

图案设计考试

高考美术考试

题点



955
3

黄焱冰 著

广西美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

图案设计考试 / 黄焱冰著. — 南宁: 广西美术出版社, 2002.12
(高考美术考试题点)
ISBN 7-80674-308-1

I. 图... II. 黄... III. 图案—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095907 号

高考美术考试题点

主编 / 周度其

图案设计考试

著 / 黄焱冰

图书策划 / 黄宗湖
责任编辑 / 杨 诚 吕海鹏
装帧设计 / 易 言
责任校对 / 尚永红 黄 玲
出版 / 广西美术出版社
地址 / 南宁市望园路 9 号
邮编 / 530022
发行 / 全国新华书店

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版次 / 2003 第 1 月第 1 版
印次 / 2003 年 9 月第 3 次印刷
开本 / 889mm × 1194mm 1/12
印张 / 3.5
书号 / ISBN 7-80674-308-1 / J·243
定价 / 22.98 元

ISBN 7-80674-308-1



9 787806 743089 >

G63
14

目录

前言 图案设计	1
一、图案考试的创作素材	2
(一) 植物	
(二) 动物	
(三) 人物	
(四) 风景	
(五) 器物	
(六) 文字	
(七) 几何形	
二、考试题型	4
(一) 单独纹样	
(二) 适合纹样	
(三) 二方连续	
(四) 四方连续	
(五) 装饰画	
(六) 色彩构成	
三、图案色彩的选择	34
(一) 走出误区	
(二) 如何配色	
(三) 如何根据画面内容选择色彩	
四、怎样处理画面	40
(一) 设计步骤	
(二) 技法	
(三) 注意画面的虚实关系	
(四) 绘图用品	
(五) 其他	



图案设计

黄焱冰

图案设计是设计类专业的基础。图案设计能反映学生的综合造型能力以及对美的配色原理的理解。

近年来高考图案设计考题已呈多元化发展的趋势,包括单纯形式上的图案、装饰画、色彩构成等三方面的内容。无论何种类型的考题,均强调发掘考生的创造性思维,从创作素材、构成形式以及色彩搭配等三方面全面要求,旨在考查考生的综合素质。

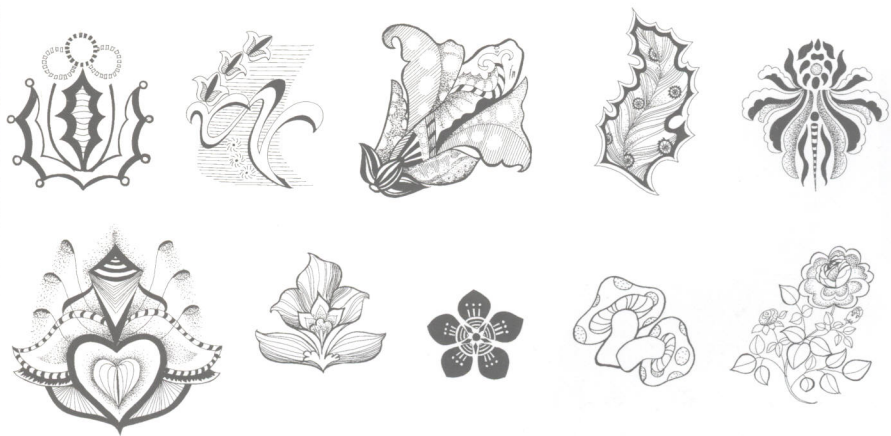
本书综合了近年来图案考试的各种题型构成,从创作素材、构成形式、色彩搭配以及怎样处理画面效果等几方面作详细分析,帮助有志于报考设计类的考生提高图案设计的能力。

