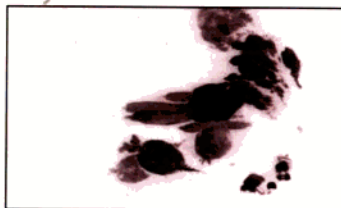


儿童中国画技巧入门

儿童绘画技巧入门



新疆青少年出版社

儿童中国画技巧入门

乐 军 编 绘



新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童绘画技巧入门 1~3 / 乐军编绘, 一乌鲁木齐: 新疆青
少年出版社, 1999. 2

ISBN 7-5371-3326-3

I · 儿… II · 乐… III · 绘画—儿童读物 IV · J2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 04211 号

儿童绘画技巧入门(1—3)

儿童中国画技巧入门

乐军 编绘

新疆青少年出版社总发行

乌鲁木齐胜利路 100 号

(邮编 830001)

湖北新华印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/24 印张: 9 彩图: 210 幅

1999 年 12 月第一版 2002 年 4 月第二次印刷

印数: 10000 册

ISBN 7-5371-3326-3/J·175

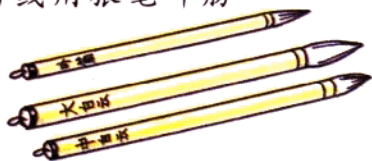
全套定价: 23.40 元 每册定价: 7.80 元

国画就像中国的京剧、书法、武术一样，源远流长，具有悠久的历史 and 传统，在世界美术之林中，形成独特的中国民族绘画体系。

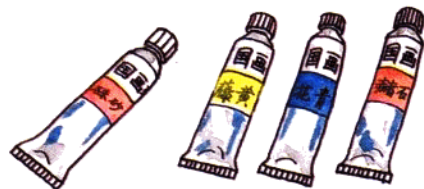
本书用写意的手法，介绍一些国画的基本知识，为儿童今后学好美术打下一个初步的基础。

一、工具和材料

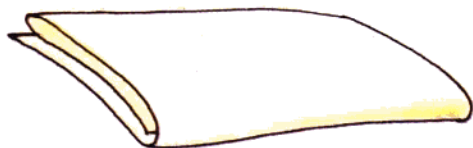
勾线用狼毫叶筋



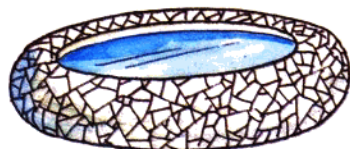
羊毫大白云
吸水性强用
于点写、涂抹



马利牌国画颜料



写意国画要用生宣纸
(没有上矾的纸)



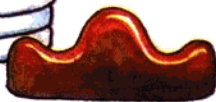
洗笔盛水用



中华墨汁、
一得阁墨汁
都可以用

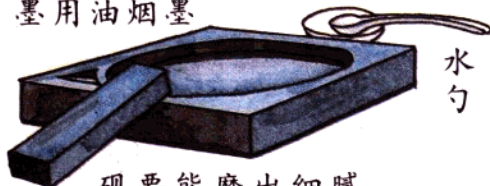


调色盘



笔架

墨用油烟墨

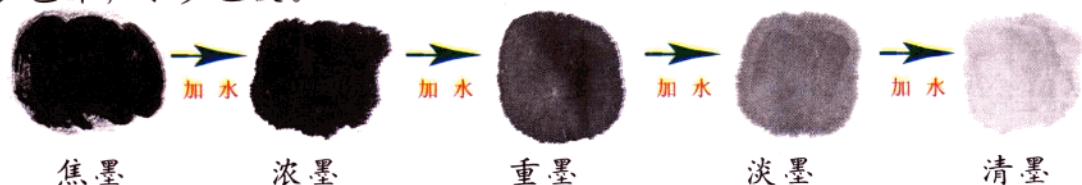


砚要能磨出细腻
发黑的墨为好

水勺

二、用笔、用墨、用水的方法

墨分五色：浓墨经过加水调合，可出现许多不同层次的墨色，水少色深，水多色淡。



浓墨再磨浓成焦墨

中锋用笔：行笔时，笔毫在线的中间称中锋，古人又称棉里针。外柔内刚，线条浑重有力。笔有硬软之分，狼毫、紫毫为硬毫，有弹性，吸水少，流水快，用它画线条挺直、流畅，易画枯笔。



