

# 连环画作品选页

7

人民美術出版社



1 《历史上劳动人民的反孔斗争》 之七

陕西人民出版社编  
李世南(工人)绘

孔老二一伙来到卫国边境匡的地方，就被刚从奴隶主统治下解放出来的农民围住了：“快把孔老二这个坏蛋交出来！”

(陕西人民出版社供稿)



2 《历史上劳动人民的反孔斗争》 之十二

陕西人民出版社编

李世南(工人)绘

我国历史上第一次农民起义的领袖陈胜、吴广毅然提出“王侯将相宁有种乎”，否定“君权神授”，批判了孔老二的唯心主义天命观。

(陕西人民出版社供稿)



3 《历史上劳动人民的反孔斗争》之十五 陕西人民出版社编

李世南(工人)绘

唐末黄巢领导的农民起义军，坚决向孔老二和儒家的“天道观”挑战。黄巢自称“冲天大将军”，表现了劳动人民不怕“天怒”、不怕“天诛”的大无畏精神。

(陕西人民出版社供稿)



4 《历史上劳动人民的反孔斗争》 之二十五 陕西人民出版社编  
李世南(工人)绘

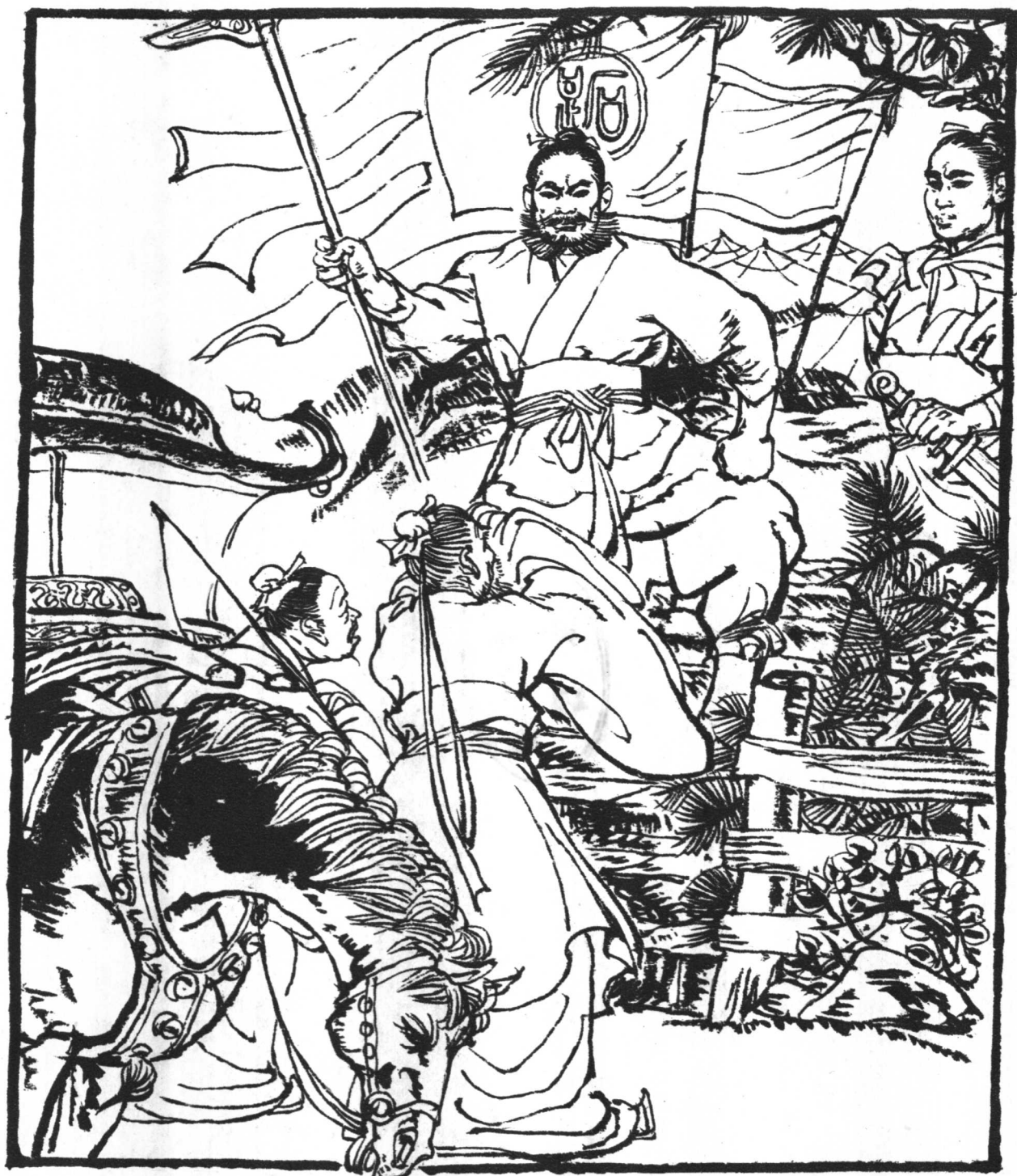
刘六、刘七领导的农民起义军对孔老二及儒家的反动思想切齿痛恨，他们愤怒地把收藏在奎文阁中的《四书》、《五经》扔进污水池里。

