

美文如歌

第八辑

轻松阅读/理性思考/感悟生活/完善自我

想让你的生活变得更加美好
先让你的内心世界变得更好……

梦泽草色

茶凝香

积累·整合

感受·鉴赏

思考·领悟

应用·拓展

发现·创新



阅读版语文

——美文如歌系列

第一辑 天河流向东方去

第二辑 彼岸烟花漫天舞

第三辑 青稞酒香醉夕阳

第四辑 香草火焰映天涯

第五辑 月光低吟满素衣

第六辑 烂漫百合衣襟香

第七辑 明月窗纱紫云清

第八辑 梦泽草色茶凝香

第九辑 七月流华薰衣草

第十辑 青草雨花琵琶声



给你的心灵点一盏灯
给你的灵魂寻一处岸

ISBN 7-5054-1414-3



9 787505 414143 >



本册定价：13.50元

ISBN 7-5054-1414-3/G·078

定价：135.00元（全十册）

美文如歌

第八辑

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：王伟 马传奇

编委：王少峰 沈智 李小军 王艳艳 付勇
闫森 宋子培 高海华 许志花 张庆
刘斐 陈其钢 张传峰 王景玲 王丽芳
石峰 邱兴华 于欣 唐少锋 张永
唐琦 任启云 尹新 孙和平 陈国伟

梦泽草色

茶凝香

图书在版编目(CIP)数据

美文如歌. 第8辑/张健主编. —北京: 朝华出版社, 2005.11

ISBN 7-5054-1414-3

I. 美... II. 张... III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考资料 IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120429号

阅读版语文·美文如歌 第8辑

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)

(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司

经销 全国新华书店

开本 960×1300毫米 1/16 字数 2580千字

印张 180

版次 2006年1月第1版 第2次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1414-3/G·0783

定价 135.00元(全十册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下,对立项研究的课题“中学生阅读技能(能力)与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化,组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试,以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的、权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材,与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用,作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上,历时三年,在教育部学科专家组多位专家的带领下,与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写,并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效,并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

●《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写,以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心;以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”为目标原则,注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写,同时注重对教学成果的测试(评价)。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力,进行有针对性的培养,设置相应的测评,并借鉴中考和高考的最新模式,吸收命题专家的最新成果,与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写,旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》,从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

积累·整合《阅读版语文》能够使学生在语文综合素质的积累过程中,注重自我梳理。让学生根据自己的特点,扬长补短,逐步形成富有个性化的语文学习方式。采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

感受·鉴赏《阅读版语文》能够使学生通过阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，提高道德修养。

思考·领悟《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标，通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，逐步形成自己的思想、行为准则，养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。

应用·拓展《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要，在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

发现·创新《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力，学习从事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，追求思维的创新、表达的创新。

●《阅读版语文》系列丛书的构成与功能

《阅读版语文》系列丛书（第一部）共分七个系列，每个系列各十辑。分别为：“语文晨读”（十辑）；“创新阅读”（十辑）；“美文如歌”（十辑）；“时文花雨”（十辑）；“智文星空”（十辑）；“凝视大家”（十辑）；“回眸历史”（十辑）。

《阅读版语文》系列丛书，以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题，从以下几个方面解决：①读什么——目标，②为什么要读——目的，③怎么读——方法，④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成、紧密相关，又各有侧重不同。

《时文花雨》、《智文星空》、《凝视大家》、《回眸历史》重点解决读什么的问题。这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料，让学生没有任何负担的进行阅读，学会阅读，爱上阅读，受益终生。

《语文晨读》、《美文如歌》侧重于怎么读，重在方法指导。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料，让学生充分汲取每一篇文章的精华，体验时代智慧，轻松品味人生，累积人文气息。这两个系列突出的特点是都以指导和提高学生的阅读能力、点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

《创新阅读》的侧重点是对目标、目的、方法的检验。

这个系列侧重于同步教学和考试，旨在使学生摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读，激发阅读兴趣，潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”，储备知识，储备素材，储备情感，储备思想。

●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列，虽然各有侧重不同，但又相辅相成，紧

密相连。

《语文晨读》(共十辑)

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线,选取适合学生阅读的校园文学精品,将语文知识和作文材料汇集起来,不仅注重学生文化素养和知识积累的需要,同时还紧扣新《课程标准》,为同学们晨读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下体例设置和功能特点:

一、按照能力梯度进阶的原则,安排了两个版别,即银版和金版。第一梯度,银版,即基础版,第二梯度,金版,即升级版(专为学有余力的同学设置安排)。在养成良好晨读习惯的基础上,进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书,根据学段、教学进度与教学要求,每册分为两个模块,即一个学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末,每日均配备内容不同的体例。周一【背经典诗文】;周二【诵美文时文】;周三【记精品成语】;周四【读名人故事】;周五【赏中考(高考)佳作】、【赏名家名作】;周末(初中)【知千古历史】。

《创新阅读》(共十辑)

最新制定的《语文课程标准》十分强调阅读能力,特别是把课外阅读列入课程目标,明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势,体现新的教学理念,方便教师、家长及同学们选择阅读教材,我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文,力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵,及时反映科技动态,真实反映学校、家庭和社会生活,表达人与人之间的美好情感、合作精神和友好关系,揭示生活哲理和人生哲理。同时,注重选文的可读性和趣味性的有机结合,同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

《美文如歌》(共十辑)

精选近年来涌现出的美文佳作,有叙事、抒情的散文,也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异,角度不同的品读三篇,以期给学生以启发和感悟。

《时文花雨》(共十辑)

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章,绝大部分是2003年以来的散文随笔新作,保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排,即难度上由低到高,深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快,内容上深入浅出。

《智文星空》(共十辑)

本套书共十本,是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血,历时近两年,精选四千多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事,并且在每个智慧故事的结尾都加有老师的体悟,力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理,对青

少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

《凝视大家》(共十辑)

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人,广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极,注重人文关怀,对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

《回眸历史》(共十辑)

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等,选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾,力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识,让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话,提高阅读能力,积累写作素材,提高作文水平。

●《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分“基础达标”和“知能升级”两个版本,九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练,达到在读中练、练中悟、悟后写,以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分银版和金版,九年级、高三年级为钻石版(综合突破版)。同学们在使用时根据选文设置进行练习,注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导;着眼于能力训练;注重阅读方法的培养;注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求:在初中学段要求完成第1~6辑,学有余力的学生可以选读第7~10辑;高中学段要求在阅读第1~6辑的基础上,必须完成7~10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度;

阅读不能改变人生的物象,但它可以改变人生的气象!

《阅读版语文》,让我们一起努力将阅读进行到底!

基础教育语文阅读研究发展中心

目 录

第一章 大地的旋律

- 003.....花开的声音 / 冉正方
006.....狼 变 / 亦 农
008.....最好吃的苹果 / 刘禹洲
011.....最后的常春藤叶 / 欧·亨利
013.....上帝的管教 / 陈 也
016.....鲁滨孙漂流记(节选) / 笛福
019.....荡不起来的秋千 / 刘国芳
021.....如果把自己当作泥土 / 李 辉
023.....野兽的情感 / 吴永蓓
027.....冬 眠 / 连 岳
029.....向猫学习 / 乌苏拉·努波
032.....如果感到幸福你就跺跺脚 / 冯俊杰
034.....“苹果种子”先生 / 黄乃毓
036.....珍惜的变数 / 星 竹
038.....天底下最伟大的父亲 / 杨柳岸 (编译)
041.....灾难还是奇迹 / 罗伯特·G·艾伦
044.....爱在无语时 / 佚 名
047.....屋顶上的山羊 / 朱铁志
049.....心 障 / 臧 雷
051.....第六次应聘 / 流 沙
053.....想 飞 / 徐志摩

第二章 春野风车

- 059.....儿子的旋律 / 徐 平
061.....高贵的施舍 / 杨汉光
063.....跟随一生的偶然 / 白小易
064.....我的处世哲学 / 王 蒙
070.....别有深情在其间 / 佚 名
072.....清明是一笔债 / 郭文斌
074.....纽约,纽约 / 杨 澜
078.....地震中的父与子 / 马克·汉林

- 080.....今天停电 / 刘 婧
 082.....每个人都有酒窝 / 阿 楠
 084.....难忘赵丽蓉辞戏 / 张子扬
 086.....忆吴精理 / 罗宗强
 088.....关于父子 / 贾平凹
 092.....方太太的鼻孔 / 汤 雄
 094.....刷标语 / 徐高峰
 096.....人生如救火 / 佚 名
 098.....恒心的力量(节选) / 爱默生
 100.....“星味”是什么味 / 曲 杨
 102.....介乎偶像与玩偶之间 / 滕朝阳
 105.....为何崇拜秦始皇 / 南 翔

