

● 文玩收藏与投资

玺印

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZH

王宇 主编

张山 责任编辑



豪华典藏

彩图版





彩图版

文玩收藏与投资 玺印

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZHI

王宇 主编

张山 责任编辑



中央民族大学出版社

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041924 号

编委会

主任: 王海哲

编委: 胡德海 卢燕梅 李东 张强
单国斌 张文广 王敬 郭全

出版 / 中央民族大学出版社

印刷 / 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行 / 新华书店

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 24

字数 / 196 千字

版次 / 2005 年 9 月第 1 版

印次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 / 1-3000 册

定价: 588.00 元 (全四卷)

前言

中国艺术品是小华民族历史文化的载体,任摄取历史精髓的同时,更以其自身独具的魅力诠释着特定的文化。对中国艺术品的收藏是对华夏文明的形象再现,在怡情悦心,陶冶情操的同时:更有可观的经济收益。

玺印是先秦印章的通称。印章在当时不论尊卑贵贱,皆称为玺。那时还没有印这一名称。秦兼并六国后,规定天子的印章称玺,臣民的印章皆称印。汉承秦制,皇帝的印章仍称玺(皇太后、诸侯王的也可称玺)。在汉代的官私印中出现印、印章、信印、印信等名称。到了唐代改玺为“宝”,以后历代帝王玺、宝并用。《周礼·地官·掌节》有“货贿用玺节”的记载,郑玄注解为“玺节者,今之印章也”。汉刘熙在《释名》一书“释书契”中也说:“玺,徙也,封物使可转徙,而不可发也。”“印,信也,所以封物为信验也。”可见玺印最初是在货物转徙、存放和文书、简牍及物品的封存过程中,起安全、保密和防伪、杜伪的保险作用的。

现代社会早已兴起对玺印的收藏热情,玺印也已它独特的魅力活跃在收藏市场。而玺印的鉴赏和收藏也有它独特的意义和价值,作为古代的一个“凭证”工具,玺印在观赏性和收藏性上都具有极高的价值,更是收藏高品味的一种完美体现。在中国封建社会这个独特的环境下,古人们所留下来的印玺都会带有一种森严的等级气息。就是这种等级气息统治了中国几千年,而玺印就能给一个真切的感觉。在收藏的时候,能更使您有一种庄严的感受。

当然,作为收藏和鉴赏品,玺印的作用和一般的收藏品没有本质上的区别。在感受着古人的艺术才华和心中有“玺”的满足感时,可观的经济收益正是玺印收藏者的最主要的投资源泉和原动力。把两者结合起来,才是一些投资者和收藏的目标。

为了能够充分的展示玺印在各个朝代所折射出的艺术特色,同时也为您的收藏和鉴赏提供最大的帮助,我们在此书中精选了从先秦到近代的近千张玺印图片,并配以说明,结集出版。读到这本书,会让你有一种在中国的历史中畅游的感觉。这些图片和说明,都是您收藏和鉴赏时不可缺少的辅助帮手。希望此书能给你带来一个全新的愉悦的收藏鉴赏心情,也希望本书能让你对五千年的中国艺术发展史有最大的了解,做一个“史学”的收藏和鉴赏家。



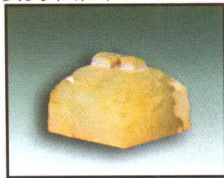
第一章 先秦玺印

日庚都萃车马	11
陈之新都铜玺	11
匈奴相邦玉玺	12
错金银子母印	12
玉人印	13
铜玺	13
“工师之印”印	15
君之信玺玉玺	16
会平市玺铜玺	16
“计官之籒”玉印	17
大府铜玺	19
杜虎符	19
“王间信籒”玉印	20
玉印	21
玉印	22



第二章 秦 印

“右公田印”铜印	23
“中官徒府”铜印	24
弄狗厨印铜印	24
“南官尚浴”铜印	25
妾莫书银印	26



第三章 汉 印

诏假司马铜印	26
赵多铜印	27
王精金印	29
五威司命领军银印	29
妾本治玉印	29





蛇纽金印·····	30
兽纽子母铜印·····	30
万石木印·····	30
魏玉印·····	31
吐火魔术图案铜印·····	31
“武陵尉印”铜印·····	32
武意玉印·····	32
哑侯之印铜印·····	33



