

Peculiar
Explanation

宋伯涛 总主编

人教版

北京朗曼教学与研究中心教研成果



讲解

非常



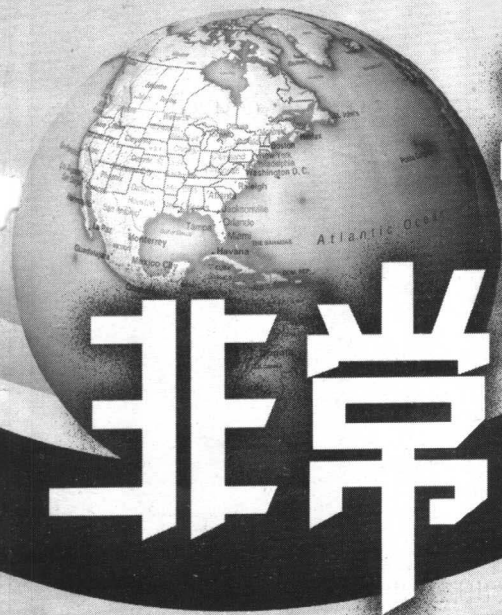
七年级语文
教材全解全析（下）

天津人民出版社

Peculiar Explanation

顾晓白
张德友 主编

人教版



讲解



七年级语文

教材全解全析(下)

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

七年级语文教材全解全析. 下/宋伯涛主编. - 天津:天津人民出版社,2004.11
人教版

ISBN 7-201-01428-5

I. 七… II. 宋… III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634.303
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119745 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店发行

*

2006 年 1 月第 2 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

32 开本 890×1240 毫米 12 印张 字数:364 千字

定价:14.80 元

ISBN 7-201-01428-5

敬告读者

《中学 1+1》《非常讲解》系列丛书汇集了北京朗曼教学与研究中心最新教学科研成果。值此再版之际,北京朗曼教学与研究中心向全国千百万热心读者深表谢意!

在购买《中学 1+1》《非常讲解》系列丛书时,请读者认准封面上“北京朗曼教学与研究中心教研成果”“宋伯涛总主编”等字样,以防假冒。

近年来,发现个别出版物公然冒用《中学 1+1》《非常讲解》品牌或大量盗用书中内容。在此,本中心**严正声明**:凡冒用《中学 1+1》《非常讲解》品牌,盗用书中内容的行为,均为侵犯知识产权行为,本中心将根据有关法规追究侵权者的法律责任。

保护知识产权,打击盗版、盗用行为是每一个真正尊重知识的忠诚读者的义务。如发现侵权行为,请及时告知北京朗曼教学与研究中心,本中心对您的正直行为表示由衷的感谢。

如您在使用本书过程中发现有疏漏之处或疑难问题,可来信与本中心联系,我们将悉心听取您的批评和建议,竭诚为您排忧解难。让我们携手共勉,共同打造朗曼光辉的形象!

本书在全国各地均有销售,您也可以来信邮购。

来信请寄:北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱,北京朗曼教学与研究中心**蒋雯丽**(收);邮编:100101。

联系电话:010 - 64925885、64925887 转 603、605。

另外,北京朗曼教学与研究中心新建大型教学网站“朗曼 1+1 网”已于 2004 年 5 月 18 日正式开通。网站科目齐全,内容丰富,欢迎登录!

轻松浪漫的学习旅程,将从点击“朗曼 1+1 网”开始!

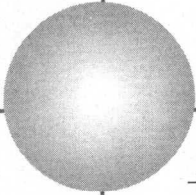
网址:<http://www.lmedu.com.cn>

《七年级语文教材全解全析(下)》 编委会

(人教版)



主 编 顾晓白
张德友
编 者 周京华
朱建国
顾美娟
张明华
刘 萍
张德友
符红艳
孙迎春



再 版 前 言

《非常讲解》是朗曼中心继《中学 1+1》之后推出的又一套丛书。所谓非常,就是独特新颖,与众不同,别具一格,不落窠臼。这套丛书对教材作了全面的讲解,内容丰富,分析透彻,对培养并提高理解、分析、判断、领悟等思维能力和解决问题的能力具有较强的实用性和指导性。丛书一经问世,就受到广大师生和读者的普遍欢迎。

