

□ 未来文丛

秦淮八艳诗书画

主编 杨献文 冯超

中国书画出版社



□ 未来文丛

秦淮八艳诗书画

主编 杨献文 冯超

中国工人出版社



图书在版编目(CIP)数据

秦淮八艳诗书画/杨献文,冯超编著. -北京:中国工人出版社,2005.12

(未来文丛/尹最良主编)

ISBN 7-5008-3585-X

I.秦... II.①杨... ②冯... III.①女性-列传-南京市-明清时代②诗词-作品集-中国-明清时代③汉字-书法-作品集-中国-明清时代④中国画-作品集-中国-明清时代

IV.①K828.5=4②J222③J222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135887 号

出版发行:中国工人出版社

地 址:北京鼓楼外大街 45 号

邮 编:100011

电 话:(010)62350006(总编室) 62005038(传真)

发行热线:(010)62005049 62005042

网 址:<http://www.wp-china.com>

经 销:新华书店

印 刷:南京金城印刷有限公司

版 次:2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

开 本:850 毫米 × 1168 毫米 1/32

字 数:102 千字

印 张:4.0625

定 价:115.00 元(总八册)

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

编委会

主 任:	冯亚军		
副主 任:	孔令友	黄维佳	
委 员:	韦立平	陈 琳	杨献文
	冯 超	戴定平	朱汉宁
主 编:	杨献文	冯 超	
审 校:	汪可夫		
编 著:	陈碧茵	杨献文	冯 超
	金 戈		
编 务:	顾秀美	骆惠萍	



● 未来文丛

主 编：尹最良

副主编：张震麟

周瑞玉

张 群

彤 夫

责任编辑：志 强

特约编辑：郑朝文

夏大立

靳 悦

汪 京

师 闻

责任校对：赵春燕

宋艳芝

装帧设计：孙小强

序

徐 路

初夏，地方志办公室送来新近编辑的《秦淮八艳诗书画》书稿，这个书稿收辑了“八艳”的生平。以及所作的诗词曲赋，还有散落在国内外各博物馆、大学及收藏家手中的书画作品影印件，让人们比较集中地看到了“八艳”的才艺。其中诗 237 首、词 10 章、曲 16 支、赋 3 篇，书画照片 34 幅。

长期以来，史学家、诗词书画爱好者，对秦淮八艳作了很多研究。“八艳”的故事能流传不衰，为人们所传议，乃因“八艳”不是普通艺伎，其传奇具有民族气节，侠义之风，方能引起人们对她们的研究。清初文人孔尚任政事之余，访谈江东父老，经过磨砺，写出传世戏剧《桃花扇》。清末，梁启超为《桃花扇》作注，民国大史学家陈寅恪用了大量时间，研究编写《柳如是别传》，周采泉写《柳如是小传》。上世纪 80 年代，进入新的历史时期后，写作“八艳”题材的文集、小说、电影、电视纷纷出现。在这样的背景下，秦淮区地方志办公室的同志，多年来留心“八艳”艺术作品，勾陈梳理。现在，终于有所收获，粗成此册。这一成果对时下一一些人提及秦淮八艳，就以之为胭脂文化，甚至认为桃色文化的现象，以实物方式作了回答，也是研究“八艳”，评价“八艳”最起码的史料之一。它的编辑成功，值得高兴！

新编《秦淮八艳诗书画》，体例、行文典雅，评说中正。希望编辑者继续收集、补充资料，于再版时使之更加丰满、完善。

2005年初夏

目 录

- 1 序 徐 路

八艳身世

- 3 马湘兰
5 卞玉京
7 李香君
10 柳如是
14 董小宛
16 顾横波
18 寇白门
20 陈圆圆

诗词曲赋

- 25 卞玉京、顾横波、董小宛、马湘兰四人集



- 25 卞玉京诗词
25 顾横波诗词
26 董小宛诗词
28 马湘兰诗词
33 柳如是诗词集
33 戊寅草集（含赋三首）
71 湖上草集
79 柳如是诗集
85 柳如是诗词拾遗

书画选

- 95 董小宛书画
98 柳如是书画
117 马湘兰书画

附 书画细目

- | | | | |
|----|----|---------|-----|
| 95 | 国画 | 梅花 | 董小宛 |
| 96 | 书法 | 题梅花 | 董小宛 |
| 97 | 书法 | 秋闺词 | 董小宛 |
| 98 | 国画 | 山水 | 柳如是 |
| 98 | 国画 | 月堤烟柳图卷 | 柳如是 |
| 99 | 国画 | 山水人物图之一 | 柳如是 |

100	国画	山水人物图之二	柳如是
101	国画	山水人物图之三	柳如是
102	国画	山水人物图之四	柳如是
103	国画	山水人物图之五	柳如是
104	国画	山水人物图之六	柳如是
105	国画	山水人物图之七	柳如是
106	国画	山水人物图之八	柳如是
107	书法	柳贯题望海楼	柳如是
108	书法	范嘉莲赋	柳如是
109	书法	山水人物图册题跋之一	柳如是
110	书法	山水人物图册题跋之二	柳如是
110	书法	山水人物图册题跋之三	柳如是
111	国画	花鸟	柳如是
112	书法	滕王蛱蝶图之一	柳如是
112	书法	滕王蛱蝶图之二	柳如是
113	书法	滕王蛱蝶图之三	柳如是
113	书法	滕王蛱蝶图之四	柳如是
114	书法	滕王蛱蝶图之五	柳如是
114	书法	滕王蛱蝶图之六	柳如是
115	国画	山水人物	柳如是
116	书法	湖上草诗稿	柳如是
117	国画	兰石图	马湘兰
118	国画	兰花	马湘兰
118	国画	兰花	马湘兰
119	国画	竹石	马湘兰
120	国画	兰竹图	马湘兰
121	国画	兰竹图轴	马湘兰
122	国画	花卉图卷	马湘兰