(陕西人民出版社供稿)



5 《柳下跖怒斥“盗丘”》之二 浙江人民出版社编 浙江美术学院批林批孔漫画组绘  
春秋时期，齐、鲁一带奴隶起义的杰出领袖柳下跖，率领九千名起义大军，浩浩荡荡，转战各地，所向披靡。

(浙江人民出版社供稿)



6 《柳下跖怒斥“盗丘”》之八 浙江人民出版社编  
浙江美术学院批林批孔漫画组绘

孔老二一见起义军的士兵，立刻上去打躬作揖，假惺惺地说：“我是鲁国孔丘，很景仰你们的将军，特来拜访，请替我通报一下。”

(浙江人民出版社供稿)



7 《柳下跖怒斥“盗丘”》之十三 浙江人民出版社编  
浙江美术学院批林批孔漫画组绘

柳下跖早就看透了孔老二这条丧家狗，一见他就勃然大怒，厉声喝道：“孔丘，你来干什么？”

（浙江人民出版社供稿）

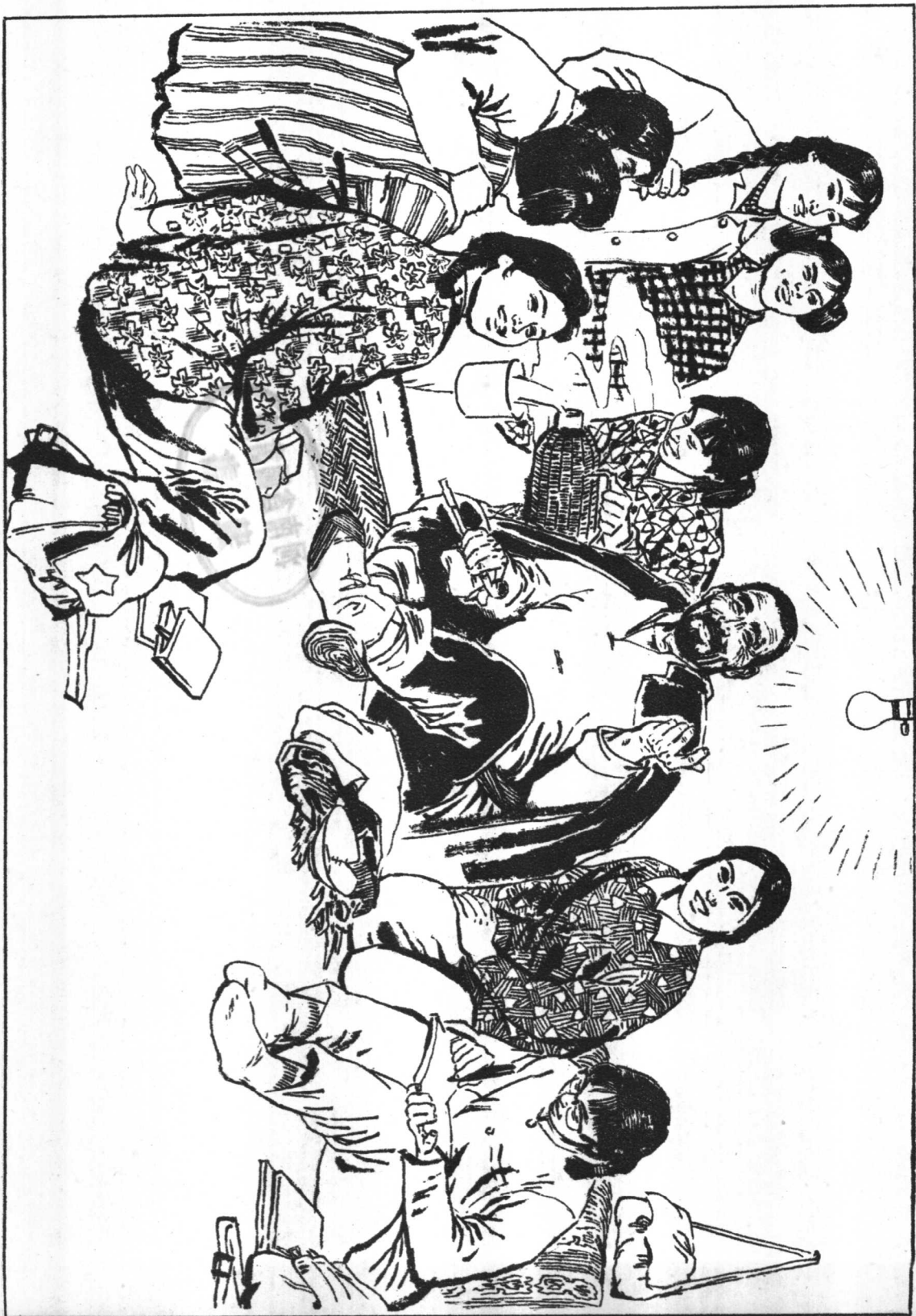




8 《柳下跖怒斥“盗丘”》之二十三 浙江人民出版社编  
浙江美术学院批林批孔漫画组绘

柳下跖打断了孔老二的鬼话，说，“你以为你的学说通行天下，而你为什么在鲁国被逐，在卫不能立足，齐人不理睬你，又在陈蔡受围困，四处奔波，到处碰壁？你说的那一套，都是我所反对的，快滚！”

(浙江人民出版社供稿)

