



高中新教材同步导学丛书

共享名校资源
齐奏高考凯歌

读“福建名校”
上北大、清华

把名校搬回家
把名师请进家

缔造高考传奇
奔向美好前程

名校 学案

主 编：郑 勇
执行主编：叶 平

语 文

高中二年级（下）



福建教育出版社

《名校学案》编委会



高中新教材同步导学丛书

名校学案

高中二年级(下)

语文

主 编：郑 勇

执行主编：叶 平

《名校学案》编委会

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名校学案·语文·高中二年级(下)/《名校学案》编委会编.
—福州:福建教育出版社,2004.12(2005.12重印)
(高中新教材同步导学丛书)
ISBN 7-5334-4025-0

I. 名… II. 名… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 123231 号

责任编辑:孙 丹 黄珊珊

封面设计:谢从荣 季凯闻

高中新教材同步导学丛书

名校学案·语文

高中二年级(下)

《名校学案》编委会

主 编 郑 勇

出 版 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编:350001 电话:0591-83726971

83725592 传真:83726980 网址:www.fep.com.cn)

经 销 福建闽教图书有限公司

印 刷 福建省天一屏山印务有限公司

(福州铜盘路 278 号 邮编:350003)

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 7.75

字 数 292 千

版 次 2005 年 12 月第 2 版

2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5334-4025-0/G·3208

定 价 9.70 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,

请向出版科(电话:0591-83786692)调换。

本册执行主编简介

叶平：毕业于福建师大中文系(本科)，任教于福州三中。中学语文高级教师、语文教研组长。福州市语文教学研究中心组成员、福州市骨干教师培训班导师。多年参与省市统考、质检的命题工作。参加过省纲(高三复习用书)的编写，参加《名校学案》(高二)、《顶尖高中课时训练》(高一)、《素质教育指导丛书》(高二)等十余种教辅读物的编写工作。

高中新教材同步导学丛书

语文 高中一年级(上、下)	地理 高中三年级(全一册)
语文 高中二年级(上、下)	思想政治 高中一年级(上、下)
语文 高中三年级(全一册)	思想政治 高中二年级(上、下)
数学 高中一年级(上、下)	思想政治 高中三年级(全一册)
数学 高中二年级(上、下)	物理 高中一年级(全一册)
数学 高中三年级(选修Ⅰ)(全一册)	物理 高中二年级(全一册)
数学 高中三年级(选修Ⅱ)(全一册)	物理 高中三年级(全一册)
英语 高中一年级(上、下)	化学 高中一年级(全一册)
英语 高中二年级(上、下)	化学 高中二年级(全一册)
英语 高中三年级(全一册)	化学 高中三年级(全一册)
生物 高中二年级(上、下)	中国近代现代史(上、下)
生物 高中三年级(全一册)	世界近代现代史(上、下)
地理 高中一年级(上、下)	中国古代史(全一册)
地理 高中二年级(全一册)	

高中毕业班总复习指要

语文(高中毕业班总复习指要)	数学(高中毕业班总复习指要)
英语(高中毕业班总复习指要)	数学(高中毕业班总复习指要规范解答)
化学(高中毕业班总复习指要)	物理(高中毕业班总复习指要)
历史(高中毕业班总复习指要)	思想政治(高中毕业班总复习指要)
生物(高中毕业班总复习指要)	地理(高中毕业班总复习指要)

高考适应性训练

语文(高考适应性训练)	数学(高考适应性训练)
英语(高考适应性训练)	物理(高考适应性训练)
化学(高考适应性训练)	思想政治(高考适应性训练)
历史(高考适应性训练)	地理(高考适应性训练)
生物(高考适应性训练)	

高考测试与评价

语文(高考测试与评价)	数学(高考测试与评价)
英语(高考测试与评价)	物理(高考测试与评价)
化学(高考测试与评价)	思想政治(高考测试与评价)
历史(高考测试与评价)	地理(高考测试与评价)
生物(高考测试与评价)	

泉州第一中学



敦品力学

校长：赖东升

泉州第五中学



严谨 勤奋 求实 进取

校长：洪志强

龙岩第一中学



弘毅守志，任重道远

校长：林居

南平第一中学



诚毅勤实

校长：吴永厚

三明第二中学



团结 严谨 求实 创新

校长：邱伟

《福建名校系列》丛书编委名单

主 任：李 迅、陈江汉

执行主任：黄 旭

编 委：(以姓氏笔画为序)

任 勇 (厦门第一中学 校长)

李 迅 (福州第一中学 校长)

吴永源 (南平第一中学 校长)

邱 伟 (三明第二中学 校长)

陈江汉 (厦门双十中学 校长)

林 群 (龙岩第一中学 校长)

郑 勇 (福州第三中学 校长)

洪立强 (泉州第五中学 校长)

翁乾明 (福建师大附中 校长)

黄 旭 (福建教育出版社 副社长、副总编辑)

赖东升 (泉州第一中学 校长)

出版 说明

名校就是品牌、名校就是旗帜，名校代表了某种方向。名校的精髓是名师。为此，福建教育出版社组织了一批名校的名师合力编写了《名校学案——高中新教材同步导学》丛书。丛书以培养能力为导向，以新课改理念为指针，以高考获胜为目标，以期让优秀学生潜能得到最大限度发挥，让比较好的学生更上一个台阶，让一般学生进入良好的行列。

