

20世纪中国音乐史论研究文献综录

中国近现代音乐史卷

中国近现代音乐史 (1901-1949)

汪毓和 胡天虹 编著



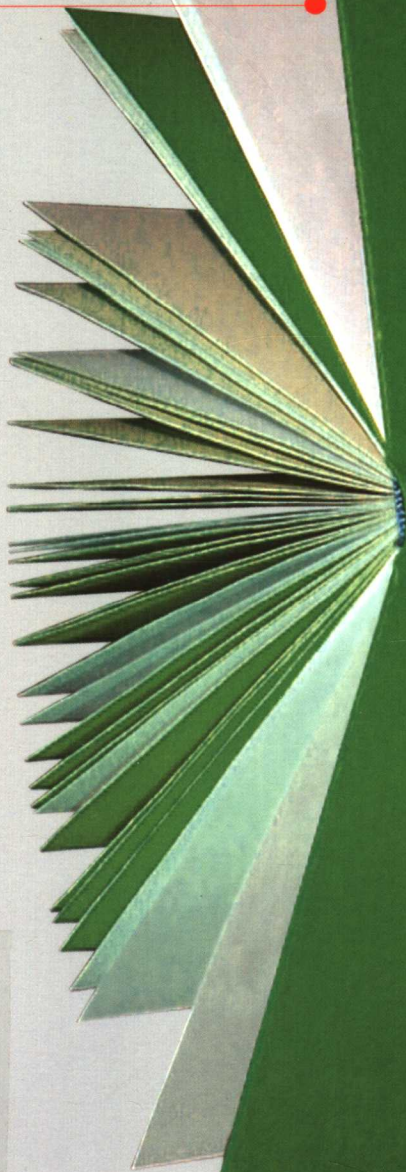
人民音乐出版社

(1901-1949)

2

胡天虹编著

(4)



中国近现代音乐史 (1901—1949)

汪毓和、胡天虹编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代音乐史：1901～1949 / 汪毓和，胡天虹编著. — 北京：人民音乐出版社，2006. 5

(20 世纪中国音乐史论研究文献综录. 中国近现代音乐史卷)

ISBN 7-103-03056-1

I. 中… II. ①汪… ②胡… III. 音乐史-中国-1901～1949 IV. J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 051317 号

选题策划：祖振声

责任编辑：郭向明

责任校对：袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 2 插页 7.75 印张

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷

印数：1—5,040 册 定价：17.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

20 世纪中国音乐史论研究文献综录

主 编

袁静芳、王耀华

主编委员会

王耀华、田青、汪毓和、袁静芳、童忠良、樊祖荫

编委会

丁承运、马 达、王耀华、牛龙菲、田可文、田 青、史新民、冯光钰、伍国栋、
刘福琳、孙晓辉、肖学俊、吴晓萍、汪毓和、李 玫、李幼平、李文珍、宋 瑾、
张鸿懿、汪申申、宋祥瑞、张伯瑜、杨民康、明 言、郑长灵、姚艺君、袁静芳、
徐 德、梁茂春、崔 宪、童忠良、曾遂今、蔡际洲、樊祖荫

编辑说明

一、本书分为四大部分：综述、文献目录（著作与论文）、文献提要、文献选登（摘要或全文收录）。

二、本综录收录的文献时限为 1901 年 1 月至 1949 年 10 月。

三、本综录收录的文献是正式出版物（著作、论文），不含任何非正式出版物。

四、本综录的编排：

1. 收录的著作与论文目录、著作与论文提要、著作与论文全录等一律按发表时间先后排序。

2. 鉴于这一时期许多刊物在版式、开本、页码等方面不统一（如：有些竖排和横排不一；有些竖排与横排并用；有些在开本上各具一格；有些没有统一页码，单设页码；有些刊物的页码并不是以每期独立设定，而是从创刊号起，页码随刊期累加；有些刊物不设页码），本综录所收条目中，如遇此类问题（页码），随条目附具体说明。