诏假司马铜印·····	33
诏假司马铜印·····	33
赵多铜印·····	34
赵诩叁十字铜印·····	34
玉印·····	34
蹴鞠图案铜印·····	35
滇王之印金印·····	36
长沙丞相铜印·····	36
玉印·····	36
鱼鹤图案铜印·····	37
朔宁王太后玺金印·····	37



柏子母铜印·····	38
螭纽玉印·····	38
东郡守丞鼻钮铜印·····	38
窆綰铜印·····	39
伏兽纽玉印·····	39
神兽图案铜印·····	40
广汉大将军章银印·····	40





“琅邪相印章”银印·····	41
关内侯印金印·····	41
淮阳王玺玉印·····	42
汉归义邑侯金印·····	42
龟纽金印·····	42
龟纽银印·····	43
“海盐右丞”铜印·····	43



“东郡守丞”铜印·····	44
居延右尉封泥·····	44
桓启玉印·····	45
皇后之玺玉玺·····	45
“修合县宰印”铜印·····	45
军官印·····	46
军官印·····	46
刘安意玉印·····	47
“齐铁官印”封泥·····	47
龙纽金印·····	47



刘疵玛瑙印·····	48
偏将军印章金印·····	48
王精金印·····	48
埡侯家丞封泥·····	50
神兽图案铜印·····	50
牛形象人图案铜印·····	51
“文帝行玺”金印·····	52
四神图案“徐尊”铜印·····	53
“广凌玉玺”铜印·····	54



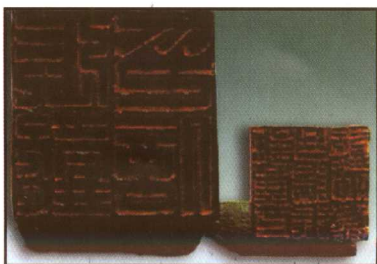


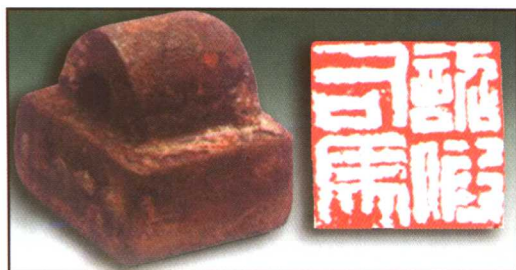
第四章 三国两晋南北朝印

“立义行事”印	55
曹氏六面铜印	55
关中侯印金印	56
平东将军章金印	57



魏率善胡仟长驼钮铜印	57
晋鲜卑归义侯金印	57
镇南将军印	58
“鹰扬将军章”印	59
范阳公章金印	60
晋归义氏王金印	60
怀州刺史印铜印	60
晋归义氏王金印	60
“平东将军章”印	62
晋归义羌侯金印	62
晋率善羌邑长铜印	62
晋乌丸归义侯金印	64
晋鲜卑归义侯金印	64
建威将军龟钮铜印	64
晋鲜卑率善中郎将银印	65
“安西将军章”印	65





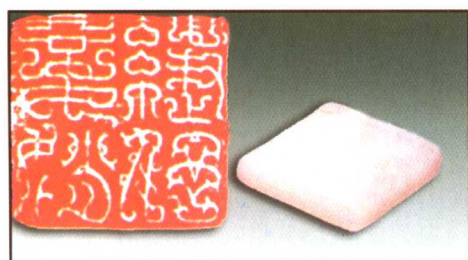
第五章 隋、唐五代十国玺印

“唐安县之印”印	66
封泥	67
中书省之印	68
溢宝	69
秦成阶文等第三指挥诸军都虞侯印	70



第六章 金玺印

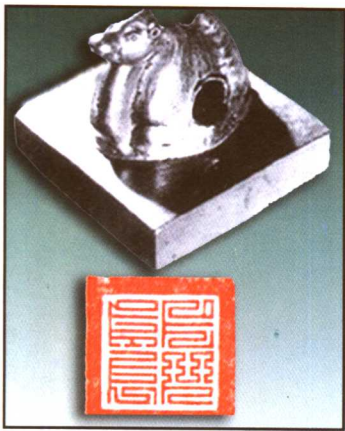
副统之印	72
鹰坊之印	73



第七章 宋朝玺印

沿海制置司定海水军第七将之印铜印	74
元帅之印铜印	74
雄节第一指挥第叁都朱记铜印	74
中山府印铜印	75
殿前司平江府许浦驻扎水军第一将印铜印	75
元帅之印铜印	75
宣抚处置使司随军审计司印铜印	75