饱孕新一代教改理念的新教材将逐步进入校园。在这场“课程改革”中，考试内容和模式也将逐渐变化，新的学习策略正在生成。新陈代谢之际，各大名校的教学优势、学习策略将成为“杀手锏”。编写这套教辅读物，就是为了使这种学习策略能够成为众多学生容易共享的资源。同时，精心打造一套优质的高中同步导学的教辅品牌也是我们多年的夙愿。

市场上教辅读物林立。而在我省高考实行自主命题形势下，由省内各学科名师主理的直接备战高考的辅导用书却是凤毛麟角。众所周知，省内一线名师是我省高考自主命题人才库的重要组成部分，因此，我们这部丛书具有不言而喻的实战性和权威性。

本丛书与教材同步配套，从高一到高三全程贯通，涵盖各科，丛书结合随堂教学并注重导学，着力于基础知识基本能力的全面掌握，并结合渗透学生分析问题和解决问题能力的培养，主要面向一、二级达标校的学生。同时以点带面，全面提升其他各级中学教学水平和学业成绩，力求为提高我省高中教学质量和高考成绩作出贡献。

丛书力求体现教改新理念，又避免花哨，从栏目设置到内容编写，做到简明实用，反璞归真，从而真正体现了学生的主体地位。

丛书以章或单元、节或课为单位编写；结构上分为“学法导航”（含重点难点提示和典型例题剖析），“同步训练”（分为A、B类，A类题是巩固基础，适当提高；B类题是能力题或综合性题；注×号题供学有余力的学生练习），“单元小结”，“单元检测”，“综合测试”，以及详细的“参考答案”。在行文上，使用学生乐于接受的平易晓畅的语言。选题上体现时代感，突出人文性。

本书由薛章辉、叶平、王兆芳执笔编写，由叶平负责统稿。

我们将密切跟踪教改动态，了解高考新情况，对丛书加以修改完善，同时欢迎读者及时指出书中的疏误，便于我们改正，为广大师生提供更优质的服务。

福建教育出版社
2005年11月



目 录

Contents

第一单元

1. 药	(1)
2. 项链	(4)
3. 陈奂生上城	(7)
4. 守财奴	(10)
单元小结	(14)
单元检测	(15)

第二单元

5. 林黛玉进贾府	(18)
6. 林教头风雪山神庙	(21)
7. 失街亭	(24)
8. 杜十娘怒沉百宝箱	(27)
单元小结	(30)
单元检测	(30)

第三单元

9. 雷雨	(36)
10. 茶馆	(39)
11. 罗密欧与朱丽叶	(42)
12. 三块钱国币	(45)
单元小结	(48)
单元检测	(49)

第四单元

13. 窦娥冤	(54)
14. 长亭送别	(57)
15. 闺塾	(60)
16. 哀江南	(64)
单元小结	(67)
单元检测	(67)

第五单元

17. 陈情表	(71)
18. 祭十二郎文	(74)
19. 愚溪诗序	(78)
20. 赤壁赋	(81)





单元小结	(83)
单元检测	(83)

第六单元

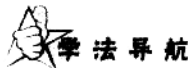
21. 逍遥游	(86)
22. 滕王阁序	(88)
23. 柳毅传	(91)
24. 促织	(94)
单元小结	(97)
单元检测	(97)

期中考试卷	(100)
期末考试卷	(104)
参考答案	(109)



第一单元

1. 药



阅读提示

《药》是鲁迅先生创作于1919年4月的一篇小说。小说是以光复会成员徐锡麟、秋瑾被清政府杀害这一事件为素材，以反映辛亥革命时期中国社会现实为背景的。小说安排了两条故事线索，一是华老栓夫妇倾其所有买来人血馒头为儿子治病，结果反误了儿子的性命；二是革命者夏瑜被捕，以致被杀害。两条线索，一明一暗。明线写华家的不幸命运，暗线写夏瑜的不幸。两条线索交织穿插，巧妙地用一个人血馒头作为联结的纽带，并环环相扣地推进故事情节向前发展，含蓄而又深刻地表现了“群众的愚昧”和“革命者的悲哀”这一主题。作者痛恨封建社会的凶残，也痛心于群众的落后不觉悟，也批判了辛亥革命脱离群众，未能唤起群众觉悟参与革命的致命弱点。

学习这篇小说，要从了解背景入手，要理清小说的情节结构，从中领悟小说的深刻主题。学习本文，还可以从中欣赏精彩的人物描写，尤其是真切、生动的细节描写；还可以欣赏到鲁迅先生凝练、含蓄的语言风格。

典型题例

一、对《药》中几处景物描写作用的分析错误的一项是()

- “秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了夜游的东西，什么都睡着。”(渲染阴暗、凄清、沉寂、肃杀的气氛)
- “太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见了丁字街头破壁上‘古□亭口’这四个黯淡的金字。”(用景物描写烘托华老栓兴奋和充满希望的心情，突出其愚昧麻木。)
- “路的左边，都埋着死刑和绞毙的人，右边是穷人的从冢。两面都已埋到层层叠叠，宛然阔人家祝寿时候的馒头。”(通过精妙的比喻，暗示出富人的幸福是建筑在穷人的累累白骨之上的。)
- “花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒

也整齐。”(用花来反衬孤寂凄凉的气氛)

答案 D

剖析 这道题，考查的是对小说中景物描写的作用，以及在景物描写中所运用的表现手法的理解。景物描写属于小说三要素其一的环境描写，它是为表现人物服务，为故事情节和主题服务的。A项的景物描写为的是引出小说的主人公华老栓，为故事情节发展所需要，同时也为这个悲剧的故事创设一种悲凉、肃杀的气氛。B项在景物描写中(“太阳”、“大道”)透露出人物的心理，是为表现人物的。C项运用的比喻手法，把痛苦和欢乐联系起来，含蓄地显示出阶级的对立。D项对花圈的描写是一个重要的细节，鲁迅说，是为小说增添一点亮色，表明革命者的死还是有点意义的，至少还有人纪念着他们。

