

网式教辅

配人教版

国家级教育社，打造国家级教辅品牌
独创网式教辅

丛书主编：周益新
本册主编：邵志华

课堂三级讲练

KE TANG SAN JI JIANG LIAN

高中

学好一级考本科
学好二级进重点
学好三级上名牌

语文

必修

1



中国出版集团 现代教育出版社

配人教版

网式教辅

课堂三级讲练

KE TANG SAN JI JIANG LIAN

语文

必修①

本册主编
编委

邵志华	方看	华柳	吴红梅
张文生	吴俊	汪海涛	孙校生
徐月枝	余志勇	方亚东	李桂英
熊霞	方青	邵志华	余丽群
陈春梅	余朝阳	洪彪	阮先益
贺少珍	倪祥春	林正华	方卫兵
郑志刚			
余秋枝			

现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂三级讲练. 高中语文. 1:必修;人教版/邵志华

编. —北京:现代教育出版社, 2005. 6

(网式教辅/邵志华主编)

ISBN 7-80196-164-1

I. 课... II. 邵... III. 语文课—高中—教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 057547 号

版权说明:

本书由现代教育出版社独家出版, 未经出版者书面许可, 任何单位和个人不得以任何形式复制本书内容。法律代表: 吕晓光

丛 书 名: 网式教辅

书 名: 课堂三级讲练·高中语文必修·①(配人教版)

总 策 划: 宋一夫

执行策划: 罗雪群 樊庆红 徐 玲

责任编辑: 樊庆红

出版发行: 现代教育出版社

社 址: 北京市朝阳区安贞里 2 区 1 号金珉大厦

邮政编码: 100029

照 排: 北京世纪品峰

印 刷: 三河市科达彩色印装有限公司

开 本: 880×1230 大 16 开

印 张: 9

字 数: 272 千字

印 数: 10000 册

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80196-164-1

定 价: 9.90 元(含测评卷)

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社发行中心联系、调换。

电 话: 010-64427380

传 真: 010-64420542

E-mail: mepchina@yahoo.com.cn

独创网式教辅

DUCHUANG WANGSHI JIAOFU

中国出版集团 现代教育出版社

部分参与编写单位·小学

北京实验二小 北京史家胡同小学 人大附小 北京大学附小 清华大学附小 北师大附小 黄冈实验小学 东北师大附小 山东师大附小 华南师大附小 哈师大附小 西南师大附小

部分参与编写单位·中学

北京四中 北京大学附中 清华大学附中 北师大实验中学 北师大二附中 北京八中 人大附中 湖南师大附中 黄冈中学 山东师大附中 江苏启东中学 东北师大附中 河北三河一中 广州二中 哈尔滨三中 西南师大附中 重庆南开中学 杭州四中

丛书主编 周益新先生



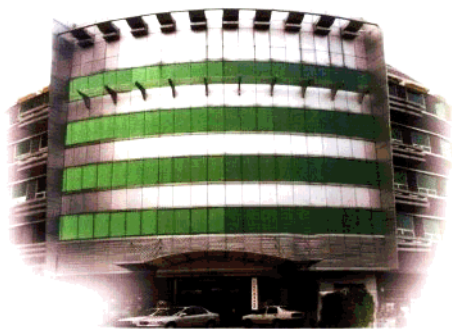
现代教育出版社是国家级出版机构，成立于2004年4月8日。它隶属于中国出版集团，是中国出版集团以出版教育类、少儿类图书为主的出版社。

作为国家级教育出版社，现代教育出版社将以“现代”的目的与手段、形式与内容、全新的教育和文化理念，推动着中国及世界教育文化的繁荣与发展，诠释着传统文化与当代文化的真谛与精髓，展示着出版者的主体地位与作用。

现代教育出版社共有10个部门，其中有：教材中心、教辅中心、辞书工具书中心、学术理论中心、少儿图书中心、研发中心、管理中心、财务中心、人事（党务）办公室、发行中心。

现代教育出版社企业精神为：

“我们热爱文化、更热爱出版，为了国家、为了民族、为了事业，也为了我们自己，要竭尽忠诚，全力以赴。”



中国科协教育专家委员会学术委员，全国优秀地理教师，湖北省首批骨干教师，湖北省黄冈中学文科综合课题研究组组长，湖北省黄冈市地理教学研究会理事长。

从1982年至今一直在黄冈中学任教，所带班级高考成绩特别优异。近几年，潜心研究素质教育，创新教育与学生潜能开发的方法和途径以及“3+X”高考改革模式下文科综合教学方法，在《光明日报》《中国教育报》等国家级报刊发表教科研论文数十篇，其中在《中国教育报》发表的专论《走出“3+X”误区》和《近三年来文科综合能力测试命题思路的探讨》两篇文章被数百家媒体转载。各级教育行政部门邀请其作过多场文科综合专题研究报告。为全国部分省市教育行政部门命大型考试文科综合试题，试题的各项指标均达到理想水平。从1984年起，长期坚持组织学生开展地理野外综合考察等研究性学习活动，指导学生撰写的研究性学习小论文多次获湖北省科协、湖北省教研室一等奖。在2002年国家教育部基础教育司和《中国教育报》联合举办的“素质教育案例”评选活动中获奖。策划并主编《教材精析精练》《黄冈兵法》《龙门新教案》《超级讲解》等多部全国优秀系列图书。