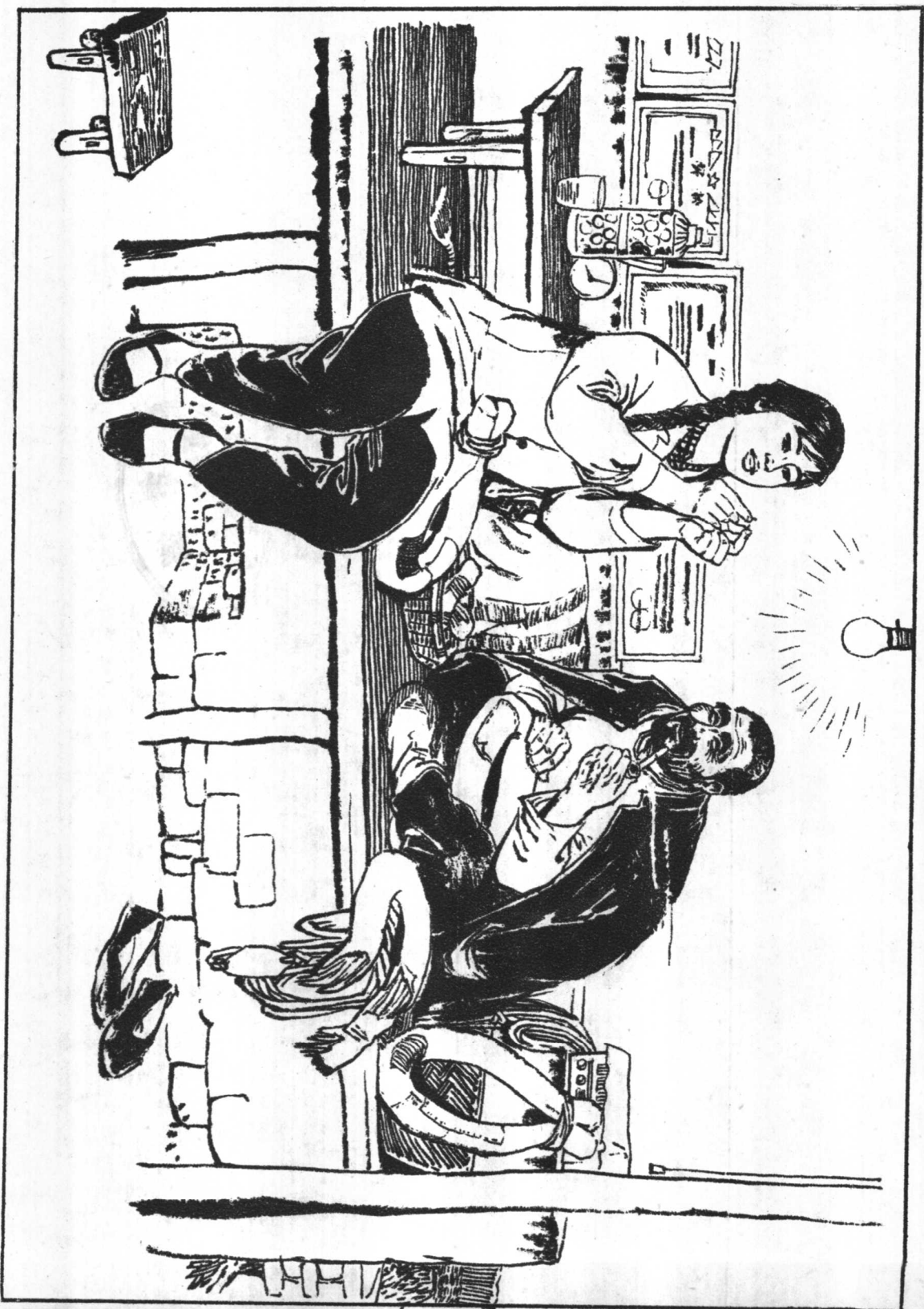


9 《猪场风云》之四

八个女知识青年，来到靠山堡插队落户。老党员、党支部、贫协组长姜大爷对待自己儿女一样关怀着她们的成长，和她们一起学习毛主席著作。

李光伟 编 杨兴林、朱忠福、刘为民、枚 边 绘

(选自“全国美术作品展览”。本社稿)



10 《猪场风云》之五

李光伟编 杨兴林、朱忠福、刘为民、枚边绘  
二十岁的唐杰，是辽宁省东部山区靠山堡村八个下乡知识青年中的一个。她虚心好学，以一心为集体的贫协组长、饲养员姜大爷为榜样，决心做个关心群众，热爱集体的人。

(选自“全国美术作品展览”。本社稿)

