

白荷画法

美术技法丛书

杨文仁 编绘



白荷画法

杨文仁 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷
1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷 印数：1—5,000

787×1092毫米 16开本 1印张 定价：2.30 元

ISBN 7—5330—0278—4/J·279

(90) 新出图字第429号

出版说明

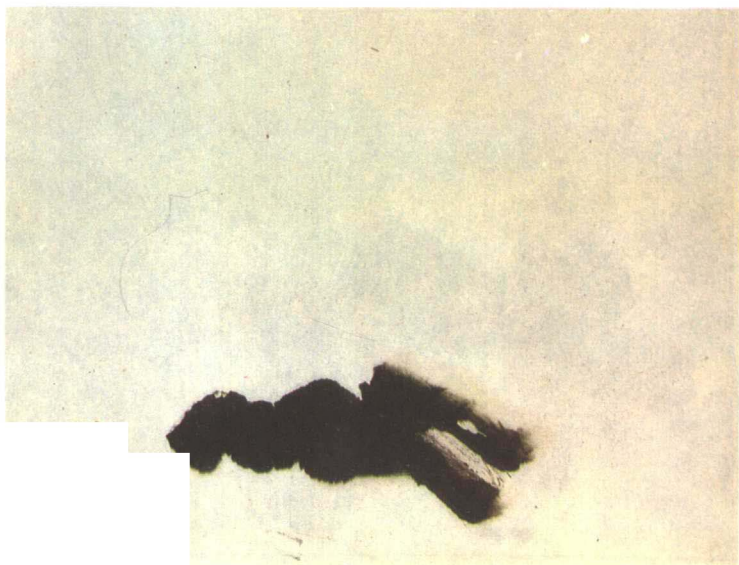
荷花以它的潇洒、高洁为人们所喜爱，是中国花鸟画中的常见题材，无论是工笔或是写意，经历代画家用不同的手段，为它传神写照，已相当成熟，有不少名作传世。

山东画院高级画师杨文仁，擅长写意荷花，传统功底深厚，可贵的是他往往在传统技法中，渗入现代笔墨观念和审美情趣，使这古老题材散发出清新气息。现在他将多年的经验，以分步骤的图解形式，扼要地介绍了荷花的写意画法和要领；并以若干范画，展示了不同的表现方法和意趣，分红荷和白荷两个分册出版。写意荷花有没骨、双勾、点皴勾筋及勾填等法，本书的步骤图采取点皴勾筋画法，而范画则分选其它不同画法，供初学者参考。

白 荷 画 法

荷花，又名芙蕖、水芙蓉。翠叶如盖，花大梗长。肥硕丰盈。“出污泥而不染，濯清涟而不妖。”以其潇洒、高洁为人们所喜爱。以白色、粉红为多见。白荷洁白无瑕，亭亭玉立。多为复瓣，环生于莲蓬底部，花芯密集于莲蓬周围。写意画法多取双勾法。亦有勾筋、没骨等法。图例步骤采用双勾画花，点虱泼墨法画叶。范画部分选其它不同画法，供初学者参考。

