

普通高中课程标准实验教科书

新课程同步导学

语文

(第二册)

济宁市教学研究室 编

YUWEN



山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

新课程同步导学

语 文

(第二册)

济宁市教学研究室 编

山东教育出版社

2004年·济南

普通高中课程标准实验教科书

新课程同步导学

语 文

(第二册)

济宁市教学研究室 编

出 版 者:山东教育出版社

(济南瑞纬一路 321 号 邮编:250001)

电 话:(0531)2092663 传真:(0531)2092661

网 址:<http://www.sjs.com.cn>

发 行 者:山东教育出版社

印 刷:济宁市火炬书刊印务中心

版 次:2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

规 格:889mm × 1194mm 16 开本

印 张:5 印张

字 数:143 千字

书 号:ISBN 7-5328-4743-8

定 价:5.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

目 录

第一单元	(1)	5. 林黛玉进贾府	(30)
1. 沁园春·长沙	(2)	6. 鸿门宴	(32)
2. 离骚	(3)	警察与赞美诗	(34)
梦游天姥吟留别	(5)	梦	(37)
远方	(6)	单元检测	(39)
单元检测	(9)	第四单元	(42)
第二单元	(13)	7. 赤壁之战	(44)
3. 为了忘却的纪念	(14)	8. 荷花淀	(45)
4. 在马克思墓前的讲话	(16)	殽之战	(48)
悼念乔治·桑	(19)	兵车行	(50)
千秋遗爱在人间	(22)	永别了,武器	(52)
单元检测	(25)	单元检测	(54)
第三单元	(29)	参考答案	(58)

第一单元 追求人生的五彩梦

【单元观察】

这个单元的主题是“追求人生的五彩梦”，围绕这一主题，编者为我们选编了四个文本，前两个必读文本《沁园春·长沙》、《离骚》是词和诗，后两个选读文本《梦游天姥吟留别》、《远方》是诗歌和散文。

《沁园春·长沙》是毛泽东 1925 年途经长沙，重游橘子洲时写下的。它通过对长沙秋景的描绘和对青年时代斗争生活的回忆，抒发出革命青年毛泽东对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志，表现了老一辈无产阶级革命家青年时代就献身改造社会、改造祖国的伟大理想。本词是毛泽东本人性情、才华的充分展示。它语言很美，很多言语极富表现力，“遍、染、透、争”显示了寒秋、霜天、万山、湘江等一派绚丽动人的秋景图，而一“怅”一“问”更形象地表现了词人对国家命运的深切思虑和重整山河的崇高使命感。

《离骚》是屈原代表作品，是诗人被再次放逐，在报国无门、痛苦无诉之际写下的一首回顾平生奋斗历程的自传性诗作，一首倾诉着少年的憧憬、青年的参与艰难改革和壮年即遭迫害、放逐的抒愤之作。本文选取部分共 13 节 52 句，通过比喻、象征和比较、对照及夹叙夹议手法的运用，表现了极为丰富的情感内涵，“虽九死其犹未悔”的对美好理想的执着追求、遭受冤屈和不能容忍谗臣误国的怨愤以及“宁为玉碎，不为瓦全”的孤傲。多种情感的交织营造出一种既呜咽悲怆、激烈狂放，同时又坦然从容的浑茫气象。

《梦游天姥吟留别》一诗中充分表现了李白的浪漫主义创作风格。一是大胆的夸张，“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”展示了天姥山横空出世，姿态雄立；二是丰富的想像，诗人趁着月色在镜湖上空飞行，如同飞升一样到了山巅以及仙境的种种描写。梦境的高潮是仙人盛会，这是一次幸福、欢乐的盛会，这样的梦游怎能不说是一种美的享受呢？诗人对梦境的精心描绘其实是表现对现实社会的强烈不满。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”是全诗主旨，表现出诗人蔑视权贵的反抗精神及对理想社会的热烈追求。

《远方》的作者是台湾当代散文家许达然。在作者笔下，远方成了我们可以随意涂抹的画卷，或丑或美，完全取决于你的主观想像。作家驰骋想像，广泛涉猎，从不同角度举例说明多少年来不同国界、不同民族、不同理想的人为不能到达远方实现人生理想而留下遗憾；同时，文章又给读者以启迪——如果只关注远方，而不看清脚下，踏实走好每一步，那远方终究还是远方。

本单元作者年代跨度较大，文体也各有差异，但却共同向我们昭示了人类追求五彩人生的梦想。《沁园春·长沙》以雄伟、壮丽的意境表现诗人远大的志向；《离骚》中屈原高洁的操行深深为我们敬仰；《梦游天姥吟留别》中“诗仙”更是以绮丽的想像为我们展现了美好的仙境；《远方》留给今人的更多的是对如何走好前方之路、实现梦想的思索。

【思考发现】

在本单元的学习过程中，举行一次合作性学习活动。

活动目的

与第一单元诗歌文体相结合，为拓展视野、开阔心胸，收集反映追求人生梦想主题的名家名篇。

活动主题

收集屈原、李白、毛泽东等诗人表达理想与抱负的名句，办一期手抄报，在班内展示。

活动过程

1. 分小组收集，全班分为三个小组，分别负责收集屈原、李白、毛泽东等诗人的诗词名句。
2. 让学生去电子阅览室或资料室查阅资料，搜集并做好记录。
3. 检查搜集情况，由小组负责检查，讨论、筛选，去粗存精，选出符合要求的诗句。

4. 课后, 每个人将确定的诗句认真整理、誊写, 在班内传阅。选出字迹漂亮的成果张贴在学习园地中。

1. 沁园春·长沙

【自主探究】

1. 作者对笔下的秋景寄寓了怎样的感情?
2. 为了使描绘形象更加鲜明, 诗人运用了什么手法?
3. 本词在语言运用方面有何特点?
4. 最后三句“曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟?”与“问苍茫大地, 谁主沉浮?”在问句形式上是否相同? 内容上有什么联系?

