

中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书

上卷

主编 陈珉石

天津古籍出版社

陈晓启／主编

中国金银珐琅器 收藏与鉴赏全书

上卷

天津古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书 / 陈晓启主编. — 天津: 天津古籍出版社, 2005.8

ISBN 7-80696-256-5

I. 中... II. 陈... III. ①金银器 (考古) — 收藏
— 中国 ②金银器 (考古) — 鉴赏 — 中国 ③珐琅 — 收藏
— 中国 ④珐琅 — 鉴赏 — 中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 083238 号

中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书

主编 / 陈晓启

出版人 / 刘文君



天津古籍出版社出版发行

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津金铁龙印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/16 印张 40 字数 1020 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80696-256-5/J · 212

(全二卷) 定 价: 260.00 元

《中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书》编委会

主 编：陈晓启

副 主 编：谢 宇 方 颖 刘 红

执行主编：梁一天 郭 斌 张亚伟

编 委：杨 军 吴宏治 任浩然

张亚莉 周林帆 张 强

董 华 陈艺明 王德志

朱 伟 刘培林 诸葛云

制 作 人：薛志国 赵亚娟

总 策 划：赵永毅

技术校对：陈 静 江 涵 刘莹一

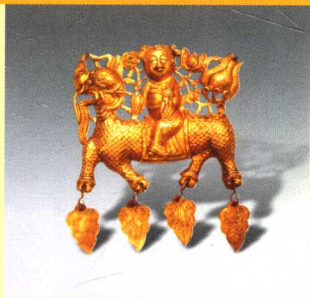
肖 利 展艳丽 张锐静

张丽娜

美术设计：北京东方黑马工作室

图文设计：赵蕾蕾 刘迎春

前言



金银器，就是以贵重金属黄金和白银为原料，通过各种工艺形式加工而成的器物、饰件等。自古以来，金银器都以高贵的品质、精美的造型、实用的功能深受各阶层人们的青睐和喜爱，成为财富和权力的象征。中国金银器的产生和发展经历了漫长的历史时期，每个时期的金银器都具有特定的历史文化内涵。

商代和西周的金银器具有数量少、工艺简单的特点，且这一时期的金银制品多为首饰、腰饰等。

春秋战国时期，一系列社会变革对人们的生产、生活产生了巨大的影响，加上这一时期青铜工艺的不断发展和，并且出现了许多新的制造手法，这些都对金银器的发明和制造产生了深远的影响。这一时期的金银器呈现出装饰技法的多样性，装饰效果的美观性、制造品种的丰富性等特点。

秦汉至隋朝时期的金银器数量不断扩大，品种日益丰富，金银制造工艺也日趋成熟，已经脱离了青铜工艺，走上独立发展的道路。但是，这段时期的大多数金银制品也以装饰功能为主，具有实用功能的器皿较少见，这一现象直到唐朝以后才有所改变。北朝至隋朝时期的金银器，其造型、纹饰上都具有波斯萨珊朝金银器的风格，显然，此时的金银器受波斯的影响较大。

唐朝是中国金银器发展的黄金时期，此时的金银器数量剧增，品种也更加丰富多彩，器型和纹饰风格也发生了很大的变化。唐朝金银器是在不断吸收外来文化的基础上，将中国数千年的金银器制造工艺技术与之溶合，慢慢形成了自己的民族风格。

宋元时期，中国的金银器发展总体上趋于保守，但是，这一时期的金银器呈现了与其他器物相溶合的趋势，产生了许多互为装饰的一体产品，其所涉及的器物种类之广泛，为各朝之最。

明清时期，宝石镶嵌流行，金银器造型更加丰富，纹饰也更加繁缛，金银制作工艺也更加精细、复杂，有些产品的生产工艺竟然需要数十道，直至数百道。然而，这一时期的金银器除了具有珠光宝气、富丽堂皇外，已不再具有唐朝金银器的光辉形象了。