1. 取大号提笔调淡墨，笔端饱蘸浓墨，侧笔铺锋，腹根着纸，从左至右写出荷叶的前部。



2. 以余墨由外向内画出荷叶的其它部位。用笔根淡墨接写内侧，墨色外重内淡，笔势归心，呈环状。留出叶心空白。





3. 调清水将墨晕淡，以同样笔法写出左右侧的淡叶。



4. 用中书画笔调淡墨，毫侧略吮重墨，由上向下、实起虚收，勾写花的前几片花瓣。



5. 顺即勾写后面的花瓣及上侧的花苞。花瓣墨色，前重后淡。线型构成，方圆丰润。注意疏密有致，瓣口归心

6. 笔端着重墨，中锋枯笔拖写花、花苞及叶的干，点写刺点。换小白云笔调赭黄(藤黄调赭石)勾写花心莲蓬。取小号狼毫、调墨紫(墨调胭脂)点写花芯。



7. 用中号兼毫调淡墨，点写叶下苔，补写叶筋，取书画笔着焦墨，中锋加写数叶劲草，行笔流畅，取风动势。



8. 审视全局，小心收拾。加点补干，点写花上红蜻蜓结顶。取右侧竖题长款，钤双印。

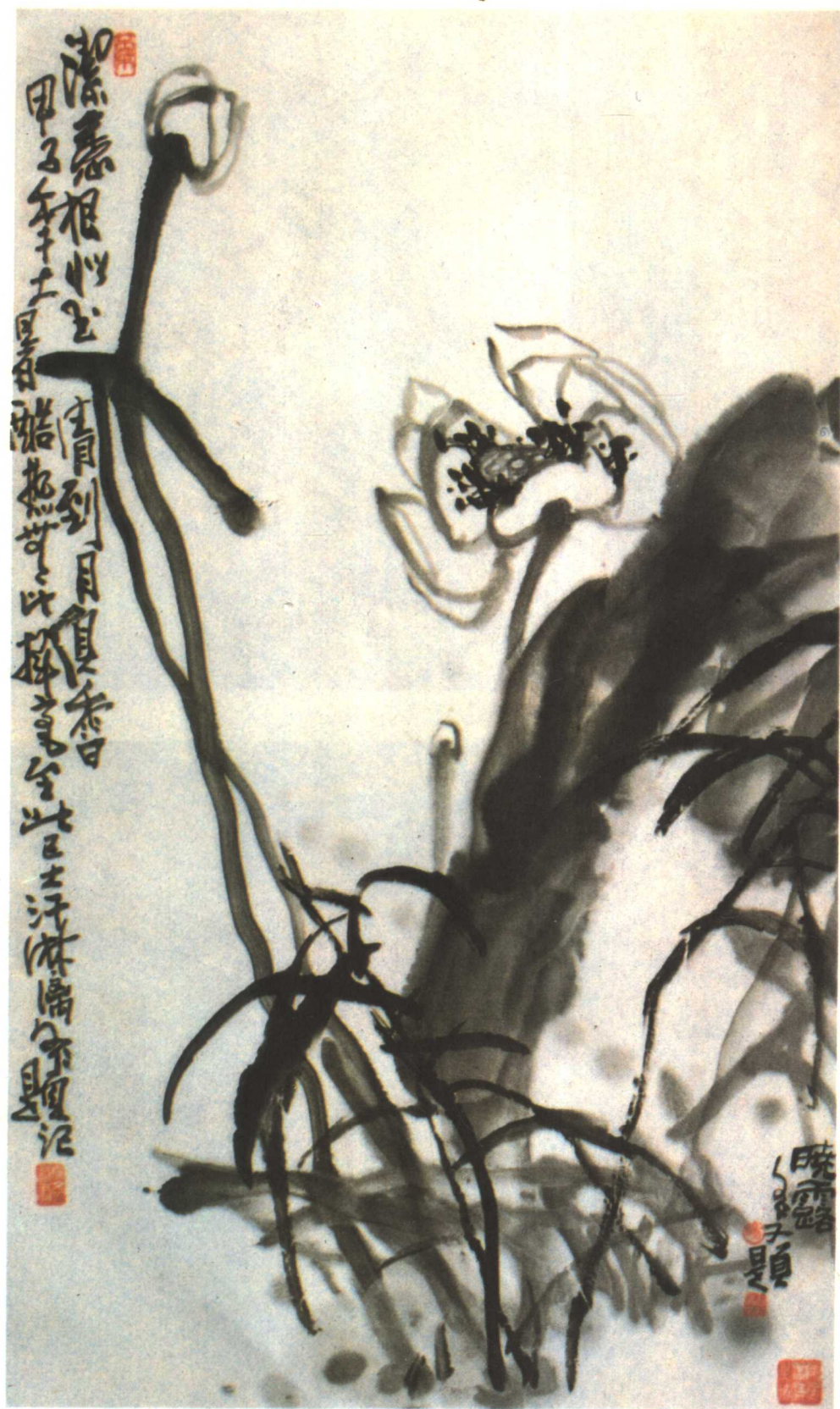