【积累运用】

1. 下面加点字的字形、字音和解释完全正确的一项是()

- A. 百舸(kě)争流(舸, 大船)
挥斥方遒(qiú 强劲有力)
- B. 漫(màn)江碧透(漫, 遍)
万类霜天竞自由(竞, 争着, 赛着)
- C. 忆往昔峥嵘岁月稠(不平凡, 不平常)
指点江山(指点, 评论的意思)
- D. 激扬文字(激扬, 潇洒)
粪土当年万户侯(粪土: 视……如粪土)

2. 对词的下阕中“粪土当年万户侯”中“粪土”用法说明正确的是()

- A. 使动用法 B. 名词活用一般动词
- C. 意动用法 D. 名词做该句的主语

3. 对下列句子修辞手法的说明, 不正确的一项是()

- A. 看万山红遍, 层林尽染(夸张)
- B. 问苍茫大地, 谁主沉浮(反问)
- C. 指点江山, 激扬文字(对偶)
- D. 粪土当年万户侯(比喻)

4. 下列有关秋的诗句中与其它意境不同的一项是()

- A. 遥知兄弟登高处, 遍插茱萸少一人。
- B. 弟妹萧条各何在, 干戈衰谢两相催。
- C. 万事到头都是梦, 休休。明日黄花蝶也愁。
- D. 看万山红遍, 层林尽染, 漫江碧透。

5. 下列语句朗读节奏错误的一项是()

- A. 看 / 万山 / 红遍, 层林尽染

B. 问 / 苍茫 / 大地, 谁 / 主沉浮

C. 忆往昔 / 峥嵘 / 岁月稠

D. 恰 / 同学 / 少年, 风华正茂

6. 下列诗句不能解释《沁园春·长沙》一诗的主旨的一句是()

- A. 先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐
- B. 国家兴亡, 匹夫有责
- C. 自信人生二百年, 会当水击三千里
- D. 不管风吹浪打, 胜似闲庭信步。

7. 下列文学常识的表述有误的一项是()

- A. 词又称诗余、长短句、乐府, 约开始于南朝, 定形于晚唐, 盛行于宋朝。
- B. 按照词的风格, 词人可以分为两大派别: 一派是以苏东坡、辛弃疾为代表的豪放派; 一派是以柳永、姜夔为代表的婉约派。
- C. 《沁园春·长沙》中, “沁园春”为词牌, “长沙”为词题。
- D. 因为词的句子长短不一, 因此不再讲究格律, 比较自由。

8. 将下列毛泽东诗句补充完整。

(1) 虎踞龙盘今胜昔, _____。

(《人民解放军占领南京》)

(2) 待到山花烂漫时, _____。

(《卜算子·咏梅》)

(3) _____, 胜似闲庭信步。

(《水调歌头·游泳》)

(4) _____, 人间正道是沧桑。

(《人民解放军占领南京》)

【阅读鉴赏】

(一)

阅读下面一首诗, 回答 9~11 题。

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。看万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 百舸争流。鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?

9. “独立寒秋”一句, “独立”表现了诗人怎样的精神? “寒秋”具有怎样的象征意义?

答: _____

10.“看”是词中的领字,它领到哪里为止?这一连串的形象表达了作者怎样的思绪?

答:_____

11.作者诘问“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”是基于对什么问题的思考?(回答不超过10个字)

答:_____

(二)

阅读下面一首诗,回答12~15题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

注:遵义会议后,在毛泽东同志的正确军事路线指导下,红军在娄山关一带同敌人展开激烈的战斗,终于取得胜利。

12.根据具体的语境,“漫道”一词的意思是()

- A.漫长的道路 B.满路
C.莫道,别说 D.慢慢地说

13.词的上片,描绘了红军进军的场面。着重描写的是色彩,还是声音?举例说明。

答:_____

14.当时的红军仍处在长征途中,困难重重,流血牺牲在所难免。“前途是光明的,道路是曲折的。”诗人为了表达这一抽象立意,在下片中借助的形象之物是什么?

答:_____

15.纵观全词,点睛之笔是哪两句?

答:_____

【表达交流】

16.按照把《沁园春·长沙》“壮阔、优美”的意境具体化、形象化的要求,选取角度,写作一篇二三百字的短文。

2. 离 骚

【自主探究】

1.阅读课文,说说屈原为什么会朝进谏而夕见斥?

2.《离骚》中,屈原“悔相道之不察兮”,我们应当怎样理解句中的“悔”?

3.体味诗人描写花草禽鸟等事物的用意。

4.《离骚》一诗的主题是什么?节选部分从内容上看写了些什么?应怎样理解?

【积累运用】

1.下列诗句中加点字的读音全正确的一项是()

- ①謇(jiǎn)朝谇(suì)而夕替
②又申之以揽茝(chǎi)
③谣诼(zhuó)谓余以善淫
④偲(miān)规矩而改错
⑤饨郁邑余侘傺(zài jī)兮
⑥何方圜(yuán)之能周兮
⑦宁溘(hè)死以流亡兮
⑧忍尤而攘诟(gòu)
⑨制芰(jì)荷以为衣兮

A.①③⑤⑦⑨ B.②③④⑦⑧

C.②③⑥⑧⑨ D.①②④⑥⑦

2.指出下列各词解释有误的一项()

- A.太息(叹息) 修姱(修洁而美好)
揽茝(采集芳芷,比喻高尚的德行)
B.浩荡(荒唐) 灵修(神圣,喻指君心)
周容(苟合奉承以取悦于人)
C.谣诼(造谣、诽谤) 攘诟(忍受耻辱)
陆离(修长的样子)
D.止息(不能休息) 游目(放眼观看)
昭质(光明纯洁的品质)

3.指出没有通假字的一项()

- A.偲规矩而改错 何方圜只能周兮
B.饨郁邑余侘傺兮 进不入以离尤兮
C.芳菲菲其弥章 謇朝谇而夕替
D.哀民生之多艰 固前圣之所厚

4.下列句子中加点的词语的意义与现代汉语基本相同的一项是()

- A.怨灵修之浩荡兮 B.偲规矩而改错
C.宁溘死以流亡兮 D.伏清白以死直兮

5.从词类活用的角度,不同类的一项是()

- A.长余佩之陆离兮

- B.步余马于兰皋兮
C.亦余心之所善兮
D.燕赵多义士,慷慨悲秋风

6.从文言句式的角度来看,不同类的一项是()

- A.怨灵修之浩荡兮 B.冠切云之崔嵬
C.蚓无爪牙之利 D.高余冠之岌岌兮

7.下列解释有误的一项是()

- A.亦余心之所善兮,虽九死而犹未悔:这也是我心向往的美德啊,即使九死我也还是不后悔。
B.背绳墨以追曲兮,竞周容以为度:违背准绳而随意歪曲真理啊,竞相把苟且取悦于人奉作法度。
C.回朕车以复路兮,及行迷之未远:请皇上的车子返回原路,趁着迷路还不太远。
D.虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩:即使被肢解我还是不会改变啊,难道我的志向是可以抑止的吗?

