

南
得

得民

冯旭文
编



图书在版编目 (C I P) 数据

南浔民俗 / 冯旭文编; 宓荣卿绘. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2005.9

(南浔丛书. 第2辑)

I. 南... II. ①冯...②宓... III. 乡镇—风俗习惯—简介—湖州市 IV. K892.455.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 109708 号

《南浔丛书》第二辑编委会

主 任： 沈振建

副 主 任： 汪任杰 盛新莲
 朱学斌

编 委：（按姓氏笔画排序）

冯旭文 沈嘉允

李晓伟 张云辰

张前方 徐建新

丛书主编： 沈振建

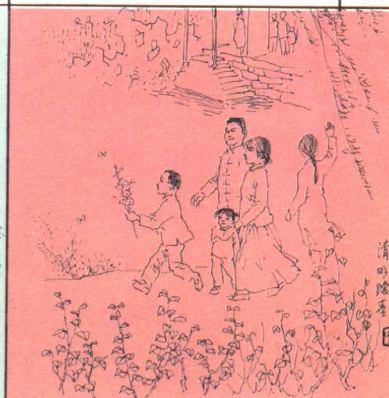
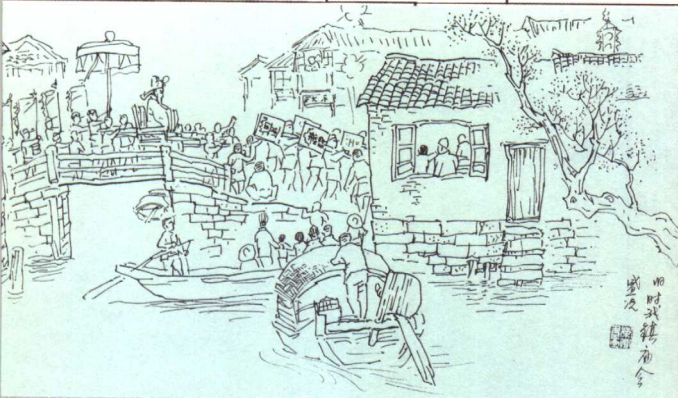
插 图： 宓荣卿