珐琅器是指将经过粉碎、研磨的珐琅釉料，涂施于经过金属加工工艺制作过程后的金属制品的表面，经干燥、烧成等制作过程后，所得到的复合性工艺品。

珐琅器是12世纪从阿拉伯地区传入中国的，珐琅器制作工艺技法则在元代后期才传入中国，但





是，当时珐琅器并没有受到人们的重视。直到清代，珐琅器才得到大清王公贵族的青睐，并受到朝廷的重视和扶植，各种珐琅器制作工艺空前发展，历经康熙、雍正、乾隆三朝的大发展，出现丰富多彩的珐琅器品种。

珐琅器的种类一般有按胎骨材质及加工方法分类和按珐琅釉料性质及处理方法分类两种。按胎骨材质分类有金属胎珐琅器和瓷胎画珐琅，金属胎珐琅器根据胎骨加工方法又可分为鑿胎珐琅器、掐丝珐琅器、画珐琅器、透明珐琅器、锤胎珐琅器等。

珐琅器的制作工艺是集冶金、铸造、绘画、窑业、雕鏊、锤揲等多种工艺为一体的复合性工艺过程，一般在有了成熟的设计后，要经过制胎、点蓝、焙烧、磨光、镀金等工序。其中制胎过程依不同种类的珐琅器又包含备料、凿鏊花纹、合对、攒焊、掐丝等工艺过程。

《中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书》一书运用丰富的文献资料、考古发掘资料以及广大收藏爱好者对中国金银珐琅器的研究资料，对中国古代金银珐琅器的历史分期作了一个比较系统的介绍。全书以古代金银珐琅器的艺术风格为线索，将金银、珐琅器置身于它们所产生的文化背景中进行深入浅出的剖析，全面介绍了中国各个历史时期金银、珐琅器艺术的发展以及艺术特点、种类和艺术价值，收集了从先秦至清代晚期的相关艺术精品图片1300多幅以飨读者，使读者在赞叹和欣赏精品器物的同时，对中国古代金银珐琅器的发展史有一个总体的、完整的、清晰的认识。全书图文并茂，装帧精美，极具收藏价值，是中国金银珐琅器投资者、收藏者不可多得的一部参考书。

本书在编写过程中，参考了国内外出版的相关作者的作品，并得到了许多专业人士的支持和帮助，多家专业的图片公司、拍卖公司和广大收藏爱好者向本书提供了大部分图片，在此谨向他们表示诚挚的谢意！

另外，由于本书编写时间仓促，加上编者水平所限，书中的错漏之处在所难免，希望广大读者朋友和专家批评指正！

本书编委会

2005年8月



目 录

第一篇 金银器知识概述 /1

- 第一章 人类对金银器的认识 /2
- 第二章 中国古代先民对金银的认识和利用 /7
- 第三章 金银的用途及特点 /23
- 第四章 中国金银器的产生和发展 /26
- 第五章 金银器生产的主要工艺类型 /39
 - 一、花丝工艺 /39
 - 二、镶嵌工艺 /41
 - 三、浇铸工艺 /43
 - 四、金箔工艺 /46
 - 五、贴金工艺 /49
 - 六、錾花工艺 /50
 - 七、鎏金工艺 /52
 - 八、错金工艺 /55



第二篇 金银器的发展历程 /63

第一章 商周时期的金银器 /64

- 一、商周金银器的发展 /64
- 二、商周金银器的特点 /69

第二章 春秋战国时期的金银器 /70

- 一、春秋战国金银器的发展 /70
- 二、春秋战国金银器的特点 /79
- 三、春秋战国金银首饰的鉴定 /84





第三章 秦汉时期的金银器 /89

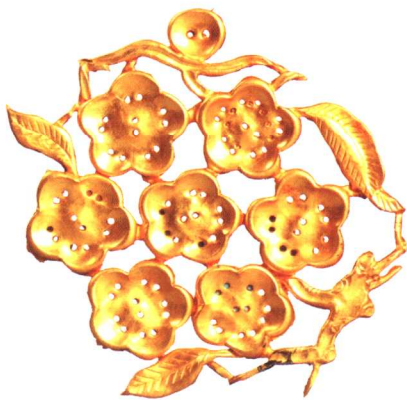
- 一、秦朝简说 /89
- 二、汉朝简说 /90
- 三、秦汉金银器的发展 /94
- 四、秦汉金银器的特点 /103

