

HUIFENJINGWUXIESHENG

水粉静物写生 (二)

唐剑辉 著



重庆出版社



唐剑辉 著

责任编辑 郑文武

封面设计 郑文武

版式设计 郑文武

电脑制作 涂玉爽

ISBN 7-5366-7452-X



9 787536 674523 >

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物写生. 2 / 唐剑辉著. —重庆: 重庆出版社,
2005.11
ISBN 7-5366-7452-X

I. 水... II. 唐... III. 水粉画; 静物画; 写生画—技法
(美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 131433 号

重庆出版社出版、发行

新华书店经销

重庆市开源印刷厂印制

开本 889 × 1194 1/12 印张 3 $\frac{1}{2}$

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5366-7452-X/J · 1146

定价: 25.00 元

水 粉 静 物 写 生 (二)

唐剑辉 著

 重庆出版社

水粉技法(二)

第一节 认识与概括对象

面对真实的物体,初学者往往被其细节所吸引,一动笔就陷入“钻”局部的误区中,出现种种的错误,使绘画作品失去了画味。况且,水粉画的材质特性,也决定其表现形式不适宜像写实油画那般细腻地表现物体,而更宜采用概括、简练的笔触。这也就形成了水粉画独有的艺术魅力和特色。在这种情况下,如何认识与概括对象就成了绘画者必须要解决的问题。

一、划分体面关系

在素描教学中,划分物体的体面关系,也就是找准物体的结构尤其重要。在素描中形成的认识,在色彩表现中也是非常有意义的。找准物体的块面,对于我们的用笔有很大帮助。(图001、图002)

二、删繁就简



图 001



图 002

在对物体块面进行划分之后,我们开始对对象进行描绘。但对于每个现实中的物体来说,都存在若干琐碎的细节,比如苹果上的斑点、香蕉上的黑斑、花瓶上的暗纹等等。这些细节相对于水粉画来说是不易表现的,即使很努力地画出来,也不一定会显得自然。同时还会使画作失去水粉画明快轻松的效果。因此,我们要对物体的细节尽可能地取舍。概括,只保留你对这个物体的整体印象。画出来的物体呈现该物体的大关系、大感觉,也就是一种“概括的形似”而不是“照相般的百似”。这种意识对今后所要进行的艺术创作是很有益处的。

第二节 具体物体的认识与概括

一、陶瓷器皿

陶瓷为低反光物体。要注意块面的划分,敢于肯定,大胆落笔。切忌用笔拖泥带水,把物体表面抹得太平滑,而失去应有的力度。

从陶罐的体积出发,划分层面,罐身上不规则的细节被省略,要注意里、白、灰三个面上的色彩变化。找准其倾向,否则易使所画物体缺乏生动性,而出现单色的效果。

反光不明显,但不可丢失,它是物体暗部色彩变化的重要部分,同时,也是物体体积关系的重要表现。

投影的色彩要透明。它并非漆黑一团,应注意反映出周围环境的关系,并注意其虚实的变化。

釉罐与瓷器反光较强,物体的色彩变化很丰富,但要注意概括归纳,不能画花了。



二、水果、蔬菜

水果、蔬菜的反光程度、视种类不同差异较大。但大多数水果、蔬菜的反光程度较陶瓷要高。因而在色彩上也呈现出较丰富的变化。



三、玻璃制品

有的同学在上学时，认为玻璃是很亮的，所以用很多白色来画。但这显然是不正确的。玻璃是透明的。它的色彩直接受背面色彩的影响而定。



四、金属制品

此类物体属高反光的物体，质地坚硬。注意强调环境色的影响，并注意归纳色彩，找准大的感受，不具代表性的反光色彩应省略，以避免所描绘物体被“画花”。用笔要“硬朗”，方能显示其坚硬的质地。这类物体由于反光强烈，所以有时暗部的亮度比灰色部分更高，且色彩繁多，这时要特别注意进行有意识的处理。



第三节 绘画步骤示范



一、《双耳罐》

步骤一 整个构图形式的斜三角感很明显。铅笔线条不要用得太重。否则可能妨碍以后的着色。初学者一定要对物体的细节多加认识。如右下角小杯的厚度和杯把的体积，都应画出来。



步骤二 用群青或是熟褐色, 依据素描稿, 将物体的大块面作简单表现, 这样做的目的, 在于让你在下一步上色过程中得到用笔方面的提示, 并形成基本的黑白灰关系。用色要薄一些, 水分多一点。色块呈半透明状。



步骤三 从各个物体的暗部入手，依次画出各物体的重色块。水粉画适宜于从深色开始，因为深色相对来说，种类少，容易被覆盖。这与水彩画从花色入手的方法是相反的。在此步中，用笔一定要大胆，不要拖泥带水。有的地方一定要一次把重色画够，如右边黑色小罐的色彩。这类颜色在以后来补是很麻烦的。



步骤四 对整个画面的色彩作全面铺设，形成画面的整体色调。在这一步中，一定要注意各个物体受环境影响而形成的色彩变化，使物体在画面中不至于孤立。各个物体本身也存在一个虚实变化的问题，处在受光面的边缘线比背光面的边缘线一般要清晰一些。要抓住各个物体由于不同质感而表现出的不同特点，如左下角的木碗碗，在反光方面就不如右边黑色小罐强烈。



步骤五 对物体进行充分刻画，找出各物体细小枝节。对物体进行最后阶段分析塑造，使各物体的色彩更加丰富和完善。但应注意不是每处地方都进行不加节制的刻画，要考虑整个画面的虚实与空间，分清主次，做到中心突出。如立面的衬布基本保留了上一步的色彩，在刻画上就比前面的物体简单得多。最后，点出物体的高光，用小笔勾勒干花的枝条等细节，作品即告完成。



二、《掰开的桔子》

步骤一 此幅画物体较多，要注意其疏密关系。白色衬布的布纹在画中起到了使多个物体相互关联的作用。因而，对布纹的组织归纳必须重视。



步骤二 用单色画出大致的体面关系。找一找在下一步中着色的用笔方式与感觉。单色中的水分一定要多，切不可把颜色画厚，否则会对后面的着色造成影响。



步骤三 调出各物体的基本色彩，画时一定要遵循由深到浅的原则。用笔方正大胆，用色不宜太厚，但深色长所赋的暗部颜色一定要一次画到位，颜色要略厚些，因为普兰加深红如果画得较薄，干后会变浅、变灰，到时再重绘会不易衔接。



步骤四 将整个画面的大色调铺出来,布纹需要做认真分析,各条布纹的走向及虚实变化都要仔细考虑。衬布的前后左右在色彩倾向上和明暗关系上差异是较明显的。几个橘子的色彩,要注意区别,使其有冷暖和倾向上的变化。