

ZHONG GUO GE HAI CI CONG

三 丫 著

紫蝴蝶·极乐鸟



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第18辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

紫蝴蝶·极乐鸟

三 丫 著

广西民族出版社

紫蝴蝶·极乐鸟

三 丫 著

中国歌海词丛

第18辑

主 编 曾宪瑞
责任编辑 廖汝年
封面设计 丁 川
版式设计 郦 玫
责任印制 蓝剑风
责任校对 潘 龢
出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 桂林漓江印刷厂
开 本 850×1168 1 / 32
印 张 4
字 数 100千
版 次 2005年7月第1版
印 次 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5363-4935-1 / I · 1109

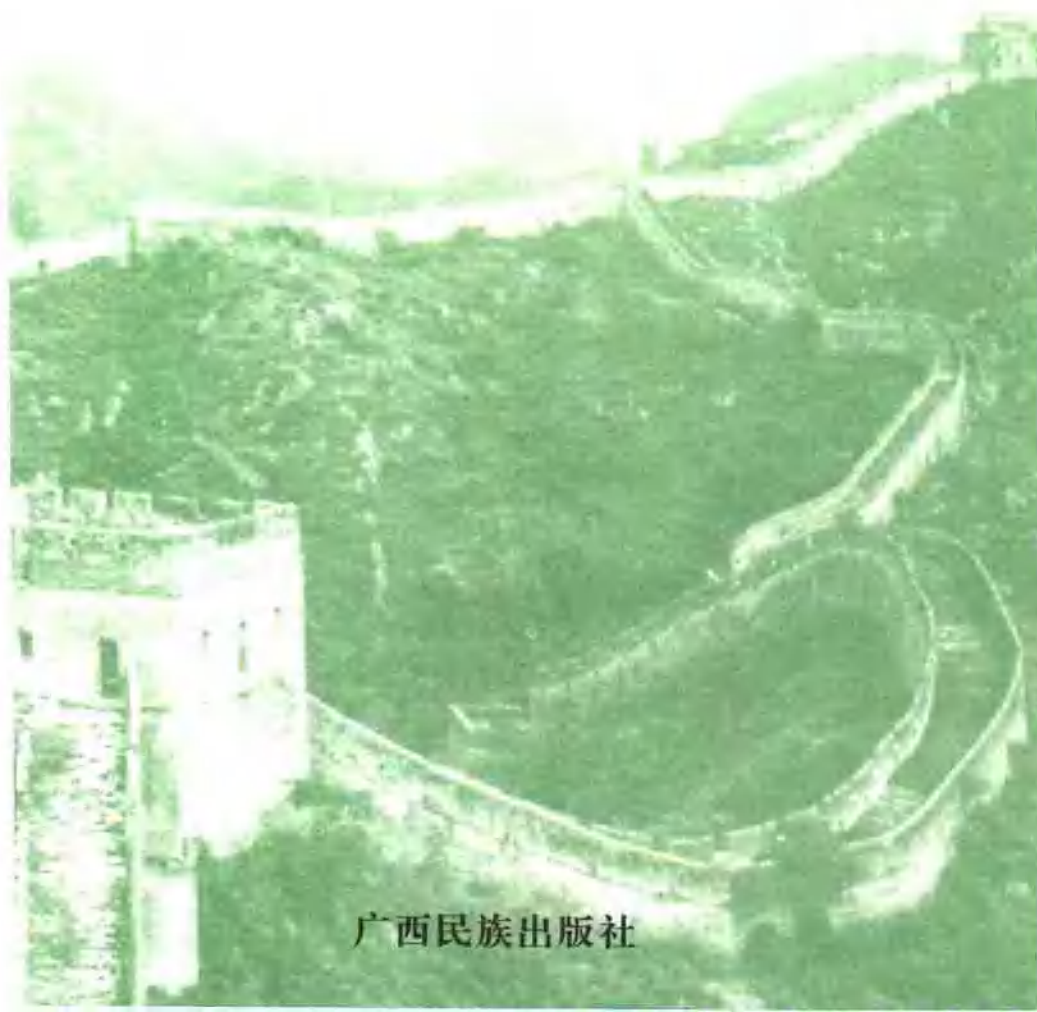
全套定价: 330.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