第三章 永恒之城

- 109.....明月几时有 / 刘锡诚
 110.....父爱的高度 / 吴宏博
 112.....爱,让生命延伸 / 艾 新 金 平
 115.....烘焙心情 / 尤 今
 117.....爱因斯坦的悼词 / 朱也旷
 119.....我的旅行伙伴 / 埃蒙德·W·波义耳
 121.....绿手指 / 毕淑敏
 123.....霉气公司 / 周 锐
 125.....三千年的轮回 / 刘 芳
 127.....一只谦虚得十分骄傲的恐龙 / 谷淑娟
 129.....苦 夏 / 冯骥才
 131.....体会爱心 / 高 翔
 133.....泪为谁流 / 佚 名
 135.....安娜小姐 / 杜卫东
 140.....今夜无法入睡 / 肖复兴
 142.....一本《辞海》的故事 / 方 舟
 145.....在乃堆拉听自己的心跳 / 邓一光
 149.....名人焚稿趣话 / 奚 娟
 151.....古书中的避讳 / 舒治禄
 154.....百亿美元藏身沙发缝 / 杨海伦
 155.....北游漫笔 / 叶灵凤

第四章 森林之月

- 163.....墙上的母爱 / 陈志宏
165.....白求恩的遗嘱 / 董保存 王跃民
167.....她是美国第一座女人雕像 / 蓝欣(编译)
169.....半瓶香油 / 彭永强
171.....母 亲 / 李亚平
172.....大家一起来吃药 / 流 沙
174.....心态的力量 / 辛 酉
176.....风险的回报 / 潘 涛
178.....烦恼多是自找的 / 繁 彬
179.....开发平凡 / 孙立昕
181.....打磨自己 / 王虎林
182.....用上所有的力量 / 旁 观
184.....哲学家与贫富 / 王建伟
185.....人生如下棋 / 林 夕
187.....富人区 / 冯骥才
189.....金口玉言 / 李少白
192.....风 / 杨 绛
194.....种植爱的阳光 / 赵 涛
196.....收破烂的老头 / 齐 心
197.....傻 瓜 / 凡 夫
199.....言之所至 / 梁 超 (编译)

第五章 落日幽谷

- 203.....“农民意识”在城里 / 莫怀才
204.....老鼠的梦 / 张 雁 陈 纹
207.....最后的拥抱 / 郑 斌
210.....守 望 / 巫 蓉
212.....树的故事 / 佚 名
214.....天 使 / 李亚琼
216.....生命中的满分与零分 / 任卫权
219.....抠门的日本人 / 张莉霞
222.....草原自己的事 / 楚 楚
226.....拿什么量度生命 / 必 须
227.....那种温暖戛然而止 / 春 儿
233.....信封里的小太阳 / 佚 名
235.....18 英里的惩罚 / 杰 森

- 237.....“血光之灾”幕后 / 高 斯
239.....家 书 / 胡 凯
241.....女人和孩子 / 阿尔盖齐
243.....金钱的阴谋 / 穆 振

第六章 笙歌映月夜

- 247.....把斧头卖给总统 / 黄 昕
248.....第一次开易拉罐 / 广 民
250.....怎样卖掉你的豆子 / 卞 民
251.....跳出死胡同 / 小 乔
253.....掉进米桶的老鼠 / 廖子季
254.....非走不可的弯路 / 朱宁宁
256.....你能擦掉伤害吗? / 杨 洁
257.....母亲是完美的 / 佚 名
260.....第一次抱母亲 / 张炜月
262.....打电话的样子 / 王晓梨
265.....我生命中最美好的时光 / 克姆普·乔
267.....雏 菊 / 雨 果
269.....风雨中的万寿菊 / 佚 名
271.....改变自己的生命 / 施艾·凯琳玫
273.....纯金佛像 / 安布尼
274.....把过错揽到自己身上 / 程 现

旅
学
知
识
PDG

第一章 大地的旋律



音乐和绘画是相互渗透的，大地的旋律和自然界的呼吸也应和着节拍欢呼着阳光。成熟的季节你会在旷野上听到大地的旋律，那自然、优美、动听的旋律和你生命中优美的音符使你的灵魂饱满。