本地区新华书店购书热线

山东省					
山东省 - 2773045	济南市 - 6091384	章丘 - 3318801	平阴 - 7871501	济阳 - 4233008	商河 - 4880047
青岛 - 5886510	胶州 - 7269671	胶南 - 6171751	即墨 - 8512717	平度 - 7364719	莱西 - 8468767
淄博 - 8659288	桓台 - 8186261	沂源 - 3241165	高青 - 6961949	枣庄 - 3317229	滕州 - 5519118
东营 - 8329712	广饶 - 6441432	垦利 - 2521749	利津 - 5621992	潍坊 - 8364907	青州 - 3284551
安丘 - 4223399	诸城 - 6186730	高密 - 2322284	寿光 - 5231430	昌邑 - 7212356	临朐 - 3219579
昌乐 - 6222240	观台 - 6655681	莱阳 - 7211873	海阳 - 3227946	蓬莱 - 5662565	福山 - 6362324
莱山 - 6903211	开发区 - 6379046	莱州 - 2265971	招远 - 8216661	龙口 - 8517292	栖霞 - 5211650
牟平 - 4256809	长岛 - 3212723	威海 - 5283538	乳山 - 6668088	荣成 - 7517078	文登 - 8985019
济宁 - 2366810	兖州 - 3413165	曲阜 - 4495696	邹城 - 5212114	汶上 - 7222010	嘉祥 - 6861716
金乡 - 8716815	泗水 - 4222512	微山 - 8221319	鱼台 - 6211524	梁山 - 7314886	泰安 - 8429380
新泰 - 7228815	肥城 - 3212109	宁阳 - 5639153	东平 - 2826840	日照 - 8220959	莒县 - 6212658
五莲 - 5213453	莱芜 - 6222163	德州 - 2623609	宁津 - 5221105	乐陵 - 6221438	庆云 - 3321041
临邑 - 4222234	陵县 - 8221864	平原 - 47211245	禹城 - 7262923	齐河 - 5331166	武城 - 6651630
夏津 - 3261152	临沂 - 8203191	苍山 - 5211097	平邑 - 4089909	莒南 - 7212341	蒙阴 - 4271582
沂水 - 2269299	郯城 - 6131007	临沭 - 6211038	沂南 - 3232300	费县 - 5222584	聊城 - 8211621
临清 - 2323046	冠县 - 5231226	阳谷 - 6261260	东阿 - 3284490	莘县 - 7329967	茌平 - 4250103
高唐 - 3980029	滨州 - 3512957	惠民 - 5331942	阳信 - 8211708	无棣 - 6333255	沾化 - 7322475
博兴 - 2321535	邹平 - 4351801	菏泽 - 5928158	曹县 - 3314562	单县 - 4665117	成武 - 8632362
定陶 - 2213023	东明 - 7212209	鄄城 - 2424584	郓城 - 6522135	巨野 - 8316998	
河南省					
河南省 6229741	直书店 5921102	图书大厦 6226448	豫新书店 5684852	郑州市 6210651	巩义市 4135216
新郑市 2693452	封丘县 8250458	新密市 9819655	登封市 2868383	中牟县 2181212	开封市 3854944
开封县 6881507	杞县 8985805	通许县 4990487	延津县 7627794	兰考县 6992331	尉氏县 7991207
洛阳市 3252389	偃师市 7785033	孟津县 7929899	汝阳县 8213952	伊川县 8333274	安阳市 5922881
洛宁县 6231057	嵩县 6322693	大宜阳县 8894278	新安县 7287612	栾川县 6822371	平顶山市 2921076
汝州市 6895703	林州市 6878763	舞钢市 8133749	宝丰县 6522484	叶城县 8053227	郟县 5151182
鲁山县 5059179	焦作市 2928440	沁阳市 5630907	安阳县 2934665	孟州市 8192371	修武县 7192648
温县 6192378	武陟县 7291224	博爱县 8611806	鹤壁市 3312956	淇县 7223532	滑县 8710139
浚县 5529319	新乡市 2657721	卫辉市 4494540	辉县市 6206317	新乡县 5598827	获嘉县 4590326
原阳县 7290466	内黄县 7711353	长垣县 8865500	汤阴县 6213893	濮阳县 4416026	濮阳县 3211653
南乐县 6230729	台前县 2211217	范县 5251344	清丰县 7237969	许昌市 2652851	禹州市 8180360
长葛市 6123283	许昌县 5123269	鄢陵县 7162280	襄城县 3584443	漯河市 2167102	郾城县 6168563
临颍县 8861106	舞阳县 7125921	三门峡 2821696	灵宝市 8661927	义马市 5832181	沁阳县 4868287
陕县 3833412	卢氏县 7872828	南阳市 3122852	河南油田 3852691	邓州市 2117105	桐柏县 8222323
方城县 7211250	淅川县 4223803	镇平县 5920180	唐河县 8922263	南召县 6913770	内乡县 5332118
新野县 6277362	社旗县 7921073	西峡县 4678507	商丘市 3258257	永城市 5111112	宁陵县 7828203
虞城县 4166554	民权县 8510977	夏邑县 6212057	柘城县 7221639	睢宁县 8161355	信阳市 6662689
周口市 4956901	新县 2987279	淮滨县 7782058	罗山县 2130887	潢川县 3593186	周口市 8276614
项城市 4301109	商水县 5453973	淮阳县 2663203	太康县 6822614	扶沟县 6221567	沈丘县 5217608
郸城县 3222718	鹿邑县 7216558	西华县 2551503	驻马店 2622203	遂平县 4922853	汝南县 8080075
确山县 7022297	新蔡县 5932488	正阳县 8922486	泌阳县 7929526	上蔡县 6900839	西平县 6230509
济源市 6625280					
安徽省					
合肥 - 2653307	长丰 - 6671213	肥东 - 7711746	肥西 - 8841212	芜湖 - 2872011	南陵 - 6823152
繁昌 - 7864391	蚌埠 - 3059555	怀远 - 8011192	五河 - 5021400	淮南 - 2683889	凤台 - 8624501
马鞍山 - 2343501	当涂 - 6713413	淮北 - 3883965	铜陵 - 2832041	安庆 - 5542078	宿松 - 7821971

现代教育出版社邮购电话:010-64427380 64423901 64421936

本地区新华书店购书热线

枞阳 - 3813040	太湖 - 4166722	怀宁 - 4821976	岳西 - 2173454	望江 - 7173476	潜山 - 8921031
黄山 - 2313054	滁州 - 3022943	明光 - 8022252	全椒 - 5011325	来安 - 5611546	凤阳 - 6721619
阜南 - 2255501	界首 - 4812724	临泉 - 6528271	颍上 - 4429464	阜南 - 6712278	太和 - 8624837
宿州 - 3022156	萧县 - 5036027	泗县 - 7014710	杨山 - 8032706 - 8010	灵璧 - 6037260 - 8807	巢湖 - 2371413
含山 - 4313841	无为 - 6312773	庐江 - 7316363	和县 - 5327970	六安 - 3214185	亳州 - 5522394
利辛 - 8812334	涡阳 - 7212232	蒙城 - 7622647	池州 - 2022168	东至 - 7011523	石台 - 6022026
青阳 - 5030748	宣城 - 3026662	宁国 - 4027891	广德 - 6052455	郎溪 - 7021476	泾县 - 5022453
旌德 - 8021181	绩溪 - 8162923	安徽 - 2117005			
江苏省					
江苏新华 - 5462099	江外文 - 5475744	南京 - 4725336	南少儿 - 6648284	南古旧 - 4518809	南教育 523713 - 808
邳州 - 6223737	新沂 - 8922283	江浦 - 8882685	江宁 - 2187524	六合 - 7102401	溧水 - 7213044
高淳 - 7331159	太仓 - 53522308	灌云 - 8812349	赣榆 - 6226477	铜山 - 3815194	睢宁 - 8332584
沛县 - 4687078	丰县 - 4222047	连云港 - 5507046	东海 - 7228003	金湖 - 6882218	盱眙 - 8213657
灌南 - 3221348	淮安 - 3941502	楚州 - 5931256	淮阴 - 4907708	涟水 - 2326993	洪泽 - 7223107
大丰 - 3817181	建湖 - 6213768	宿迁 - 4212506	沐阳 - 3569802	泗阳 - 5229393	泗洪 - 6243942
盐城 - 8362073	东台 - 5212073	高邮 - 4645938	江都 - 6536320	响水 - 6886408	阜宁 - 7213193
射阳 - 2320286	滨海 - 4222649	扬州 - 7883807	邵江 - 7343111	靖江 - 4822863	兴化 - 3234040
仪征 - 3441412	胥浦 - 3222192	宝应 - 8222052	泰州 - 6219202	泰兴 - 7662531	姜堰 - 8213325
如东 - 4115388	镇江 - 5026655	南通 - 3587381	如皋 - 7512267	通州 - 6540168	海门 - 2213954
启东 - 3344488	海安 - 8918468	溧阳 - 7280188	无锡 - 2703276	丹阳 - 6524363	扬中 - 8323731
句容 - 7274996	常州 - 6683272	武进 - 6688875	金坛 - 2821016	昆山 - 57512072	吴江 - 63423187
江阴 - 6882887	宜兴 - 7903270	苏州 7270258 - 8509	常熟 - 52783428	张家港 - 58132840	徐州 - 7838556 - 204
浙江省					
浙外文 - 85057573	杭州 - 87924806	余杭 - 86223476	萧山 - 82652543	建德 - 64732403	富阳 - 63323605
临安 - 63721134	桐庐 - 64222115	淳安 - 64883320	宁波 - 87248987	镇海 - 82656495	北仑 - 66872941
鄞州 - 87331430	余姚 - 62651537	慈溪 - 63012028	奉化 - 88584356	宁海 - 65577788	象山 - 65732358
温州 - 88223546	瑞安 - 65633776	乐清 - 62524106	永嘉 - 67234312	洞头 - 63484722	平阳 - 63724988
苍南 - 64252266	文成 - 67862344	泰顺 - 67583591	嘉兴 - 2031101	海宁 - 7021317	平湖 - 5010459
桐乡 - 8101898	嘉善 - 4124415	海盐 - 6034356	湖州 - 2210932	长兴 - 6023578	德清 - 8076078
安吉 - 5037727	绍兴 - 5220677	诸暨 - 7013635	上虞 - 2014356	嵊州 - 3022265	绍兴 - 8331695
新昌 - 6029330	金华 - 2397603	兰溪 - 8885314	义乌 - 5311781	东阳 - 6623593	永康 - 7115308
武义 - 7628175	浦江 - 4104746	磐安 - 4661130	衢州 - 3026964	江山 - 4023569	龙游 - 7022014
常山 - 5021121	开化 - 6015771	舟山 - 2022322	普陀 - 3055456	岱山 - 4064569	嵊泗 - 5081641
台州 - 2439689	椒江 - 8223523	黄岩 - 4223275	临海 - 5381059	温岭 - 6019093	玉环 - 7222392
天台 - 3882030	仙居 - 7773677	三门 - 3335875	丽水 - 2137426	龙泉 - 7123619	缙云 - 3131273
青田 - 6838177	云和 - 5131367	遂昌 - 8122664	松阳 - 8062550	庆元 - 6122454	景宁 - 5082122

