

风情内衣

engqing
Neiyi

完美女人学堂

吉列创作室 编著 / 广州出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

风情内衣/吉列创作室编著. —广州: 广州出版社,

2004. 12

(完美女人学堂·第4辑)

ISBN 7-80655-693-1

I. 风… II. 吉… III. 女性—内衣—基本知识

IV. TS941. 717. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第030551号

- 书 名** 完美女人学堂 (第四辑)
出版发行 广州出版社
(地址: 广州市人民中路同乐路10号 邮政编码: 510121)
责任编辑 甘 谦
特邀编辑 林木海
责任校对 杨珊珊
印 刷 广东茂名广发印刷有限公司
(地址: 茂名市计星路60号 邮政编码: 525000)
规 格 850毫米×1168毫米 1/32
总 印 张 16
总 字 数 320千
印 数 1~5000套
版 次 2005年1月第1版
印 次 2005年1月第1次
书 号 ISBN 7-80655-693-1/TS·51
总 定 价 80.00元 (全四册)

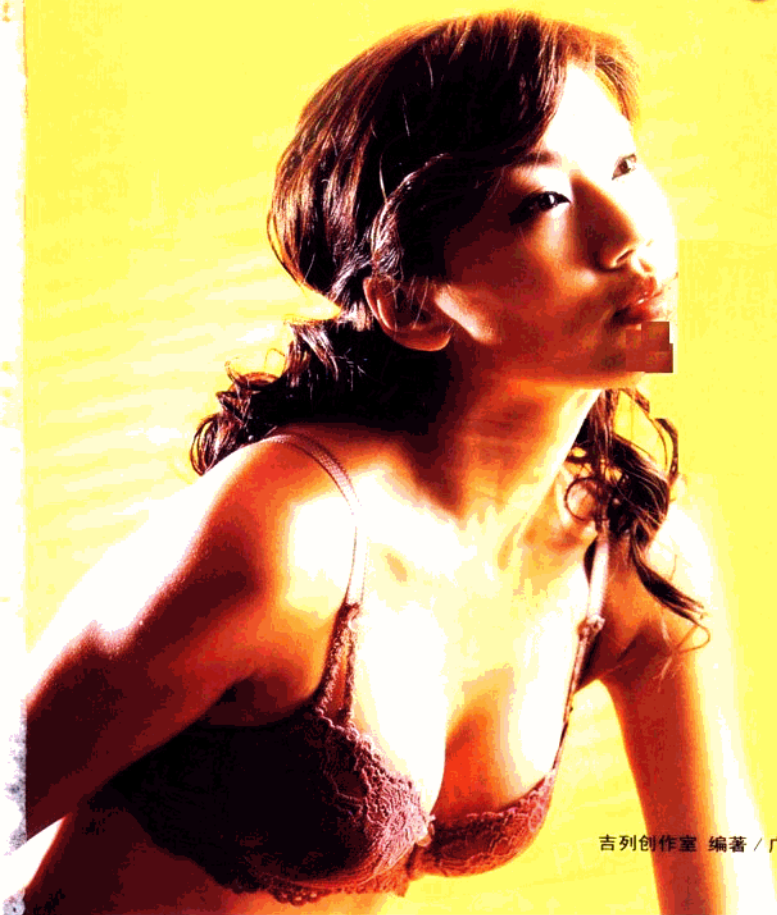
致 谢 广州美思内衣有限公司
广州杰奎琳内衣有限公司

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

Y'engqing Neiyi

风情内衣

完美女人学堂



吉列创作室 编著 / 广州出版社



前言

内衣是女人的亲密伴侣，无论你是娇柔、纯真、简约，还是妩媚、奔放、性感，都离不开内衣最贴身的关怀。文胸对现代女性来讲，她不仅仅是稳定胸部这样简单的功能。她是一个人的生活品味和情感诉求的象征。

穿着大胆前卫的女性毫不掩饰自己玲珑浮凸的曲线美。蕾丝、镂空的文胸是她们的首选。穿着透明和紧身的低胸装，让文胸若有若无、隐约可见，曼妙身姿增添了几分神秘和诱惑；性格保守、温顺、内向的女性更喜欢素色棉制款式简洁的文胸，这样的文胸能展示东方女性含蓄、传统的道德观念和生活方式。