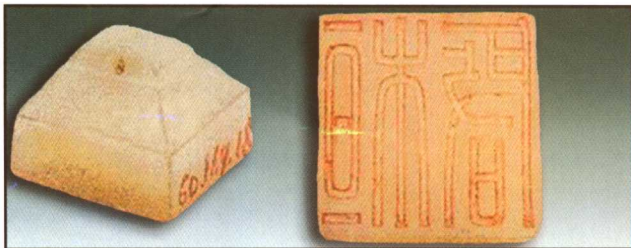
第八章 西夏、辽玺印

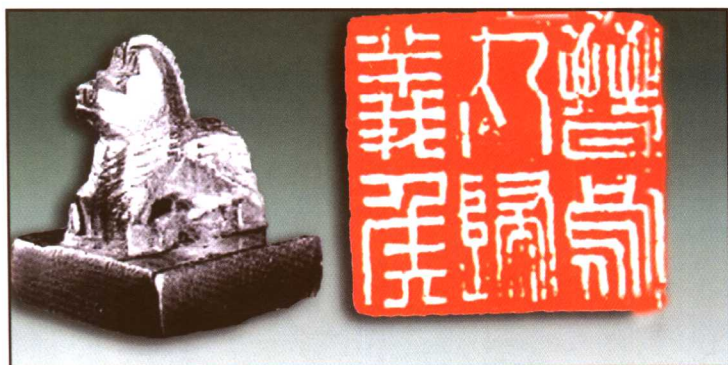
“首领”印	76
契丹大字铜印	76



第九章 元 印

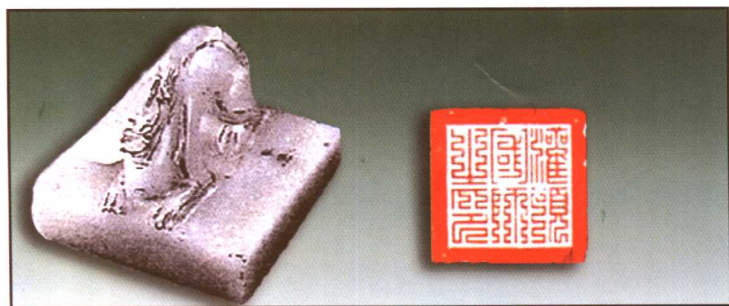
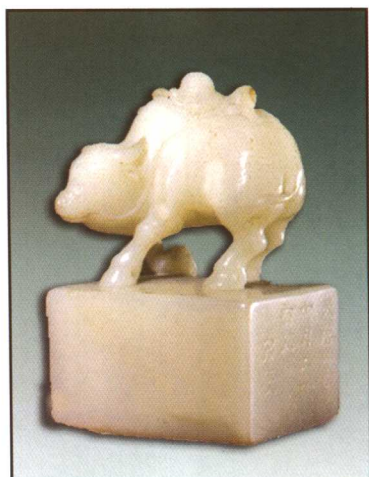
双狮形钮印	78
元从都押衙记铜印	78
八思巴文白兰王印镀金银印	79
八思巴文桑结贝帝师印玉印	79
八思巴文亦思麻儿甘军民万户府印铁印	80
管军万户府印铜印	80
范文虎青玉押	80
立鸟形钮印	81
龙纽元押	81
监国公主行宣差河北都总管之印铜印	81
男人形钮印	82
女人形钮印	82
钱形钮印	82
“太尉之印”印	83





第十章 明玺印

“望诸君”玉印·····	8 4
“河南王玺”玉印·····	8 5
赏巴国公之印银印·····	8 6
刘墉款铜印寿龙纽玺印·····	8 6
威清卫右千户所百户印铜印·····	8 7
田黄兽钮引首章·····	8 7
黑白玉浮雕龙凤纹纽印章·····	8 7
“辽州之契”印·····	8 8
都纲之印铜印·····	8 9
必力公万户府印铜印·····	8 9
朵儿只唱图记象牙印·····	8 9
“白发向人羞折腰”石章·····	9 0
灌顶国帅之印玉印·····	9 0
灌顶广善慈济国师印镀金银印·····	9 1
灌顶国师之印象牙印·····	9 1
朵颜卫左千户所百户印铜印·····	9 1
“辽东王玺”玉印·····	9 2
嘉兴府澈浦驻扎殿前司水军第四将印铜印·····	9 2
戒定善悟灌顶国师印镀金银印·····	9 3
“殷王之玺”玉印·····	9 3
“安陵君印”玉印·····	9 4
锦衣卫木印·····	9 4
弘慈妙觉灌顶大国师印镀金银印·····	9 5
“中山王宝”玉印·····	9 5
后营游击关防印·····	9 6
三水县信印·····	9 6





