

王献之真迹



王 献 之 真 迹

•

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街161号)

宁夏新华书店发行

宁夏新华印刷一厂印刷

•

开本：787×1092 1/14 印张：13

1982年 8月 第一版第一次印刷

印数：1—9,500

书号：10157·116 定价：2.05元

出版说明

《王献之真迹》是我国东晋著名书法家王献之的法书辑录。其中包括有名的小楷帖《洛神赋》全文、《地黄汤帖》、《中秋帖》、《送梨帖》、《鸭头丸帖》、《柳跋十三行》及后世所称道的《玉版十三行》等。

王献之（公元344—386年）字子敬，东晋书法家，王羲之第七子，做过「中书令」，因此，人称「王大令」。工书，兼精诸体，尤以行草擅名，在继承张芝、王羲之的基础上，进一步改变了当时古拙的书风，有「破体」之称。他刻苦钻研，大胆创新，创造了自己的风格，突出了一种婉媚的特。其英俊豪迈，饶有气势，对后来的书法影响很大，与其父王羲之齐名，并称「二王」、「羲献」。

这本《王献之真迹》印制精工，字迹清晰，完整地保存了王献之书法的面貌和风骨。是难得的法书，目前国内尚不多见。著名的小楷帖《洛神赋》王献之写有多本，传世的《柳跋十三行》及《玉版十三行》更显其珍贵。现将其影印出版，以供书法家及书法爱好者鉴赏、临摹和研究。

由于王献之所写行、草书中，有不少字难于识别，特附释文于书侧，以便参考。

本集承书法家罗雪樵、胡介文同志帮助校勘，在此表示感谢。

编者

一九八一年六月

相迄終無復日淒切在心
未嘗輟撥一日臨坐目想
勝風但有感慟當復如何

相過(過)終無(无)復(復)日淒切在心
未嘗(嘗)暫(暫)撥(撥)一日臨坐目想

勝(勝)風(風)但有感慟(慟)當(當)復(復)如何

常謂(謂)人之相得古今洞

盡(盡)此處(處)殆無(无)恨于懷(懷)但

痛神理與(與)此而窮(窮)耳

常謂人之相得古今洞
盡此更殆無恨于懷但
痛神理與此而窮耳

盡此感深殆無（无）真處（处）
常恨况相遇之難（难）而
亦其所同省告不覺（觉）

盡（尽）此感深殆無（无）真處（处）
常恨况相遇之難（难）而

亦其所同省告不覺（觉）

滄流既已往矣亦復(復)
何言獻(獻)之

諸(諸)舍復(復)何如吾家多患

滄流既已往矣亦復

何言獻之

滄流既已往矣亦復

宜面以問(問)慰情不知可耳
承永嘉比復(復)患下上下下
諸(諸)疾患乃尔焦馳豈可
法疾患乃尔焦馳豈可

宜面以問(問)慰情不知可耳
承永嘉比復(復)患下上下下

諸(諸)疾患乃尔焦馳豈可

懷(怀)不審(审)今復(复)何如嫂(嫂)即
平和耳貞壽(寿)不成病不

鵲還(还)慰姊(姊)意今已當(当)

懷不審今復何如嫂即
平和了貞壽不成病不
戴還慰姊意今已當

向發分張諸懷(怀)可言殊
當(当)復(復)憂(忧)愁婢腹痛
不子及不劉家無恙也

向發(发)分張諸(諸)懷(怀)可言殊
當(当)復(復)憂(忧)愁婢腹痛

見差不劉(刘)家疾患即

差秀已還(还)也
諸(诸)女無(无)日事懸(悬)心阮新

婦(妇)何日至至(慰?)姊(姊)目下

差秀已還也

諸女無日事懸心阮新

婦何日至至姊目下

臣死罪授衣諸感悲情

伏惟哀慕兼慟(慟)痛毒

雖居見徐傷再使君

獻(獻)之死罪授衣諸(諸)感悲情
伏惟哀慕兼慟(慟)痛毒

難(難)居見徐傷并使君

書(书)承比(極)勝(胜)但承此
凶問(問)當(當)復(復)大頓耳比

日憂(忧)馳無(无)復(復)意不

書承比極勝但承此
凶問當復大頓耳比
日憂馳無復意不

審尊體之何脚及可
初氣以此名佈何如
先大惡時灸創特不堪

審(审)尊體(体)云何脚及可(耳?)
痛氣(气)得此哀號(号)何如

先大惡(恶)時(时)灸創(创)特不堪

此不乃為(為)患眠食幾(凡)許使
君今地實(實)難(難)為(為)識(識)然所

以為(為)識(識)政在此耳

此不乃為患眠食幾許使
君今地實難為識然所
以為識反在此耳

此之白奉別告承安和
使慰極冷不審尊
體及何如以此白及示

獻(献)之白奉別告承安和
慶(庆)慰極極冷不審(审)尊

體(体)復(复)何如獻(献)之比日如復(复)小

勝(胜)因夜行忽復(复)下如
欲作瘳今服藥(药)盡(尽)

溫燥理冀當(当)可耳然

肱因相行忽及下如
之似之帶之肱山采束
溫燥理冀當可耳然