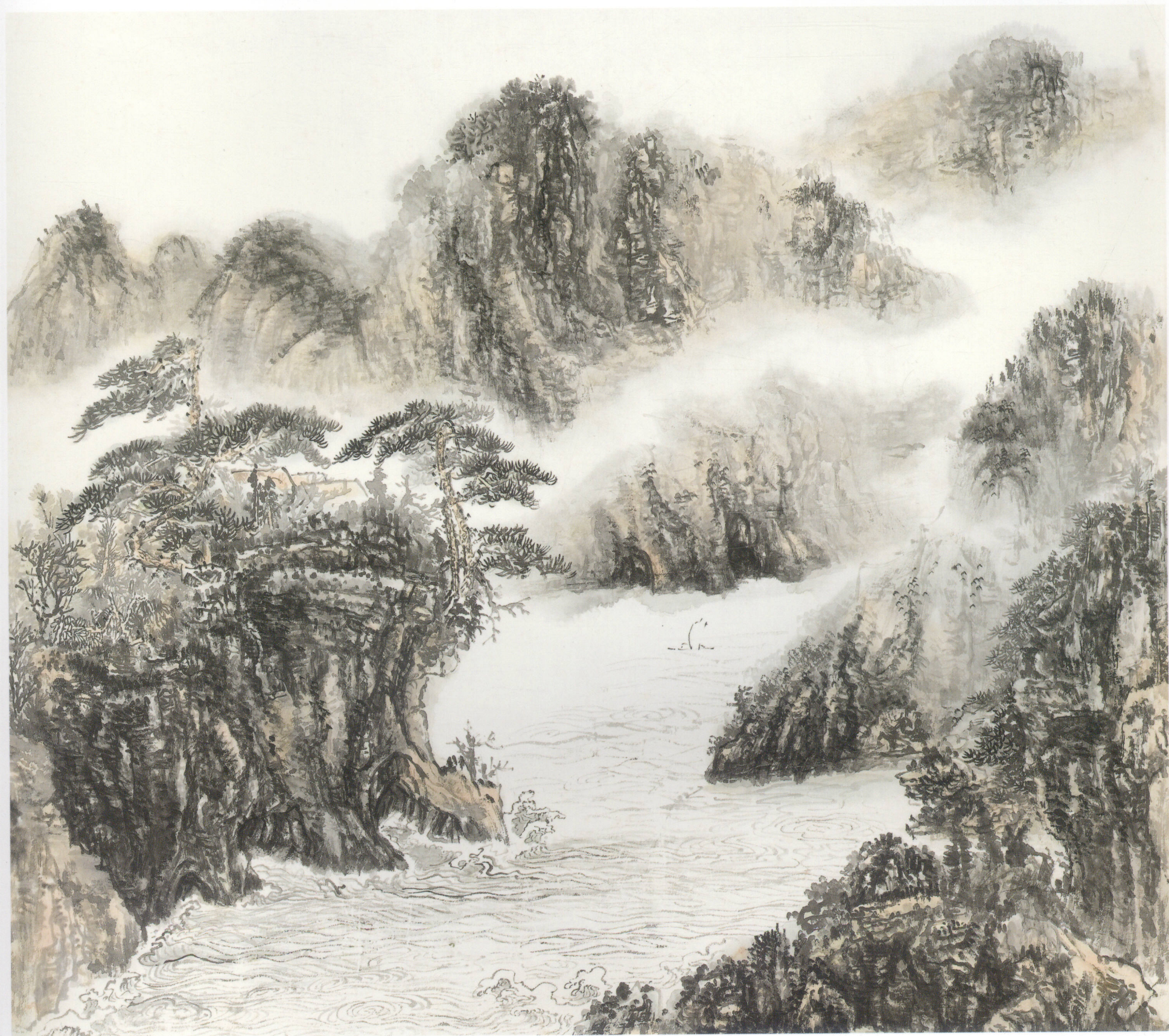


中国画技法丛书 画法
写意山水(一)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

石进旺 绘

天津杨柳青画社

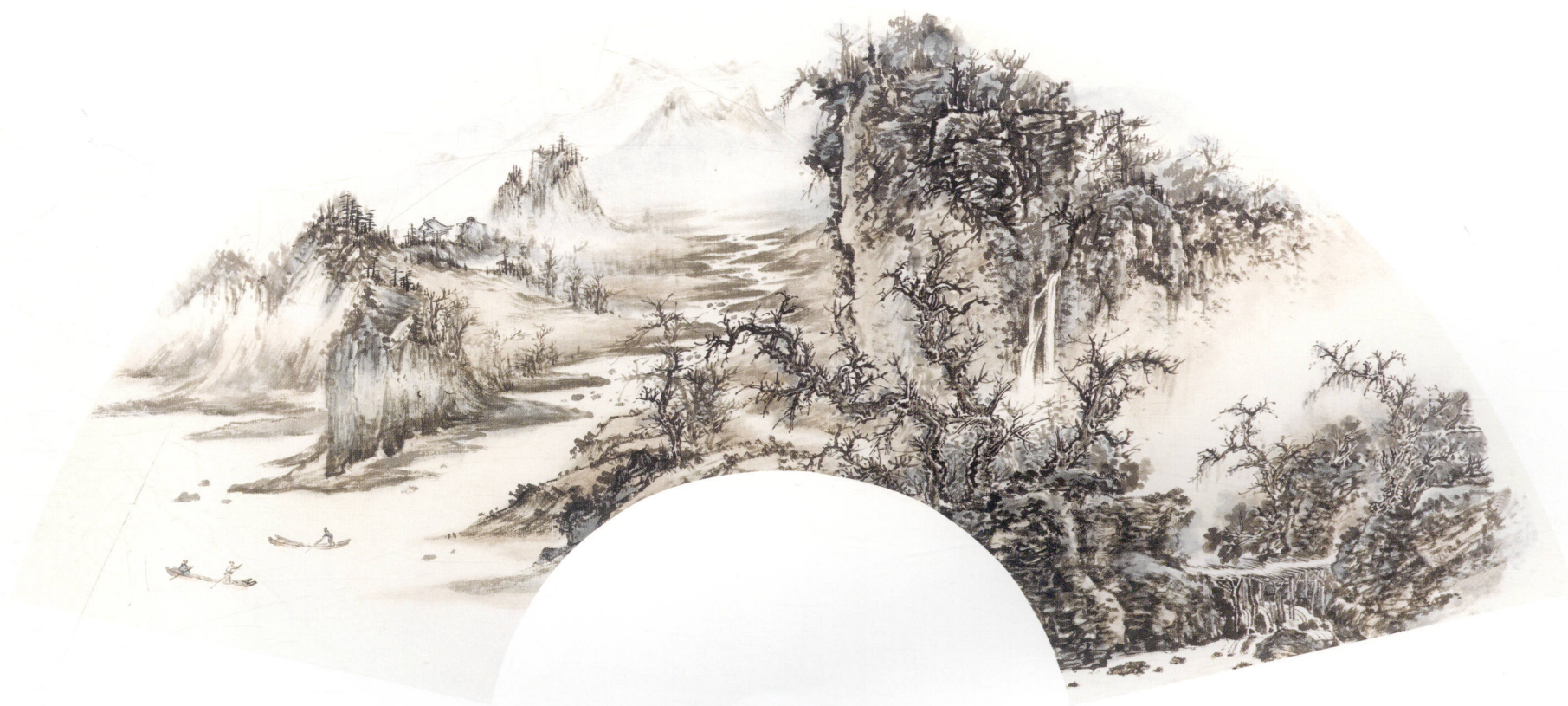


中国画技法丛书

写意山水画法 (一)

XIEYI SHANSHUI HUAFU

石进旺 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意山水画法.1/石进旺绘. —天津:天津杨柳青画社,
2006.6

ISBN 7—80738—092—6

I.写... II.石... III.写意画:山水画—技法(美术)
IV.J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 041517 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 印