封面设计： 马 俊



南浔民俗

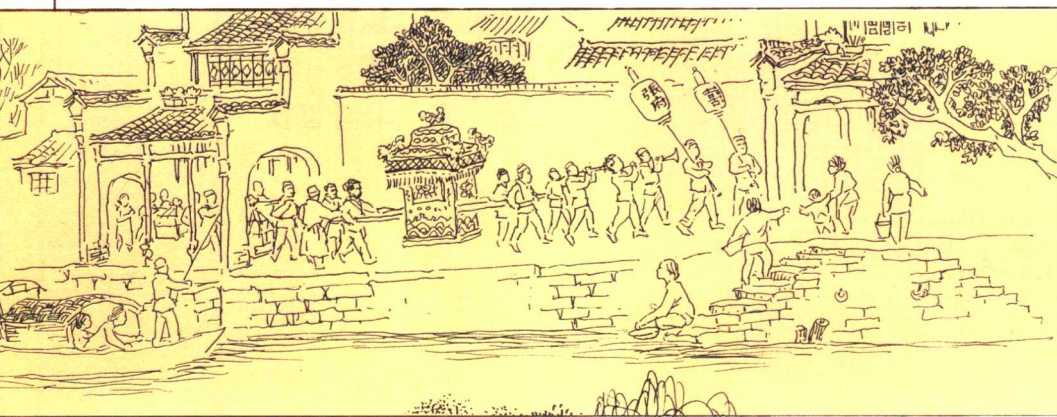
冯旭文
编



南浔区委宣传部编

浙江摄影出版社





南浔丛书（第二辑）

- 《江南大宅—南浔遗韵》
- 《南浔民俗》
- 《名人与南浔》
- 《南浔人与上海》



目 录

- 续序 /6
- 生产习俗 /8
 - 稻作习俗 /8
 - 渔俗调查 /15
 - 蚕桑丝织风俗 /25
 - 蚕猫拾趣 /32
 - 湖笔风俗 /35
- 生活习俗 /41
 - 建房习俗 /41
 - 饰花 /46
 - 双林绉纱包头 /48
 - 双林倪绫 /48
 - 翻丝绵 /49
 - 蚕花匾 /50
 - 过生日 /51
 - 百花生日与荠菜生日 /52
 - 中秋节 /54
 - 黄米·冬春米·蒸谷米 /55
 - 双林姑嫂饼 /56
 - 双林子孙糕 /58
 - 震远同的“茶食三珍” /60
 - 含山芽麦塌饼 /60
 - 南浔香大头菜 /61
 - 双林板羊肉 /62



- 熏豆茶 /62
- 南浔水市习俗 /64
- 社会习俗 /65
 - 建桥习俗 /65
 - 茶馆 /67
 - 水龙会和水龙船 /69
 - 农村的无子继嗣 /71
 - 分家 /72
 - 民间的契约与画押 /74
 - 收徒拜师习俗 /74
- 民间信仰 /78
 - 日月崇拜 /78
 - 土地崇拜 /79
 - 行花梁 /80
 - 水神船会 /81
 - 朱熹后裔的祭祖 /83
 - 蚕神崇祀的盛会——清明游含山 /84
 - 太湖流域的“妇幼守护神”
——南堂三殿太均信仰调查 /96
- 人生礼仪 /115
 - 生育习俗 /115
 - 婚姻习俗 /129
- 后记 /142



续 序

高屹

南浔是杭嘉湖平原一方古朴、神奇之地，她像一颗灿烂的明珠，镶嵌在富裕而丰饶的太湖南岸。

南浔素有“鱼米之乡”、“丝绸之府”之美誉。浓厚的江南水乡风貌，古朴的民俗风情名闻遐迩；绵远深厚的文化底蕴，藏书文化独步华夏；欧陆情调与江南古风的意外并处，一大批中西合璧的宏屋巨宅瑰伟绝特，轰动中外。南浔，更有自近代以来开明、开放、开拓的独特人文精神，以及与此一脉相承的充满创造和活力的当代发展风范。

南浔是“文化之邦”、“院士之乡”。早在明代，南浔镇就有“九里三阁老，十里两尚书”之说。仅宋、明、清三代，就有进士42名。近现代南浔名人群体崛起的现象更为世人所瞩目，如辛亥革命先驱张静江、体育家徐一冰、杭州西冷印社发起人之一的文物鉴赏家张石铭，著名作家徐迟、中国导弹驱逐舰之父潘镜芙、中国航天之父屠守锷、新中国飞机设计第一人徐舜寿、北京大学校长张龙翔、“燕京大学”校长陆志韦、“中山大学”首任校长和“中央大学”首任校长章乃燕等，大家如林，笔不胜书。今天，南浔籍的两院院士仍有8名之多。全镇现有国家级文保单位2个3处，省、市级文保单位15个。1991年南浔被浙江省政府列为首批省级历史文化名镇之首，2001年被联合国教科文组织正式列入世界文化遗产预备清单，荣获联合国教科文组织颁发的“2003年亚太地区文化遗产保护杰出贡献奖”，2004年被评为国家4A级景区。

南浔是“田园城市”、“园林之镇”。自宋代建镇以来，虽经沧桑而风景依旧，书香不绝，风韵犹存。鸕鹚溪畔的小莲庄，千古绝唱的藏书楼，三雕映辉的张石铭旧居，美轮美奂的西洋楼，鳞次栉比的百间楼，江南最大的丝业会馆，堪称江南水乡景观一绝。《江南园林志》云：“以一镇之地，而拥有五园，皆为巨构，实江南所仅有。”南浔建筑精美，中西合璧，是无与伦比的江南大宅门。一批具有18世纪巴洛克建筑风格的宅第，技艺精湛的法式玻璃雕，印象派的欧式地砖，耀眼闪光的克林斯铁柱，温馨雅致的意大利壁炉也出现在飞甍雕梁的古镇建筑群中。至今嘉业藏书楼、张石铭故居、南浔张氏旧宅建筑群、小莲庄、刘氏梯号等中西合璧的宏屋巨宅仍是中华最奇特的景观。