8.请用课文中语句填空。

①表现诗人刚正不阿,一身正气的语句:

_____,_____。

②表现诗人疾恶如仇,不同流合污的语句:

_____,_____。

③表现诗人坚持真理,献身理想的语句:

_____,_____。

④表现诗人忧国忧民,热爱祖国的语句:

_____,_____。

【阅读鉴赏】

(一)

阅读下列文段,完成9~12题。

入溱浦余儻徊兮,迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮,乃猿狖之所居。山峻高而蔽日兮,下幽晦以多雨;霏雪纷其无垠兮,云霏霏其承宇。

哀吾生之无乐兮,幽独处乎山中。吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷。接舆髡首兮,桑扈赢行。忠不必用兮,贤不必以。伍子逢殃兮,比干菹醢。与前世而皆然兮,吾又何怨乎今之人。余将董道而不豫兮,固将重昏而终身。

9.下列句中“以”的意义和用法与其他三句不同的一句是()

- A.深林杳以冥冥兮

- B.下幽晦以多雨
C.吾不能变心以从俗兮
D.鸾鸟凤凰,日以远兮

10.与“固将愁苦而终穷”中的“穷”意义和用法相同的一句是()

- A.日暮途穷
B.穷且益坚,不坠青云之志
C.穷饿无聊
D.而心目耳力俱穷,绝无踪影

11.第二节诗中,诗人援引了四位历史人物的不幸遭遇是为了什么?

答:_____

12.“吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷”,“余将董道而不豫兮,固将重昏而终身”。这些诗句表现了诗人屈原什么样的高尚品质?

答:_____

(二)

阅读下文,完成13~15题。

屈原者,名平,楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志,明与治乱,娴于辞令。入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。王甚任之。

上官大夫与之同列,争宠而心害其能。怀王使屈原造为宪令,屈平属草稿未定,上官大夫见而欲夺之,屈平不与。因谗之曰:“王使屈平为令,众莫不知。每一令出,平伐其功,曰,以为‘非我莫能为’也。”王怒而疏屈平。

屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者,犹离忧也。

夫天者,人之始也;父母者,人之本也。人穷则反本,故劳苦倦极,未尝不呼天也;疾病惨怛,未尝不呼父母也。屈平正道直行,竭忠尽智,以事其君,谗人间之,可谓穷矣。信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈平之作《离骚》,盖自怨生也。上称帝喾,下道齐桓,中述汤、武,以刺世事。明道德之广崇,治乱之条贯,靡不毕见。其文约,其辞微,其志洁,其行廉。其称文小而其指极大,举类迥而见义远。其志洁,故称其物芳;其行廉,故死而不容自疏。自疏濯淖污泥之中,蝉蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢,皜皜泥而不滓者也。推此志也,虽与日月争光可也。

(节选自《史记·屈原列传》)

13. 下列加点的字,解释正确的一项是()

- A. 争宠而心害其能(害:害怕)
- B. 屈平疾王听之不聪也(聪:聪明)
- C. 人穷则反本,故劳苦倦极(穷:贫穷)
- D. 其称文小而其指极大(指:通旨,旨趣)

14. 将下列语句翻译成现代汉语。

(1) 平伐其功

译文:_____

(2) 屈平正道直行,竭忠尽智,以事其君,谗人间之,可谓穷矣。

译文:_____

15. 下面对文段分析评价正确的一项是()

- A. 这段文字未记叙任何史实,而是用许多笔墨来评论屈原的《离骚》,在评论《离骚》的

时候,又将重点放在评价屈原的人品上。

B. 人物传记应以人物生平事迹来揭示人物品质,不能用评论、抒情来代替,因而本段文字不符合文体要求。

C. 本段文字揭示了屈原志洁行廉,竭忠尽智以事其君的品德情操尤其突出地表现了屈原的爱国主义思想。

D. 作者之所以将本段写得声情并茂,是因为作者与屈原有相仿的心境,同时文段也隐晦地表达了对屈原愚忠的否定。

【表达交流】

16. 选取本课中你最喜欢的两句诗加以鉴赏,写成 200 字左右的短文。

梦游天姥吟留别

【自主探究】

- 1. 怎样看待诗中有关仙境的描写?
- 2. 结合末段,怎样看待诗人的消极情感?
- 3. 如何理解李白在本诗中表现出的文化人格——浪漫主义?

4. 诗人为什么要花大量的笔墨来描写梦境? 这样写对表现主题有什么作用?

【积累运用】

1. 下列加点字注音有错误的一项是()

- A. 瀛洲(yíng) 剡溪(shàn)
渌水(lù) 天姥(mǔ)
- B. 木屐(jī) 浣女(huàn)
澹澹(dàn) 石扉(fēi)
- C. 云霓(ní) 鸾鸟(luán)
訇然(hōng) 觉时(jiào)
- D. 嗟叹(jié) 著衣(zhú)
战栗(lì) 咆哮(páo)

2. 加点词释义全都正确的一项是()

- A. 信(书信)难求 语(讲话)天姥
掩(遮掩)赤城 魂悸(受惊心跳)
- B. 向天横(直插) 对此欲倒(拜倒)
殷(震响)岩泉 渌(清)水
- C. 势拔(超出)五岳 鸾回(驾)车

因(因为)之梦吴越

向来(原来)

D. 海客(出海的人)

恍(恍然)惊起

忽已暝(傍晚)

中(从中间)开

3. 下列句中加点词词义不同的一项是()