中國新海詞

卷一

曉光



广西民族出版社



三 丫近照

作者简介

三丫，原名曹文莉。词人、诗人、作家，高级职称。毕业于中国音乐学院音乐文学专业。1993年始于《词刊》编辑部任编辑，1996年始于中央电视台研究室任编辑。

出版过词集《星星泪》、《留在生命里》，诗文集《住在爱里》、《女人犹大》等。歌词代表作有《大禹治水》、《住在爱里》、《精卫填海》、《善待地球》、《每天的生日》等，相继有38个作品获各种创作奖。有五部作品获“五个一工程奖”，

《每天的生日》获中国音乐界最高奖“金钟奖”。为四十五部电视剧创作过主题歌词及插曲（电视剧《有情人》获联合国“国际人口奖”）。策划并撰稿、作词的我国第一部用音乐史记录党史的大型音乐专题片《歌声飘过80年》，获中宣部“五个一工程奖”。词风清隽、机巧、充满诗意。词韵以天性、灵性、人性见长。个人传略收入《世界名人录》，《中外名人辞典》，《中国当代艺术界名人录》，《世界华人精英大典》等。为公益事业创作了3百多首作品，尤其对环保题材的创作，被称为“绿色女词人”。被有关部门授予“绿色艺术使者”称号。被国际慈善基金会授予“爱心大使”。

《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出、的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

逐美而飞的歌者

(代序)

王 鼎

读万物之灵境

得天地之大美

——三丫书房联语

他和她都曾都是双翅的天使 / 相识于匆匆的星际之旅 / 在一次急坠中她援手救他 / 可惜只救下一双翅膀…… / 她急忙降在一个叫宝山的地方 / 一遍一遍把那丢失的伙伴寻访 / 他们有特别的使命啊 / 他们要一起让尘世飞近天堂…… (蚂螂河因盛产蜻蜓而得名, 这则童话是乡亲们对四只翅膀的蜻蜓来历的解说。)

在流淌着美妙童话的河流缠绕的地方有三座山, 一座是金山, 一座叫福山, 一座叫宝山, 三山环抱的宝山村就是词人三丫的故乡。先民为这块栖息地命名时凝入了多么美好的愿望啊! 人们一代一代传述的这个天使的童话又寄托了多少绮美的梦想!

词人这样唱她的家乡——“这里的溪水清甜芬芳, 这个小村庄笼着云的衣裳, 这里鸟鸣的脆响能穿越悠远的时光。”这是词人三丫披着岸柳的绮罗在紫蓼的彤云上续梦的地方, 这里的山水原野给予她的美育, 是故乡这酿美大师赐予她灵魂的玉液琼浆。在词人对美敏感得近乎贪婪的年龄, 她把所有自己能感受到的美, 都印在那细如瓷泥, 洁如雪玉的心版上, 成了她一生金不换, 命不换的财产。也是她艺术创作不竭的源泉。

故乡的每一片云朵, 每一条出垄都录下词人三丫逐美逐真逐

善的影像：

在一个无月的星夜，一个小女孩用一只特大蚌壳在蚂螂河里舀满一钵亮晶晶的星星回家，放在窗台上。那一夜的甜梦里连刚刚入静，暂停叮当作响的星丁也被她银铃一样的笑声一次次摇醒……

她放在河畔紫丁香花下的那只千纸鹤，多年后在她的词作中幻化成一只极乐鸟……

她喜欢在雨季来临时，顶着葵叶披着蓑衣赤脚在积水的草滩上踏着五彩花和碧雨花旋舞，仿佛能曳着雨线飞升……

她会由衷赞叹一只流莺优雅地穿过柳丛；会凝神倾听那一营又一营蝴蝶挥动翅膀拍响花钟；她会数着一队队黄蹼小鸭蹒跚着依次跃入池塘；她也会静静地守望着一对北归的燕子在旧巢中呢喃入梦……