第四章 魏晋南北朝时期的金银器 /106

- 一、三国两晋十六国简说 /106
- 二、南北朝简说 /108
- 三、魏晋南北朝金银器的发展 /111
- 四、三国两晋南北朝金银器的特点 /119
- 五、魏晋南北朝金银首饰的鉴定 /121
- 六、金银器皿的鉴定 /128

第五章 隋唐五代金银器的发展 /129

- 一、隋朝简说 /129
- 二、唐朝简说 /132
- 三、五代简说 /133
- 四、十国简说 /135
- 五、隋唐五代时期的金银器 /139
- 六、唐代金银器的使用 /159
- 七、唐代金银器的装饰纹样 /170
- 八、唐代金银器的制作工艺 /182
- 九、隋唐金银器的特点 /196
- 十、隋唐五代金银首饰的鉴定 /201
- 十一、隋唐五代金银器皿的鉴定 /202



第六章 宋元时期金银器的发展 /212

- 一、宋朝简说 /212
- 二、辽代简说 /216
- 三、西夏简说 /217
- 四、金朝简说 /220
- 五、元朝简说 /222
- 六、宋代金银器的发展 /226
- 七、辽代金银器的发展 /232
- 八、元代金银器的发展 /283
- 九、宋元时期金银器的特点 /285



第七章 明清金银器的发展 /288

- 一、明朝简说 /288
- 二、清朝简说 /295
- 三、明清时期的金银器 /298
- 四、明清金银器的特点 /303
- 五、明清金银器皿的鉴定 /304

第三篇 金银器的收藏与鉴定 /313

第一章 金银器的收藏与保养 /314

- 一、金银器的收藏与保护 /314
- 二、金银器的收藏管理方法 /321
- 三、金银器的去污方法 /327

第二章 金银器的鉴定常识 /331

- 一、历代金银矿产地 /331
- 二、中国最早的金银器 /336
- 三、春秋战国时期金银器的种类 /339
- 四、秦代金银器 /339
- 五、汉代金银器的种类 /339
- 六、魏晋南北朝时期金银器的种类 /340