笔先蘸淡墨后蘸浓墨，这样画出的中锋线条先浓后淡。

侧锋用笔：行笔时笔毫在一边的称为侧锋。侧锋画的线条轻快，笔墨变化多，适宜大笔涂抹。笔尖侧画叫小侧锋，整个笔头侧画叫大侧锋。



用侧锋画出色块，一边浓，一边淡。



笔含水少为干笔



笔含水多为湿笔



笔尖按得低就出现粗墨线



笔尖稍提起，墨线就变细

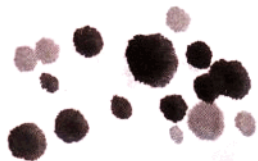
行笔慢就形成湿墨线



行笔快，线就出现飞白，形成枯墨线

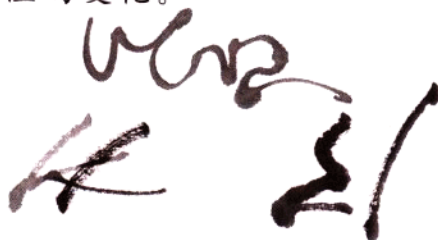


面是大色块，对画面起着重要的作用，要注意浓淡、干湿的变化。



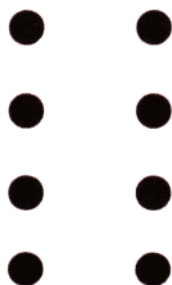
点的用笔

要有大小、浓淡、形状的变化。要注意有聚散疏密的变化。



线有顺笔、逆笔，画线要注意粗细、刚柔、曲直的变化。

要避免出现的情况：



点：排列整齐、
大小一致，显得
呆板，无变化。



面：浓淡一样
没有变化。



鼓架式显
得机械



平行线也显得呆板



蜂腰显得节节巴巴



鹤膝线不流畅



毛笔先浸淡墨色，笔尖再蘸浓墨色，一笔可画出深浅不同的墨色，画出浓淡交替有变化的墨色可使画面生动有变化。

逆锋用笔：逆锋用笔线条枯，行笔由下向上画，由右向左画。它与中锋行笔走向相反。给人以力度的感觉。



散锋用笔：将毛笔蘸在盘中按一按，让笔尖形成扁散状，一笔画出数条线。画的线像刷子一样。



勾法：用中锋行笔，起笔、落笔要有顿挫。此法用在勾外廓。



皴法：画山石皴法可表现山石的纹理。



点法：可表现山石上的植物，给人以生机勃勃的感觉。



染法：大笔蘸色渲染，色彩要注意层次变化，要体现出山石的质感来。

三、国画着色的基本知识

国画颜料分两类，一类是矿物质颜料如：石绿、石青、朱砂等一般不透明。朱磠与赭石虽是矿物质颜料，但粒细，也较透明。二类是植物性颜料较透明，它不影响墨色，能与水一起渗化。如：酞菁蓝、藤黄、曙红。红、黄、蓝为三原色。绿、紫、橙为三间色，其它为复色。



