喜马拉雅文化却不受其界定的限制，而是涵盖了喜马拉雅山系的穿越及其所辐射的地域，使我们编辑的这套丛书，具有更为广泛的网络性和凝聚力。

喜马拉雅这个名字读起来朗朗上口,有音乐感,也富想象力。这个美丽动人的名字来源于印度梵文,意为“冰雪的居所”,藏语称雪山。雪山冰峰的世界有如此好听的名字,也算是一种灵气和福气了。喜马拉雅西起我国阿里地区的印度河急转弯内侧南迦帕尔巴特峰(海拔 8125 米),东止雅鲁藏布江大拐弯墨脱县境内的南迦巴瓦峰(海拔 7759 米),地质学家所称的东西两端的“地结”,就是这两座山峰。它绵延两千多公里,将阿里、日喀则、山南、拉萨的广大地域接起来。西部阿里高原是喜马拉雅开山起步之地,有西藏“上方”之称,山之巅、水之源,皆指此地。这里地处印度文明、阿拉伯文明、汉地文明的交接汇合处,作为一座大陆桥,连接着古代文化走廊。先于吐蕃繁盛的象雄文明源于阿里,据一些史学家考证,西藏的本土宗教——苯教源于此地。至今这里古风犹存,其文化形态,给人谜一样的诱惑。这里有被佛教、苯教、印度教、耆那教等諸多宗教尊为世界中心的神山圣湖,神秘的古格王朝国都城遗址及土林景观,还有托林寺、廓迦寺、班公湖鸟岛及众多的古代岩画在这里汇聚,形成了“上方”文化的宏大景观。

当喜马拉雅山脉行进于西藏腹心地区的拉萨、日喀则、山南一带,这里为一江两河(雅鲁藏布江、拉萨河、年楚河)的中部流域,气候宜人,物产丰富,城市乡村密集,寺庙庄园集中,自吐蕃以来的一千多年间,相继成为西藏政治、经济、宗教、文化中心,作为藏区传统文化的主体,向来是藏区的礼仪之邦,各地文化的荟萃之地。吐蕃王朝、萨迦王朝、帕竹王朝以及后来的噶厦政权均建于这一地区。这里不仅是藏族古代的政治、经济、文化中心,也是佛教最先立足之地。佛苯之间最早的碰撞、认知、认同以及佛苯融合后的加工改造,均在这里得以完成。在后来的历史发展演变中,这里又成为佛教文化最发达、佛教文化氛围最浓厚的地区。不仅各大教派长斯并存,寺院林立,僧人众多,而且也是新思想、新观点的最早诞生地。古人类遗址、古都遗址、帝王陵墓、宗教文化遗址、名寺名

塔、石窟园林遍布各地，星罗棋布；摩崖石刻、雕塑石碑、唐卡壁画，更是琳琅满目，多属珍稀之精华。还有世界历史文化遗址的布达拉宫；雅隆地区到处可称西藏第一的古迹遗址；气势恢宏的藏传佛教4大名寺（哲蚌寺、甘丹寺、色拉寺、札什伦布寺），其声誉远播四方，在佛教寺院中居翘楚之势。这一地带还有高耸入云的雪峰，直悬千尺的冰川，云雾缭绕的高原湖泊，汹涌轰鸣的深峡白水，千股百汊的宽谷缓流，高飘喷涌的地热景象，奇异的动植物以及千姿百态的民俗民风，在喜马拉雅山千娇百媚的舞动中，使雪域高原生发出瑰伟绝特的万千气象。

喜马拉雅由西向东一路走来，开凿出一条历史演进的时光隧道。藏族、门巴族、珞巴族在大山的两麓创造出各自不同形态的审美文化。只要我们对解放前这3个民族的审美文化作为“其时”性形态放在同一层面上进行研究，又明显地反映出“历时”性特征，即各自代表了不同的历史类型。珞巴族审美文化是原始型的审美文化；而藏族文化是完成形态的、成熟的审美文化。这3个民族的文化在同一时间内，各自不同地发生着，完整地反映了西藏文化结构的历史序列。从某种意义上说，西藏审美文化的多元性，反映了人类审美活动的发生、发展史，这对研究人类文化审美活动的规律具有特殊的意义。