本书以单元为单位,每单元起始有“为你导航”,体现编辑意图,准确地概括整个单元的教学目标,文字简洁,可操作性强。每单元最后有单元测试题,单元测试题比每课的练习略高一个层次,是单元的小结,不是各课练习的简单重复和叠加。单元试题的难度、题型和近期的中(高)考题相当,有的就直接选自近几年的中(高)考题。

每篇课文的讲解设置下列栏目。

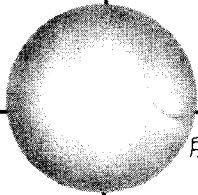
【本课学什么】简要提出本课的学习要求,概括了知识点、重点、难点。

【你知道吗】提供课文作者的有关情况和相关背景,说明题目的内涵和外延,有助于深入理解课文。本栏目下设“作者介绍”“背景资料”“题目解说”三个小栏目。这三个小栏目依照实际情况该详则详,当略则略。

【解读课文】这部分原则上引导学生逐节(段)评译,着眼于重点词语的解释,疑难词语的阐述,精彩之处的赏析,文章内容的梳理,谋篇布局的剖析。

【学习探究】这一栏目侧重于“文章结构”的图示,“写作特点”的阐释,“主题思想”的总结。

【课文练习解答】这一栏目对课本上的练习不但有详尽的解答,而且有解题思路的点拨,使读者不仅知其然,还知其



所以然。

【自我能力评价】又分“基础知识”“精段阅读”“拓展阅读”“写作应用”等部分,着重课内与课外的结合,积累与运用的结合,阅读与写作的结合,知识与能力的结合。这一栏目尽可能纳入近期中(高)考试题中与本课相关的部分。

本书讲解细致,分析透彻,栏目齐全,内容丰富,对于教材中的重点、难点、疑点、焦点都有十分具体而鲜明的展示,精巧而独到的点拨。本书既突出讲解,又注重训练,使学生既能掌握丰富的知识,又能提高运用知识的能力,堪称同学们的良师益友。

学习《课程标准》,更新教育观念,有一个不断深入的过程;课程改革的实施,也需要不断地探索和积累,本书此次修订正是学习《课程标准》,改革教学内容和方法的一个具体的落实。希望我们的努力能给老师和同学们的教学活动带来切实而有效的帮助,同时也期望着来自广大师生和教育专家的批评和指教。

宋伯涛

2005年12月于北师大

目录 CONTENTS

第一单元

为你导航

第1课 从百草园到三味书屋

本课学什么	1
你知道吗	1
解读课文	2
学习探究	5
课文练习解答	6
自我能力评价	8

第2课 爸爸的花儿落了

本课学什么	13
你知道吗	13
解读课文	14
学习探究	18
课文练习解答	19
自我能力评价	20

第3课 丑小鸭

本课学什么	25
你知道吗	25
解读课文	26
学习探究	31
课文练习解答	31
自我能力评价	33

第4课 诗两首

本课学什么	37
你知道吗	37
解读课文	38

学习探究	40
------	----

课文练习解答	40
--------	----

自我能力评价	41
--------	----

第5课 伤仲永

本课学什么	45
你知道吗	45
解读课文	46
学习探究	47
课文练习解答	47
自我能力评价	49

单元测试题	52
-------	----

第二单元

为你导航

第6课 黄河颂

本课学什么	58
你知道吗	58
解读课文	59
学习探究	61
课文练习解答	62
自我能力评价	62

第7课 最后一课

本课学什么	67
你知道吗	67
解读课文	67
学习探究	71
课文练习解答	72

自我能力评价	74
第8课 艰难的国运和雄健的国民	80
本课学什么	80
你知道吗	80
解读课文	80
学习探究	82
课文练习解答	82
自我能力评价	83
第9课 土地的誓言	87
本课学什么	87
你知道吗	87
解读课文	87
学习探究	89
课文练习解答	89
自我能力评价	90
第10课 木兰诗	95
本课学什么	95
你知道吗	95
解读课文	96
学习探究	97
课文练习解答	98
自我能力评价	99
单元测试题	102

第三单元

为你导航	106
第11课 邓稼先	106
本课学什么	106
你知道吗	106
解读课文	107
学习探究	112
课文练习解答	114
自我能力评价	115
第12课 闻一多先生的说和做	120
本课学什么	120