二、阅读下面文字，回答1~2题。

- 老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。
- 黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。
- 突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。
- 忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

1. 上面句中加点词语生动形象地刻画了人物性格，说出这些人物所具有的性格。

答案 华老栓：胆小善良；康大叔：凶狠贪婪，蛮横凶暴；夏四奶奶：愚昧落后。

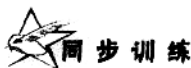
剖析 ①②③加点词语是动作描写，生动形象地展现了两个人物不同的身份和性格，华老栓之所以有这些动作，不仅出于急切要得到药的爱子之心，又由于面对这么一位蛮横凶残的刽子手的胆寒和畏惧。④句写的夏四奶奶为儿子上坟，从中可以看出她也不了解自己的儿子，甚至为儿子的死还感到了羞耻。

2. 以上四句刻画人物，运用的方法有哪些？

答案 动作描写、心理描写、肖像描写、神态描写。

剖析 小说中的人物描写往往是多样性的，共同表现人物的性格，塑造人物形象。如①中的“慌忙”、“不敢”是华老栓买“药”时的神态描写，“抖抖”既是动作，又显示出内心的极度害怕和畏惧。④中的“踌躇”、“羞愧的颜色”在神态描写中也透露出复杂的心理。





A

一、下列加点字的注音，全部正确的一项是()

- A. 眼眶(kuāng) 攫(jué)取
恍(huǎng)然大悟
B. 从冢(zhǒng) 諠(sǒng)然
愈顛(zhàn)愈细
C. 瘐(yǔ)毙 极滞(zhì)
跚跚踉跄(qiàng)
D. 肩胛(jiǎ) 蹙(bié)进
瞥(piē)了一眼

二、解释下列加点字的意义。

1. 攫取 _____
2. 攀谈 _____
3. 弥漫 _____
4. 一挫身 _____
5. 根究 _____

三、下列词语没有错别字的一项是()

- A. 报应 抱负 踌躇 无精打彩
B. 搭讪 拗开 颈项 满幅补钉
C. 镶边 油腻 一簇 悉悉窣窣
D. 撬着 熄灯 破匾 层层迭迭

四、填入空格中最恰当的一项是()

那人便焦急起来，____道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还是踌躇着；黑的人便____过灯笼，一把____下纸罩，____了馒头，____与老栓；一手____过洋钱，____，转身去了。嘴里____着说，“这老东西……”

- A. 嚷 抢 扯 裹 塞 抓 捏 捏 哼
B. 叫 拿 扯 包 递 抓 掂 掂 叫
C. 嚷 拿 撕 包 递 接 摸 摸 哼
D. 说 抢 撕 裹 塞 接 捏 捏 叫

五、指出下列各句所使用的修辞方法。

1. 老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。
2. 一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。
3. 老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。
4. 花白胡子一面说，一面走到康大叔面前，低声下气的问道，……

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

六、阅读下面一些语句，简要回答问题。

(一) 天气比屋子里冷得多了；老栓倒觉得爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步

格外高远。而且路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了。

1. “一旦”的意思是：_____
2. 老栓“倒觉得爽快”的原因是_____
3. “路也愈走愈分明，天也愈走愈亮了”，不仅暗示着_____
_____, 也暗示着_____

(二) “包好，包好！这样的趁热吃下。这样的人血馒头，什么痼病都包好！”华大妈听到“痼病”这两个字，变了一点脸色，似乎有些不高兴；但又立刻堆上笑，搭讪着走开了。这康大叔却没有觉察，仍然提高了喉咙只是嚷，嚷得里面睡着的小栓也合伙咳嗽起来。

1. 华大妈先是“变了一点脸色”，“但又立刻堆上笑”，为什么？

答：_____

2. 从以上人物描写，可以看出这两个人是什么样的人？

①华大妈 _____

②康大叔 _____

(三) “你要晓得红眼睛阿义是去盘查底细的，他却和他攀谈了。他说，这大清的天下是我们大家的。你想：这是人话么？红眼睛原知道他家里只有一个老娘，可是没有料到他竟会那么穷，榨不出一点油水，已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒，便给他两个嘴巴！”

1. 这一段文字对表现“他”(夏瑜)来说，是运用_____描写的方法。

2. 表现了夏瑜是一个什么样的人？

答：_____

B

一、解释以下成语，并造句。

1. 置之度外
解释：_____
造句：_____
2. 恍然大悟
解释：_____
造句：_____

二、在下面句中横线处填上一句话，使上下文自然连贯衔接，最恰当的一项是()

他的旁边，_____, 两人的眼光，却仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的；便禁不住心跳起来，按着胸膛，又是一阵咳嗽。

- A. 立着他的父亲和母亲
B. 父亲立在左侧，母亲立在右侧
C. 一面立着他的父亲，一面立着他的母亲
D. 左有父亲立着，右有母亲陪着

三、阅读下面文段，回答问题。

微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发



抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

许多的工夫过去了；上坟的人渐渐增多，几个老的，小的，在土坟间出没。

华大妈不知怎的，似乎卸下一挑重担，便想到要走；一面劝着说，“我们还是回去罢。”

那老女人叹了一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说，“这是怎么一回事呢？……”