文化也好，审美也好，都孕育着生长于它们所在的自然地理中。喜马拉雅作为自然地理的自体，必使生活在这里的各民族人群，焕发出与生存环境相一致的生存风格和“历时”性特征，在文化结构的历史系列中占据自己的位置。如果喜马拉雅文化的概念只包括山系南缘的门巴族、珞巴族、登人、夏尔巴人的文化形态，而将其北侧腹地地带的藏族文化排除在外，显然是不完整的，尤其对于以“喜马拉雅文化”冠名的丛书来讲，其涵盖力将大大萎缩。需要说明的是，这里无意对喜马拉雅文化一词的概念进行论辩，这是没有必要也是不可取的。只是为了扩张丛书的选题范围，而将这一

概念的张力有意放开了。其实放开到这个范围还不够我们的胃口,还想借助喜马拉雅这个强劲的符号,将其张力扩延到它所能辐射的更远的范畴。文化的、文学的、学术的、艺术的、古代的、现代的……只要是西藏题材,均在喜马拉雅文化丛书的选题范围,凡精良之作,我们将隆重推出。期待不久的将来,丛书中将有一座座高峰拔地而起,抬升出一道新的喜马拉雅风景线。

目 录

- 1 藏地制陶人..... 马丽华(1)
- 2 达木天葬台..... 子文(5)
- 3 寺庙拾趣..... 宁世群(12)
- 4 羌塘狩猎故事..... 塔热·次仁玉珍(24)
- 5 三岩的巫师、葬俗和神山..... 刘伟(28)
- 6 西藏人吃鱼吗?..... 益西单增(35)
- 7 在哲蚌寺看晒佛..... 于坚(39)
- 8 幼年活佛的生活习俗..... 宁世群(47)
- 9 西藏女人..... 扎西达娃(53)
- 10 走访牧村..... 宁世群(56)
- 11 萨丁镇风景..... 益西单增(83)
- 12 敏琼庵的阿尼..... 松普(87)
- 13 直贡噶举派金刚之舞..... 廖东凡(93)
- 14 目击苯教仪轨“注曲阔”..... 益西索朗(102)
- 15 丹玛森康女巫的今昔..... 金志国 晓浩(104)
- 16 雪域苦修人..... 塔热·次仁玉珍(109)
- 17 驱雹喇嘛秘闻..... 鄂积恩(115)
- 18 怒江河谷遭遇“人熊”..... 益西单增(118)
- 19 西藏岩画..... 蔡显敏(122)
- 20 喜马拉雅山麓的竹楼人家..... 冀文正(127)
- 21 桑桑草原的割草节..... 宁世群(130)

- 22 野牦牛的故乡 塔热·次仁玉珍(134)
- 23 拉萨有条八廓街 央珍(137)
- 24 狗年话狗 次仁玉珍(143)
- 25 八廓街的商人习俗 小方(159)
- 26 林芝工布新年趣谈 兰冰(163)
- 27 藏族婚俗拾趣 慕伊(167)
- 28 岗巴婚俗拾零 班丹(180)
- 29 狗的故事 野牧(184)
- 30 热振·帕邦塘廓节 冯少华(197)
- 31 金果斗牛节 金果次平(203)
- 32 目睹开耕仪式 郭克范(206)
- 33 冒死前的香火祭 塔热·次仁玉珍(208)
- 34 神湖与生殖崇拜 林继富(211)
- 35 藏北牧民的忌讳 塔热·次仁玉珍(214)
- 36 吉隆的崖葬习俗 欧朝贵(218)
- 37 龙珠岗乡纪实 张慧(221)
- 38 藏戏队里的妇女们 冯良(227)
- 39 中尼边境的樟木小镇 苗凡卒(240)
- 40 旧西藏宫廷乐舞传人 岗珠(248)
- 41 闲话“擦擦”艺术 闫振中(255)
- 42 藏族民间审美拾趣 德庆卓嘎(262)
- 43 西藏人的服饰 张鹰(264)
- 44 藏族妇女的美容 塔热·次仁玉珍(271)
- 45 藏族妇女的头饰 白玛玉珍(273)
- 46 西藏的几种美食 周润年(275)
- 47 牧民与琪玛尔 加央西热(277)
- 48 珞巴族:米酒鼠肉待客人 冀文正(281)
- 49 青稞酒 白玛娜珍(283)