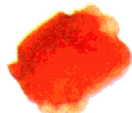
藤黄



花青



酞菁蓝



赭石



曙红



胭脂



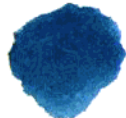
朱磠



朱砂



大红



三绿



三青



锌钛白



藤黄

+



花青

=



汁绿



曙红

+



花青

=



紫



赭石

+



淡墨

=

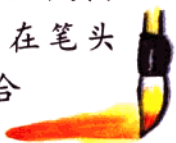


墨赭

笔头含清水，
笔尖蘸花青后出现
的效果。



用笔先蘸藤黄，
再蘸朱磠，在笔头
中自然混合
的效果。



四、动物画法

熊猫的画法



1. 用中白云蘸浓墨画黑眼圈和鼻。



2. 画双耳。



3. 小笔蘸淡墨画头部的轮廓。



4. 白云笔蘸浓墨画前面的双腿。



5. 接着画后腿。



6. 等黑眼圈干了后用白色点眼珠。

熊 猫



小猫的画法



1. 用狼毫笔蘸重墨勾画双眼。



2. 画双耳、鼻和嘴巴。



3. 用白云画额头和猫的双脸颊。



4. 额颊半干用浓墨画头部的花纹。



5. 用画头部的办法画猫的身躯和尾。



6. 画脚、胡须、胸毛。

猫



青蛙的画法



1. 白云蘸重墨画头顶。



2. 用两笔画蛙的背部。



3. 用中锋画后腿。



4. 画另一条后腿，画前腿，加后脚趾。



5. 用小笔勾嘴、眼和肚皮。

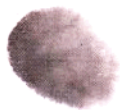


6. 加前脚趾，用浓墨点眼珠。

青 蛙



小鸡的画法



1. 用重墨
点小鸡的头部。



2. 画两只
翅膀。



3. 用浓墨
画翅尖上的毛。



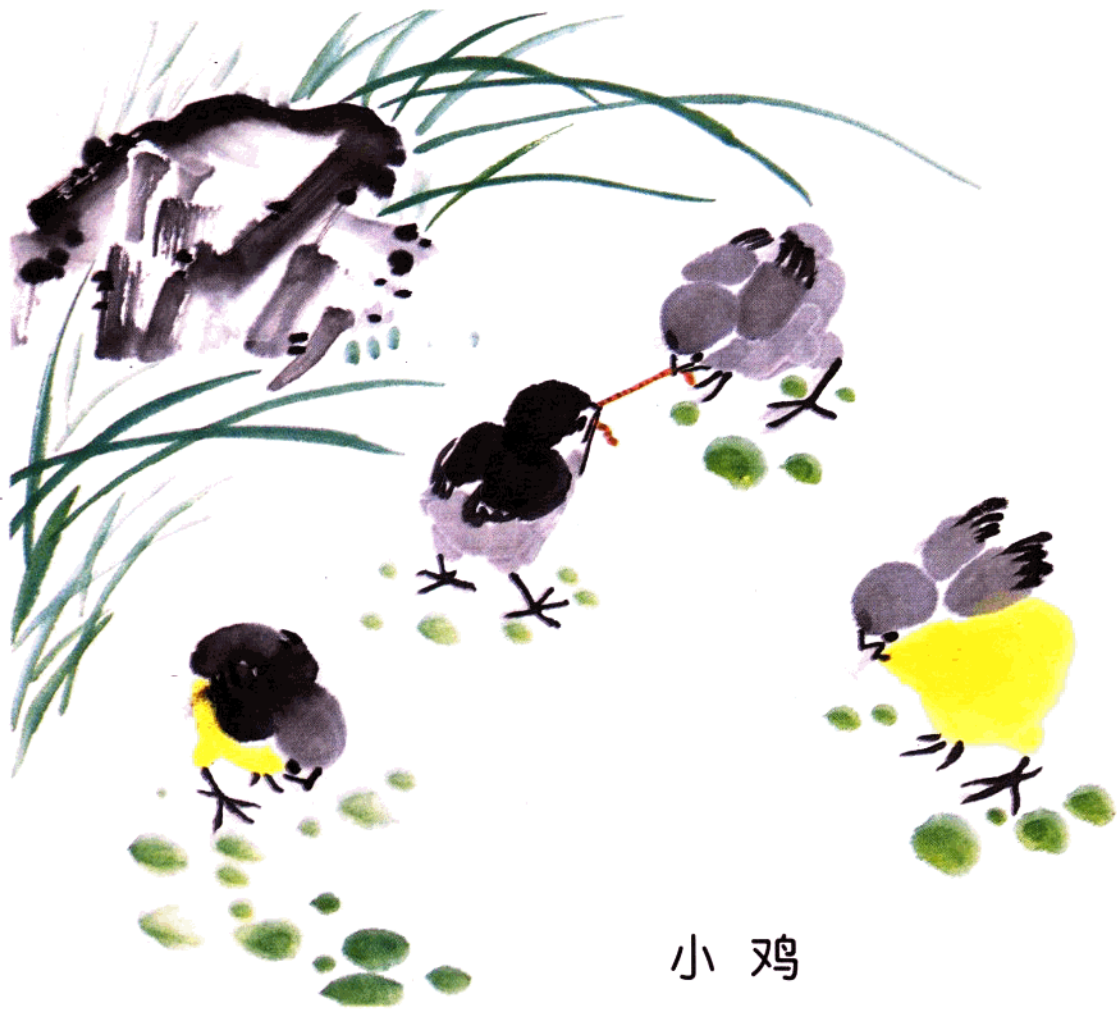
4. 用淡墨
画鸡胸和腿。



5. 加上鸡
臀部。



6. 用浓墨画鸡
的嘴、眼和腿爪。



小 鸡