前言

先说网式教辅 这里所使用的“网式”，既是指教与学知识“一网打尽，所剩无余”的意思，又是指一旦拥有此书，无需再买同类的其他教辅图书。本书通过独特的教学方法在学生的头脑中建立起知识“网络结构”，形成培养学生能力的“网式教学模式”。学生如果真正掌握了本书的全部内容，在自己头脑中建立起网式的知识结构，便可以从容应付各种考试。

再说三级讲练 三级讲练是指由浅入深，层层建立知识网络结构；由低到高培养学生综合能力；由表及里全面开发学生潜能的课堂讲解和及时训练的教学模式。

一级讲练 突出全面透彻地解读教材，扎扎实实地将一个知识点的融化在学生的脑海里。

二级讲练 强调运用新知识和以前学过的知识，从知识的角度进行整合与拓展，从思维的角度培养学生综合能力。

三级讲练 侧重对知识的课外延伸、拓展与探究，突出特色、动态、鲜活、生成和依情而设的综合实践探究活动的案例分析，使学生在掌握基础知识及知识综合运用后，进入更高层次的学习与探究阶段。

这套丛书具有以下突出特点：

权威——丛书在国家级教育出版社——现代教育出版社的组织下，在全国著名教育专家、教材专家、教辅专家的主持下，在全国最知名的首批新课标改革试验区特高级教师的精心撰写下，打造出一套代表新课标全新理念的国家级教辅图书。

独特——丛书形成了完整的知识整合与拓展的网络结构，该结构挖掘和展示了知识由基础内容向多层面的延伸、迁移，并运用独到的三级讲练形式“点对点应新颖的例题和习题，题题提示解题的技巧和规律”，引导学生在新课标课题探究过程中开发潜能，层层升级的网式模式，实属国内独家首创。

全面——知识点分布全面，适用对象全面，从详细解读教材到综合运用知识，以培养综合能力，再到课外拓展探究，培养创造性思维能力，一网打尽，适用不同群体的学生带进课堂听课，归纳、整理课堂笔记、自测自评，全方位配套使用。

科学——从“网式”教学是新课标教学体系客观存在的基础上设置体例；从剖析教材知识点、重点、难点角度，及建立点、线、面知识体系的需要上精编例题；从培养学生思维的技巧角度上原创新题、活题，并强调对主干知识的融会贯通，突出学生学习能力的提高和方法途径上的突破。

实用——复杂的网状知识结构用简明的三级讲练突破，教学的重点、难点用典型的例题化解，深奥的思维的技巧用新颖的习题去引导，一讲一练，层层对应。16开课堂讲练与8开单元测试卷既能同时订购，也可以单独订购。每道题有详细的解题思路点拨，方便老师检测学生学习程度和批阅，方便家长督促自己子女完成当天的课堂作业和课外作业，方便学生在校组织考试之前有针对性地检测自己的学习效果。

网式教辅之《课堂三级讲练》尽管是作者几十年长期教学实践和潜心研究的心得和成果，但仍需精益求精，为此，恳请专家、读者指正。

《课堂三级讲练》丛书编委会

2005年5月

目 录

第一单元 吐纳珠玉之声 卷舒风云之色	1
1. 沁园春 长沙	1
2. 诗两首	9
3. 大堰河——我的保姆	17
4. 中外短诗五首	24
第一单元 测评卷	31
第二单元 摹写自然之景 流淌古巷幽情	34
5. 兰亭集序	34
6. 赤壁赋	41
7. 山中与裴秀才迪书	48
8. 游褒禅山记	53
第二单元 测评卷	60
第三单元 揭开尘封往事 展现人物风采	63
9. 纪念刘和珍君	63
10. 小狗包弟	71
11. 记梁任公先生的一次演讲	77
12. 金岳霖先生	82
第三单元 测评卷	87
第四单元 把握时代脉搏 吹响前进号角	90
13. 短新闻两篇	90
14. 包身工	97
15. 寻找时传祥——重访精神高原	107
16. 飞向太空的航程	114
第四单元 测评卷	120
综合测评卷	122
答案及点拨	125

第一单元 吐纳珠玉之声 卷舒风云之色



沁园春·长沙



一级讲练·基础综合

作者简介

毛泽东，字润之，中国现代政治家、思想家、军事家、文学家和书法家，中华人民共和国开国领袖。湖南湘潭县韶山冲人。生于1893年12月26日，逝世于1976年9月9日。毛泽东一生致力于中国人民的解放事业和建立新中国，经过三十年奋斗，终于带领全党和全国人民推翻了压在中国人民头上的帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山，缔造了新中国，于1949年10月1日在首都北京的天安门城楼上向全世界庄严宣布“中华人民共和国成立了！”从此中华人民共和国昂首屹立于世界的东方。

知识视野：你还知道哪些相关的信息，请与同学们交流分享。

创作背景

1924年1月，国共两党合作以后，在中国共产党的领导和推动下，工人运动出现新的高潮。7月纱厂工人罢工，1925年“五卅运动”，6月1日上海总罢工，6月19日起，又有持续了一年四个月的省港大罢工，表现了中国工人阶级的强大力量。在这种大好形势下，摆在中国共产党面前的首要问题就是中国革命应当由谁来领导的问题。是资产阶级领导，还是无产阶级领导，这是革命成败的关键。但是，党内以陈独秀为代表的右倾机会主义者，却说什么中国的无产阶级“不是独立的革命势力”，实行资产阶级民主革命的结果，只能是“资产阶级握得政权”，因而提出“一切权力归国民党”的投降主义口号，把革命的领导权拱手让给了国民党。毛主席对陈独秀的右倾机会主义路线进行了坚决的斗争。1924年底，毛泽东因病从上海回到湖南老家韶山养病。养病之余，他指导农民运动，在韶山地区创办了20多个农民夜校和农民协会。同年8月，