3. 个别文章多处刊登者，本目录不全部列出，只录入最早刊登的刊物和时间。

4. 个别著作、文章中所写外国音乐家的姓名与现行标准译名不一致者，后附括号标以现在标准译名，如：塞普西（德彪西）、修伯特（舒伯特）、孟特尔松（门德尔松）等。

五、本综录的综述由汪毓和撰写，文献提要和文献选登由胡天虹、汪毓和共同完成。

目 录

综 述	(1)
文 献	(31)
文献目录	(33)
文献提要	(73)
饮冰室诗话	(73)
中国音乐改良说	(74)
告诗人——教育唱歌集·序	(75)
什么是音乐？外国的音乐教育机关。什么是乐学？中国音 乐教育不发达的原因	(75)
近世西洋音乐史纲	(76)
古今中西音阶概说	(77)
九宫大成所用的音阶	(78)
欧美音乐专门教育机构概略	(78)
来游沪平俄国新派作曲家及钢琴师亚历山大·车列浦您的 略传与其著作的特色	(78)
最近一千年来西乐发展之显著事实与我国旧乐不振之原因	(79)
十年来的中国音乐研究	(79)

十年来音乐界之成绩	(80)
复兴国乐我见	(80)
德国人之音乐生活	(81)
欧洲音乐进化论	(81)
东西乐制之研究	(82)
音 学	(83)
东方民族之音乐·自序	(84)
中国音乐史	(85)
中国音乐史	(86)
国乐改进社缘起及社章	(89)
除夕小唱、月夜(二胡独奏曲两首附说明)	(90)
新诗歌集·谱头语	(91)
新诗歌集·序	(91)
新诗歌集·歌注	(92)
黄自的音乐	(93)
作曲与填词	(93)
论民歌	(94)
音乐通论	(95)
给国内一般朋友一封公开的信	(96)
论中国的音乐——给上海交响乐团指挥 Mario paci 一封公开的信	(97)
给赵元任先生一封公开的信	(97)
反动的音乐?	(98)
西洋音乐进化史的鸟瞰	(98)
乐评丛话	(99)
中国歌舞短论	(99)

一年来之中国音乐	(100)
葡萄仙子·编辑本意	(101)
民歌与中国新兴音乐	(101)
童年追想曲	(103)
我学习音乐的经过	(104)
致徐迟	(106)
创作的经验	(106)
中国新音乐的展望	(108)
中国音乐文献书目稿	(109)
论国防音乐	(110)
伟大而贫弱的歌声——1936 年的音乐运动的结算	(112)
创作、批评与听众	(113)
关于创作儿童歌曲	(114)
忆星海	(114)
文献选登	(116)
告诗人——教育唱歌集·序	(116)
17 世纪以前中国管弦乐队的历史的研究·引言	(116)
什么是音乐？外国的音乐教育机关。什么是乐学？中国音 乐教育不发达的原因	(120)
中西音乐的比较研究	(121)
德国人之音乐生活	(124)
除夕小唱、月夜（二胡独奏曲两首附说明）	(124)
麻雀与小孩·卷头语	(125)
声音心理学·前言	(127)
神仙妹妹·旨趣	(128)
“中国派和声”的几个小实验	(129)

三蝴蝶·卷头语	(130)
国立音乐院院刊发刊词	(131)
东方民族之音乐·自序	(131)
普遍的音乐——随感之四	(132)
介绍赵元任先生的新诗歌集	(133)
发刊词	(134)
西洋音乐进化史的鸟瞰	(135)
翻译琴谱之研究·导言	(135)
给赵元任先生一封公开的信	(137)
讨论作歌的两封公开信	(137)
怎样才可产生吾国民族音乐	(138)
音乐艺术的时代性	(140)
中国青年需要什么音乐	(142)
中国音乐界的现状及我们对于音乐艺术所应有的认识	(143)
歌曲是一面社会的镜子	(151)
救亡音乐在抗战中的任务	(153)
关于我国新音乐运动	(153)
所谓新音乐	(156)
中国新音乐运动史的考察	(157)
释新音乐——答陆华柏君	(163)
抗战音乐的历程及音乐的民族形式	(168)
民歌与中国新兴音乐	(172)
略论新音乐	(179)
“反攻”歌曲集·自序	(185)