你知道吗	120
解读课文	121
学习探究	124
课文练习解答	126
自我能力评价	128
第13课 音乐巨人贝多芬	132
本课学什么	132
你知道吗	132
解读课文	133
学习探究	135
课文练习解答	136
自我能力评价	137
第14课 福楼拜家的星期天	142
本课学什么	142
你知道吗	142
解读课文	143
学习探究	145
课文练习解答	146
自我能力评价	148
第15课 孙权劝学	153
本课学什么	153
你知道吗	153
解读课文	154
学习探究	155
课文练习解答	156
自我能力评价	157
单元测试题	160

第四单元

为你导航	166
第16课 社戏	166
本课学什么	166
你知道吗	166
解读课文	167
学习探究	173
课文练习解答	174
自我能力评价	175

第17课 安塞腰鼓	180	你知道吗	221
本课学什么	180	解读课文	223
你知道吗	180	学习探究	228
解读课文	180	课文练习解答	229
学习探究	183	自我能力评价	230
课文练习解答	183	第22课 荒岛余生	235
自我能力评价	185	本课学什么	235
第18课 竹 影	189	你知道吗	235
本课学什么	189	解读课文	237
你知道吗	189	学习探究	241
解读课文	190	课文练习解答	242
学习探究	192	自我能力评价	243
课文练习解答	193	第23课 登上地球之巅	248
自我能力评价	193	本课学什么	248
第19课 观舞记	198	你知道吗	248
本课学什么	198	解读课文	249
你知道吗	198	学习探究	253
解读课文	199	课文练习解答	253
学习探究	201	自我能力评价	255
课文练习解答	202	第24课 真正的英雄	260
自我能力评价	202	本课学什么	260
第20课 口 技	206	你知道吗	260
本课学什么	206	解读课文	261
你知道吗	206	学习探究	264
解读课文	206	课文练习解答	265
学习探究	209	自我能力评价	265
课文练习解答	210	第25课 短文两篇	269
自我能力评价	212	本课学什么	269
单元测试题	215	你知道吗	269
第五单元		解读课文	270
为你导航	221	学习探究	271
第21课 伟大的悲剧	221	课文练习解答	272
本课学什么	221	自我能力评价	273
		单元测试题	276

第六单元

为你导航

第26课 珍珠鸟

本课学什么	282
你知道吗	282
解读课文	283
学习探究	285
课文练习解答	286
自我能力评价	287

第27课 斑羚飞渡

本课学什么	291
你知道吗	291
解读课文	292
学习探究	294
课文练习解答	295
自我能力评价	296

第28课 华南虎

本课学什么	301
你知道吗	301
解读课文	302
学习探究	304
课文练习解答	304
自我能力评价	306

第29课 马

本课学什么	310
你知道吗	310
解读课文	311
学习探究	314
课文练习解答	315
自我能力评价	315

第30课 狼

本课学什么	319
你知道吗	319
解读课文	320

学习探究	322
------	-----

课文练习解答	322
--------	-----

自我能力评价	323
--------	-----

单元测试题	326
-------	-----

期末测试题	332
-------	-----

参考答案	339
------	-----

第一单元

为你导航

1. 在反复诵读的基础上整体把握课文内容,理清作者思路,理出文章结构。
2. 细致品析课文中的精彩文段,理解揣摩文中经典语句的含义。
3. 结合自己的生活经历、人生体验,深入体味文中所表达的思想感情。
4. 注意学习文章的表达技巧,并内化到自己的写作实践之中。

第 1 课 从百草园到三味书屋

本课学什么



1. 整体把握文章的结构和主要内容,体味文中蕴涵的思想感情。
2. 反复诵读文中的精彩段落,品味作者简练生动、准确传神的语言特色。
3. 了解作者井然有序而又错综交织、浑然一体的写景艺术。

你知道吗

1. 作者介绍

鲁迅(1881年到1936年)现代文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。1902年去日本留学,原在仙台学医,后弃医从文,1905年起参加革命党人的活动。1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名,发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文化运动的基石。成为五四新文化运动的主将。1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》、杂文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》等专集。1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。