- A. 烟涛微茫信难求 信言不美
- B. 势拔五岳掩赤城 出类拔萃
- C. 水澹澹兮生烟 水何澹澹,山岛竦峙
- D. 安能摧眉折腰事权贵

吾不能为五斗米折腰向乡里小儿

4. 没有运用比喻的一项是()

- A. 脚著谢公屐,身登青云梯
- B. 霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下
- C. 世间行乐亦如此,古来万事东流水
- D. 指如削葱根

5. 下列句中加点词没有活用的一项是()

- A. 栗深林兮惊层巅 B. 一夜飞度镜湖月
- C. 云青青兮欲雨 D. 虎鼓瑟兮鸾回车

6. 下列诗句中诵读时节拍错误的一项是()

- A. 脚著/谢公屐,身登/青云梯
- B. 半壁/见/海日,空中/闻/天鸡
- C. 虎鼓瑟兮/鸾回车,仙之人兮/列如麻
- D. 忽/魂悸/以魄动,恍惊起/而长嗟

7. 将下列诗句翻译成现代汉语。

(1) 越人语天姥,云霓明灭或可睹。

译文:_____

(2)惟觉时之枕席,失向来之烟霞。

译文:_____

8.将下列诗句补充完整。

(1)青冥浩荡不见底,_____。

(2)别君去兮何时还,_____。

(3)_____,迷花倚石忽已暝。

【阅读鉴赏】

(一)

阅读下文,完成9~12题。

列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席,失向来之烟霞。

9.以上诗句可分为两层,请简要概括两层的意思。

答:_____

10.前三句的描绘与后面仙人们的出场有什么关系?

答:_____

11.诗人着力描述想像中的事物,其目的是什么?

答:_____

12.对李白《山中问答》诗分析不正确的一项是()

问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。

桃花流水窅然去,别有天地非人间。

A.诗题虽然是《山中问答》,但此诗只采用问的形式,来抒写隐栖山林的悠闲。

B.首句“何意栖碧山”,问得突兀,次句“笑而不答”,接得太迷离,大有“悠然心会,妙处

难于君说”之意。

C.诗的第三句,自是一种天然成趣的自在和飘逸,是一种恬淡、清远的境界。

D.此诗的妙处,便是在这不答而答、似答非答的轻利流走中,摇曳出一片淡远的情韵。

(二)

阅读下列唐诗,完成13~15题。

越中览古

李白

越王勾践破吴归,义士还家尽锦衣。

宫女如花满春殿,只今惟有鹧鸪飞。

苏台览古

李白

旧苑荒台杨柳新,菱歌清唱不胜春。

只今惟有西江月,曾照吴王宫里人。

13.《越中览古》在选材上有怎样的特点?请结合诗句做简要分析。

答:_____

14.请谈谈这两首诗艺术手法的主要不同之处。

答:_____

15.这两首诗抒发了诗人怎样的感慨?

答:_____

【表达交流】

16.“白也诗无敌,飘然思不群。清新庾开府,俊逸鲍参军。”李白为后人留下了无数优秀的诗句。课下收集整理李白的诗句,制成卡片,与同学交流。

远 方

【自主探究】

1.本文题目“远方”有什么含义?

2.文中大量引用名人事例,目的是什么?

3.本文在语言上有什么特点?

4.本文中作者的观点是什么?

【积累运用】

1.下列加点字注音全都正确的一项是()

A.凜(lín)然 无羈(jī) 绮(qí)丽

- B. 温驯(xùn) 蛊(gǔ)惑 懂(chōng)憬
C. 怏(yāng)怏 歆(yīn)羨 嵯(cuó)峨(é)
D. 磨削(xiāo) 梦魇(yǎn) 笑靥(yè)

2. 下列各句中不含错别字的一项是()

- A. 支配 糊里糊涂 缈不可慕
B. 桎梏 委屈求全 旁证博引
C. 栖息 门可罗雀 抱志饮恨
D. 强悍 兵慌马乱 力挽狂澜

3. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是()

- A. 还有什么喜悦比抵达梦土更使人歆羨?——那第一批到达新英格兰的清教徒,看到的梦土虽荒凉,却高兴得跪下来感谢上帝。
B. “不。”他这样回答:“那时她们太老了,不能同我们起了。”
C. 今天去呢?还是明天去呢?我实在拿不定主意。
D. 无穷的远方,有限的生命,使人抱志饮恨。

4. 依此填入下列各横线处的词语,最恰当的一组是()

- (1) 中国曾许久是西洋人心灵的寄托,想像中的天堂,而使他们一直试图在_____这遥远的东方。
(2) 每个民族有每个民族的远方,它使人_____在似有似无的梦境里。
(3) 这纵的远方的凜然曾磨削人的斗志,使古老的印度民族在无助的茫然中_____悲观的思想。

- A. 探索 陶醉 酝酿
B. 探知 沉醉 孕育
C. 探知 陶醉 孕育
D. 探索 沉醉 酝酿

5. 依此填入下列各横线处的关联词语,最恰当的一组是()

幸福是什么?幸福就是自己觉得幸福。_____这是一句人人皆知的大白话。_____我却知道,有不少人,_____很多人并非为自己的感觉,而是为了他人的观瞻而去建构自己的人生和生活。_____窥察别人的生活和家庭,便成了他们生活的一部分。

- A. 也许 但是 而且 因此
B. 如果 而 甚至 因而
C. 如果 但是 而且 因此
D. 也许 而 甚至 因而

6. 下列各句中,没有语病的一句是()

- A. 这种由康柏软件公司研制的 KM—Ⅲ型软盘,最高存贮量为 1.44 兆以上个字节。
B. 如果真的神灵能够保佑我们,那还要我们刻苦学习、努力工作干什么呢?
C. 她娇嫩的脸上不仅有一块块伤痕,胳膊、大腿和背部还有尚未愈合的创伤。
D. 该没有人说风是无声的吧,那催人笔墨作《秋风赋》的秋声,难道不就是风声吗?

