



美术高考

Mei Shu Gao Kao

Jing Pin Tu Ku

精品图库

230幅作品



吉林美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术高考精品图库 / 林志民编. — 长春: 吉林美术出版社, 2005.12

ISBN 7-5386-1751-5

I. 美... II. 林... III. 美术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139775 号

美术高考精品图库

选题策划 / 宋鑫磊

总 主 编 / 林志民

出版发行 / 吉林美术出版社

责任编辑 / 李 彤

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

装帧设计 / 李 彤

制 版 / 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 / 长春第二新华印刷有限责任公司

版 次 / 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 1.25 印张

印 数 / 6000 册

书 号 / ISBN7-5386-1751-5/J · 1437

定 价 / 12.00 元

本书稿件提供：

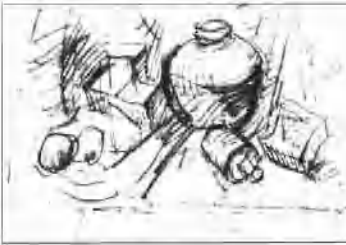
于世伟 孙海峰 苏铁柱 王越新 王振宇 韩 枫 朱可嘉 刘 莎
徐晓雪 范云龙 牛 聪 王向杰 肖 卡 李魁亮 苏 微
赵 宁 罗凯婷 徐 瑶 孙家扬 李凤体 古 宇 房 慧
张 婷 谢 天 吴金良 马 立 王 宇

