

舞林大会 I 曹可凡



舞林大会 I

.....



曹可凡

图书在版编目 (CIP) 数据

舞林大会. I/陈佩英主编.

—上海: 上海人民出版社, 2006

(新娱乐丛书)

ISBN 7-208-06224-2

I. 舞... II. 陈... III. 电视节目-汇编-上海市
IV. G229.275.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 037546 号

责任编辑 崔美明

封面装帧 陈楠

版式设计 甘晓培

· 新娱乐丛书 ·

舞林大会 I

陈佩英 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.cwen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-5,100

ISBN 7-208-06224-2/G·1074

定价 40.00 元(全套)



目 录

- 2 综艺节目可以点燃人们的激情 / 黎瑞刚
- 5 袖珍档案
- 6 我与舞蹈 / 曹可凡
- 7 舞者写真
- 28 国际标准舞小知识
国际标准舞简介
华尔兹舞

综艺节目可以点燃人们的激情

黎瑞刚

有人说上海是一个不容易激动的城市，但“舞林大会”在这个春天为上海带来了一股热流。

开始的时候并没有大肆声张，在投入的人力、物力上也并没有超出常规的地方，但这个节目迅速达到了百分之十几的收视率。就是说节目播出的时候，有超过三分之一的电视观众选择收看这个节目。上海文广集团的其他十多个频道，中央电视台的十多个频道，还有数目更多的卫星频道分享了剩余的三分之二观众。现在这个节目已经成为媒体争相报道的热点，街头巷尾人们纷纷议论的话题，并且这种热度还在持续升温之中。

电视频道不断增加，新的媒体大规模涌现，娱乐方式越来越多样，使电视节目赢得掌声不像以前那么容易，我们很久没有出现像“舞林大会”这样的夺人眼球的综艺节目。但电视依然是大多数人获得资讯和娱乐的主要方式，综艺节目不仅可以做到好看，而且可以让人兴奋，让人感动，让人思考。并不是这个城市丧失了激情，而是我们是否真正了解观众的需求，综艺节目可以点燃人们的激情。

我们有这样的信念，同时 SMG 的综艺节目还有另外一种使命，我们希望 SMG 不仅是一个电视节目的播出平台，而且成为

全国、成为整个华语地区节目内容的提供者。目前，综艺节目最具备实现突破的条件。2005年，我们花了很大的力气推进文艺中心的整合，新节目的数量和质量都有了一定的提高，“舞林大会”带来了惊喜，但并不觉得意外。一花独放不是春，要让娱乐之花不断开放，我们在制度建立、人才培养、节目开发、市场推广、品牌建设上还有大量的工作要做。

“舞林大会”节目获得成功后，还发行了影碟，出版了书籍，策划举办大规模的演出，以节目为基础的音乐剧也在筹备之中。充分利用电视的影响力，使节目的产业链获得延伸，一次投入，希望带来多重回报，这是有益的尝试。电视之外，当然另有一片天地，但是不要忘记固守自己的本行，在开始新的尝试之前要进行充分的论证和评估，毕竟，在另外的领域我们还是新手。

“舞林大会”在收视率上创造了综艺节目很多年没有出现的亮点，我们不能再花很多年等待下一个亮点的出现，没有人允许我们有这样的耐心。在观众面临越来越多选择的今天，我们只有加倍努力，用我们的激情，点燃观众的激情。

2006年4月

(作者系上海文广新闻传媒集团总裁)



曹可凡

袖 · 珍 · 档 · 案

生日：7月27日

出生地：上海

籍贯：江苏无锡

身高：176厘米

血型：A型

星座：狮子座

个性：外向

专长：说话

爱好：美食、聊天、收藏

学历：上海第二医科大学毕业，获硕士学位

最喜爱的季节：秋天

最喜欢的颜色：蓝色

最大心愿：既拿话筒，也拿针筒

现主持节目：综艺晚会、《可凡倾听》

曾主持节目：《我们大学生》、《快乐大转盘》、

《诗与画》、《共度好时光》等



我与舞蹈

曹可凡

“尹雪艳在舞池子里，微仰着头，轻摆着腰，一径是那样不慌不忙地起舞着；即使跳着快狐步，尹雪艳从来也没有失过分寸，仍旧显得那么从容，那么轻盈，像一球随风飘荡的柳絮，脚下没有扎根似的。尹雪艳有她自己的旋律，尹雪艳有她自己的拍子。绝不因外界的迁异影响到她的均衡。”

每当看着主持人们身着亮丽夺目、惊艳四座的服装，在舞台上展示扭胯、踢腿、劈叉、托举、旋转、叉腰等一系列高难度舞蹈动作时，便会想起白先勇先生在《永远的尹雪艳》中对尹雪艳舞姿的描述。

有人说“舞林大会”的红火似乎是没来由的。其实，只要细细揣摩，就不难发现，无论是华尔兹、探戈，还是伦巴、恰恰、桑巴，眼花缭乱舞步原本是上海人所追求的一种生活方式、精神寄托，是根植于海派文化的基因片断。海派文化从来都是世俗化的，是经历欧风美雨的熏染，才以优雅的方式表现出来。由此，海派文化便带上了那么一些文气、雅气和洋气。就文学而言，张爱玲是海派文化的经典，而体现在建筑上大约就是“石库门”了。即便是“草根”文化代表的滑稽戏到了姚慕双、周柏春嘴里，竟也变得如此含蓄、熨帖，但又不乏幽默、诙谐，甚至带有一丝马克·吐温式的幽默。当然，交谊舞更是海派文化的缩影，华彩纷呈的舞步变异成上世纪三四十年代上海的象征。因为只要说到上海，首先想到的恐怕就是百乐门，想到那耀眼的霓虹灯以及舞客踏在弹簧地板上的“蓬嚓嚓”。

如今，怀旧又卷入时尚的潮流，新一代的上海人常满怀艳羡地回望那飘着夜来香的老上海，追寻那褪了色的梦。只可惜，流淌的时光终究不能逆转。幸好人们还能从那些悠扬的舞步中重温昔日的花样年华。

于是，“舞林大会”火了。

于是，像我这样迈着企鹅般笨拙舞步的人，居然也出现在舞者行列中了。



●●● 可凡有文才，有口才，主持节目一级棒！

舞·者·写·真 舞蹈摄影：马牧阳



●●● 曹可凡跳得很绅士，很有味道，支持他。



曹可凡跳得很优雅。



可凡开心豆。



●●● 胖有胖的雍容，
胖有胖的华贵。



●●● 可凡：您舞动的是观
众的心灵！最棒的！





●●● 可凡起舞，大放异彩。



●●● 可凡虽然庞大，但跳得很好，那也是一种美！