一、图案考试的创作素材

图案创作素材即图案考试时构成画面的内容。这些素材多为在我们日常生活中常见的物体造型。考生在平时要多观察生活，对熟悉的景和物进行默画，做好一定的资料收集工作。

(一) 植物

常见的花卉（菊花、水仙花、梅花、向日葵、玫瑰、月季、荷花、牵牛花、大丽花、牡丹花……）、枝、叶、蔬菜、水果、树木等。



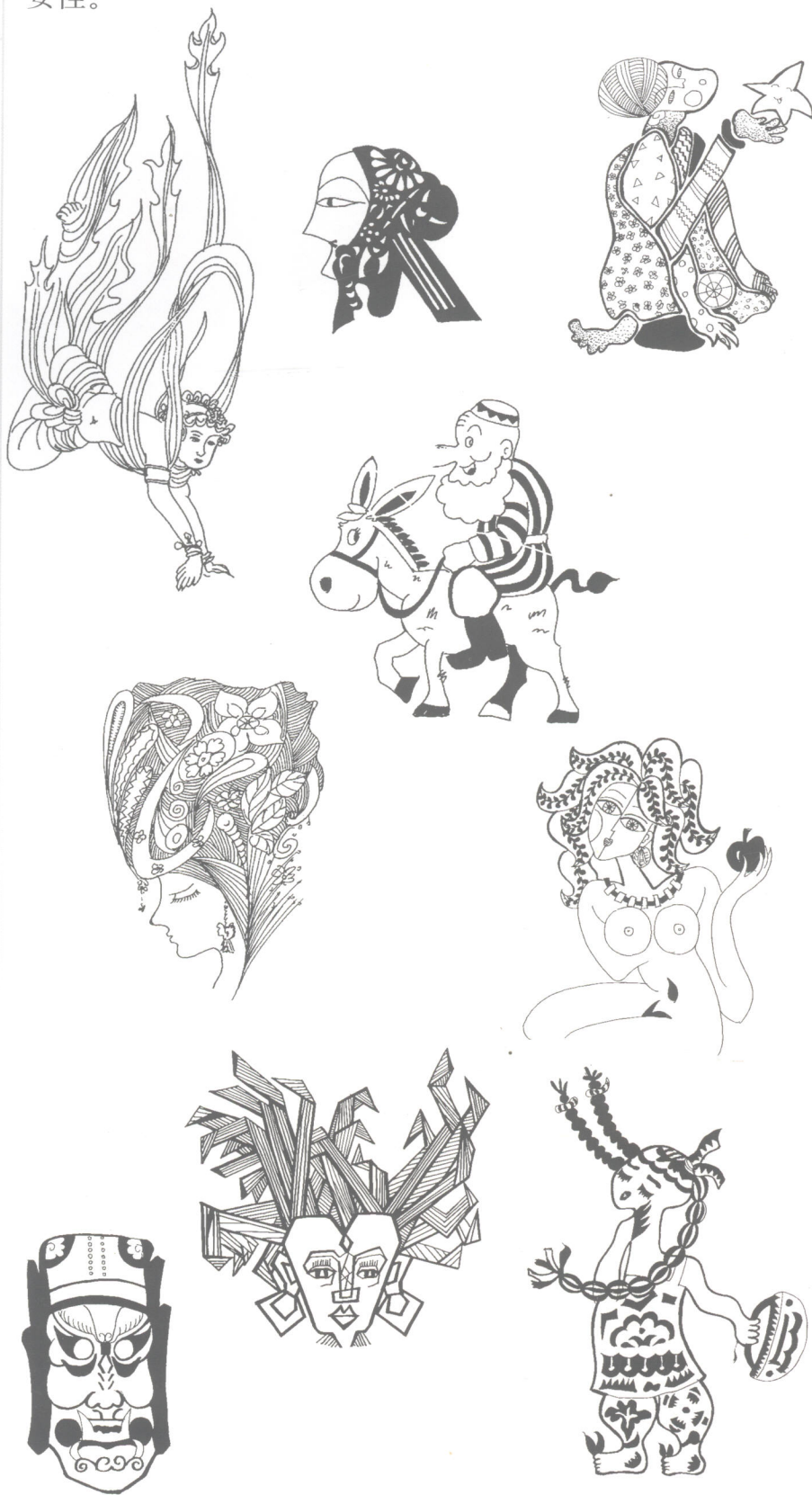
(二) 动物

常见的动物有飞禽（各种鸟类）、走兽（狮子、老虎、大象、猴子……）、家禽家畜（鸡、狗、牛、鸭、兔……）、昆虫（蝴蝶、蜜蜂……）、鱼类、贝壳等。



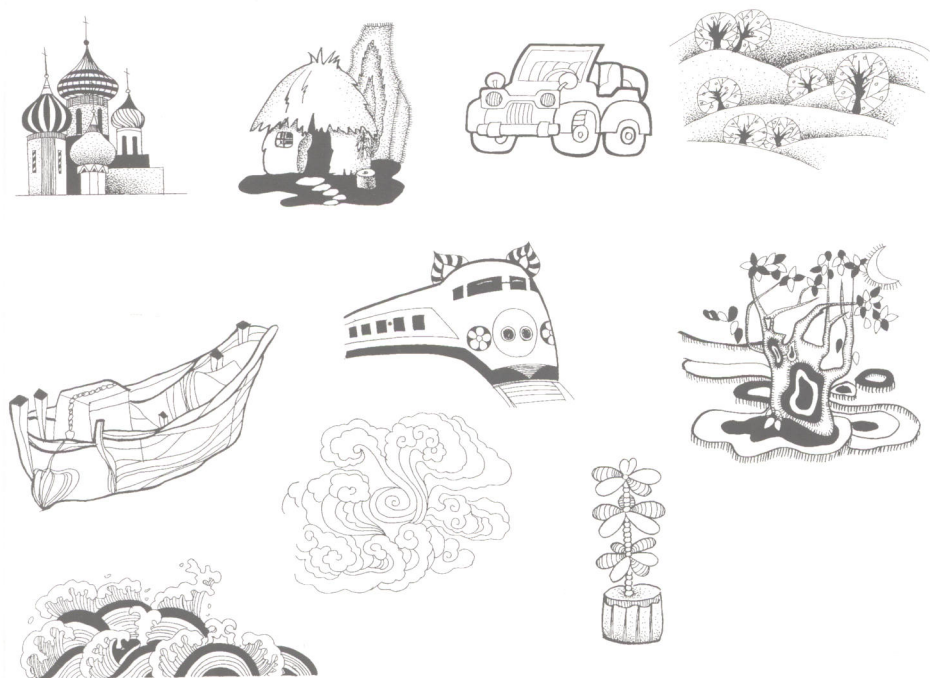
(三) 人物

人在生活、劳动中有各种优美的姿态及丰富的面部表情。人物从年龄可分为老人、青年、儿童；从性别上可分为男性、女性。



(四) 风景

常见的风景有建筑物、山村、水纹、树木、平原、农田、车船等。



(五) 器物

常见的有生活用品（杯子、罐子、刷子、雨伞、鞋、包、手表……）、文体用品（笔、球类……）、生产工具等。



(六) 文字