印章的发展概述

玺印是凭证工具之一。国家、官吏与个人在社会生活中皆须以印记为凭证，于是官、私玺印产生了。玺印大约始自东周，代代相承，未曾间断，观其发展，可分四期：

1、散制作期：传世的出土古玺印最早为战国时代的制作，印体有大小、方圆、一二三层之分，顶端作小鼻纽者最多，印文有三晋、齐、楚等国古文，布局疏朗，错落有致。

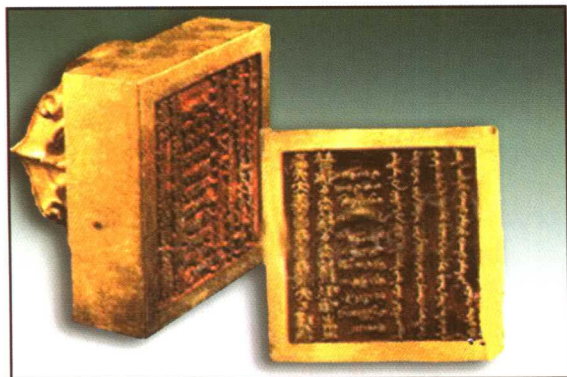
2、形制统一期：秦汉魏晋皆有统一印制，南北朝因之。皇帝专用玉质，称玺，余者用铜，称印。这段时间之印章有大小方圆、长方等等形式，印体日渐厚重，以鼻纽、龟纽居多。印文形式秦代刻阴文小篆，有界格，两汉魏晋的入印篆书方圆俱备，被作为典范，称为缪篆。此外有鸟虫书及与其相类之文字，印文外加装饰及有形印皆为东汉所常见。南北朝印章继承魏晋之作，饶有古趣。

3、发展变化期：隋唐以后印体增大，鼻纽变成小长方形把手，直至增高成上小下宽之柱形柄。官印文字皆作阳文，由细笔微曲之唐篆变化为九叠篆，还有以西晋文、蒙文、满文和满汉篆书合文入印者，印边日渐增阔，布局日趋丰满，笔划与空白日趋均匀。清官的二十五宝玺为乾隆十一年（1746年）所完成，是专用于国事的传国宝，除一金一檀木外余皆玉质，体积硕大，作各式龙纽，为前世所无，玺文有满文、满汉篆书合文。其它大小宝玺多为石质，乃御笔和赏鉴所用，其性质属私印闲章，惟石料、制纽皆极精美，具庄重珍贵的特点。

4、继往开来期：明清私印以石料所作为多，有少量牙角竹木之作，取代了铜质印章。印文主要由书画家亲自提刀，或由治印家镌刻，他们皆以秦汉六朝古印为宗，创造出个人风格，如明文何，清浙徽派诸家，晚清赵之谦、吴昌石都是名声显赫的大家，他们不仅为中国玺印的历史写下了灿烂的篇章，而对东方邻国篆刻艺术的发展产生了良好的影响。



第一章 先秦玺印



日庚都萃车马

年代：先秦

规格：边长7.4厘米

收藏处：日本京都有邻馆

估价：RMB600,000元

鉴藏要点

战国日庚都萃车马（铜）。



陈之新都铜玺

年代：先秦

收藏处：上海博物馆

估价：RMB30,000元

鉴藏要点

战国陈之新都铜玺，方形，台钮，凿白文“陈之新都”四字，为楚国字体。

玺

“玺”是印章最早的名称。秦以前，无论官、私印都称“玺”。不过这“玺”的写法或为[金尔]、或为[土尔]，因材料为铜、土不同而名。秦统一六国后，制定一系列等级制度，在少府中设置了专门掌管印章制度的“符节令丞”。当时规定皇帝独称“玺”（从这时[金尔]都写作“玺”），其材料用玉，臣民只称“印”，且不能用玉。汉代基本沿袭秦制，但制度已略放宽，也有诸侯王、王太后之玺称为“玺”的。唐代以后，帝后用印又改称“宝”。