他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

1. 作者为什么写“静”？又是如何写静的？

答：_____

2. 作者为什么又写“动”，写乌鸦的“飞”呢？

答：_____

3. 作者为什么用工笔重彩写“飞”，飞得突然，飞得快，飞得远呢，其寓意是什么？

答：_____

四、阅读小说《永远的蝴蝶》，回答问题。

那时候刚好下着雨，柏油路面湿冷冷的，还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨，看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的口袋里有一封要寄给南部的母亲的信。

樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默地点头，把信交给她。

“谁教我们只带一把小伞哪。”她微笑着说，一面撑起伞，准备过马路去帮我寄信。她伞骨渗下来的小雨点溅在我眼镜玻璃上。

随着一阵拔尖的刹车声，樱子的一生轻轻地飞了起来，缓缓地，飘落在湿冷冷的街面，好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天，好像已是秋深了。

她只是过马路去帮我寄信。这简单的动作，却要叫我终生难忘了。我缓缓睁开眼，茫然站在骑楼下，眼里裹着滚烫的泪水。世上所有的车子都停了下来，人潮涌向马路中央。没有人知道那躺在街面的就是我的蝴蝶。这时她只离我五公尺，竟是那么遥远。更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里来。

为什么呢，只带一把雨伞？

然而我又看到樱子穿着白色的风衣，撑着伞，静静地

过马路了。她是要帮我寄信的，那，那是一封写给在南部的母亲的信，我茫然站在骑楼下，我又看到永远的樱子走到街心。其实雨下得并不大，却是我一生一世中最大的一场雨。而那封信是这样写的，年轻的樱子知不知道呢？

妈：我打算在下个月和樱子结婚。

1. 小说第一段的环境描写在文中的作用是：

(1) _____

(2) _____

2. “为什么呢，只带一把雨伞”这一句句式上有什么特点？这样的句式对表达作者的感情有何作用？试从文中再找出两句这样的句子来。

特点是_____

作用是_____

找出的句子：_____

(1) _____

(2) _____

3. 作者反复提到了“写给在南部的母亲的信”，却把信的内容放到了最后作为文章的结尾，这样安排有什么效果呢？试作出分析（从小说的情节和作者的感情两方面）。

(1) _____

(2) _____

4. 小说三次写到我“站在骑楼下”，其作用是：

(1) _____

(2) _____

5. 下面对小说赏析不正确的两项是（ ）

- A. “虽然是春天，好像是秋深了”，表现了我失去恋人的痛苦、凄凉、空寂的心情。
- B. 题目是“永远的蝴蝶”，作者把樱子比喻成蝴蝶有两个原因，一是樱子穿着白色的风衣，外形上像蝴蝶，二是表明樱子很美。
- C. 小说以“雨”开篇，并以“雨”贯穿全文，这样写一方面让小说笼上了凄清的气氛，另一方面“雨”也成了小说的线索。
- D. 作者善于运用反复的手法，运用倒装句式，把自己的情感表达得凄婉，荡气回肠。
- E. 这篇小说以情感细腻取胜，“我”的愧疚和思念之情虽真切，但我们似乎也只能报之以叹惋和同情。



2. 项 链



学法导航

阅读提示

这篇小说写了一个耐人寻味的故事，一个小职员的女子——美丽动人的玛蒂尔德一心追求高雅奢华，为参加舞会借了项链，结果不慎丢失，跌进了穷苦的深渊。到头来才知道自己为之付出惨重代价的项链原来是假的。作品反映当时法国社会中小人物的理想和痛苦，追求和遭遇，感慨社会的不平和人性的弱点，感慨命运对小人物的播弄。

小说的主题，可以“仁者见仁，智者见智”。阅读《项链》，要从多角度去深入领会，用心探寻，从中获得人生的启示和审美的愉悦。

这篇小说充分体现了莫泊桑的艺术才华。构思非常巧妙，情节曲折动人，有大起大落的波澜，也有层层荡漾的涟漪。“丢项链”与“假项链”两个情节出人意料又尽在情理之中，引人入胜，情节铺垫得十分周密，伏笔似有若无。人物心理描写精彩细腻，酣畅淋漓。不少片断文采斐然，有如优美的散文诗。这些都值得细细欣赏。

典型题例

阅读下面的小说，完成1~4题。（2004年春季全国高考题）

雁 阵

狗娃冷冷地瞅着驼爷颠儿颠儿地晃来，双眼就变成两柄利剑。

他来了，他还算是条汉子！

晚秋的野地死静死静，身后的湖水像面硕大无朋的镜子。狗娃分明感到，袖子里的刀已急不可耐蠢蠢欲动了。

驼爷在狗娃面前驻了足。许是走得急了些吧，额上竟排满了巨大的汗粒。

“好天！”驼爷歪起头，不无吃力地瞅着蓝空的日头。

狗娃没料到驼爷此刻还有雅兴评论天气的好坏，心就有些发躁。“你果真来了！”狗娃咬牙切齿，恶狠狠地吐出一句。

“哪能不来呢？”驼爷说，驼爷的厚嘴唇一个劲儿地扳动，“一接到你的信，我的心便踏实了。你总算出来了，且在城里找了份工作，这比啥都好！”

这个老狐狸，嘴倒甜！“行啊你，把我整进大牢里一呆就是五年，我狗娃真该好好报答报答你！”

眯起眼，驼爷读狗娃脸上的那道月牙疤。“你也真够狠的，一夜间毁了那么一大片林子。”驼爷把目光撒向湖畔，五年前倒下的松林，至今还在他的心头滴血。“哟，我又栽

上了。”驼爷喃喃着。驼爷是个护林员。

“哼！”狗娃重重射出一口浓痰，蓦地从袖管里抽出那把长刀。阳光兴奋地在刀片上一闪，又一闪。

嘴喃喃，驼爷笑了，笑得极坦然：“好歹当过兵，打过仗，啥家伙没见过？”