2. 背景资料

在绍兴城内新台门后,有一个十多户人家共有的后园,上学前的鲁迅经常在这园内玩耍。1892年2月,即12岁那年到三味书屋读书。第二年秋后,因祖父下狱,少年鲁迅离家去绍兴农村避难,学业中断。1894年夏间回家,仍返三味书屋读书。一直到大约1898年往南京求学,其间断而复续,首尾竟达六年。本文回忆的就是这一时期的生活。

3. 题目解说

课文标题“从百草园到三味书屋”点明文章写了两个地方的生活:百草园和三味书屋。“从——到——”表明文章主要是以空间的变换为顺序记叙的。

解读课文



我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿(确凿:确实)只有一些野草;但那时却是我的乐园。

【评析】 第一段,写回忆百草园的缘由。作者先从百草园的生活写起,点出那里曾经是“我的乐园”。这里的“似乎”和“确凿”连用,貌似矛盾,其实正是作者的用词准确之处。“似乎”是因为时间已经隔了七八年,对下面“确凿”的断定有些踌躇;“确凿”是写作此文时,作者用成人的眼光判定的。“但”表示转折,“那时却是我的乐园”是“我”回忆百草园的原因,并引出第二层。

不必说碧绿的菜畦(菜畦:菜地),光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚(桑葚:桑树的果实);也不必说鸣蝉在树叶里长吟(长吟:长声鸣叫),肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷(轻捷:轻快敏捷)的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若(倘若:假如,如果)用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍(后窍:肛门)喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

【评析】 第二段写百草园春、夏、秋三季的景色。“碧绿的菜畦”“紫红的桑葚”是春季的景色;“鸣蝉在树叶里长吟”“肥胖的黄蜂伏在菜花上”是夏季的景色;“油蛉”“蟋蟀”“覆盆子”是秋季的景色。作者用“不必说……也不必说……单是……”这一句式来突出“单是”下面的内容,将儿童眼中百草园的无限趣味全都包容其中。字里行间渗透了“我”好奇玩乐的心理及喜爱之情。——声、色、味俱有。

长的草里是不去的,因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

【评析】虽然这么有意思,但是有一处谁都不敢去,是什么地方呢?这就是长着很长的草的地方。为什么呢?“因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。”于是,作者又自然而然地引出了长妈妈讲的美女蛇的故事。

长妈妈曾经讲给我一个故事听:先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉(纳凉:乘凉)的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。到半夜,果然来了,沙沙沙!门外像是风雨声,他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓,美女蛇就被它治死了。

结束的教训是:所以倘有陌生(陌生:生疏,不熟悉)的声音叫你的名字,你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。但直到现在,总还没有得到,但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。

[点拨:“美女蛇”这个神乎其神的故事给百草园抹上了一层神话色彩,更丰富了百草园“乐园”的情趣。插叙美女蛇的故事,给百草园增添了神秘感。]

冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至(人迹罕至:很少有人来到。罕,稀少),所以不相宜(相宜:适宜,适合),只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。

【评析】第七、八两段写百草园的冬天。先以“无味”作陪衬,然后再写下雪带来的乐趣。写雪地捕鸟,用“扫”“露”“支”“撒”“系”“牵”“看”“拉”“罩”等动词,准确

而生动地描绘出捕鸟的全过程,写出了儿童捕鸟时的兴奋、惊喜之情,乐在其中,再次暗点“乐园”。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!

【评析】 第九段写离别百草园。这一段是过渡段。“不知道”和三个“也许是”从儿童的角度,以疑问、猜测和无可奈何的语气,对离开百草园的原因进行推测。“全城中称为最严厉的书塾”,“称为”一词用得非常准确,说明这只是传说,为下文写书塾的严而不厉埋下伏笔。“我将不能常到百草园了”,表现了“我”的遗憾心情,“常”字用得也非常准确。到三味书屋后不是不能到百草园,而是不能经常到。

【评析】 以上是第一部分。

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。

第二次行礼时,先生便和蔼(和蔼:态度温和,容易接近)地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很恭敬(恭敬:对尊长或宾客严肃有礼貌),因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。

【评析】 第十、十一段写三味书屋的陈设和“我”对先生的印象。

不知从那里听来的,东方朔也很渊博(渊博:学识深而且广),他认识一种虫,名曰“怪哉”,冤气所化,用酒一浇,就消释(消释:消融,溶化)了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟不渊博。现在得到机会了,可以问先生。

“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。

“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒,决不至于不知道,所谓不知道者,乃是不愿意说。年纪比我大的人,往往如此,我遇见过好几回了。

我就只读书,正午习字,晚上对课。先生最初这几天对我很严厉,后来却好起来了,不过给我读的书渐渐加多,对课也渐渐地加上字去,从三言到五言,终于到七言。

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:——

“人都到那里去了!”