7. 从句式选用看,填入下列横线处的语句,最恰当的一组是()

原来鉴赏与研究之间,_____。鉴赏是随意的评论与谈话,是心底的赞叹与直觉的评论;_____。如此说来,鉴赏者是一个观花的游客,研究者则是一个植物学家,_____。

- (1) 有一个绝深绝窄的鸿沟
(2) 被一个绝深绝窄的鸿沟隔着
(3) 而原原本本仔仔细细的考察与关照才是研究
(4) 研究则非有一种原原本本仔仔细细的考察和关照不可
(5) 鉴赏者不敢随随便便发表意见,研究者却可以马上说这首诗好
(6) 鉴赏者可以马上说这首诗好,研究者却不敢随随便便发表意见

- A. (2)(3)(6) B. (1)(3)(5)
C. (2)(4)(5) D. (1)(4)(6)

8. 文学常识填空。

(1) 拜伦,19 世纪_____国_____诗人,代表作是讽刺长诗_____。

(2) 雪莱,19 世纪_____诗人,代表作是_____。

【阅读鉴赏】

(一)

阅读下文,完成 9~11 题。

远 方

① 似乎远方总是使人向往的。

② 其实有美的远方,有丑的远方。

③ 越远越朦胧,越朦胧越神秘。那神秘常使我们幻想:远方的平房变成宫殿,远方的小溪变成大江,远方的强悍变成温驯,远方的雪原变成绿土。一些最坏的形容词也可能被加在我们所不喜欢的远

方。

④山是纵的远方。有限的高峻是无限的蛊惑，长年的沉默是不变的磁力，山不迷人自迷，它总是使人自动地往它那里去；登高山又有高山，登不完的高山登不完的向往。……跛脚的拜伦以眺望写出对山的感情。对一个爱纵的远方的人来说，只能做山下的青草，而不能做山上的云，也是悲哀的了。

⑤东方！东方这个神秘，至少有两千年是欧洲人的梦魇。中国曾许久是西洋人心灵的寄托，想像中的天堂，而使他们一直试图在探知这遥远的东方。东方，东方，苍老的东方虽早已不再是西洋人的天堂，但仍是他们的远方，像龙一样依然神秘，它有一股莫名的力量向西方招引，引来了一个青年到台湾研究我国的历史，而且兴奋地向我说：“我终于来到了这里，来到了从小就向往的东方。”

⑥一个最真最善最美的远方一直使人向往，那是天堂。对天堂的向往曾支配了西洋的中古史，而使人们不惜牺牲世上的幸福，以通过上帝启示的窄门进那远方。可是一直没有人从天堂回来，因此到现在人们还在向往天堂，而且天堂似乎越来越美了。地狱也是最远的远方，想到它，就像暴风雨前乌云的阴影笼罩着，使我们有着莫名的恐惧。有人向往天堂而做好事，有人怕进地狱而做好事。远方，常常冥冥地在驱策着人们！

⑦血液里似乎遗传着流浪的鲜红，几乎每个人都有远行的冲动。……远方的漫游，虽然掺着乡愁，却一直在开展人们的胸怀，成熟人们的思想。古希腊的两位史学家希罗多德与修西底德斯和我们的司马迁一样曾漫游远方，而写出那么有气魄的历史！年青时远游埃及，看到了与雅典不同的另一形态的文化，使柏拉图开拓了视野，而影响到他“理想国”的著作。

⑧幻想可以点缀生命，只是远方的云不能构成天空。向往可以活泼生命，但不是人生。我们总不能成天幻想远方，只是向往，只是想往，而抛弃现实。曾看过赛克爵士写的《探险史》，那是人类从古到今，用行动去实现抵达远方的奋斗记录。如果只是向往，远方依旧是远方，向往永不能成为历史。

⑨无论我们到哪里，天空总在上面。远天的星辰以常年的静默逗人遐思。我们发现一颗星，却另有一颗星。如果人生是无涯的嵯峨山脉，那么活着就是一连串对远方的向往与朝圣，我们到了一个远方，却又有另一个远方在呼唤。无穷的远方，有限的生命，使人抱志饮恨……多少英雄要以有限的生命

去征服无穷的远方，但远方依旧微笑，而英雄却一个个倒下。圣海伦岛曾经是年青的拿破仑的远方，却也是老迈英雄倒下的孤岛。你，人生旅程上的英雄，有一天也会在远方的微笑里倒下——那不是悲剧，那是命运。

⑩总是有许多人愿舍弃眼前的幸福到远方去，就让他们去吧！不必用佳肴把志在高空的鸟桎梏在笼子里，尽管笼子很大，但笼子不是天空。

⑪或美或丑，对你，远方仍是温柔而有力的挑战，你去吗？

9. 作者从空间的角度写“山是纵的远方”，此外还写了几种“远方”？

答：_____

10. 作者认为对“远方”应持的态度是什么？

答：_____

11. 下面对本文的分析、鉴赏有误的两项是()

- A. 本文以“远方”为线索，古今中外随处点染，内容丰富，开阖自如，表现了散文形散神聚的特点，文化色彩浓重。
- B. 作者先写拜伦的“眺望”，又写意大利青年的“到达”，在悲哀与喜悦的对比中，突出了“远方”的魅力。
- C. 作者笔下的“远方”，充满风险，充满机会，充满引力；“天堂”与“地狱”的描写，使本文充满了神秘色彩。
- D. 第9段中，作者以星空作比，突出了“远方”永无止境的特点，表达了自己对人和人类前途的一种理解。
- E. 本文从远方的美丑起，以远方的美丑收，首尾呼应。末句“你去吗？”的叩问，于轻松随意中深化了主题。

(二)

阅读下文，完成12~15题。

梦里他乡

人一旦睁开眼回到现实，昨夜之梦便荡然无存。

人生仿佛是向上的台阶，你既然踏上去，就身不由己。每个人都想挣脱周围的羁绊，活得轻松和超然一些，但终不如意。惟一的办法，就是沉下心，避开尘嚣，让烦恼与喜悦随天籁走过，滤去残渣，褪尽浅薄，洗尽铅华。意大利现代画家基里科告诉我们：真正有价值的东西是闭上眼睛看到的世界。

于是我也学着先贤的样子闭上眼睛，如同释伽

牟尼坐在菩提树下,参悟人生。这时,我看到灵魂深处有一架无形的梯子,正一节一节的提升,伸向天际,指向无极。啊,那是一片混浊的世界,被一种雾状的东西包围着,膨胀缩小再膨胀,变化莫测,后来我才知道,那盘古以前的样子,是鸿蒙初开的大地。

我昂起头,仰视太阳系、银河和那一团蟹状星云,问:银河系之外是什么?