狗娃一愣，顿觉眼前这个驼背老头很有些不好对付，但还是大声吼道：“你就不怕我一刀捅死你？”

驼爷仿佛什么也没听见一样，款款地卷好一支烟，款款地抽。“狗娃不是人？狗娃一点人味也没有？我不信！”说罢，驼爷又哑哑地笑，竟一脸的灿烂。

怎么会是这样？其实，狗娃也没打算把驼爷咋样。狗娃只想让驼爷跪在地上求饶，然后狠狠地踢他一脚，再骂一句：“滚吧，爷不跟你一般见识，你这条老狗！”可事情发展得令狗娃不知所措了。

“噢呀！”驼爷扔掉烟头，又歪起脖子看天。狗娃也扬起了头。

雁阵。一群排成人字形的大雁，徐徐地朝南飞去。太阳赤灿灿，雁阵渐渐地融进那耀眼的光芒里。一首生命的诗，在蓝空中吟唱。

他呆了。他也呆了。

手中的刀陡地落到了地上。狗娃拾起刀，看了看，用力抛进湖里。沿着来路，狗娃大步而去。

“狗娃！”驼爷喊道，“你就忍心不回家看看爹娘？这几年，他们想你快想疯了！”

狗娃没回头。不混出个人样来，绝不见爹娘！狗娃的双眼溢满了浊泪。

1. 对本文内容理解正确的两项是（ ）

- 狗娃是个报复心极重的人，在监狱中被关五年，仍然不思悔改，出狱后第一件事就是找驼爷报复。
- 刀“急不可耐蠢蠢欲动”、“阳光兴奋地在刀片上一闪，又一闪”，这些描写，渲染了狗娃急于报复的心理。
- 面对“排成人字形”的雁阵，驼爷和狗娃蓦然都“呆了”，这一描写暗示两人间的冲突得到了解决。
- 驼爷及时提醒狗娃莫忘爹娘，终于使狗娃幡然醒悟，认识到生命的价值，且决心要混出个人样来。
- 这篇小说反映了护林工作的艰巨，说明在严格执法的同时还必须做好深入细致的思想工作。

2. 文中表现了“驼爷”哪些优秀思想品质？（结合具体描写，分点说明）

3. “雁阵”的含义是什么？它的出现对本文主题的表现和情节发展起什么作用？

4. 除了“雁阵”，本文还有哪些自然景物描写？这些描写起了怎样的作用？

答案 1. B、C 2. ①忠于职守（如“五年前倒下的松林，至今还在他的心头滴血”“哟，我又栽上了”等）；②面对威胁不退缩（如“眯起眼，驼爷读狗娃脸上的那道月



牙吧”等)；③坦荡、自信(如“骆驼仿佛什么也没听见一样，款款地卷好一支烟，款款地抽”等)；④关心他人(如“你就忍心不回家看看爹娘？这几年，他们想你快想疯了”等)；⑤对像狗娃这样犯过罪的人也并不丧失信心(如“狗娃不是人？狗娃一点人味也没有？我不信”“说罢，骆驼又哑哑地笑，竟一脸的灿烂”等)。3. ①“雁阵”象征人的价值无比崇高，是表现人性主题，促使狗娃人性复苏的重要形象；②它对主题的表现起画龙点睛的作用，使主题表现由隐而显；③推动了故事情节的转折，化解了矛盾冲突。

4. ①晚秋野地死静死静，身后的湖水像面硕大无朋的镜子；蓝空的日头。②A. 空洞无人的野地，增加紧张气氛，使矛盾冲突更显尖锐。B. 晚秋时节，蓝天丽日的描写，突出“雁阵”的象征意义。

剖析 第1题考查对全文的概括能力。B、C两项是正确的。A项“仍然不思悔改……找骆驼报复”不正确。D项狗娃醒悟，不只是因为莫忘爹娘，主要还是前面骆驼的不惧怕、正义感，及从自然雁阵中领悟到了什么。E项“深入细致的思想工作”不准确。第2题考查人物形象的性格特点。从文中可以总结不少，如勇于与坏人作斗争，不怕威胁，有正义感，有勇气，有自信，关心他人，挽救失足的人等。第3题考查主题的含义。“雁阵”的出现是为了主题的深化，用形象的“人字形”的大雁，来展现人的觉悟、人性的召唤。第4题考查景物描写的作用。景物如晚秋的野地、湖水、日头等，突出了紧张矛盾冲突的环境。



同步训练

A

一、给下列的加点字注音。

- 寒伦()
- 黯()淡
- 佳肴()
- 玫瑰()
- 瘦削()
- 相称()
- 惆怅()
- 租赁()
- 面面相觑()
- 自惭形秽()

二、解释加点的词语在句中的含义。

- 因为在妇女，美丽、丰韵、娇媚，就是她们的出身……
答：_____

- 跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。
答：_____

- 他住了口，惊慌失措，因为看见妻子哭起来了。
答：_____

- 这种车，巴黎只有夜间才看得见；白天，它们好像自惭形秽，不出来。
答：_____

三、下面是玛蒂尔德在借项链时说的一句话，根据情节以及人物的心理，朗读时重点的处理最妥当的一项是()

- 你能借给我这件吗？我只借这一件。
- 你能借给我这件吗？我只借这一件。
- 你能借给我这件吗？我只借这一件。
- 你能借给我这件吗？我只借这一件。

四、填入下面句子横线上的词语最恰当的一项是()

