



意大利画家

阿尼戈尼

全山石 主编

油画选

山东美术出版社

意大利画家

阿尼戈尼油画选

主编 / 全山石

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

意大利画家.阿尼戈尼油画选 / 全山石主编. — 济南:
山东美术出版社, 2006.7

ISBN 7-5330-2238-6

I.意... II.全... III.①绘画—作品综合集—意大利②油画:肖像画—作品集—意大利—现代
IV.J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 079299 号

主 编 全山石
策 划 姜衍波
责任编辑 李晓雯
装帧设计 李海峰
 李晓雯
版式制作 袁晓英

出 版: 山东美术出版社
 济南市经九路胜利大街 39 号
 (邮编: 250001 电话: 0531-2098268)

发 行: 山东美术出版社发行部
 济南市顺河商业街 1 号楼
 (邮编: 250001 电话: 0531-6193019)

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

规格开本: 787 × 1092 毫米 8 开 6 印张

版 次: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

意大利画家阿尼戈尼

全山石

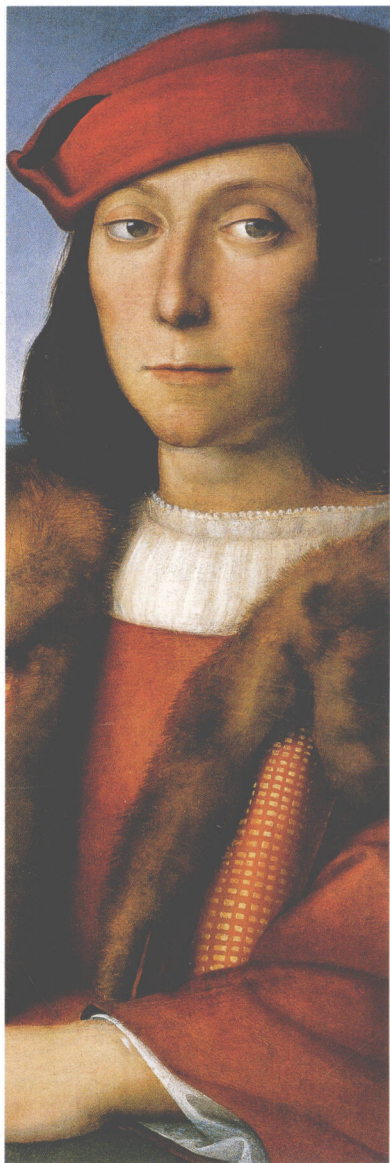
一个偶然的机会，我在佛罗伦萨街头橱窗里看到一幅令人注目的素描，传统的技法、现代的气节，画得十分生动、出色，却不知出自哪位大师的手笔。

又是一个偶然的机会，当我访问意大利画家托马斯·弗罗尼时，在他的书架上意外地发现了那幅我曾在橱窗里看到的素描的印刷品。原来这是意大利当代现实主义画家阿尼戈尼的作品。很巧，阿尼戈尼正是我访问的托马斯的老师，于是通过他认识了阿尼戈尼的儿子和阿尼戈尼艺术研究中心的朋友们，从他们那里看到了有关这位大师的大量作品和许多第一手资料。

皮埃特罗·阿尼戈尼1910年6月7日生于意大利米兰。父亲里查德是一个工程师，母亲泰瑞·荷波提出生在美国旧金山，是意大利人。阿尼戈尼兄弟三人，他排行第二。由于父亲的工作性质决定全家不得不经常搬迁，他和两个弟兄就在搬迁中度过童年。起先住在布莱西亚，继而到米兰，而后长住在佛罗伦萨。佛罗伦萨是意大利文艺复兴和欧洲文化的发祥地，文化底蕴十分深厚，艺术家辈出。乔托、达·芬奇、米开朗琪罗等一些艺术巨匠都出自这个城市。阿尼戈尼在这样的环境里成长，自然从小就接受了传统艺术的熏陶。少年时代他就读于佛罗伦萨的斯考罗毕神父学校，后来又进入附属艺术家中心的努督学校。1927年考入佛罗伦萨的美术学院，受教于画家费切利·卡瑞纳、雕塑家朱赛佩·格柱齐奥西、版画家切来斯提诺·切来斯提尼。在这一时期里阿尼戈尼打下了扎实的绘画基础。从他的早期素描中可以清晰地看到以达·芬奇为代表的佛罗伦萨派传统的素描技法和风格，用线条造型、注重中间色层次的微妙变化，准确、细腻，富有优雅的美感。20年代末30年代初的阿尼戈尼从师俄国画家尼古拉·洛克夫学习油胶画技巧。这种油胶画技法实际上也是佛罗伦萨的传统的绘画技法，它首先要求画家具有坚实的素描造型能力，同时必须掌握蛋彩画的技法和油画技巧，阿尼戈尼很快掌握了油胶画技法并且运用得十分自如。