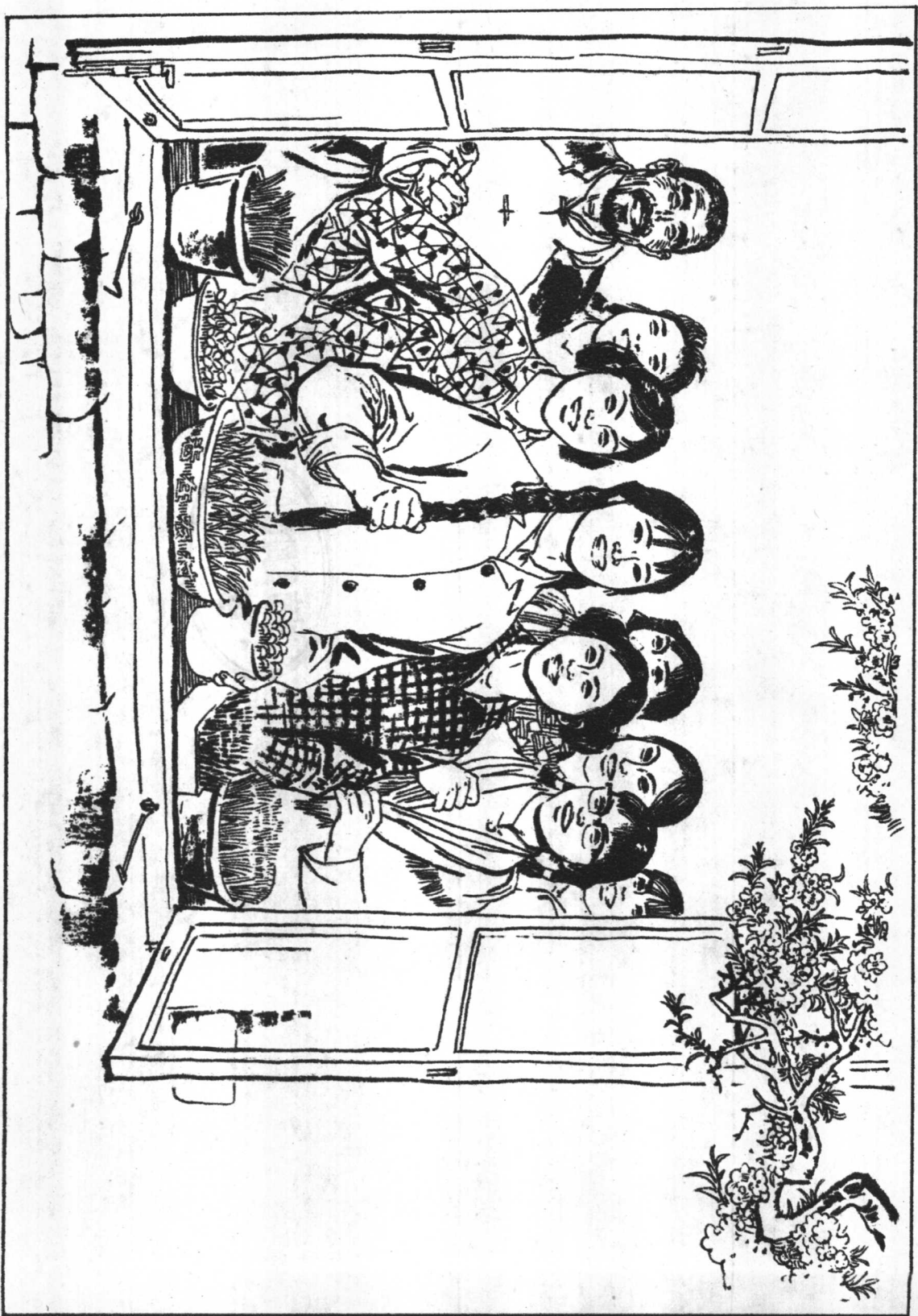


11 《猪场风云》之十五

夜里，唐杰在日记上写道：“为什么刘聿清家五口人能养一头老母猪和三头大肥猪？为什么他家猪槽里有黄乎乎的玉米？……”

李光伟 编 杨兴林、朱忠福、刘为民、枚 边 绘

(选自“全国美术作品展览”。本社稿)