- 她觉得她生来就是为着过高雅和_____的生活，因此她不断地感到痛苦。
- 住宅的寒伦，墙壁的_____，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。
- 她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的_____，生在一个小职员的家庭里。
- 人生是多么奇怪，多么_____啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！

- 奢华 黯淡 差错 变幻无常
- 奢华 黑暗 错误 变化无常
- 豪华 黑暗 差错 变幻无常
- 豪华 黯淡 错误 变化无常

五、下列各句中，标点使用有误的一项是()

- 佛米思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：“唉！我可可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……”
- 因为在妇女，美丽、丰韵、娇媚，就是她们的出身；天生的聪明、优美的资质、温柔的性格，就是她们惟一的资格。
- “我去，”他说，“把我们走过的路再走一遍，看看会不会找着。”
- 她磕磕巴巴地说：“可是……太太……我不知道……你一定是认错了。”

六、从括号中选出与上下文连接最恰当的一项是()

- 她胡乱地挽着头发，(a. 裙子歪斜地系着 b. 歪斜地系着裙子)，露出一双通红的手，高声大气地说着话，用大桶的水刷洗地板。
- 未来的苦恼，将要压在身上的残酷的贫困，肉体的苦楚，精神的折磨，在这一切的威胁之下，(a. 三万六千法郎被他放在商店的柜台上 b. 他把三万六千法郎放在商店的柜台上)，取来那挂新的项链。

1. a 2. a
1. b 2. b
1. a 2. b
1. b 2. a

七、对语段内容的理解不正确的一项是()

路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。她胡乱地挽着头发，歪斜地系着裙子，露出一双通红的手，高声大气地说着话，用大桶的水刷洗地板。但是有时候，她丈夫办公去了，她一个人坐在窗前，就回想起当年那个舞会来，那个晚上，她多么美丽，多么使人倾倒啊！

- 刻画了玛蒂尔德十年后形象与十年前形成了鲜明的对比，说明她一切都变了，变成了粗壮耐劳的劳动





妇女。

- B. 刻画玛蒂尔德十年后虽然形象发生了变化, 但她的思想变化不大, 依然恋旧。
- C. 这段描写与小说开头的玛蒂尔德形成强烈对比, 突出了虚荣心对人的危害。
- D. 这段描写有对玛蒂尔德的同情, 又有对她的讽刺。

八、品味下面一段文字, 回答问题。

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链, 她高兴得心都快跳起来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上, 站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后, 她迟疑而焦急地问: “你能借给我这件吗? 我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来, 搂住朋友的脖子, 狂热地亲她, 接着就带着这件宝物跑了。

1. 一挂假项链把玛蒂尔德喜成这个样子, 字里行间包含着什么意味?

答: _____

2. 为什么玛蒂尔德“迟疑而焦急”?

答: _____

B

一、查字典, 辨析下列词语。

1. { 寒伦: _____
寒酸: _____
2. { 难受: _____
难堪: _____
3. { 艳羡: _____
羡慕: _____
4. { 烦闷: _____
郁闷: _____

二、下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 佳肴 惆怅 沉溺 娟娟
- B. 赔偿 颈项 润湿 请柬
- C. 气概 衣褶 陶醉 脉搏
- D. 玫瑰 难堪 烦躁 犹豫

三、下列各句中没有语病的一句是()

- A. 她没有陪嫁的资产, 也没有什么法子让一个有钱人了解她, 认识她, 爱她, 娶她。
- B. 忽然她在一个青缎盒子里发现一挂精美的钻石项链, 高兴得心也跳起来了。
- C. 玛蒂尔德因为没有钱, 不能讲究打扮, 因此她觉得很不幸。
- D. 由于一下子显出了英雄气概, 使路瓦裁夫妇终于偿

还了一笔可怕的债务。

四、阅读下面的文字, 回答问题。

他难受了, 接着说: “好吧, 玛蒂尔德。做一身合适的衣服, 你在别的场合也能穿, 很朴素的, 得多少钱呢?”

她想了几秒钟, 合计出一个数目, 考虑到这个数目可以提出来, 不会招致这个俭省的书记立刻的拒绝和惊悚的叫声。

末了, 她迟疑地答道: “准数呢, 我不知道, 不过我想, 有四百法郎就可以办到。”

他脸色有点发白了。他恰好存着这么一笔款子, 预备买一杆猎枪, 好在夏季的星期天, 跟几个朋友到南代尔平原去打云雀。

然而他说: “就这样吧, 我给你四百法郎。不过你得保证这件长衣服做得好看些。”

1. 这段情节在整个情节发展中起到了什么作用?

答: _____

2. 在这段情节中表现了玛蒂尔德怎样的心态和性格?

答: _____

五、读下面一篇小小小说, 然后回答问题。

项链

高洋的表姨从美国回来探亲、旅游, 可把高洋这小子乐坏了。表姨临走时, 高洋尽管难以开口, 但还是鼓起勇气, 红着脸要下了表姨颈子上的项链。他要这项链干什么? 送给女朋友呗。“扇圆形的珠子, 红褐色, 明光锃亮。表姨父是美国一家大公司的职员, 生活富裕, 穿用考究, 因此, 表姨戴的项链能不高级吗?” 女朋友戴上了项链, 高兴得眼眉都在笑。不要白不要, 这是西方最时髦的项链呀, 至少值五百万吧? 一个月后, 高洋去一个旅游胜地出差顺便旅游, 无意中在一个小姑娘的地摊上见到同样的项链。一问, 才知道是用黑瓜子做的, 外面涂了一层透明漆。多少钱一条? “不贵——两毛五!”