1930年阿尼戈尼第一次参加佛罗伦萨的集体展览，引起社会上的关注。1932年他在费罗尼宫贝里尼画廊中举办了首次个人画展，同年又获得特莱考斯特特别奖。1936年他在米兰的个展中获得更大的成功后开始进行旅行写生，从德国到法国，又从瑞士带荷兰。翌年，他与安娜·裘塞帕·玛吉尼结婚。这段时期正是他创作的旺盛期，创作了如《山上的布道》、《风》、《自画像》等作品。在成功的同时阿尼戈尼却意识到：“我发现我的作品，尽管不是全部，他明确地与当今的流派相对立，甚至不合时代。”

自从20世纪初在意大利的美术舞台上出现立体主义以后，掀起未来主义的文艺运动，它涉及到小说、诗歌、戏剧、音乐、建筑、美术等各个领域，他们否定传统，求新、求变。他们所要表现的不是客观事物的本身，而是作者的感觉和情绪。立体主义追求“机械、几何、静止的美”，未来主义则“歌颂动力和速度之美”。三四十年代的意大利画坛，美术流派更加纷呈，各种艺术社团层出不穷，其共同之点都是否定传统。这和阿尼戈尼在艺术上的追求正好相反。1947年，阿尼戈尼和其他六位志同道合的画家发表了《现实的现代画家宣言》。阿尼戈尼认为：“对于我来



弗朗切斯科·马里亚·德拉罗韦肖像
拉斐尔
木板蛋彩画 47.4 × 35.3cm 约1504
佛罗伦萨乌菲齐美术馆收藏



阿诺洛·托尼肖像
拉斐尔

说，在我心中促使我行动的惟一的新东西是我的快乐、我的痛苦、我的激动和我对于我的世界的生活的激情。”“我以我最大的热情关注着意大利国内外的每一种当代艺术现象，并且始终倾听着”。然而当时意大利的艺术环境非常不利于他在艺术上的发展，于是在1949年3月间经保加利亚画家米特里·克拉茨基科夫介绍应邀去了英国。

阿尼戈尼到了英国受到皇家艺术学会的高度重视，他为英皇室成员画了许多肖像，如《女皇伊丽莎白二世》、《菲利普王子爱丁堡公爵肖像》、《玛格丽特公主》等，又画了《考陶尔德夫人肖像》、《瓦尔托勋爵》、《米勒夫人》、《埃·亚培肖像》等等。在英国他举办了多次个人画展，以他精湛的技艺和深厚的学术造诣博得了广泛的好评，20世纪60年代他又去了美国，在纽约布鲁克林博物馆和加利福尼亚州旧金山等地举办个展，获得了很大成功，阿尼戈尼对自己的艺术道路充满信心：“相信自己能够从古人的宝贵经验中获取成果，尽管有关于这个行当中的经验已失传了很多，在令许多年轻人害怕的孤独环境中，我毫不懈怠地工作着直到今天。”

罗丹曾经说过：“真正的艺术家总是冒着危险去推倒一切已存的偏见，而表现他自己所想的东西。”

阿尼戈尼尊重传统，直面现实，从不随波逐流。他继承意大利文艺复兴以来的佛罗伦萨画派的优良传统，运用传统的技法表现自己熟悉的生活，在现实生活中画自己所见、画自己所爱。

他一直坚持古典主义的“单纯而统一”的原则，在他的肖像作品中特别注重一个“整”字，无论是造型、色彩还是画面的构成，都十分简练、概括、整体，没有多余的语言，所有体块、结构、线条、色彩都仅仅地围绕着主体，真如拉斐尔在他的《阿诺洛·托尼》那幅肖像那样，在摹写真实的前提下又保存了一种理想的古典美的模式，他是一个很有修养的严肃画家。