内衣展现了女人的万种风情，神奇的文胸不禁让人感叹！在这炎炎夏季你想提升魅力吗？就从对文胸的选择开始吧！





试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbo.com



目录

CONTENTS

内衣回眸

- 10/中国古代的内衣
- 14/西方早期的内衣
- 16/20世纪胸围变化史
- 19/新世纪内衣

目录

选择内衣的智慧

24/内衣分类

调整体态的修形内衣
什么是优质调整内衣
装饰类的普通内衣

30/内裤

内裤以外型设计分类
内裤的选择

34/睡衣

睡衣的性感语言





41 文胸

美胸测知

文胸分类

附加设计不同的文胸

42 文胸的正确穿法

43 内衣改变不理想的身材

44 靓内衣令人自信

45 选购内衣的诀窍

46 内衣的搭配

内外派对

内衣与外衣的配衬

47 不同时期的内衣选择

夏季内衣的选择

冬季内衣的选择

生理期内衣的选择

孕期、哺乳期内衣的选择

青春期内衣的选择



47 选择内衣误区

错误地穿戴内衣

穿款式不对的内衣

穿质地不良的内衣

穿失去生命力的内衣

48 小胸人精致美胸计划

小胸美人可以这样穿

小胸美人不能这样穿

小胸美人选择内衣的重点

试穿时从侧面检查

小胸族该如何制造乳沟效果



Underwear

CONTENTS

目录

迷你内衣风采

1. 迷你内衣最佳面料

2. 迷你内衣新款式

刺绣花卉图案

浪漫全蕾丝

柔光缎面

新颖马甲

DIY

不着痕迹

健康运动系列

拼合潮流

美艳色彩

中国风

婚礼系列

精油香薰系列

美肤保暖系列



内衣外套分外妖娆

飘逸吊带裙性感的唯一

细带肚兜裙刻画美丽性感背影

蕾丝边针织裙赢得性感印象

青春活力运动裙性感魅力无限

银幕上的内衣外穿

小背心美不胜收

103/时尚又趣味的内衣

Underwear



120 迷人穿着效果

能形成强烈对比的内衣
解放胸部彰显性感



目录

内衣丝语

110 做个多面型女人

111 内衣泄露女人秘密

从一而终型

保守传统型

罗曼蒂克型

实用功能型

娇俏可爱型

豪爽自我型

卡通公仔型

112 爱情的试金石

113 女性与内衣色彩

120 女性需防“文胸综合症”

122 内衣保养常识

内衣保养

124 内衣洗濯标识说明

洗濯内衣要点

洗濯内衣常见问题

Underwear



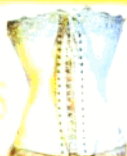
100

UNDERDRESS





Underdress



内衣回眸

UNDERDRESS

内衣的起源可以追溯到远古的原始社会，当时，虽然人类尚未发明纺织技术，还无法生产出可供制衣的布料，但是，由于生存的需要，人类已经懂得用兽皮、树叶等来制作原始、简单的内衣了。据考古学家论证，内衣是人类最早诞生的服装，内衣的发明对人类的进步起到了如下重要作用：

- ◆ 保护了人类的性器官；
- ◆ 促进了人类性的尊严；
- ◆ 启蒙了人类对身材体形美的追求。

随着科学技术的进步和社会文明的发展，内衣——尤其是女性内衣，也不断进化，从单一的遮体功能发展为装饰身材和美化体形等多种功能。可以说，一部内衣的演绎史，也是女性追求自由，走上解放的历史。



Underdress



中国古代的 内衣

中国古代内衣的称谓是“裹衣”。“裹”意为“包裹”，“衣”意为“对身体的衣”。



Underdress



汉代：抱腹、心衣

“心衣”的基础是“抱腹”，“抱腹”上端不用细带子而用“钩肩”及“裆”就成为“心衣”。两者的共同点是背部袒露无后片。平织绢是汉朝常用的内衣面料，上面用各色丝线绣出花纹图案，图案多以“爱情”为主题，在当时用素色面料来制作内衣的情况是不多的。

