

● 陈冠球 编注

谢宣城全集



大连出版社

谢宣城全集

陈冠球 编注

大连出版社

图书在版编目(CIP)数据

谢宣城全集/(南齐)谢朓著;陈冠球编注. —大连:
大连出版社, 1998. 11

ISBN 7-80612-473-X

I. 谢… II. ①谢… ②陈… III. 文学—作品综
合集—中国—南北朝时代 IV. 1213.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 30132 号

Xie Xuancheng Quanj

谢宣城全集

陈冠球 编注

大连出版社出版

(大连市西岗区长白街 12 号 邮政编码 116011)

大连理工大学印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 370 千字 印张: 12

印数 1—2 000 册

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 俞慈韵

责任校对: 边 英

封面设计: 杰 锋

版式设计: 俞慈韵

定价: 39.00 元

例 言

一、谢宣城集，以明末张溥纂入《汉魏六朝百三名家集》者最完备，包括赋、文、诗全部。但现代逯钦立教授辑成之《先秦汉魏晋南北朝诗》，对谢之诗经逐字校勘，最为可取。因此本集诗的部分，即用逯所勘定者。原有夹注别本异文，请阅逯集“齐诗卷三卷四谢朓”部分。逯本亦有个别误字，则据他本勘定。

二、张溥所编有欠合理，且未按时间先后排列内容。现经研究改编为一诗二赋三文三部分。盖谢作重在诗，赋有可取但不多，文则一般。各部分类，如诗包括乐府、四言、五言；乐府又分杂曲歌辞、相和歌辞、鼓吹歌辞、郊庙歌辞，五言又包括咏物及联句。文包括笺启、章表、教令、祭文、墓铭、册文，误列者改正。凡可稽考者，均按时间先后，重编目录。

三、每部各类，均先略作说明介绍情况。每类各篇均作题注，包括题解、时代背景、唱和者身世、和作等有关资料。

四、本集供学术研究，为兼顾普及，注释既引出处原文，复作通俗解释。篇幅长者分段，概括大意。因句多排偶，采两句一注办法，单词在其下分注。语言障碍大者，并作直解。篇终署书所见，俾供商榷。曾被选注者，旧注酌用，为数不多。历来有价值之评语，择要附供参酌。

五、鉴于过去对谢朓的评价不够全面或欠确切，于全部注释竣事之后，根据所集资料，写了《谢朓》一文，并编成《谢朓年表》及《谢朓世系表》置于集前，以助理解诗文。有关资料辑成附录，置于集后。

本集注释改编，始于1984年初，成于1986年5月，当时尚无全注之本，暗中摸索，限于水平，缺失空多，请多指正。经诸友鼓励，终获印行，并此致谢。

目 录

例言	(8)
谢朓	(1)
谢朓年表	(20)
谢朓世系表	(27)
诗	(28)
乐府	(28)
杂曲歌辞	(29)
金谷聚	(30)
王孙游(附春游)	(30)
永明乐十首	(31)
江上曲	(38)
咏邯郸故才人嫁为厮养卒妇	(39)
同赋杂曲名一秋竹曲	(41)
曲池之水	(42)
相和歌辞	(42)
玉阶怨	(43)
铜雀悲	(43)
同谢谡议咏铜爵台	(44)
蒲生行	(45)
鼓吹曲辞	(46)
随王鼓吹曲十首	(46)
元会曲	(47)
郊祀曲	(48)

钩天曲	(49)
入朝曲	(50)
出藩曲	(51)
校猎曲	(52)
从戎曲	(53)
送远曲	(54)
登山曲	(55)
泛水曲	(56)
同沈右率诸公赋鼓吹曲名二首	(57)
芳树	(57)
临高台	(58)
同王主簿有所思	(59)
郊庙歌辞	(60)
齐雩祭歌八首	(61)
迎神八章	(61)
世祖武皇帝三章	(65)
青帝三章	(68)
赤帝三章	(70)
黄帝三章	(71)
白帝三章	(73)
黑帝三章	(74)
送神五章	(76)
四言	(79)
侍宴华光殿曲水奉敕为皇太子作(九章)	(79)
三日侍华光殿曲水宴代人应诏(十章)	(86)
三日侍宴曲水代人应诏(九章)	(92)
五言	(98)
和王著作融八公山	(98)
和江丞北戍琅邪城	(102)