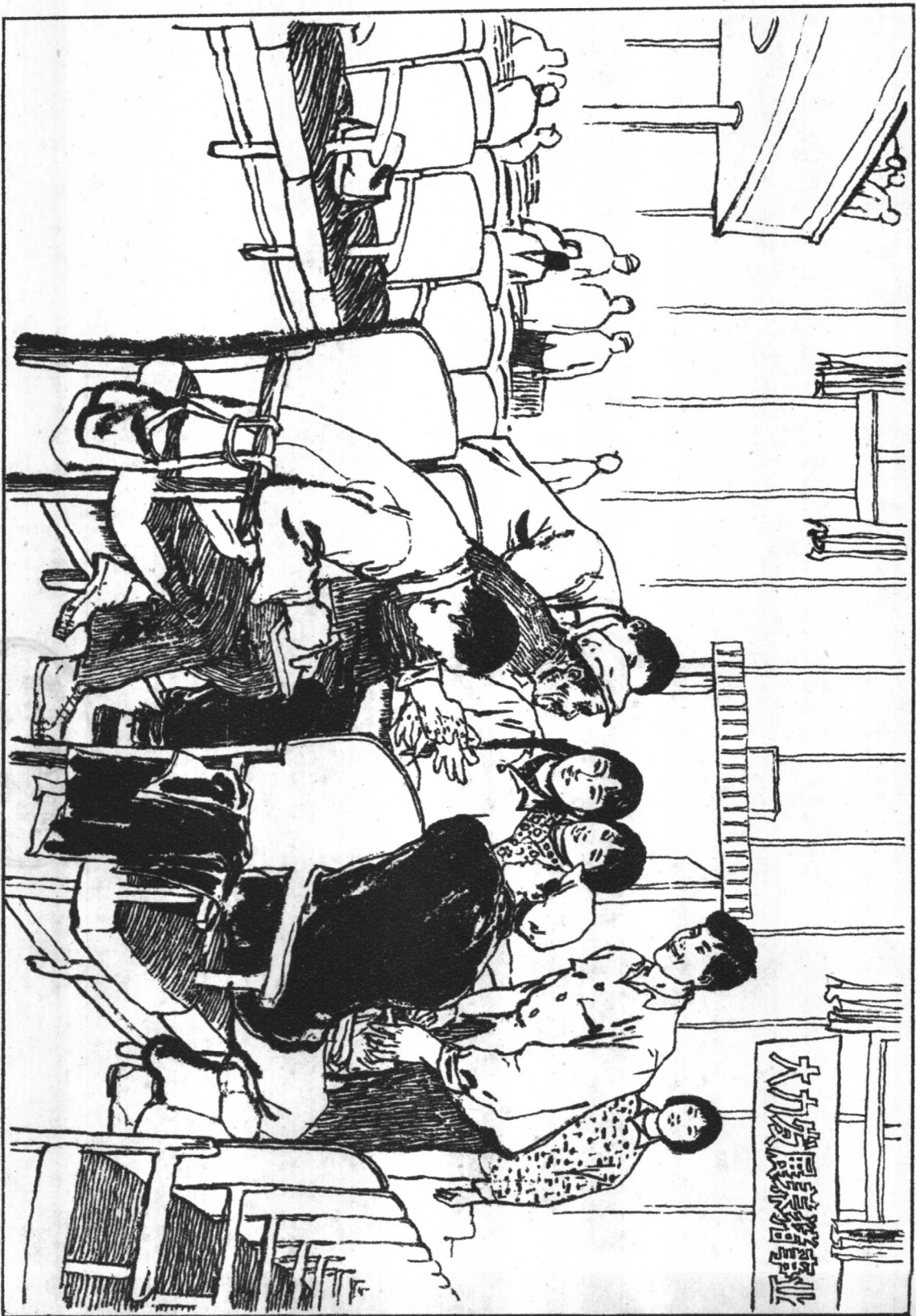


12 《猪场风云》之六十四

李光伟编 杨兴林、朱忠福、刘为民、枚 边绘

上级来了抽调下乡知识青年当工人的通知。全村贫下中农议论纷纷：八个姑娘都表现挺好，叫谁去呢？征求她们意见，又都说：“一生交给党安排，党的需要就是我的志愿。”