七、隋唐时期金银器种类及其特征 / 343

八、宋代金银器 / 348

九、辽金西夏三代金银器及其特征 / 348

十、元明清三代金银器的种类 / 349

第三章 金银器的鉴定特征 / 362

一、早期金银器的鉴定特征 / 362

二、两汉到隋朝时期金银器的鉴定特征 / 363

三、唐代金银器的鉴定特征 / 368

四、宋元明清时期金银器的鉴定特征 / 371

第四章 金银器鉴定的主要依据 / 384

一、材料质地鉴定 / 384

二、制造时代鉴定 / 395

第五章 金银器的鉴定原则 / 415

一、金银器质地鉴别 / 415

二、器形、纹饰是鉴定时代的重要标准 / 425

三、金银文物等级与价值的评估 / 430



第六章 金器的修复与鉴定 / 454

一、金器的损坏及修复 / 454

二、从修复角度谈金器的鉴定 / 458

第七章 银器的修复与鉴定 / 474

一、银器的修复 / 474

二、从修复角度谈银器的鉴定 / 476

第八章 金银器的辨伪防伪 / 496

一、真假黄金的鉴别 / 496

二、黄金种类 / 497

三、辨别真假黄金的主要方法 / 499

四、真假银料的鉴别 / 499

五、银的种类 / 501

六、真假白银分辨法 / 503

七、成色银含银量的辨认 / 505



第四篇 珐琅器的收藏与鉴赏 /525

第一章 珐琅器的定义和在中国的发展 /526

一、珐琅器的定义 /526

二、珐琅器的发展 /526

第二章 珐琅器的种类 /527

一、画珐琅器 /527

二、掐丝珐琅器 /530

三、锤胎珐琅器 /530

四、錾胎珐琅器 /545

五、透明珐琅器 /545

第三章 珐琅器的制作工艺 /547

一、珐琅器的设计 /551

二、珐琅器的制胎 /552

三、珐琅器的掐丝 /552

四、珐琅器的点蓝 /557

五、珐琅器的磨光 /557

六、珐琅器的镀金 /559

第四章 珐琅器的鉴赏内容 /561

一、珐琅器的款识 /561

二、珐琅器的胎骨和型制 /562

三、珐琅器的纹饰图案 /562

四、珐琅釉料 /566



第一篇

金银器知识概述



第一章 人类对金银器的认识

金和银是自然界中含量稀少的贵金属,主要从含金银的矿物中提取,自然金分布很分散,多以游离状态存在,有的甚至是连肉眼也看不到的颗粒状,块状黄金十分罕见。虽然许多天然矿物中都有银元素存在,但也需要人工提炼。金银的价值不仅在于“物以稀为贵”,还因为它们曾对人类的政治、经济、军事、科技及生产活动产生过十分深刻的影响。

很早以前,人类对黄金和白银就有所认识并加以使用。据有关资料表明,公元前12000年,埃及人已认识了黄金。1986年在保加利瓦尔纳一处约7000年前的墓地中,考古工作者发现了一批金器,被认为是人类历史上迄今发现的最早的黄金制品。距今4500年前,小亚细亚和中亚细亚已进行了较大规模的黄金开采活动。美索不达米亚从阿鲁吾巴依特开始(约公



▲ 金箔虎形器

商代

规格:长11.7厘米



▲ 金虎兽形饰件

春秋中期

规格:长3.7厘米 高2.4厘米



公元前4000年左右),就有黄金制品出现。埃及第十八王朝(前1567~前1085年)及乌鲁(古代波斯湾附近)第一王朝(前3000年)的陵墓中,常常会有金冑等制品出土。古希腊也发现了一对黄金杯(前16000年左右),制作非常精美,整个杯采用浮雕技法制成。此后,希腊、罗马曾制造出了各种黄金制品,到古罗马帝国统治时期,欧洲采金业已具有一定的规模。至于非洲,在远古时期,塞内加尔河发源地的人们就已开始开采砂金,从而在一定程度上促进了该地区与其他非洲国家和欧洲国家的贸易,早期的苏丹国曾以黄金与利比亚交换过铜。

黄金制品不仅出现在古代文明发达的埃及、希



▲ 金羊虎饰

春秋

规格:高2.6厘米 长3.5厘米

收藏知识

黄金

黄金是贵金属之一。有美丽的光泽,良好的导电导热性,且化学性能稳定,耐腐蚀,不易被氧化。在自然界中以游离状态存在,延展性强,比重19.32(20℃),熔点1064.43℃,在空气中极稳定,不溶于酸和碱,溶于王水(硝酸与盐酸1:3的混合液)及氯化钠或氰化钾的溶液中。黄金作为一种自由外汇的支付手段在世界流通。一个国家黄金的储备量往往会反映出这个国家的经济状况。同时它还广泛运用于各个领域。目前,世界黄金近三分之二用作艺术和首饰工艺中的原料,从而成为重要的收藏品类。



▲ 金襟钩

春秋

规格:高1.4厘米



▶ 金耳坠

西周

规格:长分别为7.4厘米和7.3厘米;
厚分别为0.04厘米和0.03厘米



腊、两河流域，在其他地区也有发现。如前些年在格鲁吉亚地区的特里亚梯发现了一批古墓，大多数是公元前18世纪富裕的畜牧部落首领的墓葬，随葬品中就有大量的金银器。在南美洲，据考古发现，秘鲁苏佩和维鲁有不少工场(前500年左右)，发现有锤打过的碎金片，尤其在兰巴耶克谷地北面的工场，发现有加工极精致的银接金制品。所有这些现象表明，黄金在世界范围内早已被开采，黄金制品亦被广泛地应用，成为人们极为关注的生活和装饰物品。