南浔是中国近代民族工业的摇篮和资本主义的萌芽地之一。走进南浔，打开尘封的历史，让人在时光倒流中感悟到南浔昔日的富有和恢弘。



1851年,南浔“辑里湖丝”荣获首届世博会金奖,成为中国第一个获得国际大奖的民族工业品牌。近代南浔经济、文化的崛起堪称江南古镇的一大奇迹。19世纪中叶,一批敢为天下先的“浔商”就已跨出国门,漂洋过海,把生意做到欧洲,成为中国最早的开放型经济先驱。以蚕丝外贸为主的产业在短时期内积聚了大量的财富,形成了被当地俗称为“四象八牛七十二金黄狗”为代表的中国最大的丝商群体,并把南浔的繁荣推向极致。“四象八牛”的总资产高达8000万两白银,高于清政府当时一年的财政收入。打开上海商埠的发展史,许多丝行、钱庄、银行、码头、房地产、证券交易都是由南浔人创始的。

开放、富足的经济带来了政治、思想、文化的开明新潮。涌现了被孙中山称为“中华第一奇人”的张静江等一大批无私资助辛亥革命的仁人志士。中山先生对南浔情有独钟,在《建国方略》中特设南浔为市。值得载入中国近代文明史的还有张静江发起创办首届西湖博览会,徐一冰创办中国第一所体操学校,他们皆为中国新学之滥觞。

南浔是唯一的!庞大的丝商群体,中西合璧的大宅门,翰墨清香的花园书楼,2平方公里的完整古镇格局和众多的历史文化遗产,在江南独树一帜,全国罕见。南浔是开放的!南浔古镇的崛起与鼎盛得近代中国对外开放之风气之先,南浔儒商们以他们不一般的文化气度,融会中西,造就出这不一样的南浔。

《南浔丛书》第二辑《江南大宅——南浔遗韵》、《名人与南浔》、《南浔人与上海》和《南浔民俗》4册,以史实、传奇、传说、故事等纪实,见证了南浔人文历史的悠久而丰厚、曾经的辉煌和着现代经济的文明。丛书的作品,源自于南浔历史文化的积淀,源自于先贤们和后人的生动实践,其中无不凝结着以“开明、开放、开拓”为主要内涵的南浔精神之精华。而这种精神的传承与弘扬,对当今我区的发展尤为迫切而弥足珍贵。因此,这些作品无疑给我们正在开展的“弘扬南浔精神,推进创新破难,加快南浔发展”大学习大推动活动,提供更为丰富的内容。同时,对更多的人了解南浔,熟悉南浔,走进南浔,必将产生很大的影响力。

这次《南浔丛书》第二辑的出版,同样得到区委、区政府、区人大和区政协工委领导的高度重视,得到了区文联、各镇及宣传文化中心的大力支持和热心南浔文化事业的同仁们的有力帮助。各编委和各执编的通力合作,倾心工作,保证了编纂工作的圆满完成。谨此一并致以衷心的感谢。

2005年9月

生产习俗

稻作习俗

南浔土地丰腴，气候适宜，“其谷宜稻”。远在4700年前就有先民在此开始“饭稻羹鱼，或火种而水耨”的生活，是世界上最早种植水稻的地区之一。悠久的种稻历史，产生了繁缛的稻作习俗，有的仍在生产力极其发达的今天沿续、传承。

一、种植习俗

旧时南浔重农轻商，百姓对土地相当眷恋，有“三百六十行，种田为上行”、“七十二行，庄稼为上”等谚语传世，足见其对种植水稻的重视。

“一年之计在于春”，立春这天，要“鞭春牛”。“鞭春牛”习俗由来已久，据南宋周密《武林旧事》载：“（立春）前一日，临安府造进大春牛，设之福宁殿庭。及驾来幸，内官皆用五色丝彩杖鞭牛……预造小春牛数十，饰彩帆雪柳，分送殿阁、巨珰各随以金银钱彩缎为酬……临安府亦鞭春开宴，而邸第馈遗，则多效内庭焉。”湖州与杭州毗连，但鞭牛习俗略有不同。湖州的“鞭春牛”活动历来为官府组织。立春前几天，府衙命一富庶之乡按当年历书上的春牛图，塑一泥牛。立春那天，府县长官率领部属同僚，鸣锣开道，来到乡里，用彩仗鞭打泥制的春牛，直到把泥牛打碎。当地农夫争先恐后抢拾碎块，撒入自己