和刘西曹望海台·····	(103)
奉和竟陵王同沈右率过刘先生墓·····	(105)
答沈右率诸君饯别·····	(107)
离夜同江丞王常侍作·····	(108)
将发石头上烽火楼·····	(109)
奉和随王殿下(十六首)·····	(110)
怀故人·····	(125)
临溪送别·····	(126)
和王长史卧病·····	(127)
夏始和刘谿陵·····	(130)
答张齐兴·····	(132)
同羈夜集·····	(134)
望三湖·····	(135)
和伏武昌登孙权故城·····	(136)
冬绪羈怀示萧谡议虞田曹刘江二常侍·····	(140)
和何议曹郊游(二首)·····	(142)
落日同何议曹照·····	(144)
和宋记室省中·····	(145)
至寻阳(残句)·····	(146)
失题(残句)·····	(146)
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚·····	(146)
新亭渚别范零陵云·····	(149)
始出尚书省·····	(151)
酬王晋安德元·····	(154)
别王丞僧孺·····	(156)
和王中丞闻琴·····	(157)
直中书省·····	(158)
答王世子·····	(160)
和王主簿季哲怨情·····	(162)

赠王主簿(二首).....	(163)
夜听妓(二首).....	(165)
观朝雨.....	(166)
和徐都曹出新亭渚.....	(168)
游东田.....	(169)
和刘中书绘入琵琶峡望积布矶.....	(170)
晚登三山还望京邑.....	(173)
京路夜发.....	(174)
之宣城郡出新林浦向板桥.....	(176)
始之宣城郡.....	(178)
出下馆.....	(181)
游敬亭山.....	(181)
后斋回望.....	(183)
新治北窗和何从事.....	(184)
秋夜.....	(186)
郡内高斋闲望答吕法曹.....	(187)
落日怅望.....	(188)
秋夜讲解.....	(189)
宣城郡内登望.....	(192)
治宅.....	(194)
冬日晚郡事隙.....	(195)
游山.....	(197)
高斋视事.....	(199)
祀敬亭山庙.....	(200)
赛敬亭山庙喜雨.....	(202)
春思.....	(204)
和纪参军服散得益.....	(205)
送江兵曹檀主簿朱孝廉还上国.....	(206)
与江水曹至干滨戏.....	(207)

送江水曹还远馆·····	(208)
赋贫民田·····	(209)
在郡卧病呈沈尚书·····	(211)
将游湘水寻句溪·····	(214)
忝役湘州与宣城吏民别·····	(216)
移病还园示亲属·····	(219)
和沈祭酒行园·····	(220)
休沐重还丹阳道中·····	(222)
和萧中庶直石头·····	(224)
咏物·····	(229)
同咏坐上所见一物得席·····	(230)
咏竹火笼·····	(231)
同咏坐上玩器得乌皮隐几·····	(231)
杂咏(三首)·····	(232)
镜台·····	(232)
灯·····	(233)
烛·····	(234)
同咏乐器得琴·····	(234)
咏鸿鹄·····	(235)
咏落梅·····	(236)
咏风·····	(236)
咏蒲·····	(237)
咏兔丝·····	(238)
游东堂咏桐·····	(238)
咏竹·····	(239)
咏蔷薇·····	(240)
咏墙北梔子·····	(241)
联句·····	(242)
阻雪连句遥赠和·····	(242)

