

北京人文古迹
旅游丛书

朱耀廷
崔学谱
主编



帝都赫赫

人神居

— 宫殿 坛庙 胡同 王府 四合院

顾军 龙霄飞 肖飞 编著



ISBN 7-309-06111-1

北京人文古迹旅游丛书

帝都赫赫人神居

——宫殿 坛庙 胡同 王府 四合院

顾军 龙霄飞 肖飞 编著



光明日报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

帝都赫赫人神居: 宫殿、坛庙、胡同、王府、四合院/龙霄飞等编著. —北京:
光明日报出版社, 2006.1

(北京人文古迹旅游丛书)

ISBN 7-80206-219-5

I. 帝... II. 龙... III. 古建筑—简介—北京市

IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159515 号

书 名: 北京人文古迹旅游丛书

著 者: 朱耀廷 崔学谱 主编

责任编辑: 田 军

封面设计: 梵天书装

版式设计: 梵天书装

责任校对: 祝慧敏 徐为正

责任印制: 胡 骑 柴自邦

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078223, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E mail : gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

总 经 销: 新华书店总店

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京新丰印刷厂

装 订: 北京新丰印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 880 × 1230 1/24

印 张: 56.75

字 数: 1490 千字

版 次: 2006 年 2 月第 1 版

印 数: 1-5000

印 次: 2006 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-80206-219-5

定 价: 180.00 元 (全五册)

北京市属市管高校人才强教行动计划
——北京文化史项目

编委会

主 编：朱耀廷 崔学谙

编 委：（按姓氏笔画排列）

方 彪 尹庆民 龙霄飞

朱祖希 朱耀廷 李颖君

佟 洵 肖 飞 张 勃

张宝秀 张连城 杨靖筠

顾 军 郭开宇 崔学谙

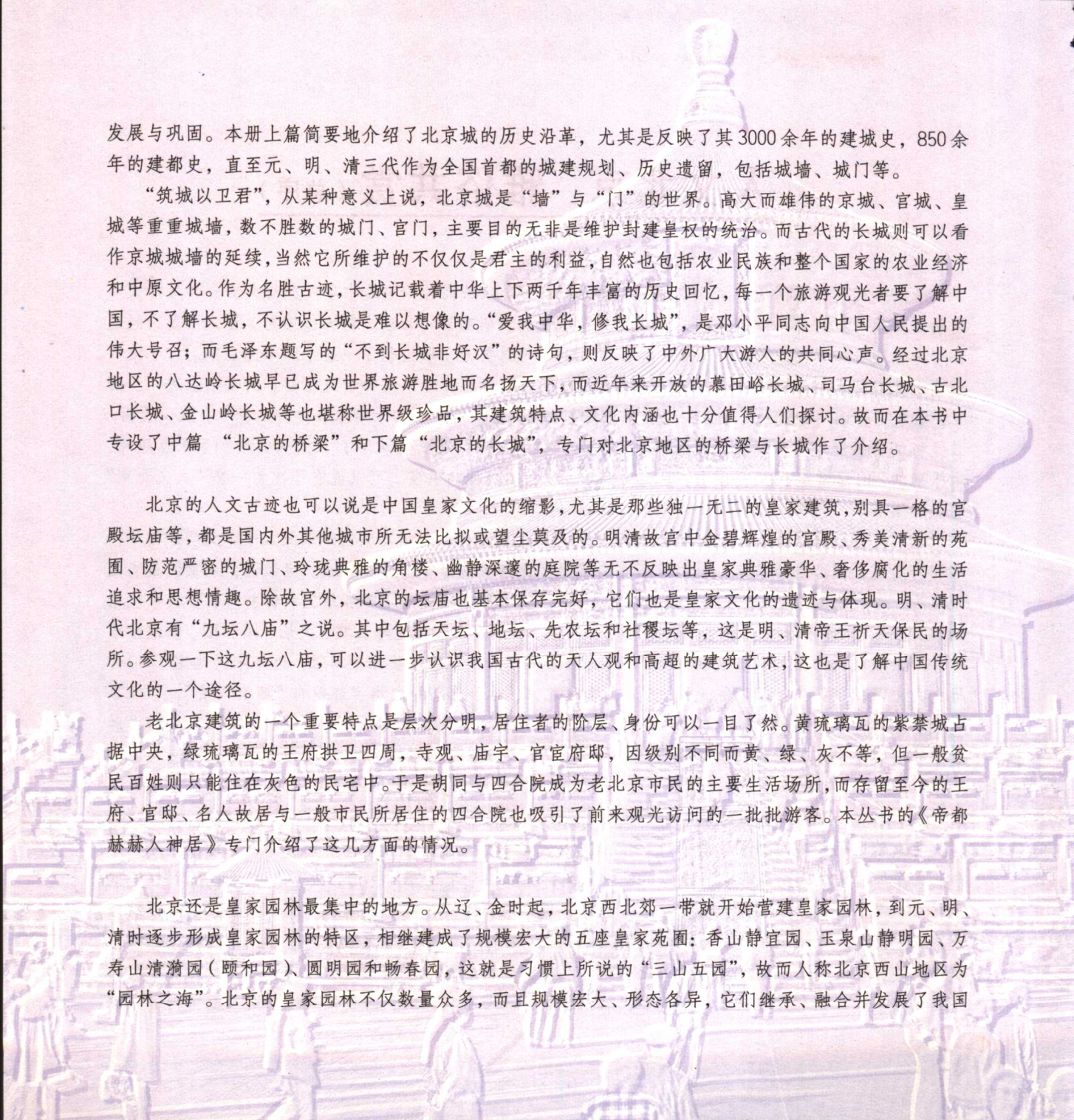


人文北京 雅俗共赏(总序)