印 数: 1—4 000 册

书 号: ISBN 7-80738-092-6/J · 092

定 价: 32 元



作者简介

石进旺，艺名大石，陕西籍。毕业于安徽师范大学国画系，现居厦门。江苏国画院特聘画家，黄山书画院特聘画家。

自幼生长在新疆，以四王、文、沈为基础学习传统绘画。求学期间，由传统而归黄秋园、黄宾虹，结合黄山、五岳、三峡、匡庐得以领悟“外师造化，中得心源”的涵意，画艺大进。回陕西后，画艺已由明、元入宋，作品追求灵气、书卷气和雄浑之气。作品《武夷胜景》参加中国美协主办的画展，获优秀奖。“建国45周年全国大展”获金奖。曾举办多次个人作品展。



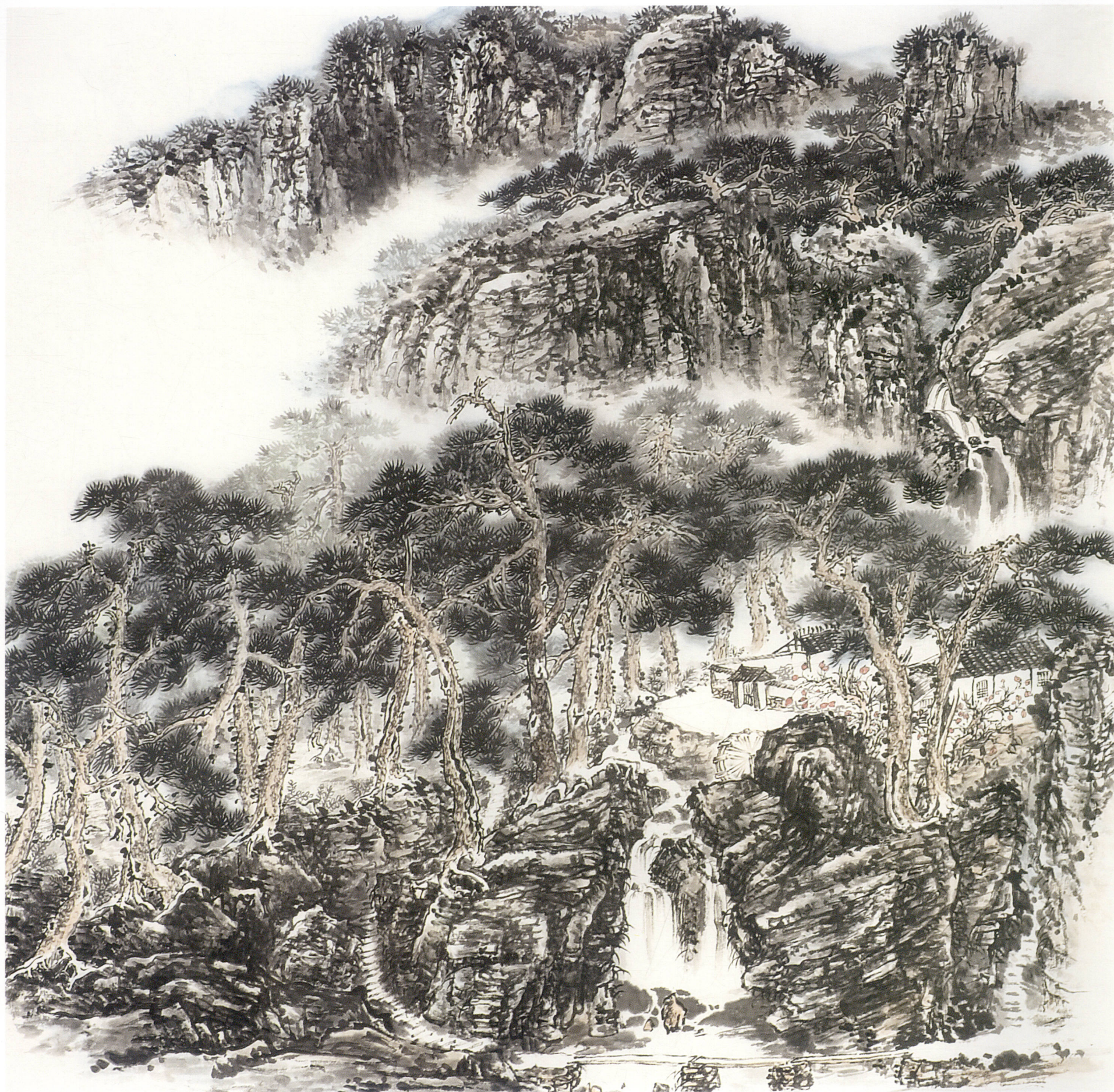
一：先用干笔枯墨画出山体之形、树干之形，并简略画出近景、中景、远景的位置。在构图的同时留出云气。