祀敬亭山春雨·····	(245)
纪功曹中园·····	(246)
闲坐·····	(247)
往敬亭路中·····	(248)
还途临渚·····	(250)
侍筵西堂落日望乡·····	(251)
赋·····	(253)
七夕赋·····	(253)
拟宋玉风赋·····	(259)
高松赋·····	(262)
杜若赋·····	(267)
游后园赋·····	(269)
临楚江赋·····	(272)
思归赋·····	(274)
野鹭赋·····	(282)
酬德赋·····	(283)
文·····	(301)
笺启·····	(301)
谢随王赐《左传》启·····	(302)
谢随王赐紫梨启·····	(303)
辞随王子隆笺·····	(304)
章表·····	(309)
为王敬则谢会稽太守启·····	(310)
为明帝拜录尚书表·····	(313)
为明帝让封宣城公表·····	(316)
为宣城公拜章·····	(317)
为百官劝进齐明帝表·····	(319)
教令·····	(322)

为随王东耕文·····	(323)
为录公拜扬州恩教·····	(324)
为东海饷诸葛处士教·····	(326)
祭文·····	(328)
为诸姊祭阮夫人文·····	(328)
祭大雷何周二神文·····	(330)
墓铭·····	(333)
临海公主墓铭·····	(333)
新安长公主墓铭·····	(336)
郁林王墓铭·····	(337)
海陵王昭文墓铭·····	(338)
册文·····	(341)
齐明皇帝谥册文·····	(341)
齐敬皇后哀册文·····	(346)

【附录】

南齐书·谢朓传·····	(356)
南史·谢朓传(摘录)·····	(357)
谢朓诗文序跋·····	(359)
关于谢朓的评价·····	(362)
各家诗话有关谢朓论述·····	(365)
嘉靖宁国府志(摘要)·····	(371)
四库全书提要·····	(373)
编后记·····	(374)

谢 朓

宣城定若何？青莲特倾倒；每篇堪讽诵，
少陵并夸耀。情深能融景，句韵善叶调，
品高宗清丽，篇尤贵独造。大江流日夜，
莽莽谁能到？奄有齐一代，开彼唐奥窍。
叔世暴易暴，忧叹典待诏；念念迫隐沦，
惜昧立身要。郡称贤太守，偏自嘲坐啸。
民淳胡不倡？危幕巢廊庙？玉台但取艳，
昭明但选妙，俱屏贫民田，时病鬻其貌。
恫瘝稍在抱，林泉美能蹈；甘棠咏何殷，
青山谢家好。

注谢宣城全集竣，有感而赋此诗。南齐诗人谢朓，字玄晖，一作元晖，活了短短三十六年（公元464—499年），被诬而死，为历史上文学界悲剧人物之一。历来论者不乏其人，但全面而确切是不够的，小诗简短，何能概括！不了解其人，难了解其诗；而不了解其时，则其人便先难了解。当然反过来通过他的诗文——全部的而不是片断的，也有助于对其人其时的了解。古人选诗往往以谈风月为雅，谈政治为俗。无怪只读《玉台新咏》，觉玄晖轻艳；而读昭明《文选》，也只觉其人清雅，毫无作为。如此，这个悲剧人物不是更可悲吗？为了便于对照南齐重大历史事件、谢朓生平事迹和作品，编了《谢朓年表》；为了明了其家世渊源，编了《谢朓世系表》，两表均附于后。此文试作初步探讨，以供大家商榷。

——

先说谢朓所处的时代南齐。南齐是仅仅统治了二十三年的最

短的一个封建王朝(公元479—502年),当时南北朝对峙,南齐军力尚逊於北魏,时有外患。高帝时北魏曾寇寿阳;武帝时讲武练兵,也仅能防御,未敢北伐;明帝篡位,政局不稳,便被大举入侵,夺去沔北诸郡。至於内部,则问题更大,主要是一方面压榨严酷,民怨沸腾,一方面篡弑纷纭,政权动荡。