肖形印

也称“象形印”，“图案印”，是刻有图案印章的统称。印面刻有动物、车骑、建筑物及四灵图形。取材多样，有龙、凤、虎、犬、马、鱼、鸟等，以古朴取胜。肖形印多白文，有的纯图画，有的加有文字，汉印中多有于姓名四周附以龙虎，或“四灵”（青龙、白虎、朱雀、玄武）。图案印流行于战国及汉晋时期，其功能主要在于趋吉祈祥，兼有作为印模和征信的意义。

陈之新都铜玺

陈之新都铜玺

公元前278年，楚国迁都于“陈”，即在今天的河南淮阳。这枚官印当是此后所铸。印文具有浓厚的楚文字书法特点，刀法酣畅恣肆，布局虚实相间，具有强烈的对比效果，反映了战国玺印成熟完美的艺术手法。



匈奴相邦玉玺

年代：先秦

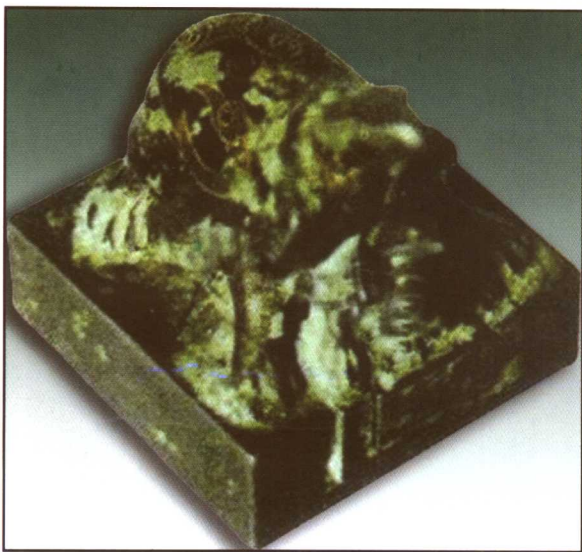
规格：高1.82厘米，边长24.5厘米

收藏处：上海博物馆

估价：RMB80,000元

鉴藏要点

先秦匈奴相邦玉玺，青玉，方形，覆斗钮。



错金银子母印

年代：先秦

规格：高4厘米，边长3厘米

收藏处：甘肃博物馆

估价：RMB500,000元

鉴藏要点

错金银子母印战国（公元前476年~前221年），甘肃省礼县出土，印有阴刻字，印文平整端严，细劲流畅。龟脊饰错金银纹饰，龟颈下又置子印，布局规整，纹饰精细，形象写实传神，为印中之精品。

玺印的用途

玺印在现代社会中有两种功能：一种是实用的，用以征信；一种是艺术的，藉以欣赏。但是古代玺印的用途与纸张盛行以后的制度是迥然不同的。

除了政治上代表权力和地位，印章的用途最普遍的是封检，把玺印按压在封泥上，使文书的传递在中途不能拆看。商周时代没有纸，公私文书都写在竹木细条上（叫做简），把写好的简用绳子编起来，上下再用特制的木板夹起，这种封板叫做“检”。文书传送之前，先用绳子把“检”捆扎起来，“检”上有槽，绳子捆扎的时候，一定会经过这个槽，捆好之后，用一块粘土团按压在槽里，使绳子与粘土紧密粘合，再用玺印加盖在粘土上，等这团粘土干了，绳结已经固定在泥团里，而且上面还有检封人的印，就不能中途打开了。

除了主要的封检用途之外，古代印章还有多元化的功能，在经济上、社会上，有它不可或缺的作用：

1. 制器

将器物上的铭文或名称制成印章，然后再钤盖在器物上，作为专门制造的图记，同时制作者也用在器物上记署自己的姓名。

2. 佩带

古印印顶有钮，钮身有孔名“穿”，穿内系以“绶”以便佩带。佩印的作用在于辨别身分、荣耀身分、祛除不祥、训诫警惕、祈求求福、身份标定等六项。

3. 明器

古人生前佩印备用，死后则殉葬。武官战死疆场，均以印殉葬；文官之印必须缴还，乃仿刻殉之。私印亦随而殉葬。

4. 烙印

铁质有柄的巨印，用以烙印（家畜）、烙印（器具）。亦有“符传”的作用：古代“传”皆用木作，长五寸，中分为二，必以一符烙印其上，或以笔书其中，乃可中分。

至于古印之钮，则自周至汉，由简而繁，渐趋美化，原为系佩之用，后则演变为游艺，官印有制可循，私印则龟、螭、蛇、驼、马、鱼、泉、璧以至亭、台、桥、瓦无所不有，与肖形印同为印章游艺的先河。