北京是闻名于世的历史文化名城，人文古迹遍布北京城内外。它是中华民族悠久历史和灿烂文明的物质体现。2001年，我们承担的一项北京市教委的科研项目《北京文物古迹旅游》正式结题，经过作者与出版社编辑同志的共同努力，终于在2004年9月公开出版发行了一套十卷本的丛书。为了使广大读者更好地了解北京，认识北京，光明日报出版社同意在《北京文物古迹旅游》的基础上进一步加工，出版一套图文并茂的《北京人文古迹旅游》丛书：一是将原来的十卷本合并为五卷本，减少版面；二是将文字解说进一步精练，从原来的150万字左右压缩到70万字之内；三是大大增加了景点照片，由原来的240幅增至1000幅以上。真正做到了图文并茂，雅俗共赏，可以说它不愧为一套“人文北京”的优秀图书。

北京文物古迹乃中华文明的结晶，它凝聚着中华民族自古以来的发明创造以及五千年文明的精华！1982年2月，国务院公布第一批国家历史名城时，北京被列为首座历史名城。应该说，北京城是当之无愧的。北京地区（含河北一部分）的文物古迹已有1000余项被确定为各级文物保护单位，其中包括6项已经被列入世界文化遗产名录，即周口店遗址、明清皇官、八达岭长城、天坛、颐和园、明清帝王陵；60余项被列为全国重点文物保护单位，220余项被列为市级文物保护单位；近年来又确定了40片历史文化保护街区。自古至今，国内外人民向往北京，对于北京的文物古迹曾有“燕京八景”、“北京十大名胜”、“北京新十六景”以及“北京名胜世界之最”等种种说法，它充分说明了北京地区的名胜古迹的确有不少东方明珠、世界之最。

本丛书之《千年古都话沧桑》主要从历史沿革的角度分析了北京得天独厚、不可取代的历史地位，以及北京地区的长城与桥梁。北京地区依山傍海，北靠燕山，西依太行，地处我国三大地理单元——东北大平原、华北大平原和蒙古高原的交接点上，犹如一个半封闭的海湾，故而人称“北京湾”，这就是北京小平原。这个小平原虽然未居天下之中，但却承担了连接东北平原、华北平原和蒙古高原的任务，成为沟通三大地理单元的中间站。我国封建社会后期之所以选择北京为其首都，正是其特殊的地理环境和特殊的历史机遇相互作用的结果——北京在中国政治地理格局中具备得天独厚、无可取代的优越区位条件，它有力地促进了中华各民族之间的交流与融合，使我国多民族统一的国家得到进一步