的田中，以祈求田亩高产。

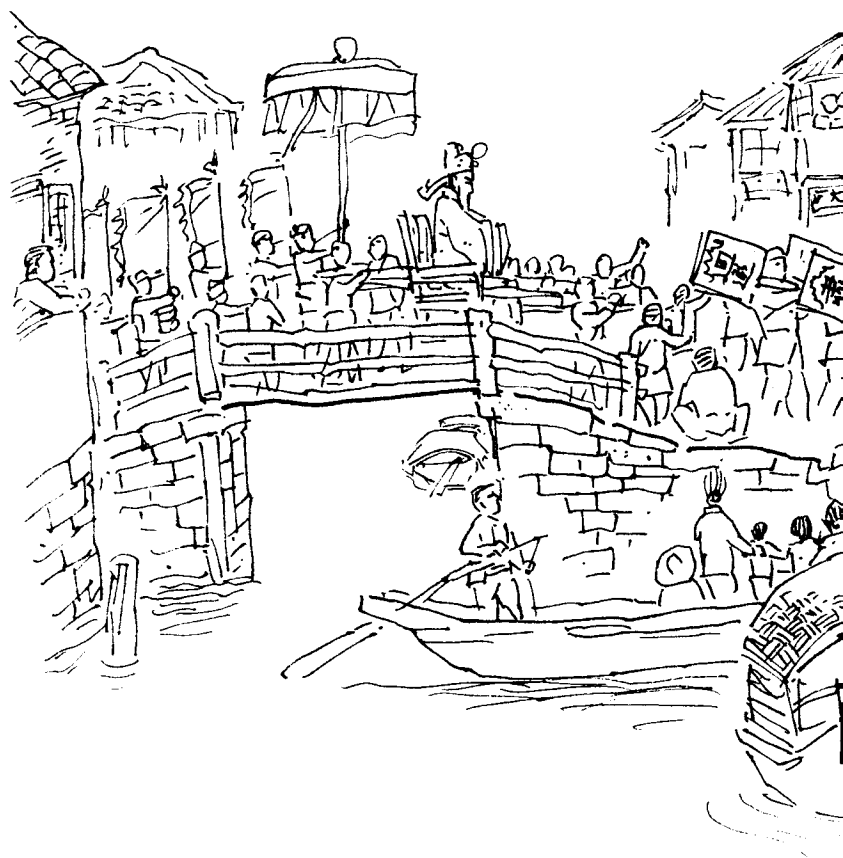
“清明忙耘麦，谷雨种大田”。种田开始的当天，俗谓“开秧门”。“开秧门”必备荤腥酒菜、火纸，在田边祭烧，并燃放鞭炮，祈求田公田母保佑。这天家家户户要备酒菜。长兴等地，还要吃用冬天雪融水浸泡的年糕，蒸熟了蘸白糖吃，以示年年高、年年甜。南浔区“开秧门”那天，农民挑第一担秧苗下大田前，必先喊一声：“老田公”，祈请保佑。如长兴人插第一棵秧时，先要倒插，接着拔起，再顺插，说这样可以避免秧痲疯。至于不准手把手接秧的风俗（即必须将秧丢在水田中再捡起来），几乎遍及全市各地。将秧把均匀地抛在待种的水田里，俗称“打秧”。打秧时若打着了种田的人，叫“中秧”。“中秧”被认为要“遭秧”，尤其是糯稻秧。解忌的办法是：中秧者不开口，打秧者高喊中秧者的名字，并说：“唷！×××今朝要交好运了”之类的讨彩话，同田干活的人也得跟着说些吉利话。如果插秧当天完不成，原插在田里的秧界棒必须拔起来，平放在田埂上过夜。否则老田公就感到不舒服，要发怒，甚至降祸于插棒的那些人。人们对秧苗很崇拜，多余的秧苗，要成把插在田边，不能乱丢。结束插秧的那天叫“关秧门”。关秧门这天收工必须比往日早，如果是晴天，至迟也要抢在太阳落山前完工。预计来不及，则请亲友来帮忙。晚上东家再备丰盛的酒菜招待。