战国玺印

战国私玺在字体选用、字形结构上，均比官玺更加灵活多样，章法布白上参差错落、疏密对应、俯仰欹斜，更具艺术性相意趣。即便是一些小玺，文字布白仍然那么舒展自如，颇得天工造化之美。

战国私玺中的白文同官玺一样，线条厚重实在，平稳中多变化，典雅中寓奇巧。朱文则坚挺有力，整洁流畅，灵动之气充满印面。由于铸制的整体效果，使纤细的印文气势贯通，浑然有致。字形虽奇诡多姿，但总体以自然平实为本，字中的挪让、省略、欹斜、错落，如乱石铺路，最终均能服从整体效果，达到和谐统一的艺术境界。有些战国私玺长期埋藏地下，经过腐蚀，斑驳破损，更是别有一番古朴苍茂的残缺之美，显现出深穆古拙，天然去雕饰之意趣，充穷表现出战国私玺的多采多姿和自发的艺术审美情趣。

玉人印

年代：先秦

规格：高3.7厘米，长1.4厘米，宽1.3厘米

收藏处：故宫博物院

估价：RMB600,000元

鉴藏要点

白玉，圆雕舞人，底部白文“善何”二字。此种形式的玉人在战国及汉代玉器中经常出现，战国作品较汉代作品精致。



铜玺

年代：先秦

规格：高2.3厘米，边长5.2厘米

收藏处：中国历史博物馆

估价：RMB60,000元

鉴藏要点

方形，传山东临淄出土。



印章历史及种类 (一)

1. 战国古玺

古玺是先秦印章的通称。我们现在所能看到的最早的印章大多是战国古玺。这些古玺的许多文字，现在我们还不认识。朱文古玺大都配上宽边。印文笔划细如毫发，都出于铸造。白文古玺大多加边栏，或在中间加一竖界格，文字有铸有凿。官玺的印文内容有“司马”、“司徒”等名称外，还有各种不规则的形状，内容还刻有吉语和生动的物图案。



2. 秦印

秦印指的是战国末期到西汉初流行的印章，使用的文字叫秦篆。看其书体和秦汉量，秦石刻等文字极相近，所有较战国古文容易认识。秦印多为白文凿印，印面常有“田”字格，以正方为多，低级职官使用的官印大小约为一般正方官印的一半，呈长方形，作“日”字格，称“半通印”。私印一般也喜作长方形，此外还有圆和椭圆的形式，内容除官名、姓名、吉语外还有“敬事”、“相想得志”、“和众”等格言成语入印。



3. 汉官印

广义地说是汉至魏晋时期的官印的统称。印文与秦篆相比，更为整齐，结体平直方正，风格雄浑典重。西汉末手工业甚为发达，所以新莽时代，“（新”为王莽的朝代名）的官印尤为精美生动，汉代的印章艺术登峰造极，因而成为后世篆刻家学习的典范。

两汉官印以白文为多，皆为铸造。只有少数军中急用和给兄弟民族的官印凿而不铸。



4. 汉私印

汉私印即为汉代的私人用印，是古印中数量最多、形式最为丰富的一类。不仅形状各异，朱白皆备，更有朱白合为一印，或加四灵等图案作为装饰的，进而有多面

印、套印(子母印)、带钩印等。印文除了姓名之外,往往还加上吉语、籍贯、表字以及“之印”、“私印”、“信印”等辅助文字,钮制极为多样,充分显示了汉代工匠的巧思。两汉私印仍以白文为多,西汉以凿印为主,东汉则有铸有凿。

5. 将军印

将军印也是汉官印中的一种。这些印章往往是在行军中急于临时任命,而在仓促之间以刀在印面上刻凿成的,所又称“急就章”。将军印风格独特,天趣横生,对后的艺术风格有很大影响。汉代的将军用印,普通都不称“印”而叫做“章”,这是军印的一大突出特点。也是同其他“印”的区别所在。