1. 本文是以_____为线索: _____项链→_____项链→_____项链。

2. 课文《项链》反映了路瓦裁夫人讲虚荣、追求高雅的奢华生活; 本文反映了高洋_____、_____的思想, 两篇作品异中有同。

3. 两篇《项链》艺术构思极妙, 开头的共同特点是_____, 结尾的相同点是_____。课文《项链》情节纵横交错、波澜起伏。本文的结构特点是采用_____。

4. 以下对两篇小说的说法, 正确的项是()

- A. 两篇小说都运用了对比手法, 把人物的思想性格, 刻画得入木三分。
- B. 两篇小说都重视心理描写: 前者描写得细致入微, 把人物的思想特征, 刻画得栩栩如生; 后者则用白描法, 三言两语, 把人物所思所求暴露无遗。



C. 两篇小说都表现了主人公贪图享乐、爱慕虚荣的性格特点。

D. 两篇小说的语言都很朴素通俗，但课文的语言不如本篇小说的语言简洁凝练。

六、阅读下面小小说，回答后面问题。

月 亮

三十年前，铁，七岁。晴空朗月，铁和爹坐在篱笆围的小院坝子里，爹嘴里叼着烟袋，摇摇袅袅的烟弥漫出满院的苦辣。铁端一碗稀饭，月亮沉在碗底，如丸，诱人地馋，铁的眼从碗里移到中天，痴痴地看月亮，忽然问：“爹，你说，月亮像不像一张蛋黄煎饼？”

爹仰起脸，也痴痴地看了一会儿月亮，说：“不，不像蛋黄煎饼！”

“那，你说像个甚哩？”

爹嘿嘿地笑了，说：“像西院娥的脸盘子。”

娥是个寡妇。铁怎么看月亮都不像娥的脸盘子，铁就觉得月亮像一张圆圆的又香又甜的蛋黄煎饼。后来，娥就成了铁的后娘。

三十年后，铁做了爹，儿子叫强，强七岁。也是一个晴空朗月的夜，爷，爹，孙子坐在青砖墁地的大院坝子里，爷嘴里叼着烟袋，烟火一闪一灭如萤。爹嘴里衔着一支纸烟，烟火一闪一灭如星。强坐在爷和爹中间的石凳子上写作文，题目叫：月亮。强仰着脸，很仔细地观察月亮，忽然问：“爹，你说，月亮像不像俺娘的眼睛？”爹吐掉嘴里的烟蒂，抬起头呆呆地看了一会儿月亮说：“不，不像……”

“你，你说像个甚哩？”

爹嘿嘿地笑了，说：“像南院秀秀的脸盘子。”

爷恶恶地爆出一句：“放屁。”

强就问爷：“爷，你说，月亮像个甚哩？”

爷没有抬起头看月亮，却笃定地回答孙子：“月亮像野滩上晒干的牛粪。”

强不同意爷说的牛粪，也不同意爹说的秀秀的脸盘子，强怎么看月亮都像娘的眼睛。强的娘埋在村外的月亮泉畔，坟草枯荣几春秋，强已记不得娘的模样，却永远忘不了娘的那双眼睛。娘的眼睛像月亮那样：清澈透明、恬静、温柔。强就在作文本上写：月亮像妈妈的眼睛……

1. 对铁的爹说月亮“像西院娥的脸盘子”，强的爹说月亮“像南院秀秀的脸盘子”如何理解？（不超过30个字）

答：_____

2. 强的爷恶恶地骂人并把月亮说成牛粪，反映了强的爷的什么心理？（不超过12个字）

答：_____

3. 这篇文章的中心思想是什么？（不超过40个字）

答：_____

4. 对这篇小小说的赏析，正确的两项是（ ）

- A. 强的娘眼睛柔和明亮，给孩子留下深刻的印象，铁的娘则不然。
- B. 社会不断进步，人的意识由物质转向精神。
- C. 七岁的铁从未吃过蛋黄煎饼。
- D. 七岁的铁和七岁的强看到月亮后联想的不同，在文章中有很好的对比作用。
- E. 文章描写了两个环境完全相同的夜，目的在于突出人的意识发生的变化。

3. 陈奂生上城



学法导航

阅读提示

这篇小说通过主人公上城的一段奇遇，生动地刻画出处于社会变革时期的农民，虽然背负历史因素的重负而步履维艰，却终于迈出了走向新生活的第一步，从而形象地概括了农村现实生活发生的可喜变化，农村经济政策的调整给广大农民带来的实实在在的好处。小说情节基本上按时空顺序展开，但也有跳跃，小说在塑造人物时通过人物个性化的动作、语言来表现人物的思想性格，同时细致入微地刻画人物的心理活动，更深一层地揭示人物的精神世界。小说语言朴实、凝练，幽默风趣，具有浓郁的乡土气息和轻松的喜剧色彩。寓庄于谐，构成独特的艺术风格。

阅读这篇小说，可以从理清小说的情节结构入手，认真欣赏作者所设计的那些巧妙的情节，学习的重点一是欣赏“感冒”这个细节，这个细节不仅为了充分展示人物的复杂性格，也显示了小说巧妙的情节构思，情节环环相扣，处处有照应、留伏笔；二是欣赏人物的心理描写，正是这些细致的心理描写把人物的精神世界展示在我们读者面前，让我们看到了一位在社会变革时期要求改善生活，同时自身又存在旧时代浓重农民意识的复杂心灵世界。