南齐表面也讲节用爱民,但皇宗奢靡十分严重。武帝萧赜后宫万馀犹感不足,豫章王萧嶷后房亦逾千数,馀可类推。文惠太子萧长懋生活奢侈,筑苑东田,军民更番服役,制度之盛,连武帝得知也为之震怒。竟陵王萧子良密启武帝,说到租税繁重,“守长不务先富民,而唯言富国”,百姓“新税力尚无从,故调於何取给?政当相驱为盗。”又说到土木兴作甚为殷广,乃有斩绝手足,以避徭役;京畿近县发借征调,民尤特贫,竟有流亡。更说到法网严密,且不画一,“罚典惟加贱下,辟书必蠲世族”。并反映了外地边区,更是鞭长莫及。因此永明四年爆发了以唐宇之为首的农民起义,迅速席卷富阳钱塘,直至浙东会稽。萧嶷密启也认为:“齐有天下,岁月未久。泽沾万民,其实未多。百姓犹险,怀恶者多。”这是统治阶级的口气,实际上是官逼民反,势如燎原。虽然起义仍被镇压,并杀了乘机抄夺百姓的宠将,但民怨如何能平!试看明帝永泰元年,旧将王敬则被逼起兵,百姓相随者竟达十馀万,自会稽直趋武进,震动京师,便可知民心思乱。所以后来萧衍起兵灭齐建梁,便轻而易举了。

至於宗室倾轧互相残杀,封建制度自始就潜伏这种危机。一因家天下权力至高无上,易启争夺;再因立嫡以长不问贤遇,统治能力脆弱;加上宫廷生活糜烂,帝王多不寿,子孙常失德,就更易产生废立巨变。南齐高帝萧道成族灭刘宋称帝,曾拟以萧嶷代其兄萧赜为太子,致使兄弟之间矛盾尖锐;萧赜继位,便杀了接近萧嶷时抗魏大将垣崇祖,借以压服萧嶷。武帝第四子萧子响镇守荆州,骄横抗命,兵败赐死。文惠太子与叔父萧嶷也有矛盾,幸均病死在武帝之前,得免激化。永明十一年武帝病危,大家以为将由次子萧子良继位,不料竟立太孙郁林王萧昭业这个失德的小子,他一上台便把

拥戴萧子良的王融杀掉。辅政的萧子良佯佛不管事，大权让与族叔尚书令萧鸾，自己不久忧病而死。郁林忌萧鸾，曾谋诛杀，却被萧鸾先下手废弑，改立海陵王昭文。没多久又用太后名把自己入篡为高帝第三子而称明帝，并毒死年仅十五的海陵王。明帝为防高帝武帝子孙反对，凡直系封王的都成批掩杀，大的二十出头小的十多岁，真是酷毒之至。明帝在位不过五年，才四十七病死，又出现了同样的问题。继位的儿子东昏侯萧宝卷，荒淫无道更甚于郁林王，一向为萧鸾谋立的萧遥光便谋废这个族弟而自立。明帝临终指示东昏：“作事不可在人后，”因此东昏亟行诛杀，萧遥光等同族和前朝旧臣相继遭殃，南齐皇朝也就夭折了。

南齐皇朝为维护统治，也提倡礼教，设置国学养士，欲以儒术治天下。文惠太子和竟陵王号称礼贤下士，广结文友，但文人地位等於梁园门客，不但无足轻重，且又好景不长。政局震撼，仕途崎岖，无怪谢朓忧心忡忡，结果没顶於政治旋涡之中。

二

谢朓其时如此，其人如何？从其出身和遭遇，处事态度和作品内容，可以得知大概。

谢朓为东晋名臣谢安之后，晚谢灵运一辈，因此后人称他小谢，又因曾任宣城太守有惠政，被人们称为谢宣城。王谢门第向被推尊，虽至南朝，仍为统治者所借重。谢朓的父亲谢伟被宋文帝选为附马，到南齐虽官阶不高，但名门仍与寒族不同。谢朓成为开国功臣王敬则的快婿，虽年少好学，有美誉，文章清丽，条件不错，若非世族，恐未必能结良缘。谢朓为封建世族，受封建教育，被礼教束缚，这是必然的。他的祖父谢裕官高而以恬退远祸著称，他的父亲也方雅有祖风。他的二位伯父牵涉范晔反谋被杀，他父亲因向为两兄所憎，免死远徙广州，这个家庭教训，无疑从少就深印在谢朓脑中。方雅畏祸，应该说是谢朓性格的形成有极大的影响的。谢朓原籍陈郡阳夏（今河南省太康县附近），早为北魏属地，广州回来，