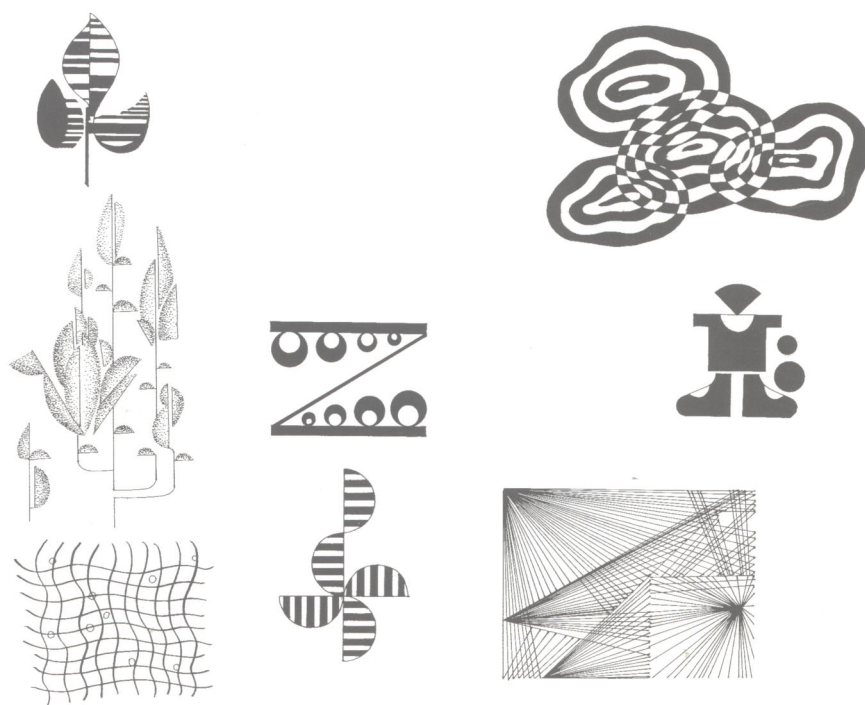
常见的有汉字、外文、阿拉伯数字。



(七) 几何形

常见的有点（大小的变化）、线（长短、粗细、曲直变化）、面（方形、圆形、自由形）等。

图案创作素材与纯绘画不同，多强调装饰性，注意形式美感体现。可利用夸张、添加、简化、抽象等变化的装饰性手法来表现自然界丰富的景和物。因此在选择素材时应避免过于写实的造型。



二、考试要点

(一) 单独纹样

1. 单独纹样考试要点

单独纹样是一种可自由处理外形的独立纹样，是独立的个体，具有完整性，也是构成适合纹样、连续纹样和装饰画的最基本单位。单独纹样外轮廓不受限制，但受规定尺寸的限制，设计时应做到结构严谨、造型丰满、外形完美。单独纹样考题多考查考生对同种题材不同形式的表现。

试题 1:

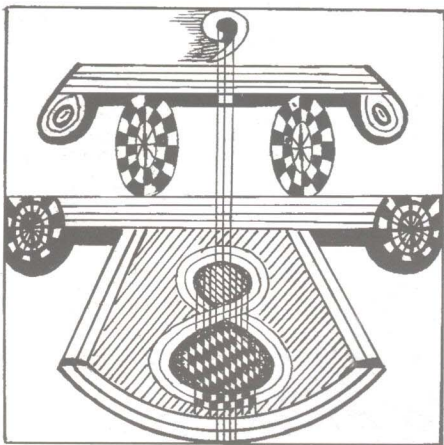


图 1

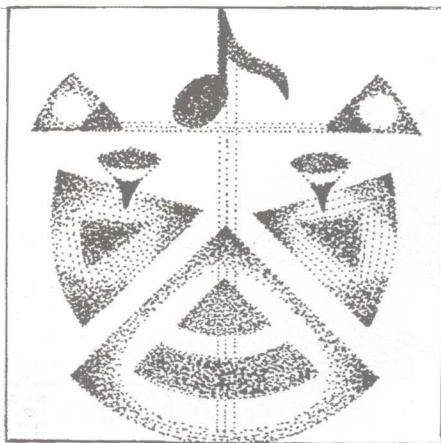


图 2

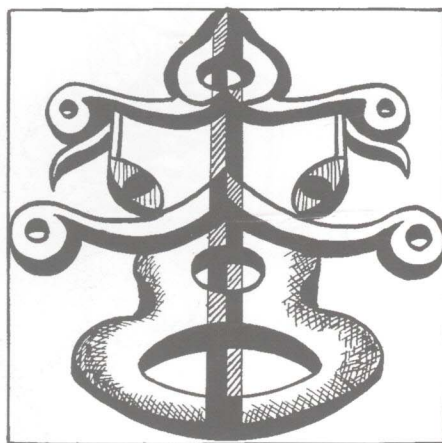


图 3



图 4 作者: 黄泽军

试题 2:

跪姿少女

要求: 将这一形象做 4 种不同形式的变化, 黑白表现。

尺寸: 每个 10cm × 10cm

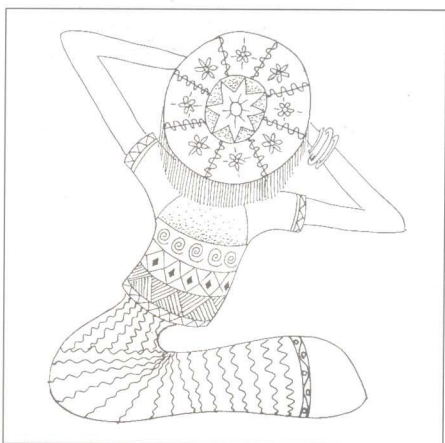


图 5

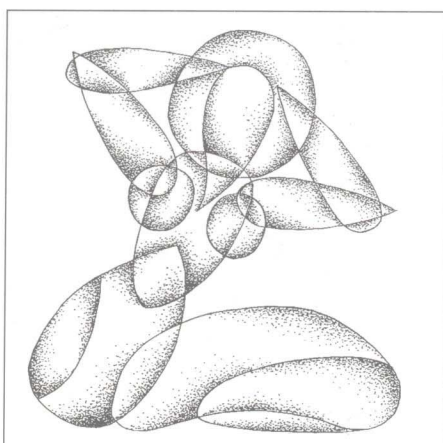


图 6



图 7

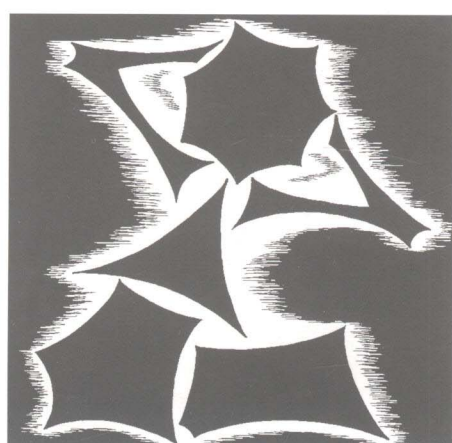


图 8 作者: 黄荣媛

任选一个常用汉字进行图案化设计。

要求: 4 种不同变化方法, 黑白形式表现。

尺寸: 每个 10cm × 10cm

图 1~4 评点: 选用“音”字做基本元素, 在图形中融入提琴、吉它、五线谱等与音乐有关的形象, 使形、意很好地结合。

图 5~8 评点:

4 个图案分别以点为主 (图 6)、以线为主 (图 5)、以面为主 (图 8) 及点线面综合表现 (图 7), 避免了造型的雷同, 使图形富于变化。

试题 3:

将给出的两幅花卉写生稿每幅做两种不同形式的变化。

要求: (1) 枝、叶、花完整;

(2) 每幅的两种变化均要有一个对称式, 一个平衡式;

(3) 黑白表现。

尺寸: 每个 10cm × 10cm

图 9~12 评点:

变化抓住了原型的主要特征, 黑、白、灰层次分明, 花、叶造型优美。

作者: 黄荣媛



写生稿

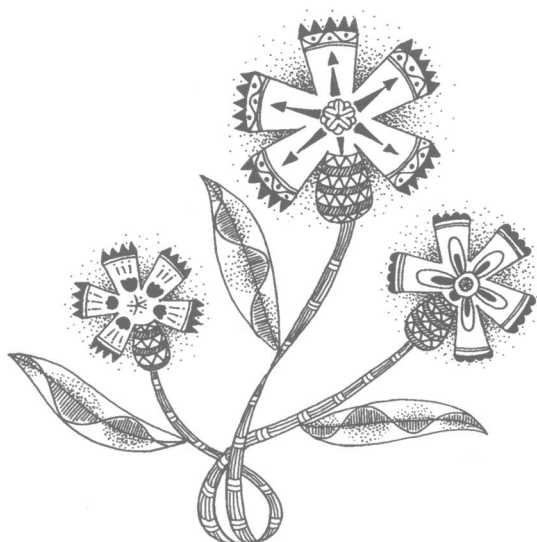


图 9

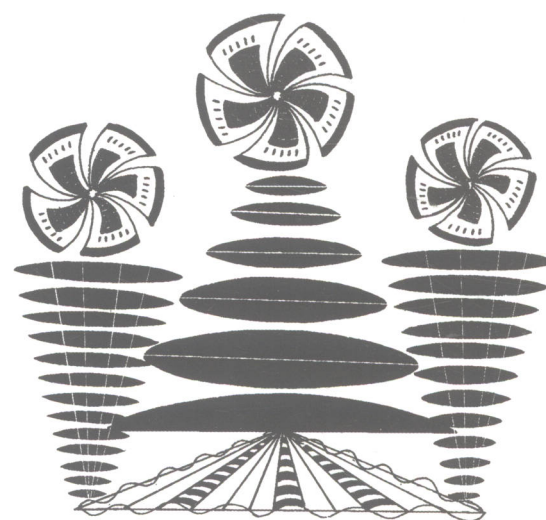


图 10



写生稿



图 11



图 12

2. 单独纹样作品欣赏 (图 13~图 29)