旧时收割稻子，用谷桶在田间脱粒，谓之“掬稻”。谷桶口大底小，四面见方，底下有两根粗杠。掬稻这天，谷桶由年轻力壮的男青年扛至田中，途中不能放下歇力，到田里后方可根据距离的长短或推或移。掬稻时不能说嫌谷少的话。脱粒后，便是晒谷。以往晒谷时，或是在门前搭好架子，利用蚕簟晒谷，或是在空地上用晒簟摊晒。旧时头天晒谷由老人拜太阳菩萨，念《太阳经》：

太阳明明珠光佛，四大神州照乾坤。

太阳一出满天红，晓夜行来不驻停。

行得快来催人老，行得迟来不留存。





庙会（宓荣卿绘）

家家门前都行过，碰着后生叫小名。
恼了二神归山去，饿死黎民苦众生。
天上吒我吒晓夜，地下非我没收成。
太阳三月十九生，家家念佛点红灯。
位上神明有人敬，吒人敬我太阳星。
有人传我太阳经，合家老小免灾星。

二、稻作神祇及其祭祀习俗

“神不散非类，民不祀非族”。在长期的稻作过程中，百姓为保农田丰收，产生了一系列的神祀活动。

正月刚过，农民即有“烧香塔”仪式。“烧香塔”的时间由巫师择定。“烧香塔”一般以一自然村为单位，参与者大多为年长的善男信女。众信徒推荐一户德高望重、三代齐全（即祖父、祖母、父亲、母亲、儿子、媳妇都健在）的人家，由这家最年长的夫妇司职派银粮和点燃香塔。烧香塔的地点为土地庙前，那天众信徒焚香静坐念佛一昼，然后将随身带来的香如数交给点燃香塔的人。点香塔的夫妇俩此时着红装，将信徒们的香垒成宝塔，随后念《烧香歌》：

清晨早起一炷香，谢天谢地谢三光。

所求处处四谷熟，要保人人寿命长。

国有贤臣内外安，家无逆子怒爹娘。

四方平静干戈息，百姓平时也无忧。

念毕，焚香。众信徒跪拜。“烧香塔”仪式也有在秋后举行的。

清明前后，春耕开始，南浔有“清明谷雨两相连，浸种耕田莫迟延”的谚语。农业生产只要能把握住清明前后节气，夏秋两季的丰收就有很大希望。所以，农民在清明前后要敬土地神和谷神。湖州农民普遍崇拜土地，说五行之中土最根本。“万物土中生”，“吒不一样勿是土中来，吒不一样勿是土中去。”农



民相信土地有神灵，故有“敬老有福，敬土有谷”的俚语。田公地母、家堂土地统称土地菩萨，也就是土地神或社神。祀土地神古已有之，据《礼记·郊特牲》疏引《孝经》说：“社者，土地之主。土地广博，不可遍敬，封五土以为社。稷者，五谷之长。谷物众多，不可遍敬，故立稷而祭之。”祀土地极其简单：家家正厅朝南墙上都挖有一长方形的框框，两边写着“土中生白玉，地内出黄金”的字样。框正中间放“土地正神”的马幛，祭祀时只要供上一盆用米粉做的元宝和一盆米粉圆子，外加清香数炷、淡酒一盅即可。祭土地后，还要做春社。做春社极其隆重，且有规矩。同治《双林镇志·风俗》载：