他家仍住京都建康(今南京市),在鍾山之东有宅。政朝换代,境况虽不如前,还是社会上层,进身比较容易,麻烦自然也相对增多。

武帝永明初年,谢朓弱冠出仕,在太尉萧嶷那里当行参军,前后三年。工作是副职参谋。从他的《和王著作融八公山》诗中,他曾“浩荡别亲知,连翩戒征轴,再远馆娃宫,两去河阳谷”,而且仰慕祖先淝水之战保卫晋室的功业,有志边疆,但未能如愿。后在《和江丞北戍琅邪城》诗中,还叹息“京洛多尘雾,淮济未安流,岂不思抚剑,惜哉无轻舟。”那时北伐既无决心,他也调动了职位。投笔从戎成为泡影,从此秉笔官府,充御用文人了。

谢朓二十三岁一度入随王萧子隆的东中郎府,未著官职,时间不长。可以看出一点,谢朓大概是以能文被选择的。萧子隆从小能文,妻尚书令王俭之女,武帝誉他为“我家东阿(曹植)”,王俭也随声赞许。这和后来先调充王俭东阁祭酒、太子舍人,继即改任随王镇西功曹转文学有关,而谢朓诗名鹊起、宦途仗五色彩笔也就决定了。

王俭长礼学,於宅开学士馆,文惠太子也相与研讨,并临国学讲《孝经》,谢朓当然也进一步沉潜於儒学。其时,竟陵王萧子良倾意宾客,谢朓以诗赋见赏,遂与沈约、王融、萧衍等为竟陵八友。谢朓奉命作赋多篇,中有《拟宋玉风赋》,以幽人之风与大王之盛风对举,可以窥见其对高士的向往。说明他早已被魏晋所谓“清高”陶醉了。但这时身处顺境,他制作永明乐章,侍宴曲水,奉敕为太子赋诗,并代人应诏,沈约等众口交誉,堪称宫廷桂冠,还是兴高采烈的。不过他后来遭逢挫折,潜伏的清高思想爆发,并认为这段生活是“咏治翹含毫”,没甚意思的。

他永明九年初夏,跟随王赴荆州为文学侍从。“子隆好辞赋,朓以文才,尤被赏爱,流连晤对,不舍日夕。”可是波折随起,在谢朓看来,曳裾藩邸根本就不愉快。《奉和随王殿下十六首》非一时之作,内容芜杂,只能迎合不可抒写,显然是件苦事。子隆颇效淮南小山,喜谈神仙,谢朓对此啼笑皆非,常自谦说愧无裨补,并流露过有泉

石之思，但仍表示“愿辍东都远，弘道侍云梁，”继续效劳，放弃回京，这是与内心相反的。在别的诗中，则心情不安，越来越明显了。果然矛盾终于决裂，长史王秀之以朏年少相动，密启武帝，谢朏便被敕返都。谢朏回京为诗寄西府同僚。结句意谓常恐横被迫害，今已远走高飞，语气极为愤懑。一则自认为既忠且谨，并无夸诞（见《思归赋》）；再则姓慕清高，难忍污辱。其实谢朏限于识见，看不到统治阶级最忌屏藩不固，随王是补抗命赐死的萧子响的遗缺的，王秀之位高责重，防微杜渐，作此密启，不是专对谢朏，同时被随王赏爱关领州府的张欣泰，也被怒召落职，其中自有道理的。永明十一年，在南齐是关键的一年，在谢朏也是关键的一年。这年七月能掌握局面的武帝死了，谢朏如果洞识机宜，乘此脱离是非之场，倒是可以全身远祸的。大概一来门第局限，投闲置散难堪；再则荆州平静，无故受屈难甘，终又接受尚书之召，补新安王即后称海陵王的记室参军。尚书是后为明帝的萧鸾，谢朏感激知遇自不必说，但伴君如伴虎，却无日不在危惧之中了。