由于受湖南军阀赵恒惕通缉，毛泽东自韶山秘密到达长沙赴广州任国民党宣传部代理部长，随后主办农民运动讲习所。在独自重游橘子洲、岳麓山的过程中，回忆1911—1923年在长沙的求学生活和社会活动，想起其间发生的辛亥革命、五四运动及当年发生的五卅运动、国共合作中的领导权之争等，感慨系之，挥笔写下了这篇著名的词章。

字词积累

1. 辨识词语读音

沁园春(qìn) 橘子洲(jú) 百舸(gě) 怅(chàng)
寥廓(liáokuò) 峥嵘(zhēng róng) 道(qiú) 遏(è)

2. 重点词语集释

[漫江]满江。[鹰击]击，搏击。形容鹰飞得矫健有力。[鱼翔]翔，鸟盘旋地飞。形容鱼游得轻快自由。[寥廓]这里指宇宙的广阔。[百侣]很多的伴侣。侣，这里指同学。[峥嵘]指不平凡，不寻常。[稠]多。[风华正茂]风采才华正盛。[挥斥方遒]挥斥，奔放；遒，强劲。是说同学们意气奔放，正强劲有力。[指点江山]指点，批评、议论；江山，指天下，国家。评论国家大事。[粪土]作动词用，视……如粪土。[万户侯]食邑万户的侯爵。这里借指大军阀，大官僚。万户，指侯爵封地内的户口，他们要向受封者交租税，服劳役。[遏]阻止。

3. 补充词语集释

[层林]层层叠叠的树林。[百舸争流]无数船只争着向前驶去。[激扬文字]激扬，激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。这里指写出激浊扬清的文章。

展示平台：文中有些词用得很灵活，请找出来，并加以赏析。

二级讲练·文本解读



感受鉴赏

①独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

【语言品析】 上片起句点明了时间、地点、人物（省略）和特定的环境。变式语序，将“独立”置前，用一个特写镜头把人物从景中推出，凸现出抒情主人公卓然而立的形象。

②看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

【语言品析】 上片一“看”统领至“万类霜天竞自由”，描绘了一幅湘江秋景图，通过寒秋、霜天（气候）、万山、湘江、飞鹰、游鱼等意象，形象地表现了词人对国家命运的关注，对当时革命命运的关注，对当时革命形势的深切感受。作者按时空转换的顺序写景：远望群山，重重叠叠的树林点染如画；近观江中，满江的秋水碧绿清澈，无数船只争相行驶；仰视长空，雄鹰展翅高飞；俯察水底，鱼儿轻快畅游，几组景物远近相间，动静结合，对照鲜明。

③怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮。

【语言品析】 面对秋景和迷茫的大地，诗人不问“秋光正好，何日再游”，也不说“秋光虽美，隆冬将至”，一下子问出“谁”是大地的主宰这样一个出人意料的问题，自是不同凡响。这是由自然过渡到人事，其相通之点即是以奋斗求生存。自然界中的万类尚且不畏寒冷而“竞自由”，显示自己的生命，何况我们有思想有灵魂的人们呢？主宰大地，就是拼搏进取，就是改天换地，就是进行革命斗争。

【段落解读】 ①—③是词的上阕，重写景，通过对秋景秋色的具体描绘，表达了作者对当时中国大地上到处出现的求解放、竞自由的勃勃生机的讴歌，在对人生、对社会及对宇宙的思考中，提出了革命的领导权问题。

【综合鉴赏】 富有表现力的词句：万山，写山之多；层林，写山林之密；红遍，写出红之广；尽染，写出染之透；漫江，写出水之盛；碧透，写出水之清；鹰击，写出鹰飞的矫健；鱼翔，写出鱼游的轻快。万类霜天可见诗人视野的开阔；竞，有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。这些富有表现力的词句，为我们描绘了秋水长天的广阔背景，立体的寥廓万里，绚丽多彩的湘江秋景，高远的深秋境界，体现了巍峨、博大、壮阔的崇高美，表现了诗人宽广的胸襟。

④携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

【语言品析】 下阕开头两句承上启下，由写景到叙事抒情，十分自然。上片的“独立”之“独”与下阕“百侣”之“百”相照应。由“独”到“百”不仅引发了对往昔战斗生活的回忆，对战友的思念，而且表明了“独立”而不孤单的原因正是诗人有一大批志同道合的战友。

⑤恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

【语言品析】 一个“恰”字统领七句，形象地概括了早

期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任，蔑视反动派，改造旧世界的战斗精神。深沉的思索自然唤起诗人对年轻时的革命同志和革命活动的思念和追忆。有事实印证：1911年，18岁的毛泽东来到长沙，开始了他在长沙长达13年之久的求学和革命斗争生活。1913—1918年，他在湖南一师读书，常和同学在橘子洲一带游览游泳。1918年4月，与何叔衡创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会。五四时期，主编《湘江评论》，发表一系列重要论文，引起全国进步思想者的重视。1915年9月，诗人印发反对袁世凯称帝的小册子；1919年底组织和领导湖南农民展开驱逐军阀张敬尧的运动。

【段落解读】 ④—⑤是词的下阕，以“忆”字领起，追忆往昔的战斗生活，表现了诗人和战友改造旧中国的英勇无畏的精神；形象含蓄地回答了上阕“谁主沉浮”的设问——主宰国家命运的是以天下为己任，蔑视反动统治的革命青年。

【综合鉴赏】 词的下片用诗的语言形象地概括了往事。“携”、“侣”、“同学”表明人物关系亲密团结。“峥嵘”和“稠”表明时代特点，艰难时世反衬人物的奋发有为。“恰”引起的铺叙，表明人物的气质禀赋、精神状态和战斗行动。“粪土”形象不美，表现对军阀官僚的蔑视恰到好处。“中流击水”写尽豪情壮志，意味深长，令人联想到“中流砥柱”。



重点梳理

① 结构梳理——由景而事，缘景生情，情中见志，景中蕴情

上阕	看：万山红遍 层林尽染 漫江碧透——静景	写景言志
	百舸争流 鹰击长空 鱼翔浅底——动景	
	问：苍茫大地，谁主沉浮？	
下阕	忆：往昔峥嵘岁月稠	忆事抒情
	风华正茂 粪土当年万户侯	
	记：到中流击水，浪遏飞舟？	

② 谋篇立意——如椽巨笔抒豪情

诗人立足橘子洲，放眼四望，浮想联翩，长沙秋景寥廓万里，绚丽多彩，青年时代革命斗争的峥嵘岁月又不禁涌上心头，闪于眉睫。对革命的感慨、对反动势力的蔑视和以天下为己任的情怀和气魄，不禁随作者如椽巨笔喷涌而出。

③ 写作特色①——字字千金总关情

语言运用精当，形象，极富表现力。如“层”字写出了山的远近高低；“漫”字写江水充盈溢满之态；“遍”字写红色浸染的范围之广，以上是绘景，写出了景物的特点。描摹色彩更是“立片言而居要”，用一“红”一“碧”点染出一幅

浓郁的秋景图。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”，准确地写出了鹰的矫健身姿；“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”则精当地描绘了鱼在水中轻快自由地畅游的神态。从动词来看，有“立”“忆”“挥斥”“指点”“激扬”，富含力度，洋溢着文字特有的张力。“粪土”一词的活用，突出了青年人蔑视反动派，敢于斗争的崇高精神。