你看,那一闪一眨的星星,早已给了我们深刻的启示。或许,那是一颗刚刚诞生的新星;或许那是一颗正在走向衰亡的恒星,深邃的苍穹,使我们睁大了好奇的眼睛。

想一想匆匆来访的彗星吧,它按照自己固有的轨道,经过漫长的旅行,带着无比的好奇心,瞬间与我们这个居住的星球会晤之后,又义无反顾地独自远行,那一刻是寂寞的辉煌啊!想一想金字塔里那一串串扑朔迷离的天文数字吧,人们那顶狂妄自大的桂冠必将失去美丽的光环;想一想滔滔的江河和缓缓的时间吧,你还说我在山之上,山在我脚下吗?我感到狂热之后的苍凉。

人在发现自己无知的过程中,微笑着闭上眼睛。一切的一切都将化为腐朽,而新生命必将从死去的残骸上抽出绿芽。啊,人生,一个逐渐成长的问号,一个简短有力的叹号。梦里他乡是幸福的。

12. 作者认为怎样才能活得轻松和超然? 请引用原文中的语言加以回答。

答:_____

13. “让烦恼与喜悦随天籁走过”这句话所表达

的心绪与范仲淹的哪句名言有相通之处? 反映作者怎样的思想情怀?

答:_____

14. “我看到灵魂深处有一架无形的梯子,正一节一节地提升,伸向天际,指向无极”这句话有什么深刻含义?

答:_____

15. 对文章理解评价不正确的两项是()

- A. 本文深沉地思考了人类对于生命起源和发展的探索,对于人生意义的价值追求等问题。
- B. 文章告诫人们,在人生感悟中,平淡也好,曲折也好,只要你真心拥有生命历程,那么暮年回首,也是一段辉煌。
- C. 第6段的排比句,深刻地揭示了作者感觉现实人类的渺小,并认为人类毫无理由狂妄、躁动,应更理智地面对未来。
- D. 作者在文中还认为现实世界是冷酷的,只能在梦中寻求失落的慰藉。
- E. 全文运用了人生与宇宙的对比手法,展示了人生如梦的世界,并说明了梦里他乡的幸福生活。

【表达交流】

16. 以“我的梦想”为主题,创办一期手抄报。选出优秀的影印成册,在同学中交流传阅。

单元检测

(时间 100 分钟,分值 100 分)

一、(20 分,每小题 2 分)

1. 下列词语中加点字读音全部正确的一项是()

- A. 崢(zhēng)嵘(róng) 慰藉(jì) 舞榭(xiè)歌台
- B. 规矩(jù) 悸(jì)动 瀛(yíng)洲 淅(lù)水荡漾
- C. 霓(ní)裳 天姥(mǔ) 遐(xiá)思 放荡不羁(jī)
- D. 觉(jiào)时 桎梏(kù)

青冥(míng)语(yù)天姥

2. 下列词语中字形全部正确的一项是()

- A. 廖廓 战栗 浩荡 漫江碧透
- B. 遏制 伫立 方囿 偃旗息鼓
- C. 鸫鸟 宫阙 浮浅 风华正茂
- D. 霹雳 修姱 蒙蔽 书生义气

3. 应填入下列横线处的一组词语是()

(1)问_____大地,谁主沉浮?

(2)人们未出生前,造物主已经把甜蜜的花和痛苦的刺调好,均匀地_____在人生的路上。

(3)很久很久以前,有个天文学家,总是全神____
____天空。

- A. 苍茫 散布 观测
B. 苍茫 散布 观望
C. 苍莽 散发 观测
D. 苍莽 散发 观望

4. 下列各项中标点符号使用错误的一项是()

- A. 《沁园春·长沙》
B. 《琵琶行》(并序)
C. 《归园田居》(其一)
D. 《(般涉调)哨遍·高祖还乡》

5. 诗词讲求炼字。如“鱼翔浅底”中的“翔”,其实是“游”,却用“翔”,以鸟不扇翅膀而盘旋回飞的姿态,来描写游鱼在水中轻快自如的神态,可谓一字传神。下以《沁园春·长沙》为例,哪一组最符合炼字的要求?()

- A. 独、北、层、红 B. 染、透、争、击
C. 竞、稠、恰、茂 D. 斥、指、击、飞

6. 下面是刘禹锡的一首诗。诗中把秋天写得景象开阔,生气盎然,表现了诗人激越向上的思想情绪。诗中有三处空缺,依此填入的词是()

自古逢秋悲寂寥,我言秋日____春朝。

晴空一鹤____云上,便引诗情到____。

- A. 是 浮 云霄 B. 似 翔 九霄
C. 胜 排 碧霄 D. 胜 飞 重霄

7. 从文学常识角度分析,分别选出与其他三项不同的一项。

- A. 随风潜入夜,润物细无声
B. 半壁见海日,空中闻天鸡
C. 鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由
D. 欲穷千里目,更上一层楼
E. 海内存知己,天涯若比邻

第一次筛选:____;第二次筛选:____

8. 选出下列标点有错误的一项。()

- A. 1981年11月的《人民文学》28页上有这么一句:“柳叶桃一看,一共十六个字:《开展文艺批评,繁荣文艺创作》,不免将信将疑。”
B. 《(指南录)后序》是文天祥的一篇著名文章。
C. 新版《鲁迅全集》问世了。《人民日报》(1981年9月22日第八版)
D. 第三句遇到的是一个人的名字,凭什么怀疑这个人不是姓“韩”名“千”呢?(韩千,

其实是韩千。)

9. 下列文学常识中有错误的一项是()

- A. 李白是一位伟大的浪漫主义诗人,他的代表作品《梦游天姥吟留别》通过描写梦中幻境,抒发了对梦中情境的向往,表现了自己决不向恶势力妥协的决心。
B. 《离骚》开创了我国古代诗歌创作的浪漫主义传统,共370多句,是我国最早的抒情诗。
C. 词有严格的格律要求,每首词中押韵的字叫韵脚。《沁园春·长沙》这首词的韵脚是“ou”。
D. 联想和想像是诗歌创作的一种方法,由一个形象联系到另一个形象,由一个形象创造另一个形象。陆机“笼天地于形内,挫万物于笔端”的名言深刻地揭示了这一点。

10. 将下列各句补充完整。

①《沁园春·长沙》一词,表现诗人蔑视军阀官僚的句子是_____。

②《梦游天姥吟留别》的中心句:安能摧眉折腰事权贵,_____。

③《梦游天姥吟留别》一诗中,“脚著谢公屐”中的谢公指_____。

④《远方》中,_____回忆:“我曾是远方原野的浪人,我曾航过大河。”

二、(40分)

(一)

阅读下面两首诗,回答11~12题。(12分)

题 照

瞿秋白

如果人有灵魂的话,
何必要这个躯壳?
但是,如果没有的话,
这个躯壳又有什么用处?