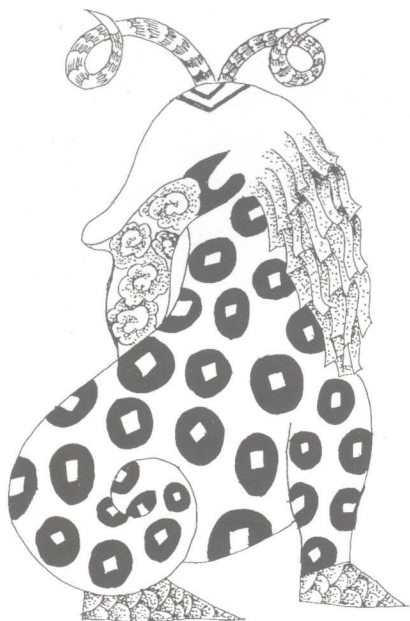


图 13



图 14

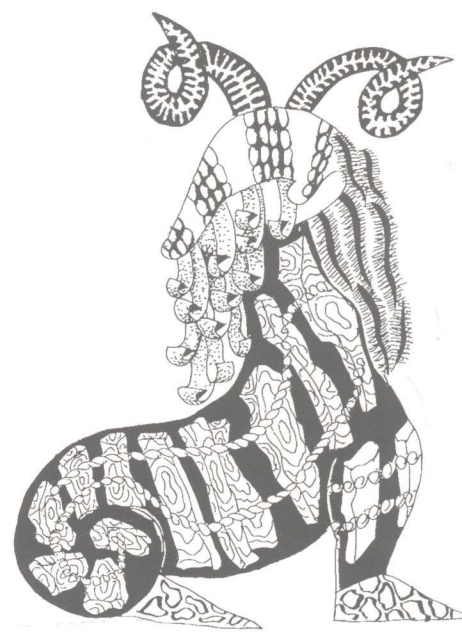


图 15

作者: 苏导

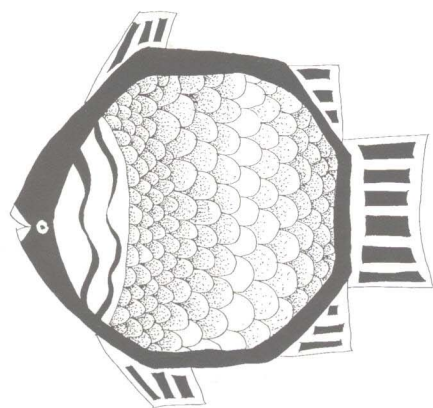


图 16

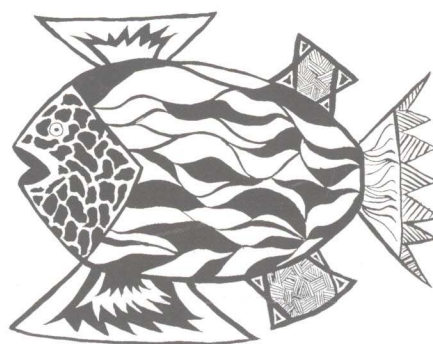


图 17

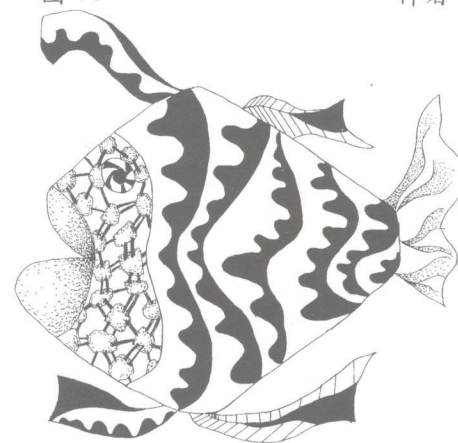


图 18

作者: 苏导

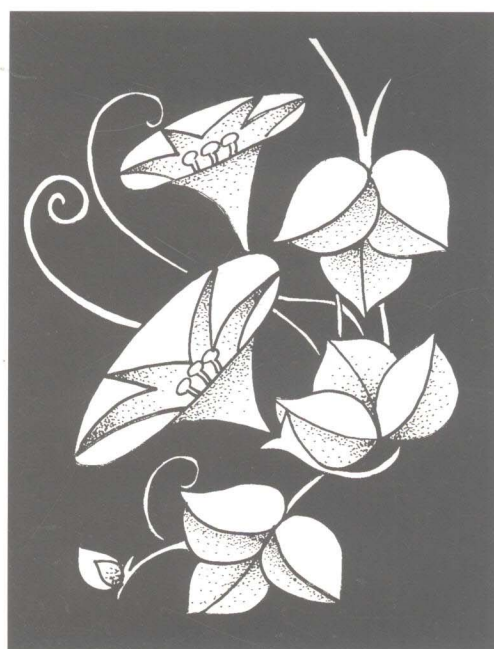


图 19

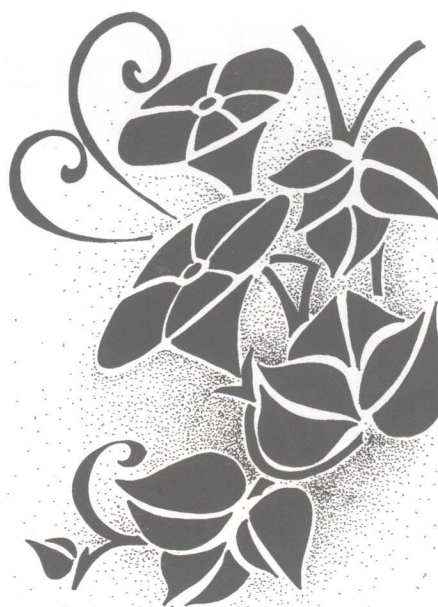


图 20



图 21

作者: 潘小简



图 22

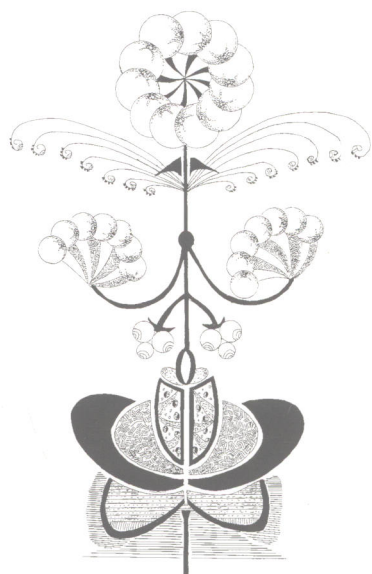


图 23 作者: 包丽群



图 24

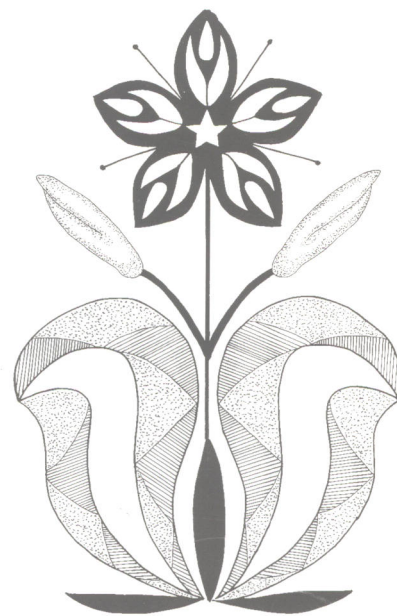


图 25 作者: 杨节斌

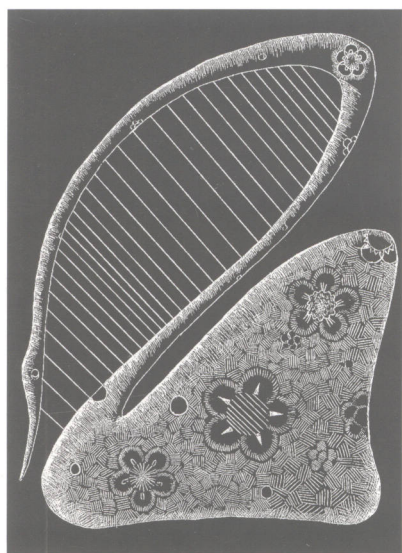


图 26 作者: 黄荣媛

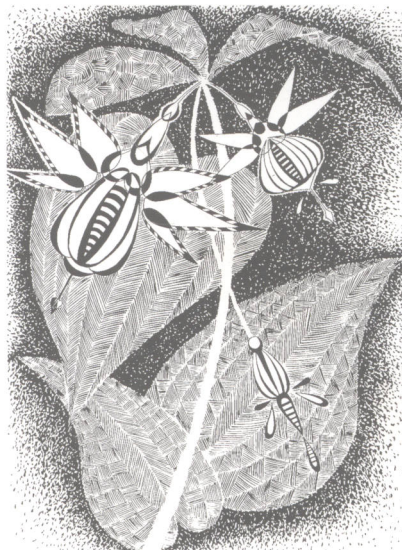