（选自“全国美术作品展览”。本社稿）

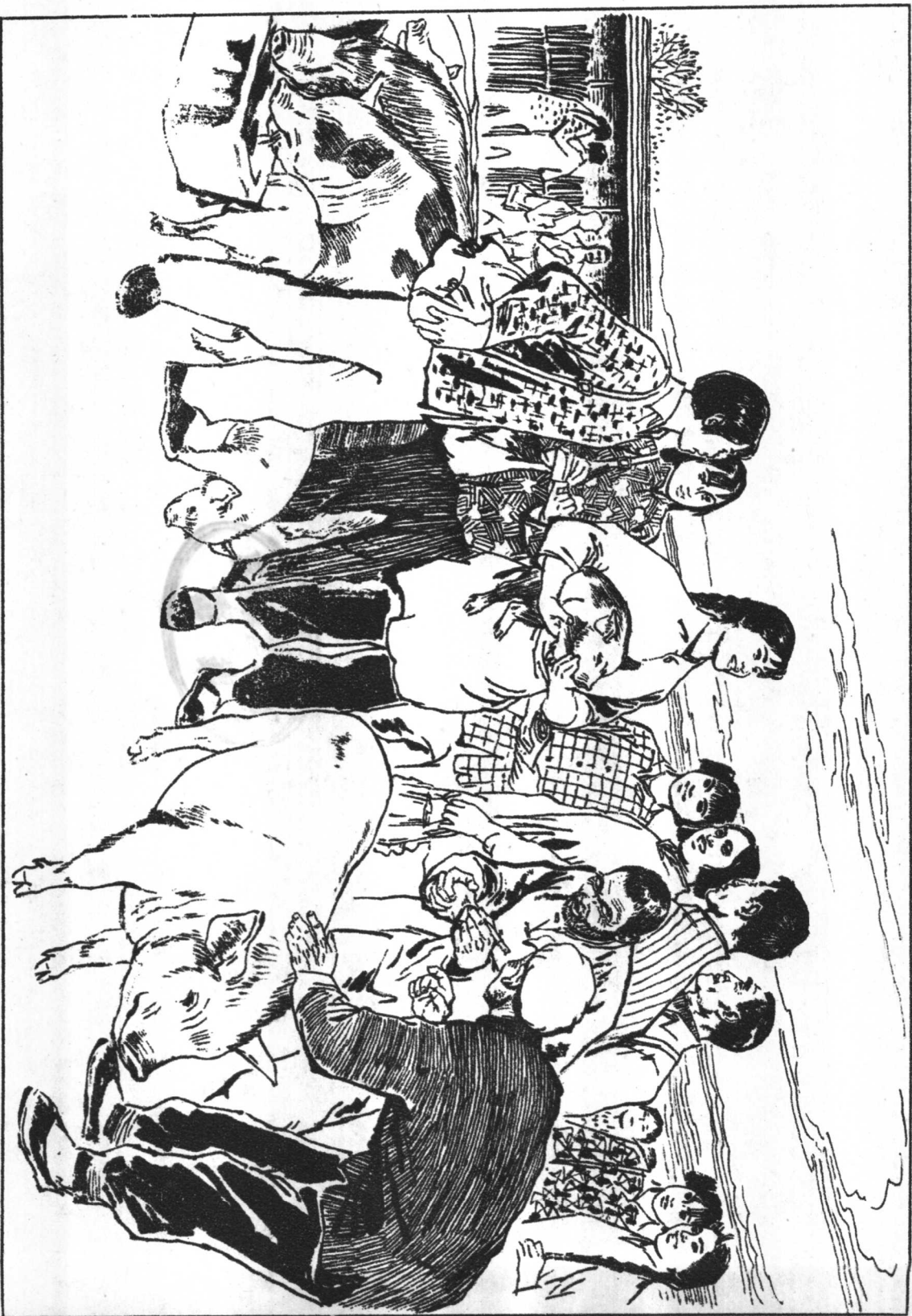


13 《猪场风云》之七十二

唐杰参加了县里召开的养猪经验交流会。会上，她认真听取别人介绍经验，努力学习马列和毛主席著作，共同讨论养猪中的阶级斗争和路线斗争问题。

李光伟编 杨兴林、朱忠福、刘为民、枚 边绘

(选自“全国美术作品展览”。本社稿)