我们应该怎样理解新音乐与新音乐运动——并答陆华柏先生	(187)
国乐前途及其研究	(195)
从建立中国歌剧的路向问题谈到《秋子》的演出	(215)
致徐迟	(222)
由鲁艺的秧歌创作谈到秧歌的前途	(223)
现阶段中国音乐运动的几个问题	(230)
中国新音乐的路向	(231)
提高与普及	(231)
新音乐的新阶段	(232)
作曲余烬	(233)
写于《圣咏作曲集》完成后	(234)
我怎样写黄河	(235)

综 述

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化传统的文明大国。数千年来,人们创作出的文学艺术作品数量浩瀚,大多以典籍的形式,以手抄、木刻或石印的方式,收藏在宫廷之中和少数统治阶层士大夫家里。而音乐的资料留存,主要归入历史、数学、天文、律吕的典籍之中。直到新文化随着近代资本主义经济的进步而开始得以发展的时期,音乐资料才逐步独立留存,并开始通过铅印出版的媒介,在普通民众中传播,发挥社会交流和文化传播的作用,因而,中国的音乐出版物随着中国近代新音乐文化的建设开始逐步发展。此后,这些出版物成为音乐家从事各种音乐活动(创作、表演、教育、研究等)、思路探讨、经验交流的重要载体,其中包括乐谱、音响制品和文字记载的文献资料(个人著作和各种音乐刊物),特别是在五四新文化运动的推动下,音乐刊物发行和音乐著作的出版,逐渐受到人们重视而在起步阶段真正得到全面发展。但是,这个领域的发展又受到种种客观环境条件的制约(社会生活的稳定程度、经济条件的充裕程度和统治者的关注程度等),自身经验的逐步提高与完善(创作者的专业知识修养和理论水平、出版者的经验和技术水平、读者群体的接受能力等)的过程。为此,对于这些出版物“综录”的研究,是了解过去音乐文化发展的一个重要侧面;也是进行音乐历史研究不可缺少的环节。

从鸦片战争时起至清末(19世纪末)年间,中国音乐资料的留存,限于

过去的政治、经济条件,绝大多数是以手抄和木刻的方式保留在宫廷之中(后来大多转藏于公立图书馆)和民间。20世纪初,这些资料才开始在报刊、杂志上发表,在社会群体中传播。20世纪上半叶,中国音乐出版物均带有初创、自发的特点,即:个人著述所涉及的领域大多杂而浅;发行的刊物名多,刊期短,规格不统一,发行量少。根据对《中国音乐书谱志——先秦至1949年音乐书谱全目》(增订本,中国艺术研究院音乐研究所资料室编,人民音乐出版社1994年出版)及其他有关资料的粗略分析,对这一百年来的音乐书谱出版,概括几点,具体如下:

1. 辛亥革命以前70多年与辛亥革命至五四运动之间7年的这段时期,随着“新学堂”发展,一些学堂乐歌方面的歌集出版了约35种。其中具代表性的歌集有:沈心工的《学校唱歌集》、李叔同的《国学唱歌集》、辛汉的《唱歌教科书》、叶中冷的《小学唱歌集》和《女子新唱歌集》、胡君复的《新撰唱歌集》、华航琛的《共和国民唱歌集》、沈心工的《重编学校唱歌集》、冯梁的《军国民教育唱歌初集》、张秀山的《最近中等音乐教科书》等。当时的音乐文献大多散见于综合性报刊杂志(《新民丛报》、《浙江潮》等),其中比较重要的文献有:梁启超的《饮冰室诗话》中的若干节、匪石的《中国音乐改良说》、曾志忞的《告诗人——〈教育唱歌集〉序》和《音乐教育论》、赵元任的《说时》等。其他类型音乐的出版物寥寥无几:吹奏西洋喇叭1种;学习演奏手风琴2种;军乐1种;学习演奏风琴1种;基本乐理3种。