- 50 血食····· 胡向泽(285)
- 51 门巴族的节日和礼俗····· 陈立明(287)
- 52 门巴族的复合葬····· 冀文正(293)
- 53 藏历新年····· 德吉卓嘎(298)
- 54 门巴人解梦····· 冀文正(303)
- 55 门巴族婚俗····· 措姆(307)
- 56 珞巴族的葬俗····· 冀文正(311)
- 57 珞巴族的树葬····· 姚兴奇(317)
- 58 珞巴族的巫术····· 冀文正(323)
- 59 藏民族传统体育····· 央珍(326)
- 60 布达拉宫脚下的世界····· 平措扎西 次旺东久(330)
- 61 如意火供····· 马丽华(338)
- 62 现世活佛话转世····· 宁世群(346)

藏地制陶人

马丽华

雅鲁藏布江中游南岸、西藏山南地区境内有个有名的扎囊山沟。扎囊沟内素有手工业传统。城镇乡村中的编织、金属、雕刻、漆绘各类手工作坊遍布，还有一个远近闻名的制陶村名叫赞域。

赞域座落在沟内一侧开阔的洪积扇上，一漫坡平顶的藏式石头房。周遭山色橙红，砾石遍地，不宜耕作。也是自然环境决定了生存方式，这个小村庄就靠山吃山，以制陶为业。全村64户人家制陶专业户就有57户。其余7户大都为单身家庭，务农或打工，也偶尔雇人来家做做陶器。这村庄的其它财产也紧密环绕制陶这一主题：仅有农田400亩；牲畜1200头，是驮运陶器的毛驴、提供酥油的奶牛和作为肉食皮毛来源的羊子。

赞域的制陶传统至少源自新石器时代末期，而且似乎自此就没有中断过。据《扎囊县文物志》记载，经考古工作者测量的这一遗址规模，大约有25万平方米。村人不晓年代，只依稀记得一个古老传说：一位名叫波丹那的神仙老人传授了这一手艺。并且令村人自豪的是，这是赞域人的专利，外人学不去。集体化时期公社曾组织四个生产队的社员学做陶，从赞域请来携带着全套工具的

师傅。会了操作也成了型，但烧制失败。大家就说是风水问题。看来赞域制陶将长久地独此一家了。

我们在白玛旺杰家参观并拍摄了整个工艺流程，印证了文物志中关于赞域制陶技术是原始时代保存至今的**活标本的结论**。一切原料和工具都取自本地：去往返一天路的山上取陶土。在取土现场粗粗筛一遍，用毛驴驮回家院。经过又一遍细筛，细粉留作口沿等细部处理，粗土掺少量水和成泥坯，堆放在实心的坚硬泥模上，用旋轮加工成型。是手脚并用，用右脚的拇趾作动力转动旋轮，双手以简单木制工具随型控制。成型的陶器晾晒后，以“亚拉”红土上色，又以烟火烘焙，再搬到院外的窑里最后烧制。

燃料是事先准备好的草皮和牛粪。在夏季规定的日子里，全村人出动，去山背后的草坡上挖草皮，就地存放。等需要的时候各家赶着毛驴去驮，晨去午归。村中允许的只限于山背后约八九百亩的一片草坡。山前草坡是村子的牧场，禁挖。草皮有再生能力，今年挖了，12年后就恢复。

烧陶的窑很简陋。浅浅地挖一长方形，浅浅围一圈石头。将大大小小半制品插着空儿堆放三层，其间缝隙以掰碎的牛粪饼充填，再以大块草皮覆盖其上。黄昏时点燃，不使见明火，只须使其慢慢地熏烘焙烤。约摸三小时后的夜间再以草皮压一次火。次日清晨，火灭烟熄，就可以从灰烬中小心检出全部烧制好了的土红色的成品了。赞域人烧陶技术久已炉火纯青。那个早晨，主人白玛旺杰喜孜孜地告诉我们：百分之百的完好率！

整个制作过程中，也百分之百地沿袭了原始的生产方式。未见丁点儿的现代工具和意味。今日赞域的生产方式即是新石器时代制陶工艺流程的说明图。夜晚守候在窑旁那一双双因窑火明灭而闪烁的眼睛，正是神仙老人波丹那以来的祖祖辈辈的眼睛。