④ 写作特色②——幅幅画面展豪情

本词前半阙着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下半阙的抒情乐章。

下半阙虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以“峥嵘”形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡岁月，化为座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。



问题阐释

① 释疑解难——《沁园春·长沙》中两个问句的作用是什么？

第一个问句是在描绘了一幅“万类霜天竞自由”的生机勃勃的秋景图之后而发的，缘于怅寥廓的心情。“怅”在这里是感慨的意思；“寥廓”指高大广远的宇宙。可见，面对苍茫的宇宙，诗人感慨无限地问道：“这辽阔的祖国大地，到底由谁来主宰呢？”这里暗示了毛泽东以天下为己任，决心救国救民于水火之中的豪情壮志，结合前面所描写的景象，毛泽东看到了各地蓬勃发展的工农革命运动，各派政治力量之间的斗争正在激烈地进行着，中国向何处去？中国的命运到底由谁来主宰？毛泽东含而不露地指出了只有富于进取心和革命斗争精神的青年人，才是中国未来的希望，新生的无产阶级才是中国革命的领导力量，才是中国革命的主宰。

第二个问句是在回忆过去革命斗争生活之后而问的。它紧承第一句，并在暗中回答了第一句，主宰中国革命的重任只有那些“到中流击水，浪遏飞舟”的勇敢的年轻人才担当！当年在大风大浪里游泳，急流勇进，奋力前行时激起的波浪几乎把飞快的行船都给阻挡住了，这里充分显示了一代伟人毛泽东非凡的勇气和气魄。当年在这里所进行的革命斗争掀起了巨大的革命浪潮。今天，在如火如荼的新的革命浪潮里，在激烈的革命斗争中，一个真正的革命家一定要继续发扬当年的革命精神，勇敢地担负起革

命的重任，为彻底打碎旧世界，建立一个无限光明美好的新中国而英勇奋斗！这里充分体现了—一个无产阶级革命家的博大胸襟和气魄。

释疑解难——为什么说《沁园春·长沙》一反历代文人对秋的描述？

秋，历为文人墨客所伤，他们笔下的秋大多是萧条凄凉，阴郁哀婉的。如杜甫的《登高》就把秋之凄凉萧瑟与自身的不幸境遇结合起来。杜甫笔下的秋是这样的：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。风是急劲的，猿啸是凄凉的，鸟是徘徊的，落叶无边，长江滚滚，完全是一幅凄凉清冷的图景。杜甫的情是“万里悲秋”“百年多病”“潦倒”“浊酒杯”，可见杜甫是伤秋厌秋的，元人马致远远的《天净沙·秋思》更是悲秋的代表。白居易曾言：“大抵四时总苦，就中肠断是秋天。”提起秋，总会使人联想到“悲秋”，提到“秋词”“秋思”，又总会使人想到羁旅天涯和伤别。作为一种传统，也可算是一种文化积淀，历代文人陈陈相因，大多走不出悲秋的老路。本词一反传统做法，描绘的是色彩绚烂的秋景，表现出昂扬的、积极向上的精神。对此，我们是否可以这样来理解：毛泽东同志作为伟大的无产阶级革命家，与士大夫的思想境界不同，作为以天下为己任、要彻底改造旧世界的革命青年，要表达的思想感情则肯定有别于封建文人。同是面对“秋”，由于胸襟不同、抱负不同，所选取的景物、着眼点也就不同，所渲染的情绪、抒发的感情也就自然有别。正如王国维所说“一切景语皆情语”。

② 深入探究——从诗人对往事的追忆中，我们联想到怎样的形象呢？

我们看到的既非古代“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的封建文人形象，也非某些当代青年“我拿青春赌明天”的浮躁心理，倒令我们想起顾宪成“家事国事天下事，事事关心”的情怀，更令我们想到鲁迅先生“我以我血荐轩辕”的誓言，周恩来“面壁十年图破壁”、“为中华之崛起而读书”的崇高理想。从诗人的追忆中，我们联想到敢于向旧世界宣战的斗士形象。

深入探究——《沁园春·长沙》一词是如何做到情、景、意的紧密结合的？

诗人开篇含蓄地点题之后，就用铺叙手法写景。山水的景色多得很，诗人不是看见什么就写什么，因为“诗言志”。诗总是诗人思想感情的表现，主观的思想感情和客观的事物统一于艺术形象之中，然后成为诗。

毛泽东同志在这里选择了秋山的红叶和秋水的绿波来加以描写，因为这些景象可以寄托革命的激情；又选择了“鹰击长空，鱼翔浅底”加以描写，来反映人民要求解放

的愿望。写江中游泳,突出描写“浪遏飞舟”的情景,显示了革命青年不怕艰险、勇往直前的斗争精神和英雄气概。

毛泽东同志的诗词是革命的政治内容和完美的艺术形式的统一,所以,当他置身于我国工农运动大发展的火热斗争生活之际,他在深秋的湘江岸边所看到的是无比光明、无比绚丽、无比活跃的景色,和那些悲秋的文人墨客笔下的冷清、惨淡的景象截然不同。“看万山红遍,层林尽染”,象征着星火燎原的革命火炬;“漫江碧透,百舸争流”,象征着波澜壮阔的革命潮流;“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”象征着饥寒交迫的奴隶终将挣脱枷锁,成为

天下的主人。“问苍茫大地,谁主沉浮?”这是没有疑问的问题——作者已经准备好了答案:中国人民自己能够掌握自己的命运,中国人民的前途是无限光明的。

在这里,诗人把自己革命的思想感情和客观存在的壮美事物统一在鲜明的艺术形象之中,只有具有心怀天下的博大胸怀,才能把磅礴的革命气概和山水的壮观融会成和谐的有机体。

含英咀华:请写出你从文中所获得的最大感受。



三级讲练·领悟拓展

● 作文步步高——展现形象图景,语言尽显风采

声音、色彩、气味、大自然的伟力造就了丰富多彩的世界。为了感受这个世界,充分享受大自然赐予人们的良辰美景,人们可以调动听觉、视觉、触觉、嗅觉,将自己融入自然之中,愉悦性情,尽享天伦。写作的过程,是一个创造的过程,而创造是以还原为前提的。当你为眼前景物之美所感染,沉醉其中时,不禁击节感叹:多美啊!这是你对美的高度概括的反映。当你要将眼前之美景介绍给不曾见此美景的读者时,就需要借助语言文字诸媒介,由眼前之景转化为心中之景,再转化为文中之景,这必然是创造了。创造成功的诀窍就是在文中将自然之景尽可能地还原,一句“多美啊!”是远远不够的。你要写出你身临其境时的听觉、视觉、味觉等诸般感受,以调动读者相应的感官,引起心理上、情感上的共鸣,这个创造才可称得上成功。毛泽东在《沁园春·长沙》中表现对自然和社会的乐观态度和壮志豪情时,并不是直接抒情,而是通过多组意象,通过对“秋”的描绘、对“同学少年”的回忆表达出来。切记,世界原本就是具体丰富的,写作时切勿忘了细致入微的还原。



文学漫谈

方法一 将纯自然形象转化为审美形象

示例 1. 祖国

祖国是什么?最简单的回答就是,它是与你血缘关系的一片土地以及生活于其中的人和事。然而,当苏轼放言“大江东去”的时候,当岳飞歌咏“八千里路云和月”的时候,当文天祥叹息“零丁洋里叹零丁”的时候,当于右任悲鸣“山之上,国有殇”的时候,当毛泽东感慨“问苍茫大地,谁主沉浮”的时候,祖国是什么的答案还会这么简单吗?

