

李岩选 编写
山东文艺出版社

MAO BI KAI SHU XI ZI TIE

書

毛笔楷书习字帖

第一册

基本笔画练习

笔楷书习字帖

第一册

基本笔画练习

李岩选 编写

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂德州厂

•

787×1092毫米16开本 2印张

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数 1—25000

ISBN 7—5329—0588—8

I · 518 定价 1.45元

前 言

楷书，作为书法形式的一种，具有楷法、模式的意思。它由隶书演变而来，与行书、草书相对而言，楷书端正工整，也叫正楷，过去又称真书。

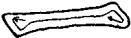







学习书法，一般说来当从楷书入手。楷书既是练字的基础，又为育人的规范。中国封建时代，曾把“书”列为教育课题之一，入学的童蒙有“楷法”教育，即坐写的姿势要端正，从而培养人品的端正，养成写了不潦草的习惯。今天，学习楷书，对于中小学生的基础教育，仍然是不可忽视的因素。

学习楷书，必须从一笔一画开始，循序渐进，分步进行。首先要掌握各种笔画的用笔方法，即为“笔法”；其次学习字的偏旁部首的写法，以及每个字的组织形式和构成方法，搭配比例，即为“结字”；还要学习笔画、间架之间的分间布白、形态变化和呼应关系等，即为“结体”。如此反复练习，逐步达到精熟入巧，得心应手，方能写出美观出神的楷书。

学习楷书，初学者可以从描影开始，然后临写，脱帖默写。描影、临写就要有字帖，我们所编印的《毛笔楷书习字帖》便为您提供方便。这套书是根据学习楷书的要求，结合书法教学的实践经验，遵循由浅入深、从易到难的原则而编写的。全书共分四册：第一册：基本笔画练习；第二册：偏旁部首练习；第三册：间架结构练习；第四册：常用字繁简对照。全书以范字为主，附有简洁的文字说明，即可描影、临习；又可学到简单的基础知识。本书在编写时，注意在继承传统书法艺术的基础上，又参照小学识字教学的要求，从内容到写法上做了系统的构思和新颖的设计。前三册全部选用简化字，避免出现生僻字和异体字。第四册常用字繁简对照，目的使初学者掌握两种字的写法，为进一步研习传统书法艺术打下基础。所以本帖适于当今中小学生和业余爱好者选用。

由于时间仓促，水平所限，书中难免有不足和差误，恳望书界专家同仁指正。

一、基本笔画八法：横、竖、点、提、长、钩、撇、捺

横	竖	点	
			
			

折



钩



撇

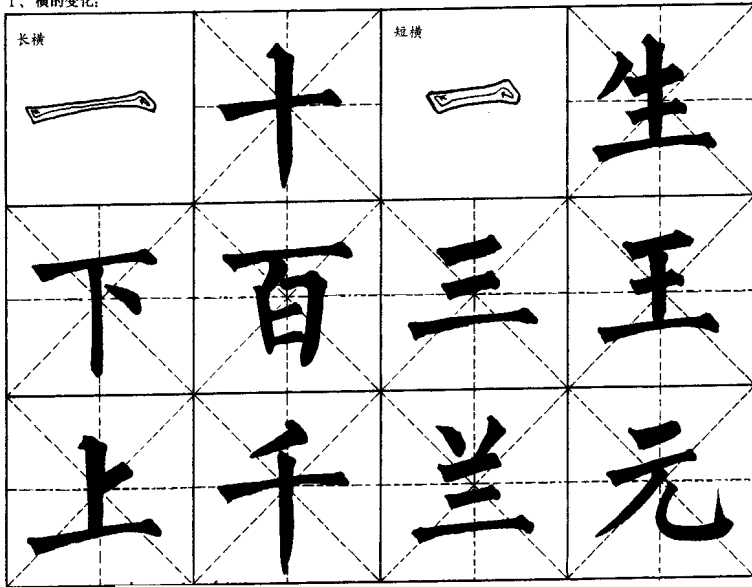


捺



二、基本笔画形态变化的练习

1、横的变化:



左尖橫



右尖橫



言

左

日

月

五

立

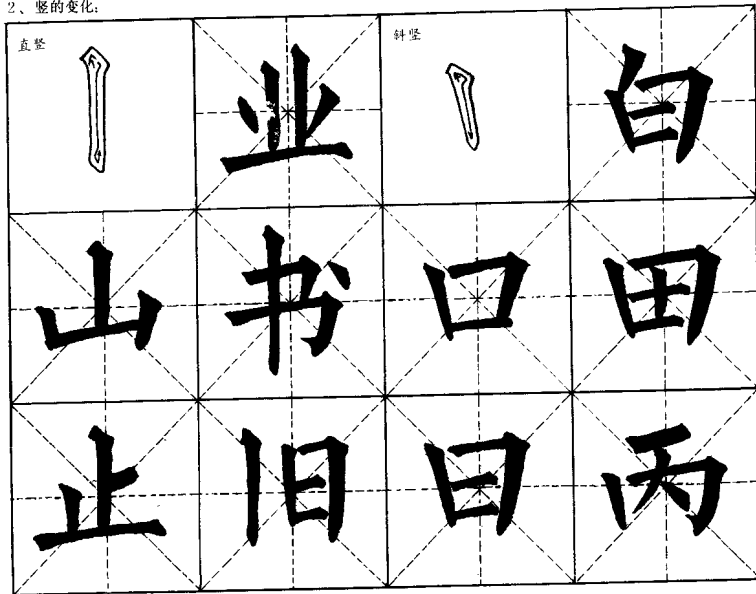
自

乍

正

夫

2、竖的变化:



总针



垂露



牛

甲

中

羊

干

巾

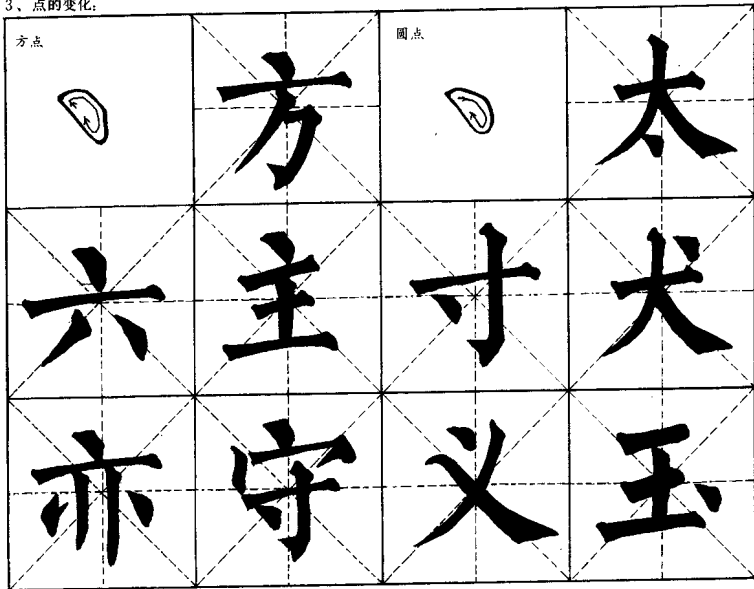
申

年

午

平

3、点的变化:



长点



么

垂点



州

云

头

宝

宀

不

央

怀

心

4、提的变化:

短提



求

长提



红

次

状

习

坦

法

没

扫

孤

竖提



卯

平提



或

以

切

虫

虽

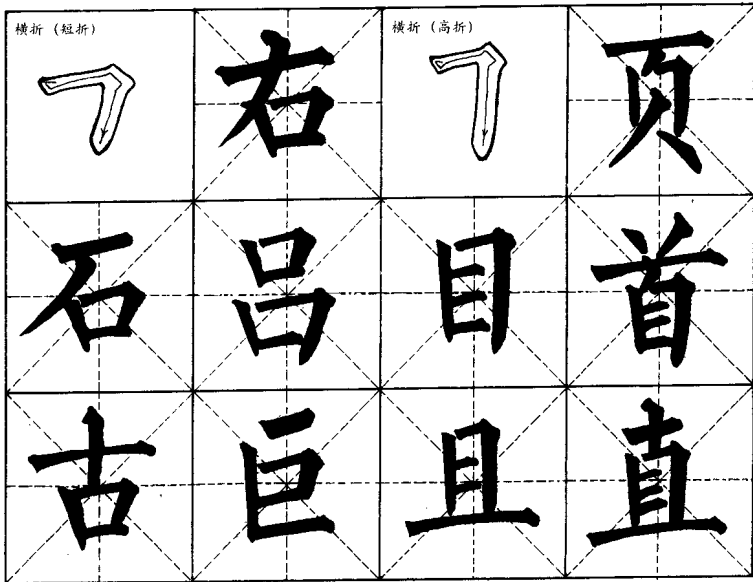
氏

饰

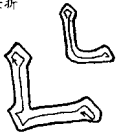
此

非

5、折的变化:



竖折



撇折



画

玄

七

匡

去

矣

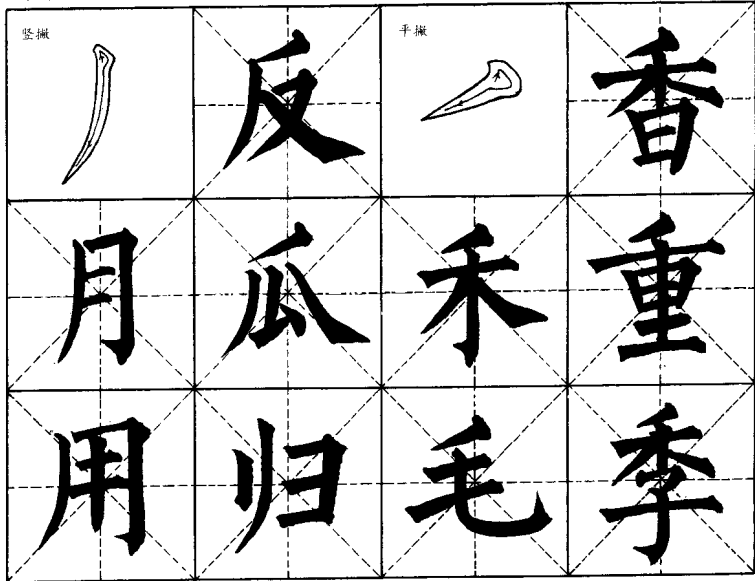
四

出

至

县

6、撇的变化:



长撇



史

短撇



勿

文

火

朱

衣

天

失

行

犹