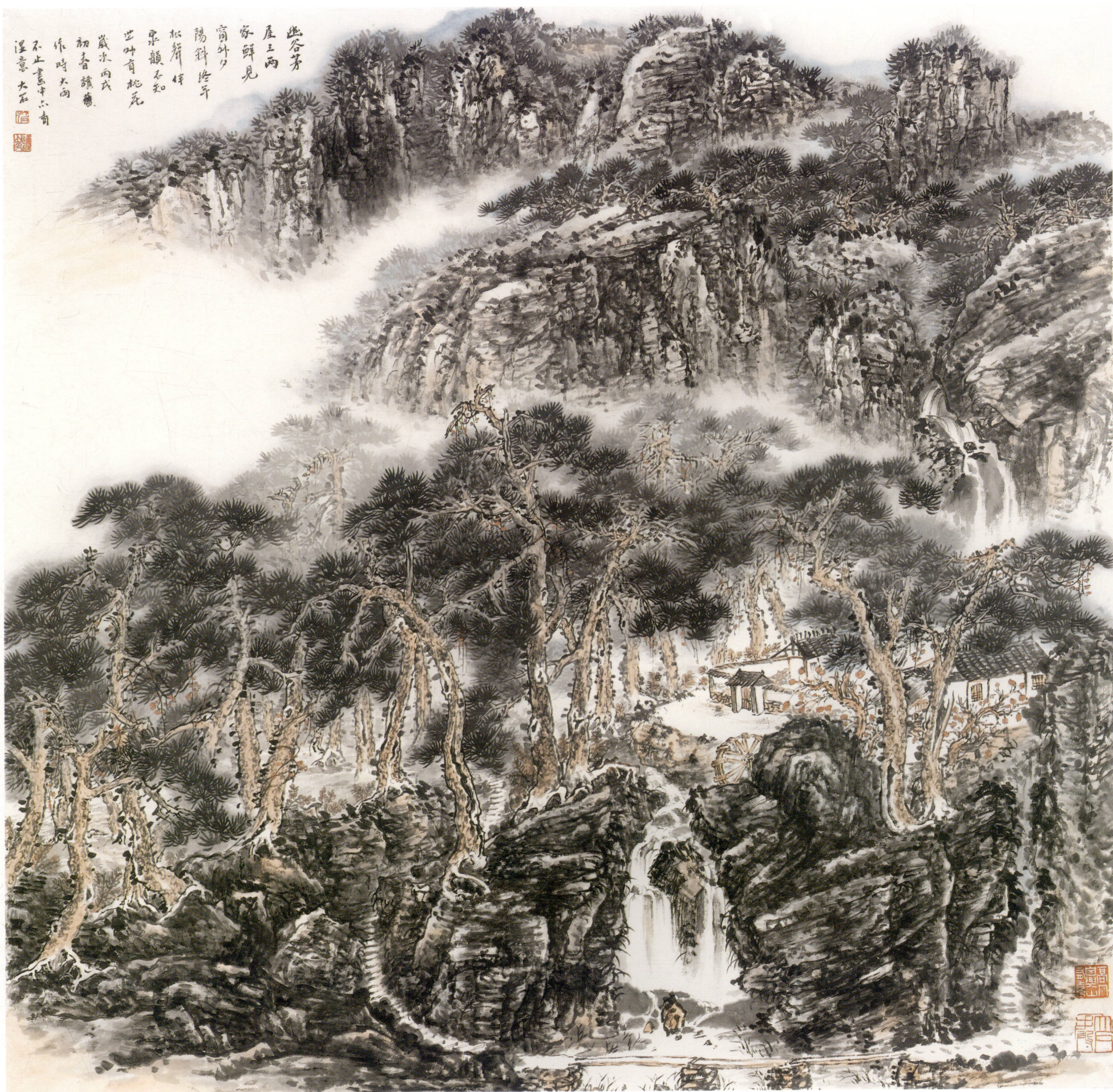
二：在树枝上添加松针，注意松针的造型，疏密浓淡。以淡墨点加强山石的体积，有可加可不加之别。