示例 2. 书

书是我的精神食粮,它重塑了我的灵魂。当《简·爱》说“我们是平等的,我不是无感情的机器”时,我懂得了作为女生的自尊;当裴多菲说“若为自由故,两者皆可抛”时,我懂得了作为人的价值;当鲁迅说“不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡”时,我懂得了人应具有的反抗精神;当白朗宁说“拿走爱,世界将变成一座坟墓”时,我懂得了为他人奉

献爱心是多么重要。

示例 3. 潇洒

蔣相如功高不自矜,不仅不与廉颇在朝廷上“争列”,而且外出望见还“引车避匿”,这是气度的潇洒;庖丁解牛的动作娴熟优美,“所解数十年”,“而刀刃若发于硎”这是技艺的潇洒;宋濂年轻时刻苦求学,同窗个个服饰华丽,“烨然若神人”,他“缊袍敝衣处其间”,却能做到“略无慕艳意”,这是心态的潇洒。

心领神会:现实生活是我们写作的源泉,山川房屋、田野大地,鸡犬虫鱼、山羊白兔,英雄豪杰与怯懦猥琐之流皆可入文。但我们如果不赋予这些形象以丰富深刻的精神,我们所写的形象就是没有深度、没有美感的形象。狄德罗曾经说过,艺术家首要的任务在于寻找重大的思想。罗丹也明确指出:“我们在人体中崇仰的不是如此美丽的外表旧形,而是那好像使身体透明发亮的内在光芒。”这里讲的“美丽的外表旧形”,就是纯自然形象;“透明发亮的内在光芒”,就是具有着深刻精神的审美形象。

方法二 将纯逻辑的推理转化为形象的文学语言

示例 1. 假如时光可以倒流

假如时光可以倒流,我们可以去感受一下炎黄时期的史前文明,可以去见识一下秦始皇的残暴和秦二世的昏庸,可以去参观一下那修了 35 年却被项羽一把火烧掉的富丽堂皇的阿房宫,可以去采访一下曾经哭倒那劳民伤财的万里长城的孟姜女……

示例 2. 打完最后一张牌

……人生无常,总是充满挫折、失意、坎坷和磨难,左冲右突的战场上,胜利者是拼搏者,更是忍耐者、期待者。这诚如一副错综复杂的牌局,真正的高手无论面对怎样困难的局面,都会永远保持着高昂斗志,决不轻言失败,决不要轻易摊牌。

我很喜欢读这样的故事:一位勇敢者只身闯进了茫茫沙漠,水尽粮竭之后,跌跌撞撞地忽然听见了泉水的淙鸣;或者是一位落难的水手,借着一点点漂浮物,向着自认为是海岸的地方漂流,在鲨群的围攻中,在绝望的时刻,天空

中忽然传来了飞机的轰鸣……

在生活的牌桌上,我们最宝贵的是搏杀的信心和勇气,永远不要轻易摊牌,很多时候,成败只取决于你能否握住最后一张牌。

👉 **心领神会**:将科学的论证过程由科学的纯逻辑的推理转化为有文学语言特性的形象,就能避免就事论事,从而达到化虚(逻辑推理)为实(图景层见)的目的,使文章思路洞开,想像纷呈。左边这些实例都避免了纯逻辑的推理,将抽象、乏味的论证过程演绎成一幅幅血肉丰满的形象的历史画卷,可谓“心游万仞,精骛八极”。在议论的论证过程中,如果我们抓住了事例的审美形象,就会使文章境界大开。

方法三 将抽象的定义转化为形象的诠释

示例 1. 包装

包装是商品独特显眼的壳,包装是房子富丽堂皇的壳,包装是帅哥身上笔挺的西装,包装是丑妇手上绚丽的太阳伞,包装是模特儿在T型舞台上走出的一个字猫步。

示例 2. 废墟

……废墟是毁灭,是葬送,是诀别,是选择。时间的力量,理应在大地上留下痕迹;岁月的巨轮,理应在车道间辗碎凹凸。……废墟是课本,让我们把平面的事情读成立体;……废墟是进化的长链;……废墟表现出固执,活像一个残疾了的悲剧英雄。废墟昭示着沧桑,让人偷窥到民族步履的蹒跚。废墟是垂死老人发出的指令,使你不能不动容。

示例 3. 孝心无价

……“孝”是稍纵即逝的眷恋,“孝”是无法重视的幸

福。“孝”是失足成千古恨的往事,“孝”是生命与生命交接处的链条,一旦断裂,永远无法连接。

赶快为你的父母尽一份孝心。(这孝心)也许是一处豪宅,也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁,也许是近在咫尺的一个口信。也许是顶纯黑的博士帽,也许是作业簿的一个红五分。也许是一桌山珍海味,也许是一只野果一朵小花……但在“孝”的天平上,它们等值。

示例 4. 责任感

责任感是诸葛亮“鞠躬尽瘁,死而后已”写就的《出师表》,责任感是孔繁森离家别母、血洒高原树立的公仆丰碑,责任感是贝多芬挑战人生、超越自我谱写的《命运交响曲》,责任感是保尔·柯察金顽强拼搏、热爱生命铸造的烈火金钢。

👉 **高瞻远瞩**:马克思说:文艺创作“艺术地表现了问题的实质。”所谓“艺术地表现问题的实质”,一是“艺术地”而不是理论的;二是“表现事物”而不是“认识事物”;三是揭示“问题的实质”而不是停留在“表象的展示”。著名作家刘白羽曾说过:“对一个创作者来说,是生活中某种具体的动人形象打动你,给你带来思想、认识,你通过复杂的生活形象,才能提炼出你的一份理解,一种思想,一份诗意,这是你的灵魂……”如果用科学定义“责任感”,应是“责任感是指人们自觉地把份内的事做好的心情”。这里的“人们”“自觉地”“份内的事”“做好”“心情”都是抽象的。如果通过形象思维,把它们转化为可歌可泣、可以触摸的形象,就能达到化枯燥为形象、化腐朽为神奇的功效。



A 级 双基巩固

1. 下列诗句朗读节奏有误的一项是 ()

- A. 问/苍苍/大地,谁/主/沉浮?
- B. 携来/百侣/曾游,忆/往昔/峥嵘岁月/稠。
- C. 指点/江山,激扬文字,粪土/当年/万户侯
- D. 看/万山/红遍,层林/尽染。

2. 诗词讲究炼字。如“红杏枝头春意闹”,一个“闹”字就把春意盎然、生机勃勃的美景表现了出来。选出锤炼得十分精彩的字 ()

- A. 独、寒、击、翔
- B. 染、透、争、击
- C. 层、漫、浅、竞
- D. 碧、尽、遍、争

3. 从修辞的角度看,与其他几项不同的一项是 ()

- A. 指点江山,激扬文字。
- B. 粪土当年万户侯。
- C. 更立西江石壁,截断巫山云雨。
- D. 山舞银蛇,原驰蜡象。

4. 诗歌的联想,一般分为四种 ()

- A. 相关联想
- B. 相似联想
- C. 相反联想
- D. 因果联想

请指出下列各句用了哪一种联想。

- ①毛泽东的《清平乐六盘山》由“今日长缨在手”(长征取得了胜利),想到“何时缚住苍龙”(消灭日本侵略者,打倒国民党反动派)。
- ②张先的《天仙子》由“风不定”,想到了“明日落红应满径”。
- ③李白的《菩萨蛮》由“宿鸟归飞急”,想到自己“何处是归程”。
- ④辛弃疾的《鹧鸪天》由“城中桃李愁风雨”,想到了“春在溪头荠菜花”。