特别鸣谢 标志画室

美术高考
MeiShuGaoKao
精品图库
JingPinTuKu



总 主 编：林志民
素描静物主编：叶鹰宇
素描头像主编：张海军
色彩头像主编：张 刚
色彩静物主编：王婉宁 曾 曼
石膏像主编：吴春艳
速写主编：赵丹丹



作者:董国菁

考试要点: 构图合理, 造型准确。明暗层次丰富, 刻画深入。



作者: 唐立男

考试要点: 此幅画是以结构线为主的素描静物。线表现在结构上。形体上层次把握得不错。



作者: 王 征

考试要点: 这是一幅以结构线表现为主要素描静物。线的表现的力较好。结构分析得不错。个别线缺少力度感。



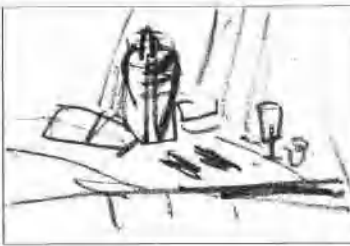
作者: 王 强

考试要点: 形体结构基本准确。大的色调、质感空间表现的较好。



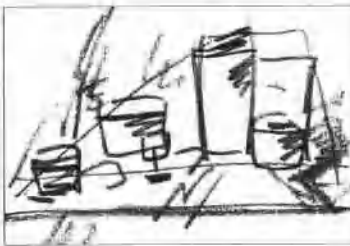
作者: 张 葛

考试要点: 形体结构基本准确。大的色调质感和空间关系表现较好。



作者：薛昶铂

考试要点：色调较丰富，刻画深入。



作者：孙倩

考试要点：透视和比例关系准确，虚实关系，明暗层次较好。



作者：王征

考试要点：质感和衬布表现得较好。



作者：王强

考试要点：色调画得比较轻松，结构表现得很好。



作者：李英伟

考试要点：这幅素描静物画面表现得轻松自如。



作者：贾鸿峰

考试要点：这幅作品虽然构图比较简单，但物体质感的刻画很强，形体结实有力。



作者：李英伟

考试要点：形体准确，构图合理，大的基本调子较整体。



作者：唐立男

考试要点：透视和比例关系基本准确，虚实关系、明暗层次处理较好。



作者：李英伟

考试要点：用笔轻松、流畅，给人以一气呵成的感觉。



作者：王强

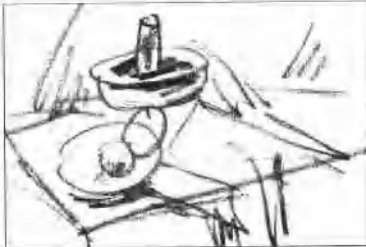
考试要点：这是一幅结构素描，该图线条比较流畅，统一而富有变化。





作者：安 庆

考试要点：体积表现还可以，黑、白、灰层次表现的到位，用笔肯定。



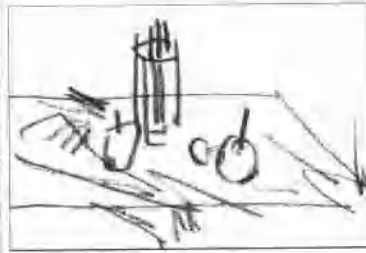
作者：王 强

考试要点：物体的结实感表现得不错，就是造型略显相似。



作者：唐立男

考试要点：衬布的疏密关系处理得很好，物体的质感再加强一点就好了。



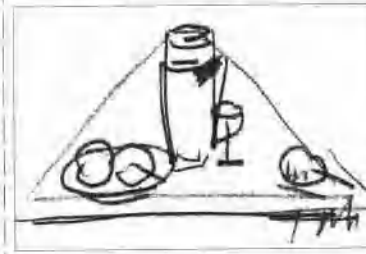
作者：吕 辰

考试要点：这幅作品黑、白、灰画得还好，画面的力度略弱一点。



作者：唐立男

考试要点：此幅作品构图比较稳定，比例关系与虚实关系表达得有分寸。





作者：
张奥林

考试要点：这是一幅表现逆光的素描静物。构图、比例、造型、色调的区别很有味道。



作者：
王强

考试要点：构图饱满，运笔流畅，调子控制得比较好，画面给人以轻松的感觉。



作者：
张葛

考试要点：这组静物基本以衬布为主，通过几个物体的摆放，造成了画面的空间感。



作者：
张葛

考试要点：形体准确，构图合理，大的色调不错，空间效果较好。



作者：
董雪

考试要点：体积感表现得很好，应再讲究点构图安排。



作者：
王强

考试要点：此画罐子的质感表现得很好，只是几个水果的色调区别略显不足。





作者：佟奇锦

考试要点：画面严谨，一丝不苟。用笔清润但肯定到位，比较注重细节与局部的关系。



作者：王晓东

考试要点：画面浑厚有力，形体刻画肯定，扎实，具有体量感和空间感。



作者：常亮

考试要点：空间感较强，生动自然，衣领处理略显单薄。



鲁迅美术学院油画系 贾永志

考试要点：此幅作品画得生动，作者通过对局部的生动刻画，很好地体现了人物情绪，使细节融入整体并且赋与个性化，如头发处理很有表情。



鲁迅美术学院油画系 荣万军

考试要点：作品细腻深刻，饱满有力，形体转换富有节奏。



鲁迅美术学院油画系 何 平

考试要点：这是一幅非常富有感性的作品，作者对人物情绪的把握，色调的处理都很耐人寻味。



鲁迅美术学院油画系 曹春辉

考试要点：作者主要强调了头部，相对减弱胸部的描写，画面具有一定的量感。



鲁迅美术学院油画系 王海军

考试要点：作者对细节的描写有一种偏爱，但是通过对脸部的细节刻画和减弱对头发和胡须的描写形成一种和谐的对比。



鲁迅美术学院油画系 刘海洋

考试要点：此幅作品严谨生动，细节描绘深刻而又不失整体，内敛而不花哨，客观山地再现了人物的情绪，是一幅非常优秀的作品。



作者：记妍

考试要点：这是一幅形体感较强，层次丰富，结构严谨的作品。



鲁迅美术学院油画系 曹春辉

考试要点：作者通过几何化的处理和熟练的解剖知识，使作品具有雕塑般的视觉效果。



鲁迅美术学院油画系 王海军

考试要点：作者在视觉语言上求新、求变，运用光斑的形式游离于画面，并很好的融入整体。



作者：赵 蕾

考试要点：在透视处理上要求严谨，强化形体结构使画面更加结实厚重，唯一不足之处是衣服处理过于简单。



作者：肖 英

考试要点：该作品具有强烈的雕塑感。作者空间意识较强，边缘处理使作品更具张力。坚实。不足之处是衣服的处理略为单调。



作者：宋 伟

考试要点：笔法生动有力，整体感强，五官刻画准确。



作者：王润添

考试要点：该作品造型准确，结构清晰，构图合理，强弱分明。



鲁迅美术学院油画系 荣万军

考试要点：作品厚重而又不失细腻，头部的阴影加深了画面的神秘感。



鲁迅美术学院油画系 冯野

考试要点：作者喜欢用刚性的笔法刻画人物形象，并淡化一些不必要的细节，显得大气、生动。



鲁迅美术学院油画系 曹春辉

考试要点：构图设计合理，画面饱满，对人物的形体结构和解剖处理得严谨认真，表情刻画生动，表现出较强的素描能力。



沈阳师范大学艺术系 王海军

考试要点：作者很好地运用了明暗交界线，使形体空间感加强，表情生动，结构准确，画面的律感好。



作者：杨 静

考试要点：作品结构明确严谨，形体控制力较强。



作者：王润添

考试要点：作品画得厚实，明快，明暗对比都很漂亮，局部也很耐看。



作者：朱 泽

考试要点：对局部的刻画运用一些夸张的手法，这样更加强了人物的特征，衣服的处理和脸部刻画形成了一种和谐的对比。



作者：王旭

考试要点：作者运用了“块”“面”的造型手法，造型严谨，朴素冷静。



作者：项金亮

考试要点：该作品自然生动，不拖泥带水，衣领的变化很好地表现了人物的情绪变化。



作者：朱 泽

考试要点：该作品结构起伏富有变化，结实饱满。不足之处是衣领、肩部和颈部的形有些相互矛盾。



作者：常 亮

考试要点：该作品造型严谨，明暗统一，结构明确，构图合理，是一幅较好的考试范画。



作者：王润添

考试要点：作者能客观地分析对象，形象的局部与整体关系和谐，使作品坚实而富有张力。