金色花

泰戈尔

假如我变了一朵金色花，只是为了好玩，
长在那棵树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，
又在新生的树叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”
我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。
我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林阴，
走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，
却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，
那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，
我便要投我的小小的影子在你的书页上，
正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你的小孩子的小影子么？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，
我便要突然地再落到地上来，
又成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”

这就是你同我那时所要说的话了。

我闭上眼睛把花骨朵放在耳旁,果然,
一串银铃般的笑声响起来,清纯如水……

花开的声音

冉正方

那次我在野外迷了路,一个人在大山沟里走了一天一夜。本来我已经回到了宿营地,可刚洗了把脸,去整理地质包时,却发现图纸丢了。别的东西丢了都是小事情,图纸丢了,可就严重了。我们用的地形图是一比二万五的军用地图,上面的地形地物标识很清楚,军事利用价值很高,所以我得去把它找回来,因为图是从我手里丢的。我记得是戴手套的时候把它放在一个树杈上,戴上手套去取样品,取完样品却忘了拿图纸。

天气很好,满山红叶黄花,林子里散发着清新的泥土和草叶气息,夕阳暖暖地照在身上,真叫人心里又温暖



又忧愁,且有一种说不清的东西撩拨着。

走到半路,天黑了,离矿点还有五公里,小溪里哗哗地流着白亮亮的水,更加让人觉得孤独和寂寞。天色越来越暗,我只好开亮手电。

走到白天工作过的矿点,图纸果然还在树杈上,风吹得它一摆一摆的,似乎在向我招手。

拿到图纸,心情轻松了许多,往回走时我便一阵一阵小跑。谁知在一个小山坡上,我跑得太急,手电没拿住,一下掉到坡下面去了,突然间什么也看不见了,从手电滚下去的声音判断坡很陡。我便没安心去找,在路上坐了一阵,抽了支烟。月亮慢慢升起来了。

月白风清,秋声在树,远处几声狗叫,几点朦胧的灯火,证明这大山深处还有人,只是山也遥远,水也遥远。我向着那朦胧的灯火走去,走在山坡上看见它们就在前面,走到山谷里,却不知它们藏在何方。

走了两个多小时,我才发觉越走越不对劲,幸好这时遇到一个猎人,问了他,他告诉我说我走错了,我本来应该在前面的山谷转向另一条山谷。这时我只想大哭一场,因为还没吃下午饭,真是又累又饿,原以为走了那么久,应该见到同事,应该吃上热饭,应该用热水洗脚睡觉了,没料到却傻里傻气地走到另一条山谷来了。

这时再走就没什么力气了,力气被糟糕的心情赶跑了,我只能走一阵歇一阵,脚掌也被鞋底磨破了。

天刚亮,我便叩开路边一户人家的房门,想讨碗饭吃。男主人满脸狐疑地看着

我，我已无力解释，就把证件给他看，可他不识字。我只好说我是地质队的，昨晚迷路了，到现在还没吃晚饭。他犹豫不决，我以为他舍不得，我说你放心，吃了给你钱。他给我舀了尖尖的一大碗苞谷饭，又冷又硬。他说，没什么菜，我怕你吃不下去，你们工作的人没吃过粗粮。我已饥不择食，哪里还顾得了那么多。我从水缸里舀了瓢冷水放在桌子上，一口饭一口水。吃完后我给他三块钱，道声谢走了。人是铁饭是钢，虽然那饭难以下咽，可吃下去没多久，力气便又回来了。没走多远，就听见背后“嗨”的一声。我回头一看，一个十四五岁的小姑娘正向我跑来。她说：“嗨，我喊了你几声，你都没听见。”我笑着说，我不知道“嗨”是喊我。她跑到我面前，上气不接下气，鼻尖上渗着细细密密的汗珠儿，手里拿着我的证件和那三块钱。她把它们塞给我，然后转身就跑。我大声说你把钱拿回去呀！她头也不回，只留下一串银铃般的笑声。