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____

5. 填空

词最初称为 _____ 或 _____,是配音乐的。后

来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“长短句”,又因词的句子有长短,所以又称它为“长短句”。《沁园春·长沙》是用长短句的形式写成的词诗歌。



AA级 综合运用

一、课内阅读

默诵《沁园春·长沙》,完成6—10题。

6. 下面对“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”意思的理解最准确的一项是 ()
 - A. 在这寒冷的秋天,我望着湘江静静地向北边的橘子洲头流去。
 - B. 我孤独地立于寒冷的秋天,看着湘江向北流去,经过橘子洲头。
 - C. 在这深秋的季节,我独自站在橘子洲头,眼看滔滔的湘江,日夜不息地向北流去。
 - D. 我独自立于深秋,看着湘江绕过橘子洲头,向北流去。
7. 对这首词上阕内容的解说有误的一项是 ()
 - A. 头两句都省略了介词。应理解为“独立于寒秋,湘江向北流去。”
 - B. “万山”的“万”是概数,极言其多,“遍”“尽”也是如此。
 - C. “长空”是形容天空辽阔,“浅底”是形容江岸边的水浅。
 - D. “怅寥廓”写出因宇宙广阔引发的激昂慷慨的思绪。
8. 下列对词的理解不够准确的一项是 ()
 - A. “层”字写树林的高低远近;“染”字写树木遇霜后变红的程度和红叶遍布的景象。
 - B. “透”字写江水碧绿澄明的光与色;“争”字写船只来往繁忙的景象。
 - C. “击”字写苍鹰飞腾高空的雄健姿态;“翔”字写鱼儿在水中游动的自由与惬意。
 - D. “万类”写尽了一切生物;“竞”字写出了它们之间的搏斗。
9. 对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”的分析,不正确的一项是 ()
 - A. 触景生情,见物起兴,诗人面对生机勃勃的大千世界,浮想联翩,感慨万千,才发出气壮山河的一问。
 - B. “怅”紧承“看”而来,“问”由“怅”而发。
 - C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题,表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。
 - D. “大地”和“沉浮”一语双关,它包含着自然界、民族、国家等丰富的内涵,实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁的手里的问题。
10. 《晋书·祖逖传》记载:“逖统兵北伐,渡江,中流击楫而誓曰:‘不能清中原而复济者,有如此江。’”毛泽东同志在谈到“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”三句时,也曾说过,“自信人生二百年,会当水击三千里”,结合这些

分析,谈一下“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”三句表达了作者怎样的思想情怀?

二、课外阅读

阅读毛泽东的《沁园春·雪》,完成诗后各题。

沁园春·雪

毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1936年2月

11. 上下阕各是哪个字起引领作用?

12. 柳亚子先生评价本词是“横绝六合,扫空万古”,请简要说明你对此评价的理解。

13. “数风流人物,还看今朝”中的“风流人物”应当指什么人物?

阅读下面这首词,完成14—15题。

念奴娇·昆仑

毛泽东

横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色。飞起玉龙三百万,搅得周天寒彻。夏日消溶,江河横溢,人或为鱼鳖。千秋功罪,谁人曾与评说?

而今我谓昆仑:不要这高,不要这多雪。安得倚天抽宝剑,把汝裁为三截?一截遗欧,一截赠美,一截还东国。太平世界,环球同此凉热。

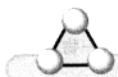
14. 对这首词字句的解说,错误的一项是 ()
 - A. “横空出世”,横在空中,高出人世。“莽”,苍茫无际。“阅尽”,看尽了,经历了。首句从空间角度,表现昆仑山的雄伟、阔大。
 - B. “飞起玉龙三百万”,形容披雪的群山连绵起伏,像千条万条玉白色的巨龙在飞舞。“三百万”,数词虚指用法,形容很多。
 - C. “安得倚天抽宝剑”,“安得”,怎么能,“倚天抽宝剑”,

即抽出倚天的宝剑。“倚天”，形容剑极长，靠在上天。

- D. “把汝裁为三截”，形象地写出了改造自然的巨人形象。“太平世界，环球同此凉热”，写昆仑山经过全人类的改造，化害为益，全世界人民“凉热”共享。

15. 对这首词分析不恰当的一项是 ()

- A. 词的上阕，主要运用描写的手法，写昆仑山高、雪多、水大。而通过“千秋功罪，谁人曾与评说”作结，过渡下文。
- B. 词的下阕，描写、抒情、议论三者有机结合，展示诗人改造旧世界、开创新世界的勃勃雄心。
- C. 此词借“昆仑”来喻帝国主义这座大山。通过对巍然出世、横亘长空的昆仑山的描绘与想像，以高昂激越的浪漫主义热情，抒发了改造旧世界、消灭帝国主义、实现共产主义理想的壮志豪情。
- D. 全词气势恢宏，想像奇特，感情奔放，风格豪迈，具有宋代豪放派词风的深厚底蕴。



AAA级 拓展探究

一、高考名题

16. (2004年全国高考试题，吉林、黑龙江、四川、贵州、云南等地采用)阅读下面这首宋词，然后回答问题。

木兰花

宋祁

东城渐觉风光好，
縠皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，
红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，
肯爱千金轻一笑。
为君持酒劝斜阳，
且向花间留晚照。

[注]縠皱，此处比喻水的波纹。

这首词的上半阕是如何描写春色的？试对此进行分析。对词中“红杏枝头春意闹”的“闹”字，你认为写得好不好，为什么？

友情提示：芳春美景，说到就到，越看越是好上来，眼见那春波绿水，与昨不同；风自东来波面生纹，如同纱纹细皱，飘飘拂拂，漾漾溶溶——招唤着游人的画船；柳之为烟，自冬眠而醒，嫩黄浅碧，遥遥难分枝叶，轻烟薄雾，笼罩枝梢；桃杏之为火，生气勃发，如火如荼。

人生一世，艰难困苦，不一而足，欢娱恨少，则忧患苦多，愿为此一掷千金亦在所不惜；词人无力挥鲁阳戈，使日取倒退三舍，只能说劝斜阳，且莫急急下山，留晚照于花间，延欢娱于一晌。上阕写尽风光，下阕转出感慨。

17. (2004年全国高考试题，浙江卷)阅读这首词，然后回答问题。

菩萨蛮

李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

(1)古典诗词特别讲究炼字。请简要分析“空”字在表情达意上的作用。

(2)关于这首诗词表达的内容，有人认为是“游子思归乡”，有人认为是“思妇盼归人”，也有人认为二者兼有。你的看法如何？请简要说明理由。

友情提示：季节和时序对敏感的人常是触发感兴的媒介。黄昏是动感情的时刻。风烛残年的老人惆怅地倚闾盼望浪子归家；少女们咬着嘴唇，心旌摇曳倾听着窗下求恋者的小夜曲；而那远离乡井的旅人，也不禁在异地的暮色中勾起浓重的乡思，如果他凑巧是诗人，便会像孟浩然那样地吟出“移舟泊烟渚，日暮客愁新。”那愁思，正象薄暮的烟霭那样侵入人的心头，愈来愈沉重，终于像昏暝的夜暮压得人难以喘息，难怪诗人总爱融情人景地选择“烟”来渲染愁的暮色，而不用华灯和暮归者的喧笑。