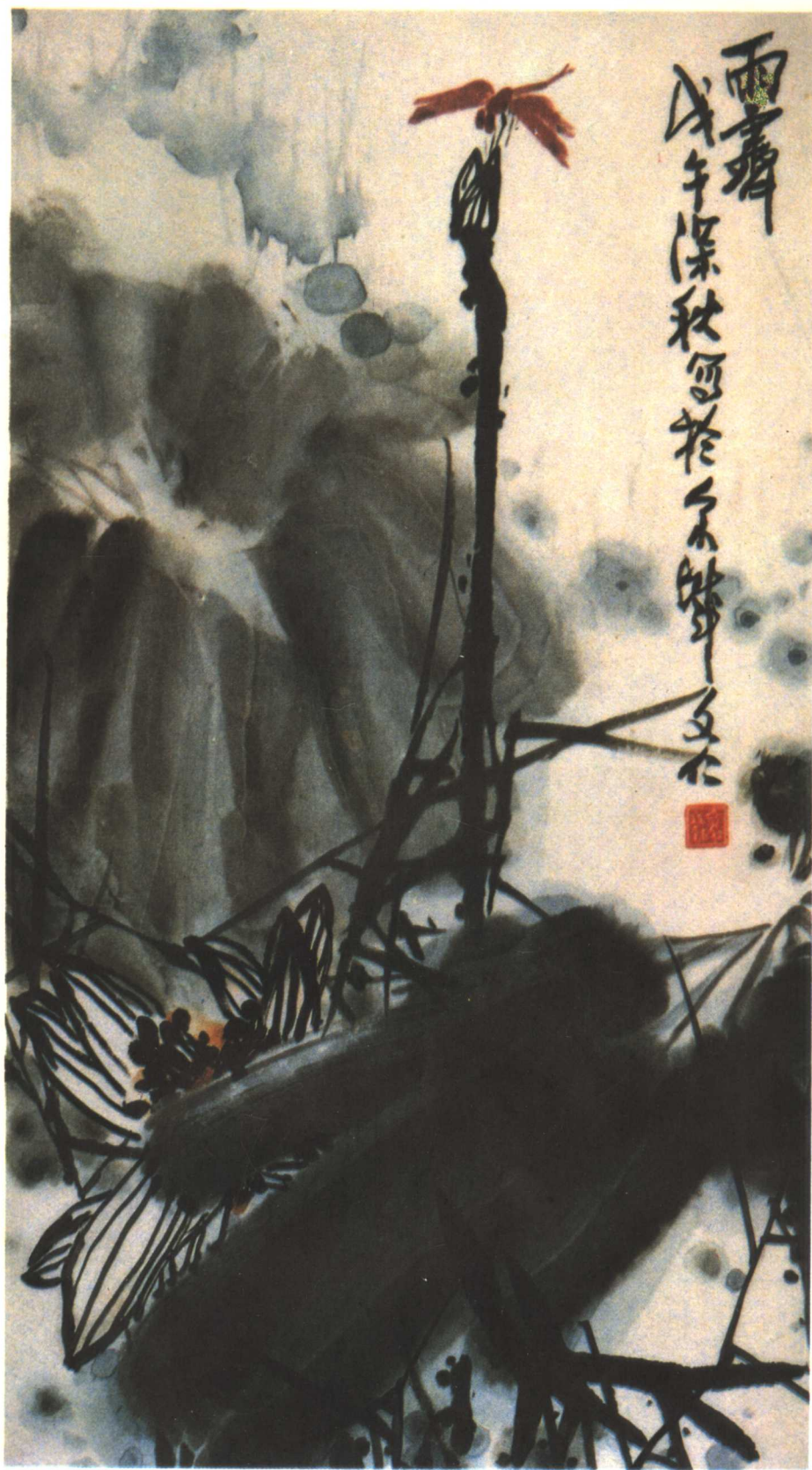
几种不同姿态的荷叶。



几种不同姿态的花头。



淡叶、花、花苞高出，呈开合状。茨菇卧底。焦墨写水草相破。
长款收边，穷款稳局。



于淡墨的线、面组合中，以重墨勾花点蕊，红蜻蜓高立花苞上成趣。取边长题平衡。



以填密的笔墨组合，布成稳定三角体，淡墨上款托浓墨飞鸟，重墨下款破淡叶。



以重破淡，以线破面。双花低卧，双干横出，点蜻蜓成画眼于下角。横款补底。



计白处以双勾画花，
以紫红色点写花心。守黑
处用大块墨团组合，对比
呼应。



淡墨从荷中，一支焦
墨白花脱颖而出，小角空
白处，立红蜻蜓对比成趣。



用焦墨集干，破泼墨垂叶。以勾填色叶，衬双勾点瓣白荷。水鸟侧目成趣，长题补边。



于破叶缝隙处
穿两支白荷，淡墨
双勾、浓墨点心，
形成对比。以茨菇
淡叶相衬，花苞呼
应。



大笔泼墨布叶。重墨组线，呈开合状相破。托出双勾白花。蜻蜓
点趣。短款顺气。



以枯草、焦干、残花、败叶表现暮秋荷塘。淡叶对比，水鸟成趣。长题补边，增长气机。

