

中國文學研究典籍叢刊

丁福保 輯

歷代詩話續編

中

中華書局

中國文學研究典籍叢刊

歷代詩話續編

中

丁福保
輯

中華書局

歷代詩話續編目錄 鈔錄各書提要附於後，以便讀者。

本事詩一卷 唐 孟榮 一

〔榮字初中。新唐書藝文志津逮秘書皆作孟啟，然諸家引稱並作「榮」，疑唐志有誤。是書皆採詩人綴情之作，各詳其事跡，分爲七類，惟宋武帝樂昌公主二條爲六朝事，餘皆唐事也。〕

樂府古題要解二卷 唐 吳兢 二三

此本從毛晉津逮秘書錄出。後有晉跋。

詩人主客圖一卷 唐 張爲 六九

爲，唐末江南詩人，有詩一卷，今亡。

風騷旨格一卷 唐 齊己 一〇三

齊己名得生，姓胡氏。著有白蓮集。是書從津逮秘書錄出，後有毛晉跋。

觀林詩話二卷 宋 吳聿 一二三

〔聿字子書。此書著錄於書錄解題天一閣書目，而傳本頗稀，故談藝者罕相援引。其學亦宗元祐，故多稱述蘇黃。其書作於南宋初，故所論至賀鑄汪藻王宣而止。凡所考證，大抵與核，爲宋人詩話之佳本。〕

此書從天一閣藏本影鈔而得，尤爲寶貴。

誠齋詩話一卷 宋 楊萬里 一三五

題曰詩話，而論文之語乃多於詩，又頗及諧謔雜事，蓋宋人詩話往往如是也。然其論文論詩之語，中理者實多，惟好以腐語俚語標爲佳句，是其一失。蓋萬里詩自有此病，故論詩亦爾也。

庚溪詩話二卷 宋 陳巖肖 一六二

冠以宋代御製及前代帝王之作，次評論唐宋詩人，於元祐諸家尤多所徵引。然其論豫章詩派之流弊，爲確鑿，是亦未專主元祐也。

杜工部草堂詩話二卷 宋 蔡夢弼 一九三

哀集宋人評論杜詩之語，共爲一編，頗足以資參考，遠在方醇道老杜詩評之上。

優古堂詩話一卷 宋 吳玠 三三五

玠，誤國庸臣，人不足道，其論詩乃頗可取。書中涉考證者不及十分之一，大旨在明詩家用字鍊句相承變化之由。雖無心暗合，不必皆有真相師，然換骨奪胎，作者原有是法，亦未始不資觸發也。

艇齋詩話一卷 宋 曾季狸 二八一

季狸字裘父，自號艇齋。曾鞏之弟曰宰，宰之孫曰晦之，季狸其子也。多從呂居仁徐師川遊，盡得其詩學。朱晦翁張南軒皆敬重之。是書直齋書錄解題文淵閣書目讀書敏求記俱著錄，近則罕有傳本。此本從明鈔本錄出，爲詩話中之祕籍也。

藏海詩話一卷 宋 吳可 三七

原本久佚，今從永樂大典錄出。其論詩喜作不了之語，如禪家之機鋒，頗嫌其有心作態，然可及見元祐舊人學問有所授受，持論亦多有深解。

碧溪詩話十卷 宋 黃徹 三三

其持論不尚雕華，惟存風教，與韻語陽秋略同。然徹本工詩，尚未至以有韻語錄錮天下之性情也。

對牀夜語五卷 宋 范晞文 四〇五

皆論詩之語。自漢魏至宋，皆有品評。雖不免瑕瑜互見，然當宋之末，能力排四靈、晚唐二派，亦可云特識矣。對牀夜語，各書皆作對牀夜話，今從知不足齋本作「語」字。

歲寒堂詩話二卷 宋 張戒 四四九

錢曾讀書敏求記載有其名，然世無傳本，今從永樂大典錄出。其論古來詩人，由蘇黃上溯風騷，分爲五等，大旨尊李杜而推陶阮，始明「言志」之義，而終以「無邪」之訓。其論唐人詠楊貴妃事爲無禮於君，尤有裨名教也。