阿尼戈尼的肖像作品大部分是油胶画，也有用蛋彩和油画的，但特别喜爱和擅长油胶画。

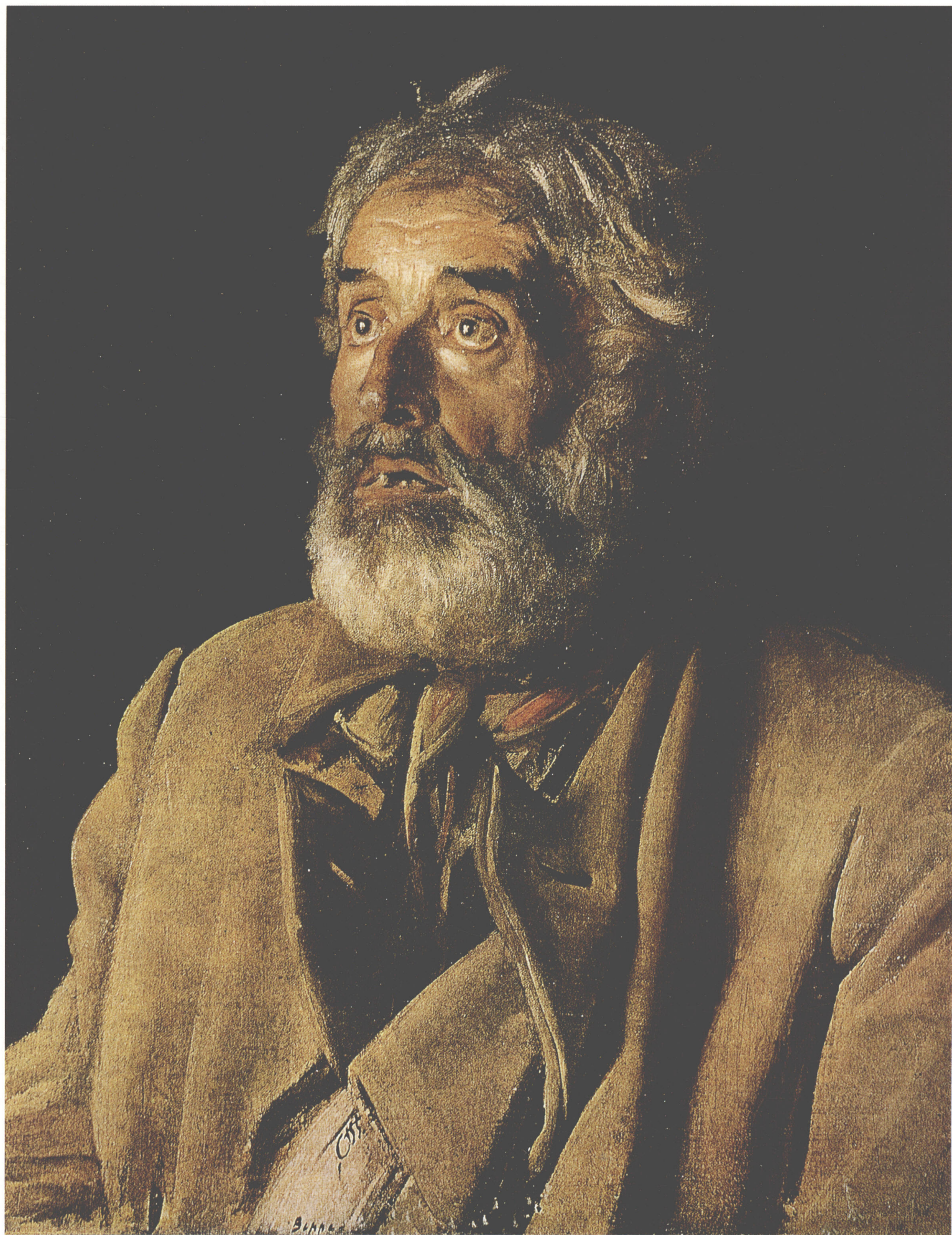
所谓油胶画就是把传统的蛋彩画或称坦培拉与油画材料相结合的一种绘画。在欧洲文艺复兴前画家主要采用胶彩画或蛋彩画，统称“坦培拉”，这种水性颜料有很大的局限性。其一，由于用水作媒介，使颜料在干、湿时产生不同的色彩效果，不易掌握。其二，由于颜料的粉质使深色不易透明，难以表现客观对象复杂的质感、量感和空间感。为避免这些不足之处，人们开始在蛋彩的基础上加上油画颜料，这样可以使表现力更加充分，也更容易保存。

阿尼戈尼很喜爱用油胶结合的方法作画，娴熟的技巧和深厚的素描根基使他能够随心所欲地刻画人物，由于他画面上的人物生动、传神，一切都显得那么精致和谐，那么完美，既高度真实又符合美的原则。