图 27 作者: 黄荣媛



图 28 作者: 韦赛龙

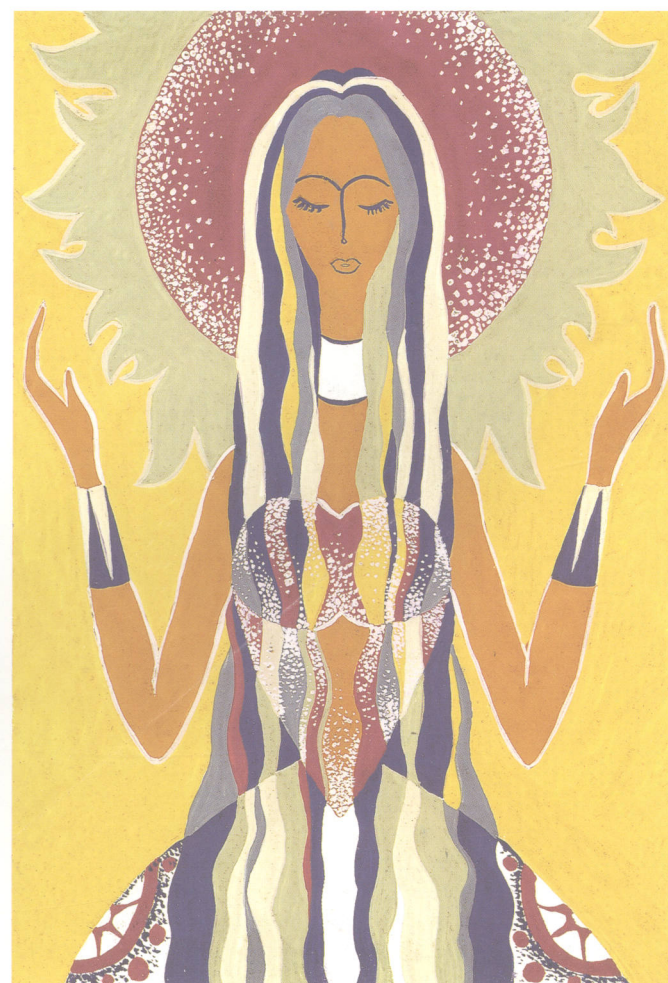


图 29 作者: 卢良欢

(二) 适合纹样

1. 适合纹样考试题点

适合纹样受一定外轮廓限制，其纹样必须安置在特定的外形中。即使去掉外轮廓，纹样仍应保持外形的特点，如圆形、方形、三角形等。

试题 1:

以植物为主设计一幅圆形适合纹样。

要求: (1) 3 种以上植物;

(2) 画面形、色构成合理;

(3) 不限套色。

尺寸: 20cm × 20cm

图 30 评点:

此图案以各种仙人掌为主体，加以其他植物，运用了平衡式的构图，变化多样，色彩丰富。将植物植入各式花盆中，便有了浓郁的生活气息。图案呈放射性排列，更给人一种欣欣向荣之感。若在橘黄色圆形仙人球上加些黄点装饰，则图案更完美。



图 30

试题 2:

以“蝶恋花”为主题，设计一幅适合纹样。

要求：(1) 方形、圆形均可；

(2) 4~6 套色。

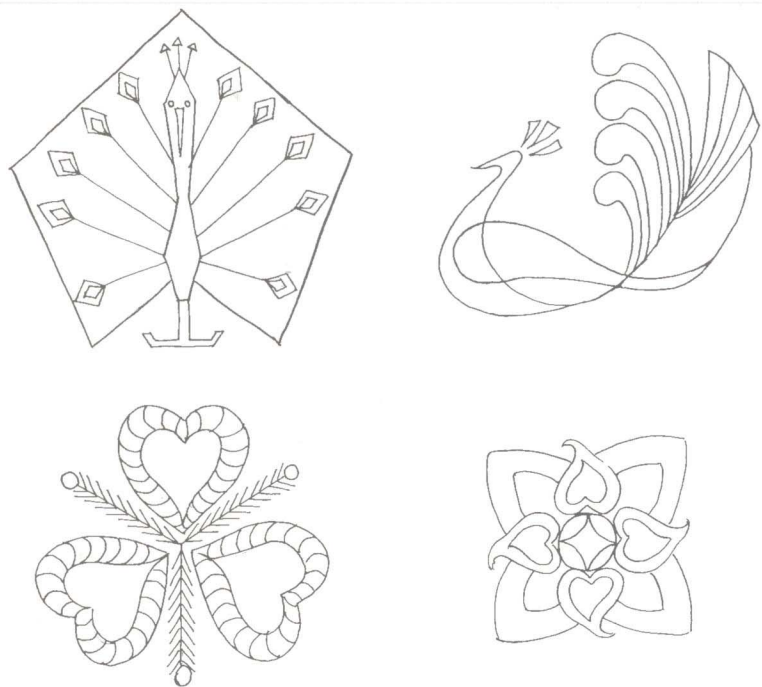
尺寸：20cm × 20cm

图 31 评点：

画面图形面积配置合理，运用同类色搭配，色调优美，主次分明。蝴蝶造型若再灵动些，周边加些小点，则更能突出中心主题。套色超出规定，多用了 2 套色。



图 31 作者：裴风华



试题 3:

以“鸟语花香”为主题设计图案。

要求: (1) 选择一种你熟悉的鸟类和花卉做单独纹样变化各两个;

(2) 此单独纹样用黑白表现;

(3) 将变化好的单独纹样选花、鸟各一个重新组合构成一幅方形适合纹样;

(4) 适合纹样限 4~6 套色。

尺寸: 单独纹样每个 $8\text{cm} \times 8\text{cm}$, 适合纹样 $15\text{cm} \times 15\text{cm}$

图 32 评点:

适合纹样布局合理, 能体现主题, 旋转式构图增添了画面动感。色彩冷暖对比协调, 色调优美。但单独纹样黑、白、灰处理稍显单调。

图 32 作者: 黄荣媛

试题 4:

运用民间剪纸图形设计一幅方形适合纹样。

要求: (1) 画面形、色搭配协调;

(2) 构图完整;

(3) 限 6 套色以内。

尺寸: $22\text{cm} \times 22\text{cm}$

图 33 评点:

运用了直立对称式构图, 图形变化丰富。剪纸图形与红、黄、蓝等对比色一起构成了民间图案特征。用色大胆, 画面色彩跳跃。

图 33 作者: 黄云



2. 适合纹样作品欣赏 (图 34~图 47)



图 34 作者: 陶江兰



图 35 作者: 韦军龙



图 36 作者: 钟元奇



图 37 作者: 何颖



图 38 作者: 黄云



图 39 作者: 王迎春



图 40 作者: 梁莉

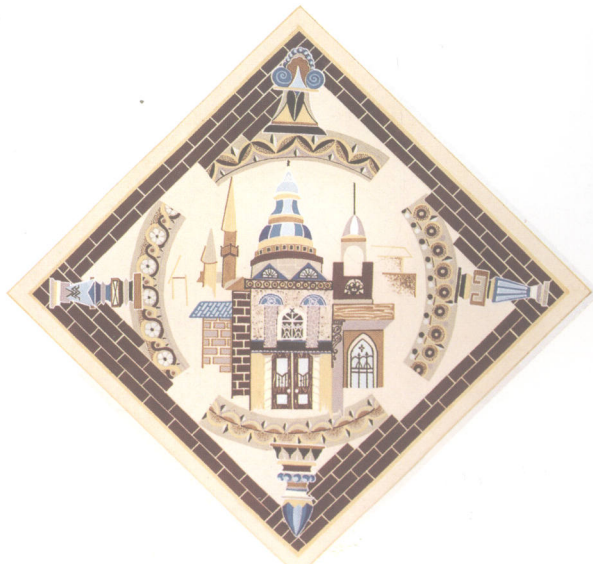


图 41 作者: 邹桂香



图 42



图 43 作者：黄荣媛



图 44 作者：石梅

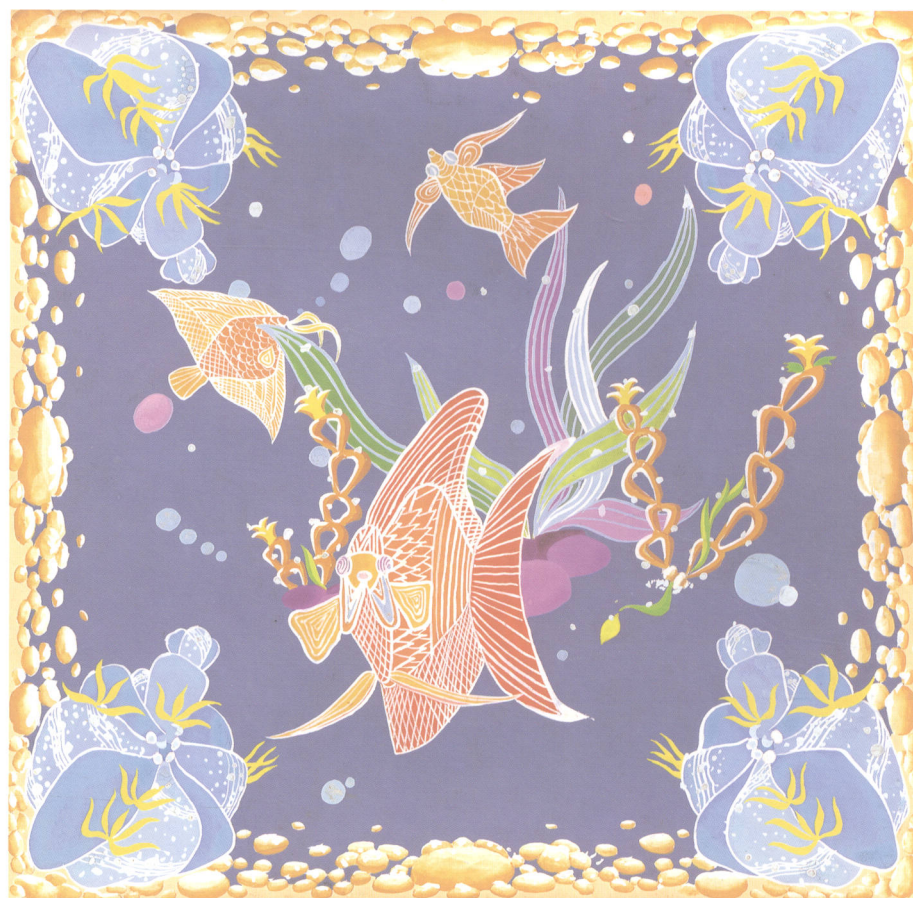


图 45 作者：彭玉梅



图 46 作者：刘秀华



图 47 作者：何颖

(三) 二方连续

1. 二方连续考试要点

运用一个或几个单位纹样,进行上下(纵式)或左右(横式)两个方向的反复排列,形成带状连续形式,俗称花边。设计时要注意单位之间的衔接、穿插和呼应,使之形成完整的统一体。在绘制时左右两方或上下两方必须要能连接,画面要画两个以上单元。