谢朏由尚书殿中郎调驍骑谘议，领记室，掌霸府文笔，均是萧鸾根据自己需要安排，百官劝进表便出其手。萧鸾称帝，又掌中书诏诰，转中书郎。但谢朏并不自鸣得意，目睹残酷屠杀，而“逢迎典待诏”，做违心之事，实在痛苦万分，便忍不住在中书省作诗，流露了退隐之心。他方雅，书生意气尚存；他畏祸，却没有陶渊明挂冠的胆魄，就不能自脱了。

谢朏的方雅，可从亲友交结中看出一些。和他唱和的文友，查过传记，在当时多较为正派。他岳家是位极人臣的豪门，但两家丰啬悬殊，往来不多。答妻兄王世子仲雄：“有酒招亲朋，思与清颜会。熊席惟尔安，羔裘岂吾带。公子不垂堂，谁肯怜萧艾！”对妻兄的没有赴宴，简直有些愠怒；和妻兄王主簿季哲艳情之作，也婉而有讽，并不趋附。但趣味相投的，却推心订交。他器重苦读的江革，推奖能文的孔觐，但对弄权的贵戚却看不上眼。《南史》指出他被构害与曾轻侮江祐兄弟等有关。明年建武二年，谢朏正文奏盈前，突被调

出为宣城太守，可能暗受中伤。他在《京路夜发》中惊叹“敕躬每局蹐，瞻恩惟震荡；”此后渴念遁世，愈来愈烈，人们评他的诗千篇一旨，确实他是至死没有改变的。

其实出守宣城是可喜可贺的。他也有些想通：“既欢怀禄情，复协沧州趣”，可借宣城山林，以充吏隐。他并治宅水阳江畔凌阳山麓，欲以“山楹永为室。”他不习吏治，仍认为不贪不扰，依靠好人共治，是可行的。他思想是消沉的，一再自称是“卧治”，自嘲是“坐啸”，但一早“披衣就清盥，凭轩方秉笔”，有时“昧旦多纷喧，日晏未遑舍”，也非全不负责。所以《宁国府志》载他“双旌五马，游历殆遍”，“吟咏自若，而郡亦治”，后以贤太守奉祀，“至今人称谢宣城，”而常游之敬亭山也被称为谢家青山。他的山水诗固然至此益臻高妙，而被人忽略的政治诗，也因有了生活内容，在形式主义泛滥的齐梁，补了空白，说明了谢朓并非毫无作为的空头文人。

他除了始到宣城作诗宣布方针外，最具体的是《赋贫民田》。他一反当时“不务富民唯言富国”的现象，不忘贫病，实行富民政策，期达“仓廩实而知礼节”的目的。可惜他在任只有二年，不可能一一收效，但他的《忝役湘州告别吏民》诗，襟怀是坦荡的，感情是深厚的。问题在于严重的阶级局限，他知道老百姓淳厚，但没有和他们交结，更没想植根其中，这是大有昧于立身之道的。他心在京邑，祭祀南岳后直接回京，曾托病辞官，但以选复为中书郎。大概明帝还想到他的文笔，确实明帝死后的谥册文和敬皇后的哀册文，仍出其手，完成了最后的任务。复任中书郎在京时间很短，写了现存的一首诗《和萧中庶直石头》。中庶子萧衍是旧友又兼儿女亲家，此时避忌自解兵权，时局更不平静。谢朓和诗自述一身事事违心，“咏沼邈含毫”“逢迎典待诏”“专城空坐啸”，都是自责之辞，结末表示“若偶巫咸招，帝阍良可叫”，简直是厌世了。又写给沈约的《酬德赋》也是现存的一篇赋，总结一生，以酬沈约知己之恩。最后也表示：为了“离宠辱於毁誉，去夭伐於腥膻”，要与沈约“携手上征”，脱离人世。可悲的是，此后谢朓连遭两大关节；非但毁誉未能离，连