阿尼戈尼十分重视自己的修养，他热爱音乐、戏剧和哲学，对人文学科各个门类都深感兴趣。他既是一个油画家、版画家，也是一个雕塑家、建筑师和文学家。1988年10月26日，阿尼戈尼在佛罗伦萨与世长辞。最近几年意大利政府在佛罗伦萨为这位几乎被人遗忘的画家建立了具有相当规模的“阿尼戈尼作品陈列馆”，还以阿尼戈尼的名字命名一条街和一个广场，以此纪念这位杰出的艺术家。



自画像 油胶画 35 × 45cm 1945 私人收藏



贝巴 油画 51 × 64cm 1946 私人收藏



自画像 油胶画 35.5 × 48.8cm 1946 佛罗伦萨，贝纳代托·阿尼戈尼收藏



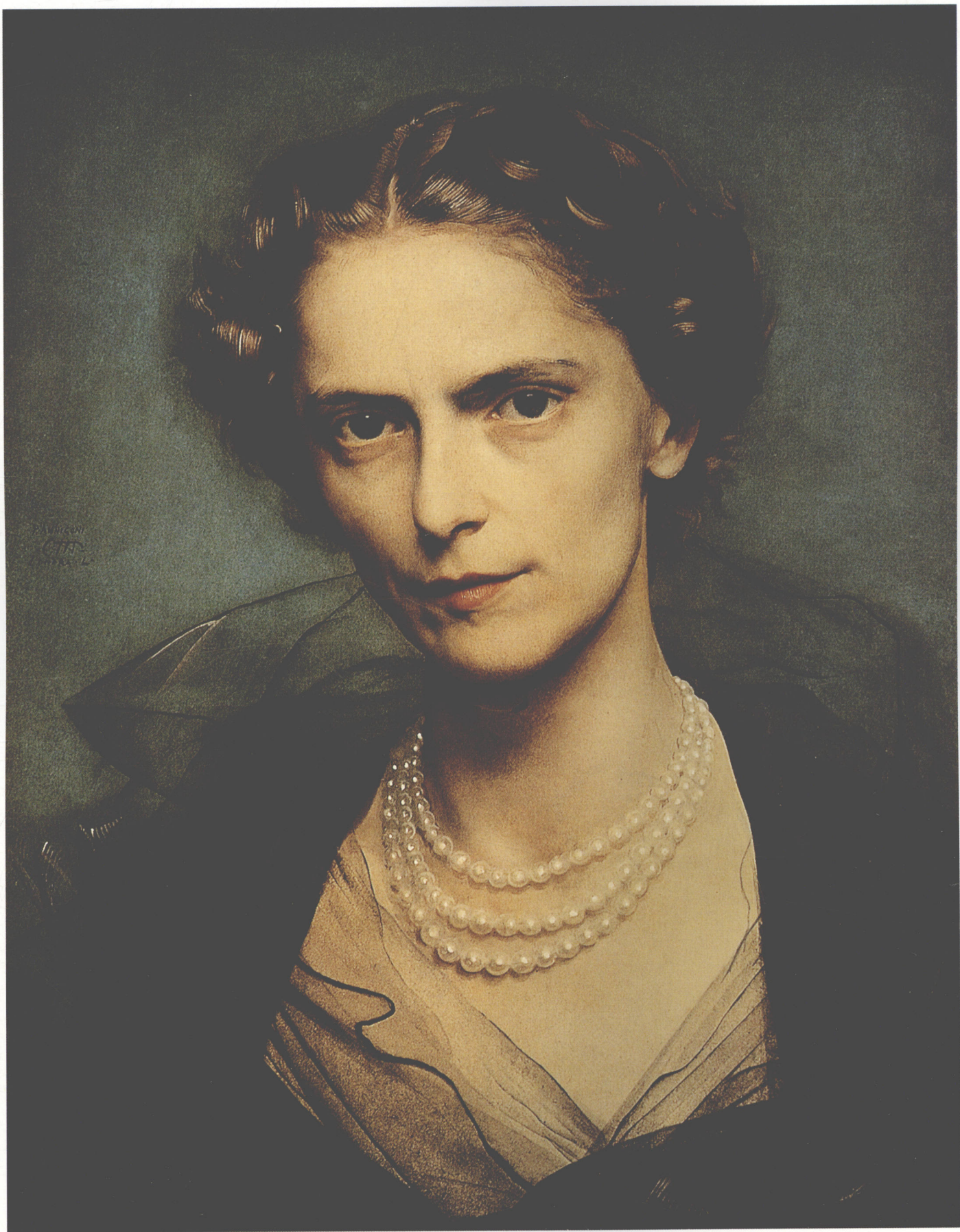
贝拉登伽·古里兹·乌古基利伯爵 油胶画 40 × 50cm 1947 佛罗伦萨，洛赛拉·阿尼戈尼收藏