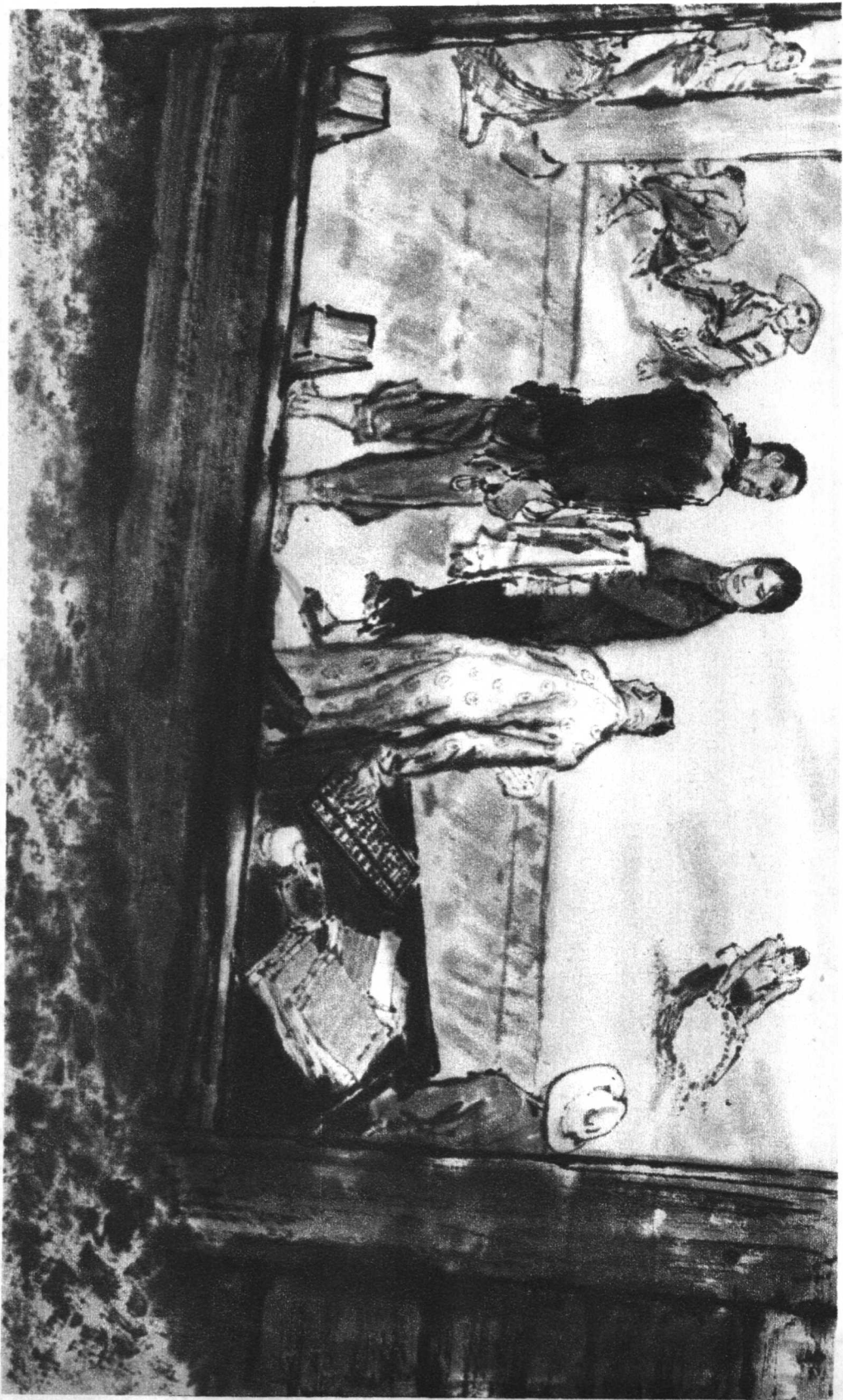


14 《猪场风云》之八十

李光伟编 杨兴林、朱忠福、刘为民、枚边绘

参加会议的同志到靠山堡参观。唐杰激动地对大家说：“毛主席指引的知识分子与工农相结合的道路，我要一辈子走下去。农村是所大学，有我永远学不完的东西。”

(选自“全国美术作品展览”。本社稿)



15 《水牢仇》之二

秋天一到，刘閻王叫管家来催租。我和爹送粮到收租院，过了验谷、风谷、过斗三关后，管家敲了一下算盘说：“还欠五斗二升！”我和爹一愣：这不是存心害人吗？

黄微曦、陈泽远编 徐恒瑜、吴寿石(社员)绘

(选自“全国美术作品展览”)





16 《水牢 仇》之四

为了顶租，我爹被逼给刘阎王修“银库”。在管家狗腿子的皮鞭下，爹和穷石匠们累得死去活来。

黄微曦、陈泽远编 徐恒瑜、吴寿石(社员)绘

(选自“全国美术作品展览”)