2. 从五四新文化运动推动下的上世纪20年代至军阀混战基本结束、南京国民政府建立后的20世纪30年代期间,中国音乐出版物的出版不仅有了比较明显的、全面并进的发展,还在各方面得到逐步提高。总体而言,编订的中小学音乐教材出版占其主要份额:幼儿音乐教育12种、中小学音乐教育96种、师范等高等音乐教育5种、群众音乐教育4种。其中具代表性的有:著名儿童音乐教育家沈秉廉、叶绍钧、胡敬熙、陈鹤琴编订的教科书;著名音乐家萧友梅、黄自、吴梦非、周玲荪、丰子恺、刘质平、钱君匋、裘梦痕、朱稣典、邱望湘、沈秉廉、缪天瑞、王瑞娴、柯政和、钱仁康等编订的各

种教材。在这些出版物之中,以黄自等编著的《音乐(复兴初级中学教科书)》(共6册,商务印书馆出版),教育部编的《中学音乐教材》(商务印书馆出版),丰子恺、裘梦痕编的《开明音乐教本》,萧友梅编的《新学制唱歌教科书》和《新学制乐理教科书》、《新学制钢琴教科书》等在社会上产生的影响最大。在此期间,歌曲出版物的数量、品种也不少,而为提供学校音乐教育所用的歌曲集在这些出版物中占有相当的份额,其中比较重要的有:萧友梅的《今乐初集》、《新歌初集》、丰子恺与裘梦痕合编的《歌曲集——中文名歌五十曲》、应尚能的《燕语》,以及陶行知作词、赵元任作曲的《晓庄歌曲集》等。此外,各种创作艺术歌曲也开始得以出版,其中具代表性的有:赵元任的《新诗歌集》、黄自的《春思曲》、周淑安的《抒情歌曲集》、应尚能的《创作歌集》、李惟宁的《抒情合唱曲》和《独唱歌集》,以及钱君匋、陈啸空等的《摘花》和邱望湘、钱君匋的《金梦》等。很多中国儿童歌舞音乐作品在这个时期得以出版,主要流行于中小学校之中,其中多数作品出自黎锦晖之手,共20多种(单独出版),此外,沈秉廉(醉了)、邱望湘(文藻)、陈啸空等创作的此类音乐作品,约10种。在此期间,国内6大宗教组织共同组成的联合圣歌编辑委员会,编选出版了颇有影响的基督教圣咏集《普天颂赞》(中文歌词、五线谱),其中不仅包含了国外最有影响的基督教圣咏,还编入了杨荫浏、〔美〕范天祥、周淑安、杨嘉仁等编写的以中国风格、中国民歌旋律为基础的基督教圣咏。这个委员会还翻印出版了《一百零一首最好的歌》(英文歌词,五线谱,多数曲目为合唱,部分作品带钢琴伴奏)。前者在广大中国基督教徒中影响很大,后者则对很多学校中的知识分子音乐爱好者产生很大的影响。当时,器乐出版物的品种比以前有所增多,其中大多数是供初级练习使用。这些器乐作品中,一些是翻印国外的出版物,还有一些是在华外籍音乐家所编。

在这时期编印出版的音乐理论著述中,数量较多的是中外音乐史学、史料学及这两者的通俗性出版物;相对数量较少的有:基本乐学、音乐教育学、中外音乐比较、外国和外族音乐的传入、音乐美学等。从这些著述的作