三：加强墨色。用较淡且干之墨皴擦，使山体初显浑厚。山体原本模糊的线条，可使之清晰一些。中景山路上方加些松枝，以显路之曲折。



四：继续以淡干墨皴擦。以浓墨将山石勾清晰，用笔要松。用淡墨染松针。



五：画面右下角再加一棵松及一棵夹叶松，以打破上方云气与左边平衡。用浓墨点松苔。淡墨渲染，使云气更浓。最后调整画面使其统一，题款钤印。



一、以中锋干笔画出前景几株树，注意树枝之间的穿插，呼应。一树以双勾法画树叶（花），注意叶（花）的造型及阴阳向背。另一树留以用点叶法画，以拉开两树的层次。然后，以中锋枯笔勾树。后定出西北土塬的轮廓、山路、小渠以及中景、远景的位置，皆以枯笔随意勾勒。

二、用干枯之笔皴出塬的立体面，可用解索皴，用笔松散，以表示土塬的土质结构及苍茫之感。用墨宜浓淡干枯穿插使用，土塬愈远，墨色愈淡、愈干，自然有浑厚苍茫之气。最后将具有西北特色的屋宇画在右中位置，并皴出渠与路。





三、再以干枯浓墨之笔加强土塬立体面，要见笔、见墨。远处土塬愈皱愈淡，自然留出云气，表现土塬层层叠叠的苍茫气象。塬边用细笔画出尖细的灌木丛，或者一些似塔松非塔松的小树，攒三聚五，不可成林。用湿笔淡墨将路、渠清晰化，以示土质结构。



四、用浓墨加在一些沟壑或山凹处，并在山脚、山凹及树下以干笔焦墨画出带刺的小树枝，设色以赭墨为主。塬上平台用少许汁绿（三绿加藤黄）渲染，宜淡。全幅以浅绛为主，前景两棵树一留白一染色，树叶一点染，一填染，渠边几株树宜画出空间。



五、以朱磬调少许墨复染一遍，使画面层次感更强一些，再以曙红加白点在小刺树上，宜隐宜现，以示春意，最后落款盖印。

《松风》 作品步骤

一、立意，此图以松风名，当以松为主。先画松干、松枝，树身粗细适当为宜，避免过大过细。树枝要穿插揖让、各尽姿态、繁而不乱、不可雷同。同时要画出松枝的空间，因从远处看松针是交错重叠在一起的，所以树林的层次一定要靠树干的排列才能表现。树枝宜密，尽可能多穿插，以便在下面画浓密松针时起到透气的作用。然后用干笔勾勒出山石、溪水的位置。





二、用焦墨画松针，注意气息要连贯，松针外形宜自然，松针与松针要互相重叠交错，注意留白，以备下面用淡墨表现松林层次。用浓淡不同的墨勾勒山石。此图山多方笔，石头块面之间呈不规则几何体重叠，大小疏密错落有致，不可雷同。瀑布山石上以短小之笔画小松，皆以露松顶为宜，姿态各异，可连为一体。

三、用淡墨画后面松以表现层次，并将山石结构勾勒到位。然后，以长锋淡墨点皴出山石的阴面，用笔要活，通幅画面同时进行。等第一遍墨将干之际，再以稍浓之墨加一遍，加染之墨宜见笔，不是重复加在第一遍墨上，此为积墨法要点。如此三四遍，山石便有浑厚之气。