词人三丫许多精妙的词作都化自这些奇美的映像。

三丫在美近天堂的故乡积累的美学体验，真与善的润泽，多年之后在中国音乐学院的课堂上一次又一次在她的心中引起了强烈的共鸣：她在欣赏古今中外的名曲时，总能听到故乡风舞白桦，雨打葵叶，鸟转娇喉，溪敲逸韵，云外滚雷，马蹄踏鼓，山村犬吠，绿野蛙鸣……这就是美的力量啊。这就是真与善的缘山。

如今，三丫已在京都的水泥森林中奔走了数十载，其间也曾跌跌撞撞。但她始终保护着自己的脚踵，不落陷阱。守卫着自己的心灵不被擦伤。她依着天堂一般故乡的模样，为自己建造着精神的伊甸园。

潜心的修炼使三丫已经到了能喝令银河涨潮，能悄与群星耳语的境界，几近通灵。早把这世界看的真真切切。有多少神秘莫测的蛊惑，直截了当的诱拐，已可毫不费力地挡在她用广善、大美、至真扎成的绿篱下，紫荆门外。她将自己莹如月华的纯真蓄

成一泓宁静的潭，使自己可以时时临潭鉴照。

在飞离故乡，开始自己寻梦逐美的旅程的时候，她把一包包野草籽、野花籽，放入自己盈盈的行囊，当看到种在花盆的婆婆丁长出嫩芽，偷栽在小区绿地的香瓜悄悄开花，她会孩子般欣喜若狂。

无论是浮家泛宅的时期还是安居乐业的日子，三丫都在就寝前沐浴更衣，端坐妆台，把自己一帘秀发挽成一对抓髻儿才能安睡，那抓髻儿就是她梦回故乡的翅膀啊！

三丫最喜欢的服饰就是帽子和披肩，帽子会让她时时忆起顶着葵叶逗雨的日子，各式的披肩会让她不忘自己是从蚂螂河飞来的天使。因此，只要她每天回家进门前拍一拍帽子，抖一抖披肩就扫落了一切世俗的烦尘。

她那天堂一般的故乡就好像与她息息相通似的，在2004年夏季的一天，三丫忽然猛一激灵：发现竟然在她二十二层高楼的书房玻璃上，附着一只大大绿蜻蜓，啊！是从千里外的蚂螂河跋山涉水而来吗？当三丫与那绿蜻蜓似曾相识的双眼对望时，她的泪水立即夺眶流淌。故乡的天使来探寻在都市的污染与喧嚣中备受折磨的她，想把她带回故乡么？不啊，如今的三丫已把地球村和宝山村融为一体。她梦想着用自己的微薄又微薄的笔力，用自己宝山村女儿特有的心灵去擦拭人们蒙尘的良知，去唤醒人们保护地球村的意识，保护自己纯朴心灵的意识。于是，我常想，在都市飞翔的绿蜻蜓会不会是三丫的化身呢？她轻轻飞过你的耳边，飞过你为之一动的心提醒着什么……她希望地球上的每一个地方都像宝山那么纯美。这个宝山村的女儿已长成了地球村的女儿。或许蚂螂河传说中的“她”飞降人间的目的是为了找到那只失去翅膀的天使，但在没有找到之前，她已经担起了共同的使命。

词如其人，三丫的词美如大初，境界高远，自然天成，风行水波自成文，没有一丝模制、拼插、车削的痕迹，直可养心怡魂

也。

三丫词如青玉米中饱满的汁液流淌的溪唱；宽阔的葵叶上奔忙的蚁群踏出的蹄响；榛丛中野蘑菇交头接耳传递的神秘的故事；还有她种在蚂螂河每一朵涟漪下为众生灵的真诚的祈福和美好愿望。

读这部词集的人有福了，在这些清辞丽句和无限的诗意间，你可以把自己被俗务的重压挤皱的灵魂慢慢舒展开，把被自己困缚的心轻轻释放。可以让自己幻成天使，把身外的世界驮回内心……