我一时不知所措，怔怔地看着她的背影。

我们住在一个小镇上，请了一个四十多岁的男人给我们煮饭，煮了一个月，嫌我们给的工资太低，说宁愿去挖煤。小镇上没有饭馆，有我们也开销不起。我请他帮忙介绍一个，他说他有个侄女，叫刘二娥，很能干。第二天他把她带来了，我一看，不就是那天还我钱的小姑娘吗？穿了件皱皱巴巴的男式衬衫，很旧，一点也不合身，我心里想，雇她吧，她太小了，不雇她，吃过她家的饭，又觉得对不起她。小姑娘看出我的心思，她说，叔叔，你放心，我七岁就开始煮全家人的饭了，有不懂的你只要告诉我，叫我咋个做我就咋个做，保证听你的话。我不好再推托。

谁知第一顿饭她就没煮好，把饭烧糊了。没人说她什么，她却伤心地哭了一场。她说她在家里煮的都是苞谷饭，煮米饭还是头一回，水掺少了，煮干了。我说不要紧。她说，白生生的米，好可惜哟。我和几个同事故意争糊锅巴吃，故意嚼得咔嚓咔嚓响，说糊锅巴是化食的，帮助消化，比吃药还管用。小姑娘这才破涕为笑。她很聪明，什么事一说就明白。我说了几个菜，她把它们炒出来，大家赞不绝口。

除了煮饭，她还争着给我们洗衣服，要不就上山帮我们背样品。她爱笑，笑起来天真烂漫。我们每天爬山，是非常辛苦的，但回到“家”，一见这个小姑娘，就都不觉得累了。最奇怪的是整整两个月，没有一个人请假。不像以前，这个要回家去看老婆，那个要回去看儿子。

分队请小工是我做主，给多少工资也是我的事，别人一般不过问。可那天小张却认真地问我，一个月给刘二娥多少工钱，我说120元，因为队上只给报销这么点民工费。小张说，从这个月起，每个人多收10块钱生活费，我们8个人，刚好加咸200元给她。我说，有人会闹意见。小张冲我骂起来：“狗日的，哪个有意见哪个不是人，你不收我去收，不就10块钱吗？”

当我把200元钱给刘二娥时，她问：“怎么变成200元了？不是说120元吗？”我说：“你别管，给你就拿着吧。”她有些犹豫。我说：“是你记错了，当时给你说的就是200元。”

刘二娥给我们煮了三个月的饭。工作结束，我们要离开小镇搬到别的地方去，最后一天别人先搬走了，我留下来补取一件样品。当我从野外回来，刘二娥却不见了，

饭菜摆得好好的。她有亲戚在镇上,我以为她玩去了。吃罢饭,我去收拾行李,才发现枕头边有张字条,还有二百多钱块,纸上写着:

叔叔:

我没记错,是你记错了,当初讲的就是120元。但每次你给我钱时我也假装不晓得,我这也叫“见钱眼开”吧。我家穷,我升初中后只读了半年就停学了,有了600块钱,够我上完初中了,可我越想,心里越害怕,我怕两天(将来)你们想起刘二娥,说这姑娘不要脸!今天我把多给的钱退给你,心里轻松了好多,我开心地笑了一场。想着和你们分别,也许永远见不着了,我又伤心地哭了一场。

字条上还压着一朵含苞未放的花。她喜欢花,但不是掐来插在头上,也不是为了闻花香。我记得她把花插在瓶子里,说是喜欢听花开的声音。我说:“花开的时候哪有什么声音呀?”她说:“有的,你闭上眼睛就能听到,想听什么声音就有什么声音。”我闭上眼睛把花骨朵儿放在耳旁,果然,一串银铃般的笑声响起来,清纯如水……



品读 one:

古人有训:君子爱财,取之有道。而这位小姑娘爱财,在取之有道的底色上又涂了一种灿烂鲜艳的色调。有时候贫穷并不是一种过错,贫穷的人照样可以快乐坚强忙碌地生活。当心底深处纯净到能听见花开的声音时,金钱又算得了什么呢?人最富有的东西首先是至纯至善的心性,再次是坚强乐观的精神。有了这些东西的人才是真正富有的人。



品读 two:



纯真的心永远不会被善良的灵魂抛弃。纯真可以打动每一个和他或她相处的人,纯真意味着一种真诚,一种信任,一颗至真至善的心。世界是复杂的,而有时又如同孩子般的纯真。当你把目光复杂化了,这个世界就变得变幻莫测,难以捉摸,飘浮不定。单纯一些看世界,也许会多一些快乐,快乐崇拜嘛!谁又愿意与快乐绝缘?其实人的不断追求也就是一个寻找快乐的过程。



品读 three:

出淤泥而不染,濯青莲而不妖。