者来看,王光祈的著述涉及的领域最广、种类最多。从1923年他正式转入从事音乐学的研究起,到1936年于德国波恩逝世这13年间,他的中文著述共有40多种,是对中国、东方音乐的研究,以及对外国音乐介绍方面的内容。这些著作都是他在德国写作,由中华书局在国内出版。他的德文著述有:博士论文《论中国的古典歌剧》(1934年)、许多欧洲音乐专题论文,以及在德文报刊上发表的文章(介绍中国诗歌、戏剧、音乐)等。其中比较重要的有:《音乐在中国的意义》(1926年)、《论中国音乐》(1927年)、《论中国记谱法》(1928年)、《千百年中国与西方音乐的关系》(1935年)等,此外,还有为《大英百科全书》和《意大利百科全书》等辞书撰写有关中国音乐的条目。在国内,出版他介绍西方音乐理论的著述主要有:《德国人之音乐生活》(1923年)、《欧洲音乐进化论》(1924年)、《西洋音乐与戏剧》(1925年)、《德国国民学校与唱歌》(1925年)、《声音心理学》(1928年)、《音学》(1929年)、《西洋制谱学(作曲法)提要》(1929年)、《西洋音乐史纲要》(1937年)等,其中有些论述在国内属首创;他对东西方音乐比较研究和对中国音乐专题研究的著述主要有:《东西乐制之研究》(1926年)、《东方民族之音乐》(1929年)、《翻译琴谱之研究》(1931年)、《中国诗词曲之轻重律》(1933年)、《中国音乐史》(1934年)、《千百年间中国与西方的音乐的关系》(1935年)与他的博士论文《论中国古典歌剧》(该文直至上世纪80年代才译成中文正式发表)。这其中也有些选题属国内首创(注:上述王光祈著述标明的年份主要指国内出版时间)。

丰子恺的著述曾在广大音乐爱好者中产生过较大影响,在这段时期,正式出版的有:《音乐的常识》(1925年)、《音乐入门》(1926年)、《孩子们的音乐》(1927年)、《生活与音乐》(1929年)、《近世西洋十大音乐家》(1929年)、《音乐的听法》(1930年)、《世界大音乐家与名曲》(1931年)等10多种,其中有些是根据〔日〕田边尚雄、门马直卫等人的通俗音乐论著编译而成。

除此之外,在王光祈的著述之前,中国音乐史学方面已经出版的著作

有:叶伯和的《中国音乐史》(1922年)、郑觐文的《中国音乐史》(1929年)、许之衡的《中国音乐小史》(1931年)、缪天瑞的《中国音乐史话》(1932年)和萧友梅的博士论文《中国古代乐器考》(以德文发表、德文原名应译为《17世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》,1990年12月廖辅叔教授译中文,上海音乐出版社出版)、日本著名音乐学家田边尚雄著、陈清泉译的《中国音乐史》(商务印书馆1937年出版)和日本著名音乐学家林谦三著的《隋唐燕乐调研究》(商务印书馆1936年出版)等;在音乐美学方面的著作有:黎青主(青主)的《音乐通论》(1930年)和《乐话》(1934年)等;在乐律学方面的著作有:杨浚累的《浚累文存——卷一乐律漫谈》(1929年)、刘复(刘半农)的《从五音六律说到三百六十律》、杨荫浏的《平均律算解》等;在介绍西方著名音乐家方面的著作有:法国罗曼·罗兰的名著中文译本《悲多汶(贝多芬)传》(此译本远不如傅雷1949年的译本)、周起应(周扬)翻译的《苏联的音乐》(此书曾在当时进步音乐工作者中产生较大影响)。此外,在20世纪30年代虽然有3种我国自编的《音乐词典》(作者分别是梁得所、刘诚甫、刘朴庵)面世,但这些辞典的质量均较差,只能说我国开始有人想在这个领域做填补空白的努力,但在编辑工作上却还力不从心。

3. 上世纪40年代,由于战争的影响,我国音乐出版又出现无序而杂乱的局面。当时真正有影响的音乐杂志只有“新音乐社”编辑的《新音乐》月刊和(国民政府)教育部音乐教育委员会编辑的《乐风》月刊。其他的音乐杂志名目虽然很多,但刊期数量很少(具体情况另行介绍)。音乐专著出版也是杂而散。由于抗日战争及解放战争宣传工作的需要,在各类音乐出版物中,歌曲集的出版占绝大多数。这些歌曲集大多是简谱小开本,在纸张的使用和印刷的质量方面极差。其中在大众中有较大影响的歌曲集有:张定和等编的《抗战歌曲新集》(一至三辑)、舒模编的《抗战歌集》、孙慎编的《战地新歌》、“鲁艺”编译部编的《新歌选集》、西北战地服务团编的《战地歌声》、李凌编的《三年歌选》、李凌与赵沅编的《中国名歌选集》和