感谢上苍！

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
逐美而飞的歌者 (代序)	王 鼎 (1)
我的父亲母亲	(1)
朋友是心灵的故乡	(2)
盘古开天	(4)
生 命	(5)
中国的诺言	(6)
掬一汪清水 月亮就在掌心	(7)
能 否	(8)
雪鸽子	(9)
唱给一棵树	(10)
母 爱	(11)
爱如霜	(12)
地图上的女孩	(13)
一个妈妈36朵花	(15)
你来了	(16)
简单的女人	(17)
无雪的冬天	(18)
爱是一种特别的心动	(19)
你是一朵清香的蕊	(20)
你是谁的故事	(21)
你送我的蝴蝶兰	(22)

水仙 水仙	(23)
不要永远不要	(24)
金色啄木鸟	(25)
爱 是互相成长	(26)
喔 一定是爱	(27)
谁是白头偕老的人	(28)
坐在思念中的女人	(29)
是谁..... ..	(30)
照亮生命的灯	(31)
苹果里的小星星	(32)
爱的哲学	(33)
我是一棵兰草	(34)
美丽 值得等待	(35)
喔 我的小村庄	(36)
中国 火红的凤凰	(37)
公益之歌	(38)
农家女	(39)
大爱无言	(41)
夸父追日	(42)
传说中的楼兰	(44)
还乡人	(45)
蝴蝶·百合	(46)
无言的感动	(47)
爱的资格	(49)
地上一个人 天上一颗星	(50)
本 想	(51)
大地上的事情	(52)
爱的代价	(53)

出走的白桦树	(54)
紫蝴蝶	(55)
神秘的紫藤	(56)
擦不蓝的天空	(57)
诺亚方舟	(58)
赶在兰草枯萎之前	(59)
蜻蜓·浪花	(60)
海啸了	(61)
葫芦藤儿爬呀爬	(62)
芦苇 你为谁歌唱	(63)
想你总是在零点	(64)
传说中的小岛	(65)
大海 一颗泪	(66)
爱是一粒神奇的种子	(67)
爱的奥秘	(68)
对爱 你了解多少	(69)
麦垛里的月亮	(70)
泉	(71)
极乐鸟	(72)
烟 花	(73)
树梢上的鸟巢	(74)
善于等待的人	(75)
我宁愿当一棵小草	(76)
苦瓜 苦瓜 爬藤开花	(77)
芦花飞 野鸭飞	(78)
我走在人迹未到的小路上	(79)
爱是一双发现的眼睛	(80)
星星草	(81)

传说中的老黄牛	(82)
总让我感动的你	(83)
为天空下所有的鸟祈祷	(84)
没有上锁的门	(85)
马戏团里的孔雀	(86)
一秒钟里的一生	(87)
芦荟开花	(88)
虎尾兰	(89)
爱是需要浇灌的春天	(90)
一直等着太阳照在脸上	(91)
当爱只留下思念	(92)
鸟儿在窗前飞过	(93)
精卫填海	(94)
女娲补天	(95)
绿色的初恋	(96)
永远18岁	(97)
善待明天	(98)
杏花雨	(99)
爱他 让他更爱世界	(100)
捍卫生命	(101)
七一的传说	(103)
地球 唯一的村庄	(104)
每天的生日	(105)
善待地球	(106)

《中国歌海词丛》跋 曾宪瑞 (107)

我的父亲母亲

原野和篱笆绿了
你们的头发白了
燕子和我飞了
你们的脚步蹒跚了
外面的世界精彩极了
你们的眼睛却花了
好看好美的太多了
喔 你们说不用了
喔 我的父亲母亲
把一切都给了我们
当我一天天一天天的长大
你们就一天天一天天的变成老人
喔 我的父亲母亲
我多想换回你的青春
我拿什么给你都肯
只要你拥有年轻快乐的黄昏
喔 我的父亲母亲
喔 我的父亲母亲
喔 喔 喔……