江西詩派小序一卷 宋 劉克莊 四七七

呂本中作江西詩社宗派圖，臚列山谷以下二十六人，此書專序其人之體製及宗尚耳。

娛書堂詩話二卷 宋 趙與峕 四八七

其論詩源出江西，而兼涉江湖宗派，故所取或涉於庸腐。然名章雋句，軼事遺文，亦絡繹其間，未可
以其蕪雜併棄其菁華也。

漳南詩話三卷 金 王若虛

若虛字從之，其詩學蓋得自其舅周德卿。德卿詩學杜者也，故若虛之論詩亦尊杜。

梅磡詩話三卷 元 韋居安

持論精富，無所偏頗，深得詩話之體。

吳禮部詩話一卷 元 吳師道

明胡元瑞跋此書及敬鄉錄曰：「遍舉郡邑，凡有聞者緝其製作履歷，彙若指掌，下逮畸流逸客，片語隻
詞，亦博採旁證，竟其隱伏，耳目所不及，點綴無遺，其爲力勤而用心苦矣」。今讀此書，覺胡氏之跋非
虛譽也。

詩譜 元 陳鐸曾

升菴詩話十四卷 明 楊慎

佳本甚少，今蒐集諸本改編而成。升菴著此書在諫戍永昌之時，邊地少書，惟憑記憶，故不免小有舛
訛。然學有根抵，兼富詞章，其所論究在明人之上。

藝苑卮言八卷 明 王世貞

弁州山人爲明「五子」「七子」之一。其論詩獨抒己見，能道人所不敢道，推崇漢魏，唐以下蔑如也。其魄力直可謂前無古人，後無來者。

國雅品一卷 明 顧起綸 一〇八九

起綸字玄言，號九華，無錫人。著昆明集，楊慎皇甫爲之序。又輯明詩曰國雅。王漁洋詩云「詩好官卑，顧九華是也。是書評騭有明一代詩，上自士夫，下逮倡優，無不恰到好處。」

四溟詩話四卷 明 謝榛 一一三

原名詩家直說。榛字茂秦。王漁洋曰：「茂秦今體工力深厚，句響而字穩。」又曰：「茂秦詩有兩種：其聲律圓穩，持擇矜慎者，弘正之遺響也；其應酬率率，排比支綴者，嘉隆之前茅也。」胡石齋曰：「茂秦論詩，真天人具眼，王弁州所不及。」今讀此書，信然。惟其好改唐詩，頗爲人所譏彈。

歸田詩話三卷 明 瞿佑 一二三

佑字存齋，著述甚富。此書蓋述其師友之所言論，宦游之所習聞，而有關於詩道者。胡道序稱其大略似野史，有抑揚可法之旨，非汗漫無稽之詞，取而觀之，可資多識。

逸老堂詩話二卷 明 俞弁 一二七

弁字子客，崑山人。此書向惟有鈔本，且但知其姓，至今始發見其名字。盧抱經跋曰：「其書雖無大過人處，而敘述亦斑駁可喜。其論戴堂詩話載同官獻諛之詞，未免起後人之議。」尤確論也。

南濠詩話一卷 明 都穆 一三九

封邱黃氏稱其學問該博而用意精勤，鉤深致遠而雅有樞要，足以備一家之體。衡山文氏謂其玄辭冷

語居然合作。

麓堂詩話一卷 明 李東陽 一三七

其論詩主於法度音調，而極論剽竊摹擬之非。至李東陽出，乃一變其體，然廣古之派，適中其所詆訶，故後人多抑彼伸此。惟好譽其子兆先，有王福時之癖，爲其所短耳。

詩鏡總論一卷 明 陸時雍 一四〇

其論漢魏迄唐各家詩，確有見地，非拾人牙慧者所可比擬。

中國文學研究典籍叢刊