人们便一个一个陆续走回去;一同回去,也不行的。他有一条戒尺,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,普通总不过瞪几眼,大声道:

“读书!”

于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的,有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的,有念“上九潜龙勿用”的,有念“厥土上上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读者:

“铁如意,指挥倜傥,一座皆惊呢~~~~;金叵罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉啊~~~~……”

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后面拗过去,拗过去。

先生读书入神的时候,于我们是很相宜的。有几个使用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像上一个个描下来,像习字时候的影写一样。读的书多起来,画的画也多起来;书没有读成,画的成绩却不少了,最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像,都有一大本。后来,为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

【评析】第十二段至最后,写“我”在三味书屋的读书生活。

九月十八日。

学习探究



1. 文章结构

(1)回忆百草园的乐园生活。(第1—9段)

第1段交代了百草园的来龙去脉。

第2—8段写在百草园中的无穷乐趣。

春、夏、秋三季的景色——声(长吟、低唱、弹琴)、色(碧绿、紫红)、味(又酸又甜)——听觉、视觉、味觉。

美女蛇的神奇传说。

冬天的百草园——拍雪人、塑雪罗汉、捕鸟。

离别百草园。

这一部分紧紧扣住“乐”字写“我”在百草园中的无穷乐趣。

(2)三味书屋的读书生活。(第10—24段)

第10—11段,写三味书屋的陈设和“我”对先生的印象。

第12—24段,“我”在三味书屋的读书生活。

主要写了几件事:一是提问“怪哉”一事;二是到三味书屋后面的小园里去寻找乐趣;三是师生读书的场面;四是学生做戏、画画儿。

2. 写作特点

(1)用准确的词语表现景物特色,描写动作。

课文第二段中,用“碧绿”写菜畦,用“光滑”写石井栏,用“高大”写皂荚树,用“紫红”写桑葚;形容黄蜂用“肥胖”,形容叫天子用“轻捷”;油蛉“低唱”,蟋蟀“弹琴”,鸣蝉“长吟”。这些词语准确地表现了景物的特色,也渗透着对百草园的喜爱之情。写雪地捕鸟的一段,动词的运用也很准确、传神。

(2)叙事写景,井然有序

课文先回忆童年时代在百草园游戏,后写在三味书屋读书,“从百草园到三味书屋”,地点范围的转换,一目了然。

写百草园,先介绍它是“我”童年时代的乐园,再写它有哪些可“乐”;写三味书屋,先介绍它的陈设和“我”对先生的印象,再写学生生活的单调枯燥。记叙有序,层次清晰。

写景物,由春景而夏景而秋景,最后写冬景;又由静景而动景;写静景,由低写到高;写动景,由高写到低,井然有序。“不必说……也不必说……单是……就……”,由植物到动物,使景物写得既井井有条,又错综交织,浑然一体。

(3)运用对比的方法,突出中心思想。

最突出的是百草园和三味书屋的比照,这是儿童两种不同的生活环境,一是“乐园”,一是“最严厉的书塾”。通过对比,从儿童两种不同的生活感受中,否定了束缚儿童智力发展的封建教育的方法、内容。在写三味书屋时还有两处对比:一是书屋和小园的对比,小园虽小,却是一个自由的天地;二是先生的自由读书和儿童们偷偷做游戏的对比,表现了儿童天真活泼的性格。

3. 主题思想

课文通过对百草园自由欢乐的生活和三味书屋枯燥无味的学习生活的记叙,表现了儿童热爱大自然、追求自由快乐生活的心理。

课文练习解答



一、按照要求阅读课文,讨论下面的问题。

1. 本文题为“从百草园到三味书屋”,你从这个题目得到了哪些信息?

【解答】“从……到……”表示这篇文章大致包括两部分,同时也告诉我们文章前后两部分的内容。

2. 快速阅读课文,分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句以及中间