魏晋：两当

“两当”与“抱腹”、“心衣”的区别在于它有后片，“既可当胸又可当背”。材质多为手感厚实、色彩丰富的织锦。双层，内有衬棉。“两当”最初是北方游牧民族的服饰，后传入中原，属异族文化。



Underdress

唐代：诃子

唐代以前的内衣肩部都缀有带子。到了唐代，出现了一种无带的内衣，称为“诃子”。这也是其外衣的形式特点所决定的。唐代的女子喜穿“半露胸式裙装”。她们将裙子高束在胸际，然后在胸下部系一阔带。两肩、上胸及后背袒露，外披透明罗纱，内衣若隐若现。内衣面料考究，色彩缤纷，与今天所倡导的“内衣外穿”颇为相似。为配合这样的穿着习惯，内衣需为无带的。“诃子”常用的面料是“织成”。它挺括、略有弹性，手感厚实。穿时在胸下扎束两根带子即可。“织成”保证“诃子”胸上部分达到挺立的效果。



Underdress



宋代：抹胸

“抹胸”穿着后“上可覆乳下可遮肚”，整个胸腹全被掩住，因而又称“抹肚”，用纽扣或带子系结。平常人家多用棉制品，俗称土布。贵族人家用丝质品并在其上绣以花卉。单的、夹的，形式不一。

元代：合欢襟

“合欢襟”由后向前系束是其主要特点。穿时由后及前，在胸前用一排扣子系合，或用绳带等系束。合欢襟的面料用织锦的居多，图案为四方连续。

明代：主腰

“主腰”外形与背心相似。开襟，两襟各缀有三条襟带，肩部有档，档上有带，腰侧还各有系带将所有襟带系紧后形成明显的收腰。可见明代女子已深谙凸现身材之道。



清代：肚兜

清代“抹胸”又称“肚兜”，一般做成菱形。上有带，穿时套在颈间。腰部另有两条带子束在背后，下面呈倒三角形，遮过肚脐，达到小腹。材质以棉、丝绸居多。系束用的带子并不局限于绳，富贵之家多用金链，中等之家多用银链、铜链，小家碧玉则用红色丝绸。“肚兜”上有各类精美的刺绣。红色为“肚兜”常见的颜色。



UNDERDRESS



20世纪二三十年代：小马甲

“小马甲”形制窄小，通常用对襟，襟上也有数粒纽扣，穿时将胸腰裹紧。“小马甲”进一步发展并吸收了西方的某些特点便成了现在的胸罩。面料以棉、丝为主。

Underdress

西方 Underdress

早期的内衣

西方内衣史的演绎：要从英国伊丽莎白一世说起

16世纪的英女王伊丽莎白一世为掩盖其瘦削的身材和出世时弄歪了的后脑勺，令宫中的裁缝为她缝制出既能突出优点又能遮掩缺点的几何形服装：靠紧身胸衣收腰托胸，再用大裙摆扩大裙子，脚穿高跟鞋。她为了塑造体形庞大的形象所费的心思，淋漓尽致地表达了其充满扩张野心的女皇心态。自此后细腰成为上流社会女性的必要条件和女孩子的必修课。此风延续数百年之久，到19世纪时达到极端。当时的“标准美人”的腰围是18英寸。要达此标准，就要从孩童之时开始束腰，造成骨盆变形。因此，当时上流社会及中产阶级的妇女死于难产的极多。



束腰是摧残人体的畸形审美。它曾引起有识之士强烈的愤慨与抗争。法国大思想家卢梭曾专门撰文抨击儿童束腰服装，但那时的西方女性似乎已将束腰看成体现女性价值的一种手段，竟可以忍受痛苦与危险，可以抵御美食佳肴的诱惑，为了细腰，不惜一切。直到20世纪初叶，情形才得到改善。医生出身的女设计师设计出用橡皮筋制造的胸衣，虽然仍有束腰托胸的作用，却不再似以前那么严酷。这种以束腰为主要目的的胸衣也逐渐演变成今天女性用于整形的胸罩。



Underdress