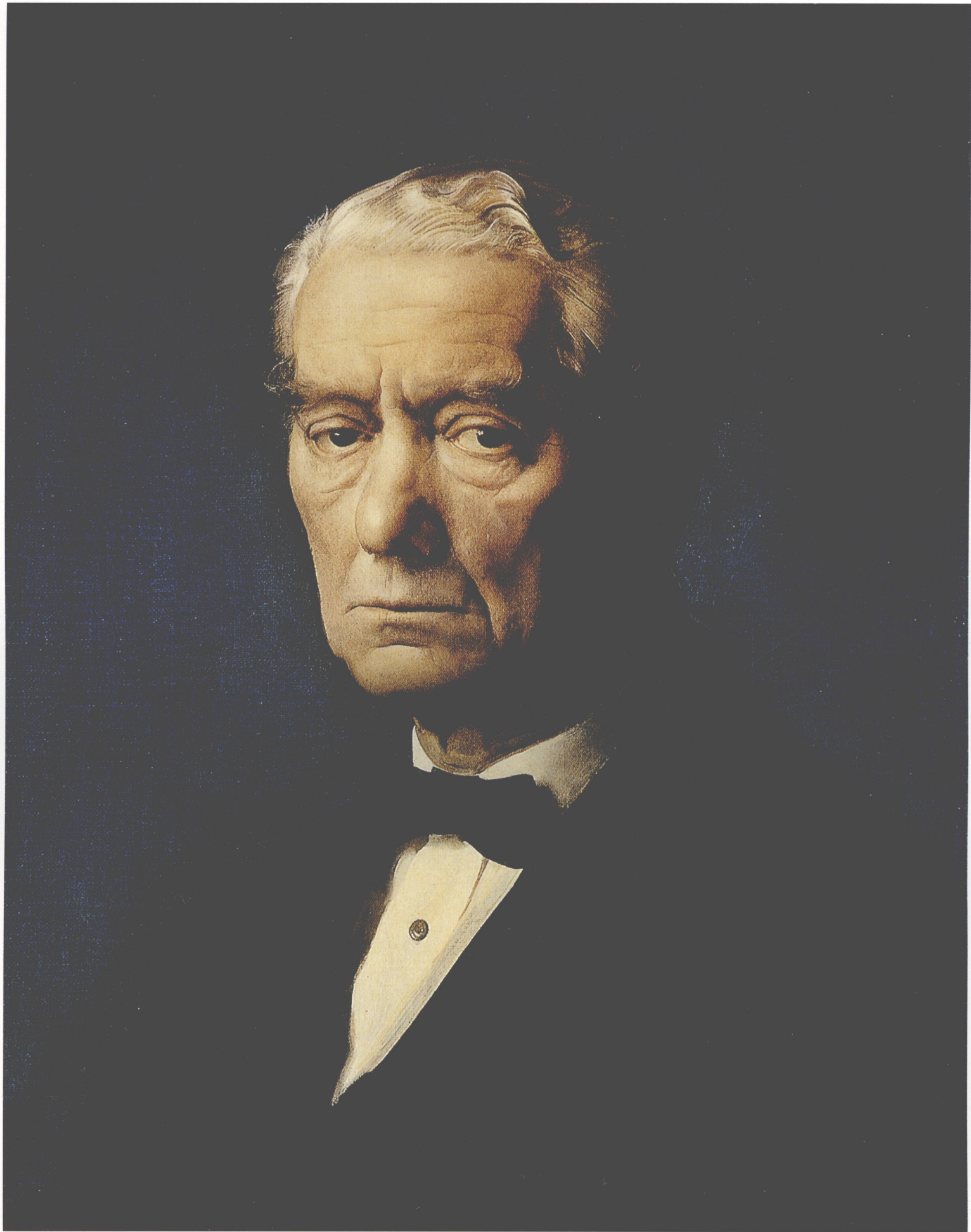
杰拉多·卡拉夫脱 胶粉画 55 × 45cm 1951



卡尔曼·豪赛 油胶画 40 × 51cm 1949 私人收藏



哈佛德·瓦登女士 油胶画 40 × 50cm 1950 亨格福德，霍华德·德·瓦尔登收藏



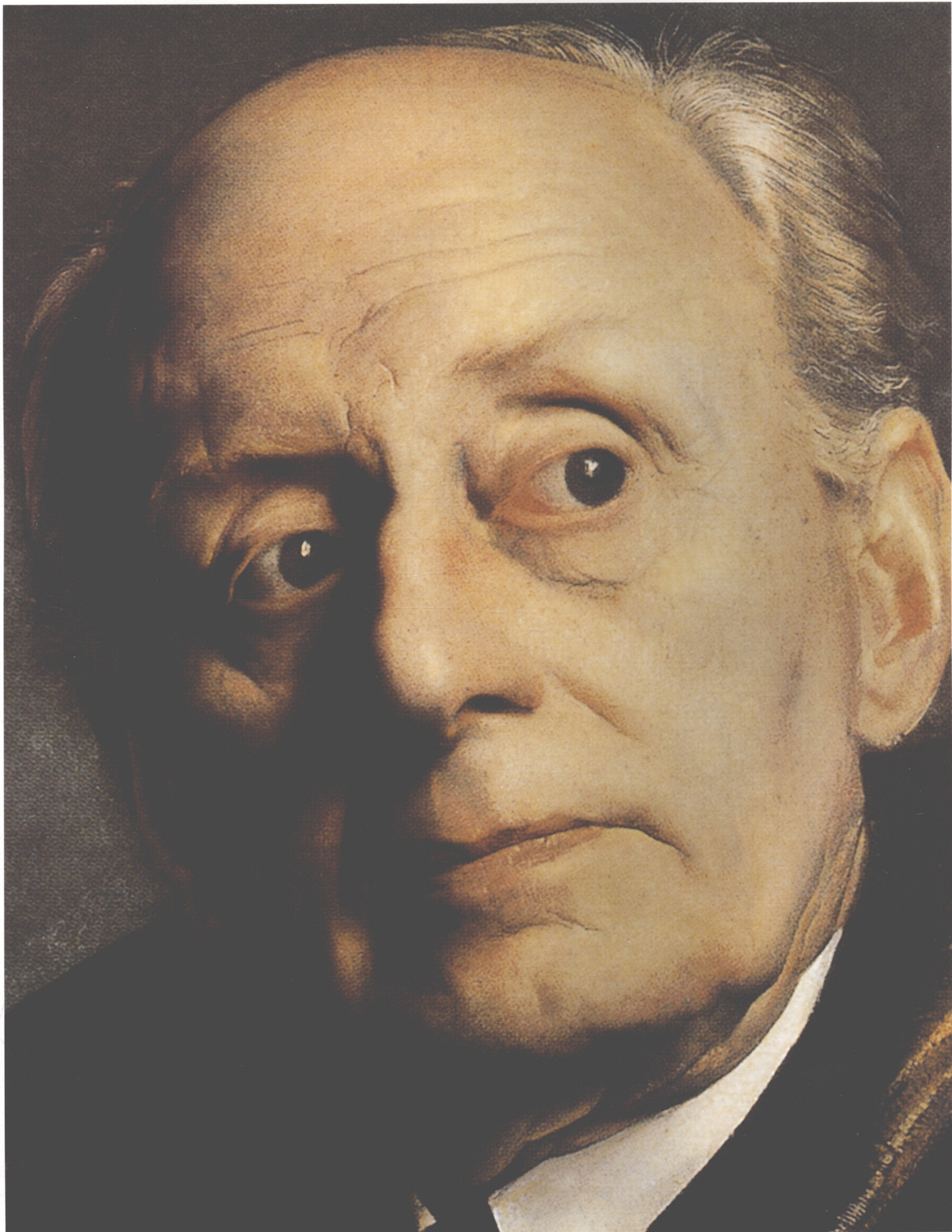
瓦尔特·贝顿·琼斯先生 油胶画 40 × 50cm 1950 瓦尔特·贝顿·琼斯先生家属收藏



古棕·豪·何里克女士 油胶画 45 × 55cm 1951 古棕·豪·何里克收藏



查尔斯·迈克摩·威尔逊 油胶画 50 × 60cm 1951 伦敦，皇家物理学院收藏



查尔斯·迈克摩·威尔逊（局部）



沃申夫人肖像 油胶画 40 × 50cm 1951 纽约，简·斯登收藏