18. (2004年全国高考试题，辽宁卷)阅读下面一首宋词，然后回答问题。

蝶恋花

苏轼

花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

(1)“绿水人家绕”中的“绕”字，有的版本写作“晓”。你认为哪个字更恰当？为什么？

(2)俞陛云在《宋词选释》中对这首词的上阕作过这样的整体评价：“絮飞花落，每易伤春，此独作旷达语。”你同意他的看法吗？为什么？请结合词的内容简要赏析。

友情提示：这首词充满了矛盾：一是思想与现实的矛盾，二是情与情的矛盾，三是情与理的矛盾。上下句之间，上下阕之间，往往体现出这种错综复杂的矛盾。“枝上柳绵吹又少”，感情极为低沉；“天涯何处无芳草”，则又表现得颇为乐观，这就反映出情与情的矛盾。词人屡遭迁谪，以“天涯何处无芳草”自慰，反映出思想与现实的矛盾，下阕“多情却被无情恼”，不仅写出版了情与情的矛盾，佳人欢笑，情人多情，结果佳人洒下一片笑声，杳然而去；行人凝望秋千，烦恼生，这首词虽然写的感情，但也渗透人生哲理，值得吟咏。

二、应用拓展

19. 仿照画线的句子，结合语境，另写两个句子。

我喜欢暴风雨。

如果我是诗人，

把那云诡波谲的瞬间孕育成诗，那一定是美好的篇章；

20. 下面四个选项中的诗句分别属于四种景与情的交融情况，请加以判断。

A. 以哀景写哀

B. 以哀景写乐

C. 以乐景写乐

D. 以乐景写哀

①落日心犹壮，秋风病欲苏。古来存老马，不必取长途。

②草色青青柳色黄，桃花历乱李花香。东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。

③昔日龌龊不足夸，今朝放荡思天涯。春风得意马蹄

疾，一日看尽长安花。

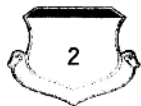
④宦情羁思共凄凄，春半如秋意转迷。山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼。

答：①() ②() ③() ④()

21. 语言表达与交流

马尔克斯的《百年孤独》中有一句很好的话：“任何东西都有生命，一切在于如何唤起它们的灵性。”一个写作者应把这句话作为自己的信仰，应该把这句话作为自己感知世界的依据。我们在感知万物时，都自觉地认为自己在感知一个鲜活的生命，那么，我们就能说出写出诗一般的语言，激活我们丰富的联想和想像，唤醒万物本有的灵性。毛泽东《沁园春·长沙》一词中，用心感受世界，感受自然，笔下有自然，胸中才有世界。

人们常说，花季的孩子个个是诗人。花季的孩子善于感受事物。你坐的课桌，你曾赋予它以生命吗？只要你赋予其生命，那课桌上的木纹就有了生机，有了灵性。你会感到，那木纹就是河流，生命的河流！曾有一条河从木头里流过，我不过是这条河岸边的过客。那木纹还是沙漠！还是旗帜！还是天空……请你赋予校园内一物以生命，写一首短诗。



诗两首



作者简介

1. 戴望舒

戴望舒(1905—1950),浙江杭县人,中国现代著名诗人。1925年入上海复旦大学学习法文,开始受法国象征派的影响。1926年参加共青团。1928年后成为水沫社和后来的《现代》杂志的作者之一,创作现代派诗歌。1932年后留学法国、西班牙。1938年赴香港,主编《星岛日报》副刊。1941年底香港沦陷,被日军以抗日罪名下狱,在狱中保持了民族气节,次年春被营救出狱。抗战胜利后回上海教书,1949年春北上至解放区。1950年因病逝世。诗集有《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。早期诗歌多写个人的孤寂心境,感伤气息较重,因受西方象征派的影响,意象朦胧、含蓄。后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往,诗风显得明朗、沉挚。

2. 徐志摩

徐志摩(1896—1931),笔名云中鹤,南湖。新月派的代表诗人。浙江海宁人。1916年离沪赴津、京读大学,曾拜梁启超为师,1918年赴美留学,获文学硕士学位。1920年进英国剑桥大学(即诗题“康桥”)皇家学院深造。1922年回国在京、沪等地大学任教,开始文学创作。1923年发起成立新月社。1931年飞机失事遇难。其诗集有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》等。

知识视野:你还知道哪些相关的信息,请与同学们交流分享。

创作背景

《雨巷》

戴望舒早期熟读法国象征派诗人魏尔伦的作品,受法国象征派表现感觉与追求朦胧飘忽诗风的影响。此诗写于1927年夏天,当时全国正处于白色恐怖之中,戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中,在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦,心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现,其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调,这种情怀在当时具有一定的普遍性,诗人把他深味的那份忧郁充分地浪漫化了,因而诗作获得了广泛好评,诗人也因此赢得了“雨巷诗人”的美誉。

《再别康桥》

关于《再别康桥》的写作时间和缘起有两种说法。一种说法是,1920年徐志摩远渡重洋,从美国到英国研究文

学。在伦敦剑桥大学,他以一个特别生的资格,随意选科听课,度过了一年多真正悠闲自在的日子。据他后来回忆,这是他一生中最幸福的日子。在风景秀丽的康河两岸,他仰卧在有星星黄花点缀的葱绿草坪上,或看书,或看天上的行云。有时到碧波荡漾的康河里划船。他完全陶醉在大自然的怀抱里。在他要离开伦敦的前夕,在一个美丽的黄昏,他在康桥上漫步,流连忘返,写下了这首诗。

另一种说法是,此诗作于徐志摩第三次欧游的归国途中。时间是1928年11月6日,地点是中国海上。7月底的一个夏天,他在英国哲学家罗素家里逗留一夜之后,事先谁也没通知,一个人悄悄来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是他所熟悉的英国朋友一个也不在,只有他所熟悉的康桥,在那里静静地等待着他,一幕幕过去的生活图景,又重新在他的眼前展现……由于他当时比较忙,又赶着要去会见另一位英国朋友,故未把这次感情活动记录下来。直到他乘船离开马赛的归国途中,面对汹涌的大海和辽阔的天空,才展纸挥笔,记下了这次重返康桥的切身感受。

字词语

1. 音形辨析

寥(liáo)寂寥	茫(máng)迷茫
廖(liào)姓廖	芒(máng)芒刺在背
圯(pí)颓圮	颓(tuí)颓圮
岂(qǐ)岂有此理	秃(tū)秃顶
荇(xìng)青荇	斓(lán)斑斓
衍(yǎn)繁衍	谰(lán)谰言
畔(pàn)河畔	溯(sù)上溯
衅(xìn)挑衅	朔(shuò)朔风
笙(shēng)笙箫	
性(xìng)性情	

2. 词义辨析

寂寥 寂寞

“寂寥”多用于书面语,寂靜、空旷。“寂寞”孤单冷清。如:晚上只剩下我一个人在家里,真是寂寞。

徜徉 彳亍(chì chù)

“徜徉”指安闲自在地步行。“彳亍”指由于心情惆怅、哀伤,走走停停的样子。

凄婉 凄惘

“凄婉”的义项为:①哀伤。如:流露出不胜凄婉之情。②声音悲哀而婉转。如:凄婉的笛声。“凄惘”指悲伤而失意,怅惘。如:凄惘之情。

阴 荫(yìn)

“阴”常见的义项:①黑暗,②跟“阳”相对,③光线被东