最后一道程序，是把这些陶制的锅盆缸坛打包，在太阳升起之前固定在驴背上，一路叮铛着到各处推销。地区所在地泽当近郊

有一块赞城卖陶人的营地。卸下驮包围成墙，人在其中烧清茶，吃简单饭食。背上几个坛坛罐罐走上十里二十里沿村叫卖。和制作一样，流通交换渠道也是个体的。

土陶在藏地传统中曾长久地扮演过很重要的角色。它差不多囊括了基本生活所需的一应用具。炊具中从灶，到锅、勺、盆、缸、罐，到酿酒的瓮、盛酥油茶的壶及温茶的火盆。金属器皿陆续进入寻常百姓家是在本世纪中期。虽然赞域陶器以其胎薄和坚牢——据说有人脚踩陶罐而不碎——著称于藏地，但陶器时代正在成为过去，这一家族中许多兄弟姐妹的角色已被更为美观耐用和时髦的现代产品所代替。其中尤以铝制的锅、白铁的水桶和玻璃胆的暖瓶最普及——虽然连乡下人都怀念说，还是陶锅烧的饭香，陶壶热的茶好。展望前景，制陶人不免有一些忧虑。虽然说眼下他们仍在制作着的十几个品种的陶，销路还好。

与原始的生产方式相适应的是赞域古朴的生活方式。我们访问的这一六口之家，老夫妻膝下有24岁、21岁两个儿子和29岁、16岁的两个女儿。大儿子已有一位在本村分居着的妻子和一个孩子。知情人说：将来迎娶进门，为不分家计，这两兄弟将共同拥有这一位妻子。他家的大女儿一直没能嫁出去，村人认为这位姑娘从不出村，没有机会接触外人的缘故。母亲则认为是女儿并没有想嫁的意思，如果有的话，当妈妈的能不知道吗。这位母亲还说，我们不欢迎拍照和宣传，因为我们的职业不好。

在西藏，制陶人的传统地位不高，仅略好于被视为最低贱者的铁匠和屠夫，被称作含有贬意的“陶民”。他们的身份遭人嫌弃，卖陶时不会有人留宿；陶家女嫁不出去，只好在本村寻婆家。但村中女青年过剩，老姑娘多。一位村妇自豪地告诉我们，她女儿与上述那位姑娘同岁，去拉萨走亲戚，幸运地嫁给了一位郊区农民。

较之农民，制陶人的收入是高的。保守地说来，全村人均年收入在800元以上，而一般农民不过五六百元。这对于古朴简单的

生活已很满足。问起对于职业的看法，白玛旺杰就说，农民有农闲农忙，制陶人则从年头忙到年尾；虽然辛苦，但收入也高。他们还说，生为制陶世家，命中注定制陶人，大家从没打算改行。

由于传统的地位和传统的心理，赞域这个村庄过去没有出家当僧人的，因为有文化或渴望文化的人才会皈依佛门；而现在，我们从村长那儿了解到，全村青少年没有在校生。见我们注意询问这个问题，村长补充说，村里已经打算集资办小学了。

我曾从遍及全藏各地的手工作坊，联想过和谐和美的传统生活秩序，心神往之。但赞域制陶村未免极端了些，使我怅然。赞域这一村名的含意也很古老并具浓郁的地方特色。域是地方的意思，赞是藏地特有的一种保护凶神。赞域即是赞神的家乡。村庄的这位保护神是藏地著名大赞巴瓦本堆——愤怒七兄弟。村庄上方有供奉它的神殿“丹康”；村庄下方还有一红一白两个神殿“丹康”，各自供奉一名小赞和一名杰布(王)。家中有人外出卖陶器时，家人就向它们烧烟，祝祷行人一路平安。

达木天舞台

子文

沿着怒江边上的骡马道，我们走了40分钟，带路的仁钦遥指前方：“快到了。”

天气很热，峡谷海拔有4000米，走得气喘吁吁。虽然时至夏季，山体有一些绿色，山巅依然是白雪皑皑。仁钦说，这些山顶四季很少有雪化的时候。

拐过一个弯，眼前开阔起来，缓坡上有一座白色的寺庙，看墙体很新。几个热西汉子将藏袍下摆掖在腰间，手持木杵，正在筑墙。一些老人、妇女来回奔走，都背着土筐。

仁钦说：“这就是达木寺。”

“寺庙正在修复？”我问。

“是。主殿还在，外院和一些殿堂毁了。这些村民从热西各个村庄来，带了干粮，对，是自愿来修寺庙。”

见有外地人来，寺里的一些喇嘛和劳动的村民站在土坝上观看。筑墙汉子见我举起相机，立即节奏鲜明地踏动步子，动作整齐，伴着木杵咚咚的声音，唱起“打阿嘎”，也就是筑墙歌。歌声粗犷，动听极了。

寺的主持有60多岁，热情地邀我们去僧厨坐下，一年青的喇