“若田属镇人，由佃纳租，每得不偿失。盖以遇潦，则抽水需资，春社赛神，按田索费。遇岁稍歉，则结甲抗租，鸣锣纠众，悍无所畏。所谓田累字头也。乡村必有庙，所祀者曰总管。正二月间必有社戏一二日，费则照田科派，虽孤寡贫乏衣食不给，亦必争切筹措。戏期内，亲友过从，例需供给，贫家辄典质以充之。每年必举社村中人，聚而饮啖肉食等，有定式。稍不如式，司会者当其责，广众中大声以呵。社有余钱，则按户分存生息。临其有亏，负罚甚酷。此则各村皆然者也。

春社俗叫庙会。南浔各村庙中的菩萨统称总管。无确切姓名，相传为金姓，俗称金大老爷。据说为完颜兀术九犯中原时，金帮解粮总管路经此处，目击村舍荒凉、百姓凄惨的情状，慨然将所运军粮遍赠奄奄待毙的饥民，自知军法难容，随即拔剑自刎。兵祸过后，当地百姓遂集资建庙，塑像祭祀。每年春秋两次庙会，为农历二月十七、七月廿五。

关于庙会的来历有两种说法：一是选择农闲时节；二是二月十七为总管运粮的起运日，七月廿五是总管自殉之日。庙会的形式，据说最初完全是百姓自发，家家户户备香烛供品，按时去庙祭拜。时间延续长达一旬、半月，后来逐渐发展到了有组织地举办。周围地区一般划分为8个民社，每社100户到300户不等，主持人叫“社阿爹”。各社轮期负责，一社一会，轮到

者叫“当会”。庙会前一天为准备日，正日则由社阿爹及户主们祭祀膜拜。庙会内容有舞龙灯（旱地舞，或在水面用船架板，舞二龙抢珠、双龙戏水等）、舞马灯、扮地戏、旱台阁、吊臂香或吊臂锣、拜香司（音乐舞蹈）、武术、放铙会（犹如鸣炮升帐）等活动。以上各项都是晚上在庙前表演的，白天都参加“出会”，走遍八个民社。出会时，神像被人用轿子抬着游行。人们扮了三班、执事，鸣锣开道，旗幡招展。最引人注目的是“掬头旗”和“抢轿”场面。“头旗”是一面最大的旗，套在一根长竹竿上，走到最前列。掬头旗的必须力大身粗，才能挡住大风，使后面的人保持秩序。“抢轿”是指神像抬出大殿时，许多身强力壮的青年上去抢住轿杠，四人或六人抬着神像南北飞奔几趟再参加游行。除出会外，庙内或庙前空地上要搭芦苇棚戏台，礼聘“大京班”（京剧团）演戏，谓之“神戏”，也叫“草台戏”；还有不化妆坐着唱的，叫“坐唱班”。

为求风调雨顺，端午节要划龙船。北宋湖州词人张先有“龙头舴艋吴儿竞”的词句作过描述。划龙船在清明节举行。如含山、练市一带，与“轧蚕花”活动相辅而行。龙船由一只小巧、活络、结实的农船装扮而成，用竹篾扎成龙头龙身，饰以彩绸纸花。龙嘴处安有龙船太子或者观音娘娘，算是龙舌头。龙尾高高竖起一面杏黄旗，上书“古楚遗风”和所扮龙船者的村民姓名。中舱压着石头，使龙船晃在水里。划船的大多是身强力壮、水性好的小伙子，他们着短裤，赤膊，赤脚，手抓划楫分坐两旁。中舱有敲锣打鼓的。船尾两人，一人捏板刀（橹），一个叫“坐艖”，是村里有声望的人物。划船时，划桨起落一致，龙头微微仰起，龙嘴张开，龙珠转动，大有吞云吐雾之势。在河面宽阔处与邻村龙船竞赛，船行如飞，水浪溅涌，锣鼓助阵，喧呼呐喊，十分壮观。诚如周密在《武林旧事》卷三中所说：“龙舟十余，彩旗叠鼓，交舞曼衍，桡如织绵……京尹为立赏桥，竞渡争标。都人士女，两堤骈集，几于无立足之地。”初四、初五这两天，村前屋后的河港浜上，到处是五彩龙船，两边港滩上