11. 这首诗蕴含的哲理是什么?(6分)

答:_____

相 信

牧 星

我相信有一天
我流过的泪将变成花朵和花环

我遭受过千百次的遍体鳞伤
将使我一身灿烂……

12. 这首诗蕴含的哲理是什么? (6分)

答: _____

(二)

阅读下文,完成 13~16 题。(18分)

寻找精神的家园

——关于当前诗歌创作

以色列有一句箴言:“只要还剩下一个犹太人在祈祷,我们这个民族便没有丧失获救的希望。”这使我联想到诗的本质也是一种心灵的祈祷,作为情绪的艺术凝聚,过滤大千世界的回音,进入文化和社会的圣堂,成为激励情志和抚慰心灵的圣洁之声。

正因如此,我国古典诗歌以儒道互补精神风范,建构了坚实而辉煌的“汉诗”圣殿,它既是中华民族文化之精粹,又是其中丰富的道德精神所酿制的玉液琼浆,以中华民族的文化性格,成为最具人类意义的光华熠熠的文化现象。我国新诗在历经峥嵘、艰辛和曲折的发展历程之后,伴随着新时期的到来,以其灵敏的知性率先冲破了浓滞的观念羁绊,摒弃了解释题旨套式,出现了文本解放与诗的本质的复归,让崭新的意象营造包容更为广阔的精神天地、思想内涵和情感意蕴,也涵纳崭新的价值取向与审美判断,虽然作品良莠混杂,毕竟出现过一时之盛,而其中的优秀诗篇,曾作现代文明的象征,熏陶过一代人的文化心理。进入 20 世纪 90 年代之后,诗便进入一个新的阶段,它正在沉寂中重新孕育,并且面临着双重辨识与选择:一方面,诗的审美趋向在分流与整合的过程中,呈现出驳杂情态:其一是能够自觉地卫护现实主义传统,却未能认识到诗是流动的美学,现实主义也在不断丰富和发展,一些诗人仍以眷眷情怀吟唱“田园牧歌”,当旧日田园不复存在,诗的意蕴就显得陈旧而空幻;其二,仍然习惯于做生活的描摹或浅白地直抒胸臆,却不能自识正是类型化的情感程式和简单化的哲理传达,阻塞了灵动的思绪去寻觅通幽的曲径,诗便不能进入和展示五色缤纷的情感世界;其三,现代主义的借鉴,曾有助于审美意识的解放,从而拓宽了诗歌创作的道路,丰富了诗歌的艺术表现,但是那些脱离中国文化心理与审美习俗的所谓“反理性”、“反文化”的先锋性实验,在旗喧鼓响之后,只剩下苍白的语言游戏和故弄虚幻的技巧了,已经从拾人牙慧走向自我生命的阉割;其四,

富有历史责任感和较高的素质的诗人们,在不断地开拓生活视野和思想视野,以多样的艺术风格和审美个性表现时代的主旋律和更深层地开掘潜藏于生活世界与心灵世界中的真善美的丰富性。另一方面,在经济转型期的急剧的历史变革中,社会主义市场经济激活了全社会的运行机制,既为人们的价值选择提供了多样的可能性,又强化了人们的竞争和务实精神。从接受美学的角度来看,一种普遍的心理趋向,是拒绝艰深玄虚,也排斥流俗肤浅。诗歌既需要翱翔于哲学的天庭,去探寻世界与人生的奥义;又需要投身于抒情的海洋,以激越重塑崭新的人格模式,以激情抚慰心灵。于是在芜杂的诗歌创作中,逐渐形成一种新的审美趋向:从题材到语言,从形式到情韵,有相当数量的作品,或弘扬苍雄器宇,或思索人生真谛,或探究文化源流,或抒发柔情蜜意,往往都浸润着东方式的浪漫情愫和古典主义的雅致意蕴。

在大量作品中,较有诗艺韵味的是那些开掘中国文化、表现爱国情怀和陶冶情操性灵的篇章。这类作品在表现手法和艺术风格上各相迥异,却共同表现出中国文化所滋养的风骨和风韵。同时应该提及的是当前大量乡土诗的创作,是把土地视为生命之根和文化之源,揭示人与自然、人与历史、人与文化的内在联结,为诗的创作提供了更深层的内蕴。

13. 第二自然段中说,“进入 20 世纪 90 年代之后,诗便进入一个新的阶段,它正在沉寂中重新孕育,并且面临着双重的辨识与选择”,这里的“双重的辨识与选择”具体指什么? (4分)

答: _____

14. 第二自然段“其四”部分的内容与上下文有怎样的联系? (4分)

答: _____

15. “从接受美学的角度来看,一种普遍的心理趋向,是拒绝艰深玄虚,也排斥流俗肤浅。”这段话在文中的作用是什么? (4分)

答: _____

16. 下列对这篇文章的赏析,正确的三项是 () (6分)

- A. 文章篇首引用以色列箴言的用意是通过联想类比,引出本文话题。
- B. “诗是流动的美学”在文中意为:诗的题材具有丰富性,诗应随着时代发展更灵动丰富地表现人对崇高精神境界和人格价值的追求。