122	国画	兰花图卷	马湘兰
123	国画	兰花图卷	马湘兰
123	国画	兰花扇面	马湘兰

八艳身世





侠骨柔情，是朱家翠袖，艳写云屏，春风暗怜香草，唤起湘灵，为报墙东消息，柳桥外频转流莺，休歌练裙曲，水阁灯帘，谁听瑶箏，玉颜迟暮，感自庵留孔雀，绮梦都醒，并头花好，罗帕空绡诗盟，一片琳腴泪墨、绿窗事、犹记星星、遗簪渺、何处旧院苔荒？坠絮无声。

——调寄·国香慢

(一) 马湘兰

马湘兰原名守真，小字元儿，又名月娇，为秦淮名妓。生于明嘉靖丁未年（1547年），卒于明万历甲辰年（1604年），存年五十七岁。她为人潇洒风雅，能书善画，尤其擅长画兰，善于度曲，远近闻名。当时她住在秦淮河畔孔雀庵附近。据《首都志》记载，东花园旧有“因是庵”，又有“孔雀庵”。东花园即今白鹭洲公园所在地。马湘兰住宅外有玩月桥，地近东园，水榭池馆，

十分清幽别致。她教了一班能歌善舞的女孩子，常常开樽设宴，笙歌笛管，热闹非凡。

武进人王穉登字伯穀，十岁能诗，后移居吴门，遥接文征明风雅，擅词翰之席三十余年。他曾解脱马湘兰之厄困，二人论嫁娶未果，成为知己的文字之交。

金陵士人郑应尼，落第归来，慕马湘兰名专程拜访，正逢马和王伯穀铺开笺纸写诗，对郑未加理睬，触怒此人，遂做诗讽刺马，并写了一剧名《白练裙》，意在讥消。马看了以后只淡淡一笑，表现了豁达风度。在生活上，她也常常流露出这种开朗的性情。有一次不小心将一支玉钗跌碎了，周围的人吃了一惊，她却笑说：“好久没听过碎玉的声音了。”她仗义疏财，时常将金银首饰给人家拿去典贷应急。



万历甲辰年王伯穀七十寿 马湘兰宅近处之玩月桥（现白鹭洲公园内）
辰，马湘兰亲赴吴门祝寿，一连个把月饮酒赋诗，通宵不辍，成为数十年未有的盛况。不久马归金陵，病榻绵缠，病中烧香礼佛，一日沐浴更衣，端坐而逝。遗诗数册，王伯穀为之整理付梓，并撰写序文。据“秦淮闻见录”记载，江宁南城外瑞相院后丛竹中有马湘兰墓，瑞相院即今碧峰寺。

清人丰湘李綺青有《国香慢》一阙赞之：“人若幽兰，写愁根病叶，倩影珊珊。怀中归家团扇，镜约空寒，一代红颜侠骨，斗吟句犹在骚坛。芳华竟，谁赢得歌楼领袖仙环。金阊传盛会，记飞觞醉月，舞袖翩翩。堕钗声冷，如听瑶瑟哀弹。认取星星，麝墨眉颦在，鹄泪同斑罗裙杳，难觅青冢，凄迷绿满长干。”



昨夜城头吹笛箫，教坊也被传呼急。碧玉班中怕点曲，乐营门外卢家泣。私更装束出江边，恰遇丹阳下诸船。翦就黄绫贪入道，携来绿绮诉婵娟。

听女道士卞玉京弹琴歌
清·吴梅邨

(二) 卞赛 (玉京)

秦淮名妓卞赛，又名赛赛，后来做了女道士，自己起了个道号，名“玉京道人”。她懂得诗书，善写小楷，能画兰花，喜画迎风摇曳的花枝，一画数十幅；还善于鼓琴。

十六岁时赛赛住在苏州虎丘，厅上挂着湘帘，室内洁净无尘，几案生辉，对于一般的来访之人，她不大应酬，如果来的是一位文士，就谈笑风生，一见如故，有时妙语如珠，倾倒四座，

众人无不钦佩。

她经常往返于金陵苏州之间，明亡后，她蛰居苏州，穿上了道家装束，隐含着不屈服的民族气节，大义凛然。

数年后她去浙江，随身带一侍儿名柔柔，照料她的生活整理书籍笔砚，同她的学生一样。会稽有个豪家要娶她，她把柔柔代替自己嫁了过去，自己剪去了头发，回到苏州长斋礼佛，过着清苦的隐居生活。当地良医郑保御很同情她，帮助她筑了一所馆舍，算是正式出家了。她持戒很严，曾用小刀刺破舌头，蘸着血写《法华经》一部。

十几年后卞玉京去世，结束了坎坷曲折的一生。据《板桥杂记》记载：卞死后葬于惠山祇陀庵锦树林。