典型题例

一、下面对小说情节特点分析不当的一项是（ ）

- A. 陈奂生上城竟住进高级房间，是个奇遇。这奇遇形成有两个因素，一是偶染感冒，一是巧遇吴书记。
- B. 情节的发展完全是按照时空的顺序展开的。
- C. 买帽子是一个巧妙设计，既见昔日的贫困，又见今日生活的好转；既照应“今年好像变好了”，又开





启今夜要得感冒。

D. 车站地点是个巧妙的设计；这里油绳好卖，这里有茶水，有长椅，巧遇吴书记非此地莫属。

答案 B

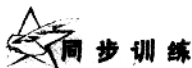
剖析 小说情节设计是否合理、巧妙，要与前后的情节一致，要看是否照应了前面的情节，又推动了后面的情节发展。B项的错误在于小说的情节并不完全按照时空的顺序，有时采用跳跃切入。比如在写到他“想买一顶簇新的、刮刮叫的帽子”时，就插入了他以往的令人心醉的经历，在吴书记送他到医院看病时，又插入他与吴书记“认识”的一段往事。

二、对下列句子理解、分析不当的一项是()

- A. “他只好自卑，他只有羡慕。他不知道世界上有‘精神生活’这个名词，但是生活好转以后，他渴望精神生活。”这反映了刚刚摆脱生活困境的农民对生活的一种新的要求。
- B. “(他)忿忿想道：‘出了五块钱呢！’再也不怕弄脏，大摇大摆走了进去，往弹簧太师椅上一坐：‘管它，坐瘪了不关我事，出了五元钱呢。’”这句话反映出陈奂生一种狭隘的思想心理。
- C. “他可要讲给大家听听，看谁还能说他没有什么讲的！看谁还能说他没见过世面？看谁还能瞧不起他，唔！……他精神陡增，顿时好像高大了许多。”这句心理活动描写很有点阿Q的精神胜利法的味道，表现出他极度自卑和过分自尊的心理，作者对此持批评态度。
- D. “陈奂生想到这里，听见自己的心扑扑跳得比打钟还响，合上的眼皮，流出晶莹的泪珠，在眼角膛里停留片刻，便一条线挂下来了。这个吴书记真是大好人，竟看得起他陈奂生，把他当朋友。”这段描写表现出陈奂生作为一个普通农民的纯朴，可见他善良忠厚的一面。

答案 C

剖析 分析人物的语言，要结合全文主旨和人物形象特征分析鉴赏。陈奂生这种心理满足是他过去常被人瞧不起的原故，因此不能等同于阿Q的精神胜利法，作者对此也不是持批评态度。



A

一、下列加点字注音无误的一项是()

- A. 惬意 (qiè) 簇新 (cù)
香酥 (sū) 打烊 (yàng)
B. 砧板 (zhēn) 拎起 (līng)

尴尬 (gān gà) 蒺藜 (shì)

C. 三升 (pán) 米囤 (tún)

按捺 (nài) 笃厚 (dǔ)

D. 琢磨 (zhuó) 忿然 (fèn)

忐忑 (tǎn tè) 晦气 (huǐ)

二、下列各组词语中没有错别字的一组是()

- A. 悠哉 无忧无虑 打扰 庸人自扰
B. 聚拢 拢络人心 涵养 请多包涵
C. 印像 像模像样 身份 安分守己
D. 妥贴 服服帖帖 挺身 挺而走险

三、下列句子中的横线处，依次填写的叠音词，正确的一项是()

1. 陈奂生想罢，心头____，眼泪_____。
2. 大姑娘一面_____地寻话说，一面就把开好的发票交给他。
3. 原来这房里的一切，都新堂堂、_____。
- A. 暖烘烘 热辣辣 软绵绵 亮澄澄
B. 热辣辣 暖烘烘 软款款 美滋滋
C. 暖烘烘 热辣辣 软款款 亮澄澄
D. 热辣辣 暖烘烘 软绵绵 美滋滋

四、下列句子中加点的成语，使用有误的一项是()

- A. 自由市场开放了，陈奂生冠冕堂皇地上街卖一点农副产品。
- B. 有时半夜醒来，想到现在总算像人家了，他就兴致勃勃睡不着。
- C. 1978年，陈奂生头上“漏斗户主”的帽子不翼而飞，他觉得头上轻松，竟不曾想到冷。
- D. 下车的旅客一拥而上，伸手来拿，陈奂生七手八脚忙得昏头昏脑。

五、阅读下面文段，回答问题。

推开房门，看看照出人影的地板，又站住犹豫：“脱不脱鞋？”一转念，①想道：“出了五块钱呢！”再也不怕弄脏，②走了进去，往弹簧太师椅上一坐：“管它，坐瘪了不关我事，出了五元钱呢。”

他饿了，摸摸袋里还剩下一块煎饼，拿出来啃了一口，看见了热水瓶，便去倒一杯开水和着饼吃。回头看刚才坐的皮凳，竟没有瘪，便③立直身子，扑通坐下去……试了三次，也没有坏，才相信果然是好家伙。便④坐着啃饼，觉得很舒服。头脑清爽，热度退尽了，分明是刚才出了一身大汗的功劳。他是个看得穿的人，这时就有了兴头，想道：“这等于出晦气钱——譬如买药吃掉！”

1. 为横线上依次填上恰当的词语是：

- A. 猛然 B. 忿忿 C. 大摇大摆 D. 拉开架势
E. 特意 F. 故意 G. 安心 H. 放心

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

2. 这两段文字表面看以_____描写为主，其实真正的目的是展现_____