- C.现实主义不断发展,进入20世纪90年代后的诗歌创作却眷恋过去,在陈旧的题材圈里打转。
- D.“从拾人牙慧走向自我生命的阉割”这句话运用了比喻的修辞手法,形象地表明了借鉴只能使诗歌走向歧路的道理。
- E.这是一篇内涵丰富、风格独特的文学评论。本文内容具有鲜明的理性色彩,而生动、富有韵味的语言又使本文具有较为浓郁的文学色彩。

(三)

17.按要求压缩下面的语段。(5分)

历史是什么?曾有过这样一句“名言”：“历史不是任人雕刻的大理石。”仿佛很形象,很有哲理。或问,既然不是什么,那么是什么?传播这句“名言”的人自己也说不清楚!事实上,我们今天看到的行诸文字的“历史”,正是人们雕刻的“大理石”!或假手于时代思想,甚或假手于某些“超人”。我们所能感知、认同乃至品位的只是雕刻得如何而已。我们能苛求雕刻师吗?不。反躬自问,你自己不也是个不署名的小小雕刻师!于是面对“大理石”,要求历史剧“再现历史”或者说“艺术地再现历史”,不啻“乌托邦”!

我所理解的历史剧可以简化为两个字:传神。

“我”所理解的历史剧可以简化为“传神”的理由是什么?回答不超过20个字。

答:_____

- 18.仿造下列句子的句式,另选一个角度或另选一个对象,再写两个句式相同的比喻句。(5分)

生命原来是梦想的一架梯子,可以延伸到梦想成真的那一刻,只要你永不放弃。

答:_____

三、作文(40分)

- 19.阅读下面一首小诗,把握诗中蕴涵的哲理,并改写成一篇散文,要求记叙、议论、抒情相结合,并体现原诗的思想感情及以所蕴涵的哲理,字数不得少于800字。

赠一位盲姑娘

从没见过绿叶和花朵
从没有见过太阳和月亮
每天迎接她的
都是那深不可测的黑色海洋

眼前尽管一片黑暗
心里却充满灿烂的阳光
对生活的执著热爱
是她心中永不落的太阳

如果对生活失去向往
生活就会变得一片昏暗
没有一线阳光
即使生活在太阳底下
即使双眼都正常

第二单元 跨越时空的美丽

【单元观察】

《为了忘却的纪念》是鲁迅先生为纪念“左联”五烈士遇难两周年而作的,是一篇以记叙为主,记叙、抒情、议论相结合的悼念性的散文。标题中“忘却”一词,意思是“摆脱悲哀”,“为了忘却”实际上是“为了战斗”,而惟有战斗,才是对烈士最有价值的纪念。因此,标题把“忘却”与“纪念”两个意义相反的词联系在一起,似乎矛盾,实际上这正寄寓了作者深切的感情、坚强的斗志和必胜的信念。文章通过对白莽、柔石等烈士的回忆,抒发了对烈士们无限崇敬和怀念的深情,以及对反动派的愤恨之情。作者从回忆自己与烈士们交往和对他们的印象中,选取既能表现人物思想性格,又能表现作者的感情、态度的典型材料,赞扬了烈士们的优秀品质和革命精神,从而反衬出反动派的凶残与卑劣。

1883年的3月14日,马克思积劳成疾,躺在安乐椅上溘然长逝。3月17日,在海格特公墓举行的葬礼上,恩格斯送走了这位老朋友。他郑重地发表了《在马克思墓前的讲话》,回顾了马克思艰辛而不凡的一生。从此,他们共同创立的科学理论和他们之间的友谊,像海格特公墓里的塑像一样,随着络绎不绝的瞻仰人群,悄然进入每个人的心灵。这是一篇极富思想养料和人文精神的文章。马克思不迷信权威、“思考一切”的思维品质,他伟大的创新精神,他重视实践并认为一切科学理论都必须根据社会生活实践的变化而发展的求实精神,无疑应该成为今天新一代青年的精神养料。也许我们一时还难以完全理解马克思的伟大学说,但我们完全应该而且也可以学习他伟大的人格!

2004年,是法国女作家乔治·桑诞生200周年。为了纪念这位杰出的作家,法国将今年命名为“乔治·桑年”。仿佛打开了尘封的往事,乔治·桑特立独行的前卫形象又重新映入我们的眼帘。她独立自强,文采出众,是女权主义的先驱,并还以其多姿多彩的感情生活留下一段又一段文坛佳话。在乔治·桑的书信中,我们看到了很有趣的一幕。她曾对福楼拜说:“你写的是伤人心的东西,我写的是安慰人心的东西……”的确,作为一名女性作家,细腻温暖的人文关怀在乔治·桑作品中占据了主要的位置。雨果非常欣赏乔治·桑,他曾说:“乔治·桑杰作的伟大,概括起来就是‘善良’二字。”乔治·桑,一位曾饱受争议的女性,一位才华横溢的作家。惟有伟大的心灵才能认识另一颗伟大的心灵,著名作家雨果,引领我们走近乔治·桑。

《千秋遗爱在人间》是一篇怀念三国蜀汉丞相诸葛亮的文章。作者发怀古之幽情,挫历史于笔端,文笔流畅,知识宏丰,开阖自如,酣畅淋漓,极力抒发了人们对一代贤相诸葛亮的深切怀念。作者以游踪为经,以丰富的联想和想像为纬,交织成了一个辉煌的、景史并茂的历史画廊。现实的景物描述真切,历史的画卷在想像中舒卷自如,这使文章显得内蕴深厚,情感真切。文章以关于武侯祠古柏的传说收束,使文章极富神韵,同时,在形式上照应了开头,在内容上突出了“诸葛亮永远活在人们的心里,他的尊严不容侮辱”这个主旨。

本单元描绘的这些人当中,有伟大的革命导师,有为革命而献身的热血青年,有特立独行的、文采出众的女权主义先驱,还有千古传颂的一代贤相,但都是为他人、为社会、为人类做出贡献的人,他们高尚的精神,对后世有巨大的启迪和教化作用。抒情和议论的完美结合是本单元四篇文章的共同特点。

【思考发现】

举行一次研究性学习活动。

活动主题

围绕“身后是非谁管得”这一话题,展开讨论并撰写论文。

活动目的

时间是一个无情的沙漏,荣衰兴替,一轮轮淘洗着人们的记忆。但人生天地间,总免不了评价别人和被人评