6. 汉玉印

两汉玉印在古印中是十分珍贵稀少的一类。“佩玉”在古代也是名公贵卿和士大夫的一种高雅风尚。一般玉印制作精良、章法严谨、笔势圆转,粗看笔划平方正直,却全无板滞之意。由于玉质坚硬,不易受刀,也就产生了特殊的篆刻技法,即所谓的“平刀直下”的“切刀法”。又由于玉质的不易腐蚀受损,使传世之印得以比较好地保留了它的本来面目。

印钮

古代的玺印上端大多有钮,并有穿孔,以供捏手和穿系。自汉代开始,以龟、驼、马等印钮来分别帝王百官。例如高级官吏使用龟钮、驼钮,蛇钮则是汉魏晋时授与兄弟民族等官印常见的钮制。历代钮制形式为丰富,其中以坛钮、鼻钮、复斗钮为最常见。钮式是区别官印等级的标志之一。私印钮式则更为繁复多样,极具装饰性。



“工师之印”印

年代:先秦

规格:印面2.1×2.1厘米,通高0.7厘米

收藏处:中国历史博物馆

估价:RMB100,000元

鉴藏要点

印铜铸,鼻钮。印文为秦篆字体,白文,右上起顺读。秦国文字特征明显,印文圆转流畅,凡纵向笔画皆下垂感十足。尤其是“印”字末笔半行横折下曳更是秦印文的特征。秦国地处关西,与东方诸国相比经济文化发展较慢,其文字沿袭了周的正体文字,少有创新。秦统一后颁行的小篆字体,其基础就是秦的正体字。秦国官印称“印”也是其特异之处。此为秦国工匠之长的官印。





私印

“私印”而不称为“私印玺”，是因为所收印章范围属于两汉至魏晋时期。自秦始皇将“玺”字规定为皇帝专用之后，虽然汉代“玺”字的使用范围有所扩大，但也只限于皇家内部，平民的私印是绝对不可以用“玺”字的。

官印的规格

说到官印的规格，也有一个从紊乱到齐整的整饬过程。战国时的官印，“君之信玺”的边长才两公分半，另一颗“左禀”印章的边长，倒有三公分。再看两汉官印，不仅低级官印大于高级官印的多多，其印面形制也呈“百花齐放”，有的极为方正，有的近似长方，有的四角呈弧形，还有圆形和椭圆形的，估计多为因材治印，逮到一块什么样的材料便做成什么样的印面。至于印文的书写以及自左分行还是自右分行的排列方式，同样是五花八门，无章可循。当它们以整体形状出现时，固然可从金银材质、青黑绶色上区别规格，但一旦以封押形式反映在公文上，如非十分熟悉，困惑是无可避免的。

君之信玺玉玺

年代：先秦

规格：高2.1厘米，边长2.5厘米

收藏处：中国历史博物馆

估价：RMB100,000元

鉴藏要点

战国君之信玺玉玺，白玉，略泛青色，方形，覆斗钮，四坡刻云纹图案。



会平市玺

年代：先秦

规格：高1.2厘米，边长3.2厘米

收藏处：中国历史博物馆

估价：RMB40,000元

鉴藏要点

战国齐国，会平市玺、铜玺，方形，鼻钮，1962年河北唐山开滦金庄矿区井下发现。

名称

印在秦以前称“鉡”，“鉡”就是古代的“玺”字，上面是指一个玺印的形状（人），下面以（水）代表钤压出来的花纹，以后加铸了官职、姓名，便成了公私执信之物。始皇以玉作玺后玺乃从玉，秦以后除了侯王之外，一般臣民便都称玺为“印”了。

“印”字在甲骨文中，系以手按压人使之踞跪，与玺字封检手续里的“钤压”意义相同。到了汉武帝时，规定印制大小、字数和“印”、“章”之别。唐武后以“玺”音近于“死”，改称为“宝”，所以武后之后，皇帝之玺又称“宝”。及至南北朝之后，印章变封泥为濡朱，于是印又多了“记”或“朱记”的别名。

明清两朝，官印以官阶为大小之等级，最大可至四寸，一律用宽边，方者称“印”、长方为“关防”；卑微之官，印不经朝廷而由主官发给，称为“钤记”或“戳记”。宋以后有用以收藏图书者，其文多为“某某图书”，于是一般人又谬认“图书”为印章之别名，相沿成俗，遂为印章之新名。

后来，一般人为了分辨公私，因官印称为印或章，就以“私记”、“图书”、“图章”来指称私印。其实这么多名称，说的都是同样的东西。可见小小的印章是如何引人注目、讨人喜欢了。