图 48 作者:刘丽娜



试题 1:

以“火”为表现主题的二方连续。

要求:(1)表现出“火”的特征;

(2)可添加其他图形;

(3)4~6套色。

尺寸:10cm × 30cm

图 48 评点:

采用色彩渐变强调主体,火焰造型富有动感,画面形、色统一。但形与形之间缺少连接,下部的柴与边饰等装饰元素左右不能连接,违反了二方连续的原则。

试题 2:

用几何形构成一幅二方连续。

要求:(1)不少于3种几何形;

(2)构思独特,装饰性强,色彩明快,套色不限。

尺寸:10cm × 30cm

图 49 评点:

采用了长方形、三角形、圆形、心形等4种不同几何形穿插布局,折线式构图,构思巧妙,层次丰富,动静结合。色彩及图形极富现代感。

图 49 作者:黄荣媛



2. 二方连续作品欣赏 (图 50 ~ 图 61)



图 50 作者: 黄荣媛



图 51

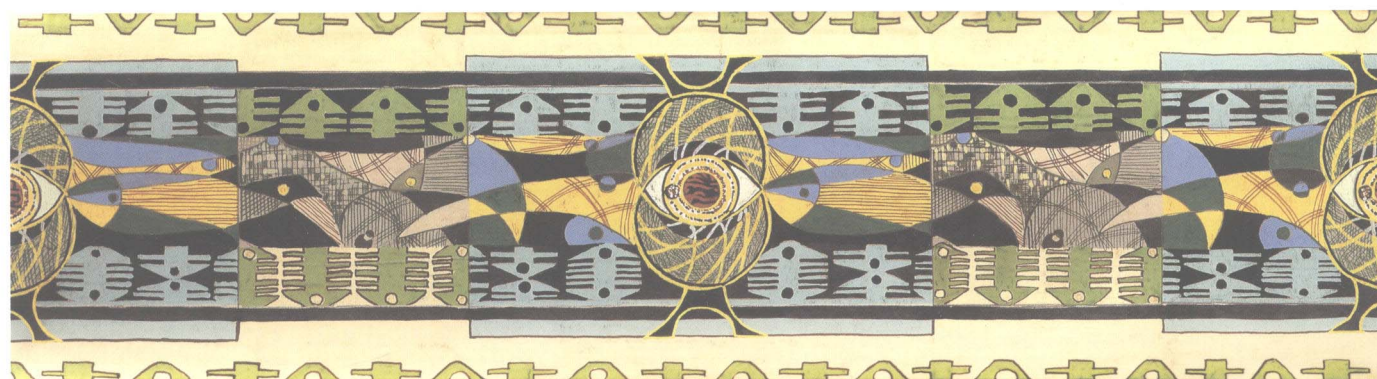


图 52 作者: 梁萍

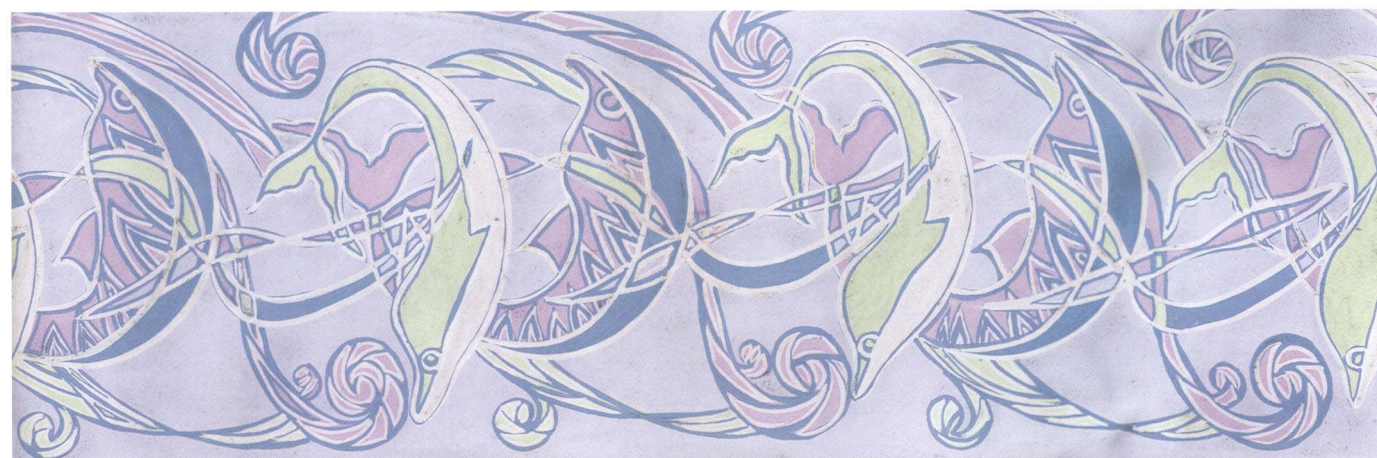


图 53 作者: 刘丽娜