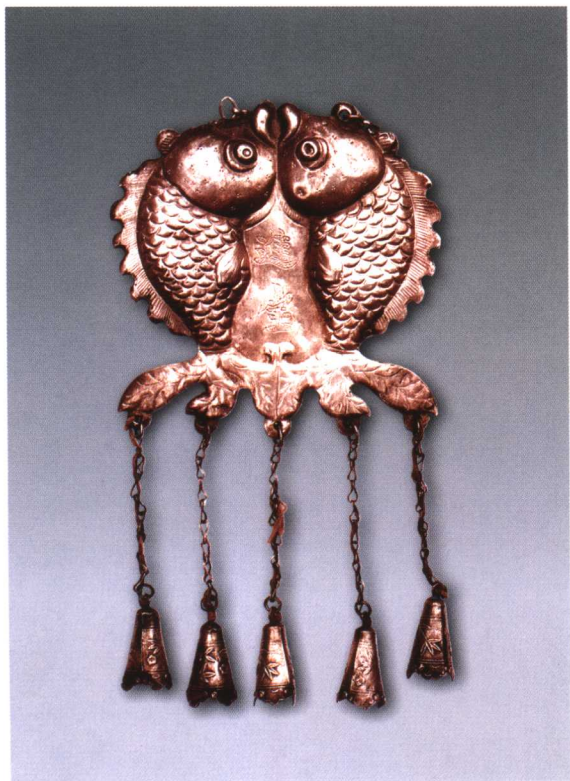
银有可能是炼铅的一种副产品，在古代多用灰吹法提取。最早的银器(银制品)出现于古代美索不达米亚的拉格什(今伊拉克)，是一件非常精美的银壶(前2650年)。在银壶的口沿刻有同时期的文字，腹部线刻狮子头等纹饰。从考古发掘的资料显示，银器的发展远逊于黄金制品，就算是在古罗马、希腊时代，其银器的制作也无多大起色。据现存银制品来看，其工艺多为镶嵌及镀银。到了波斯萨珊王朝时期，银器制作进入鼎盛时期，精美而耀眼的银器为世人所瞩目，



▲ 三层五足银熏炉

唐代

规格：高3.5厘米 腹径38.5厘米



▲ 连年有余镀金长命锁

清代



▲ 金节约

春秋中期

规格：长分别为2.1厘米 径为1.5厘米

**▲ 银塔形冠饰**

明代

规格：高13厘米

**▲ 金鏤花栉**

唐代

规格：高12.5厘米 径14.5厘米

花栉由金片鏤刻制作，工艺精湛。

► 舞伎联珠柄八棱金杯

唐代

规格：高6厘米 口径6厘米
 饮酒器，金质。口沿外侈呈八角形，腹内收，为八棱，联珠环把，上有圆蔽遮。八棱圈足，足沿外撇。外壁口沿下和底沿上各饰一周联珠纹，杯身每棱饰一条联珠纹，将杯身分成八个长方形，每个长方形中有一舞伎，姿态各异。足底边饰一周联珠纹。





并形成波斯萨珊王朝金银器模式，对亚洲地区金银器的发展产生了深远的影响。据考古发现资料表明，我国自北朝开始流行金银器皿，从北朝到唐朝金银器的造型和纹饰上都可以看到浓郁的波斯萨珊王朝金银器的风格。



► “沈二郎造”团花银盒

元代

规格：高5厘米 径8.4厘米



◀ 交龙金带钩

战国

规格：长7厘米

钩端兽首形，钩柄阴刻二条夔龙，钩身似一对首尾相交的夔龙。



◀ 银吉祥文字帽饰

清代

规格：高2.5厘米

这两组吉祥文字帽饰，将长命富贵之意寓于饰品中。