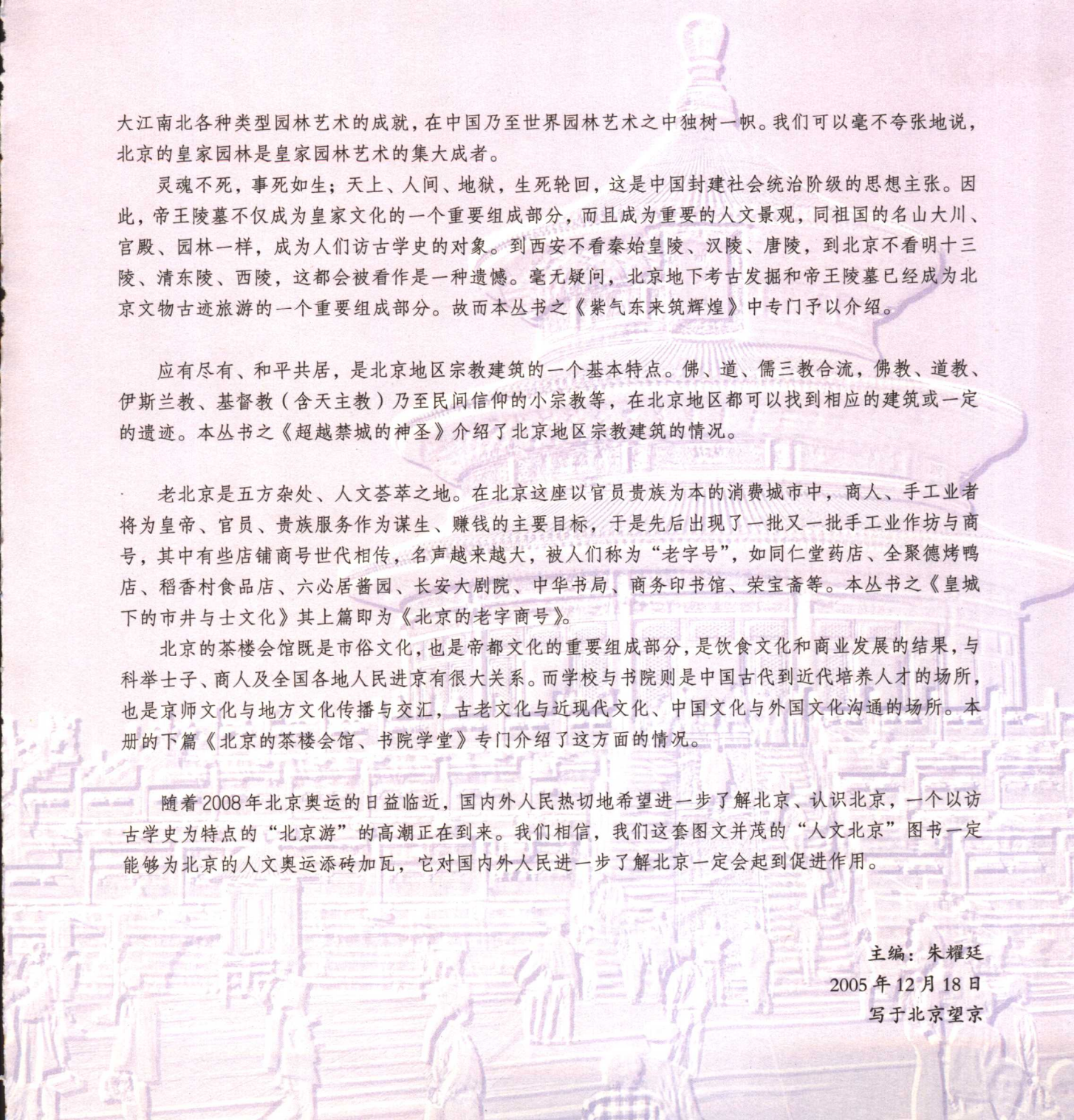
发展与巩固。本册上篇简要地介绍了北京城的历史沿革，尤其是反映了其3000余年的建城史，850余年的建都史，直至元、明、清三代作为全国首都的城建规划、历史遗留，包括城墙、城门等。

“筑城以卫君”，从某种意义上说，北京城是“墙”与“门”的世界。高大而雄伟的京城、官城、皇城等重重城墙，数不胜数的城门、官门，主要目的无非是维护封建皇权的统治。而古代的长城则可以看作京城城墙的延续，当然它所维护的不仅仅是君主的利益，自然也包括农业民族和整个国家的农业经济和中原文化。作为名胜古迹，长城记载着中华上下两千年丰富的历史回忆，每一个旅游观光者要了解中国，不了解长城，不认识长城是难以想像的。“爱我中华，修我长城”，是邓小平同志向中国人民提出的伟大号召；而毛泽东题写的“不到长城非好汉”的诗句，则反映了中外广大游人的共同心声。经过北京地区的八达岭长城早已成为世界旅游胜地而名扬天下，而近年来开放的慕田峪长城、司马台长城、古北口长城、金山岭长城等也堪称世界级珍品，其建筑特点、文化内涵也十分值得人们探讨。故而在本书中专设了中篇“北京的桥梁”和下篇“北京的长城”，专门对北京地区的桥梁与长城作了介绍。

北京的人文古迹也可以说是中国皇家文化的缩影，尤其是那些独一无二的皇家建筑，别具一格的宫殿坛庙等，都是国内外其他城市所无法比拟或望尘莫及的。明清故宫中金碧辉煌的宫殿、秀美清新的苑囿、防范严密的城门、玲珑典雅的角楼、幽静深邃的庭院等无不反映出皇家典雅豪华、奢侈腐化的生活追求和思想情趣。除故宫外，北京的坛庙也基本保存完好，它们也是皇家文化的遗迹与体现。明、清时代北京有“九坛八庙”之说。其中包括天坛、地坛、先农坛和社稷坛等，这是明、清帝王祈天保民的场所。参观一下这九坛八庙，可以进一步认识我国古代的天人观和高超的建筑艺术，这也是了解中国传统文化的一个途径。

老北京建筑的一个重要特点是层次分明，居住者的阶层、身份可以一目了然。黄琉璃瓦的紫禁城占据中央，绿琉璃瓦的王府拱卫四周，寺观、庙宇、官宦府邸，因级别不同而黄、绿、灰不等，但一般贫民百姓则只能住在灰色的民宅中。于是胡同与四合院成为老北京市民的主要生活场所，而存留至今的王府、官邸、名人故居与一般市民所居住的四合院也吸引了前来观光访问的一批批游客。本丛书的《帝都赫赫人神居》专门介绍了这几方面的情况。

北京还是皇家园林最集中的地方。从辽、金时起，北京西北郊一带就开始营建皇家园林，到元、明、清时逐步形成皇家园林的特区，相继建成了规模宏大的五座皇家苑囿：香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园（颐和园）、圆明园和畅春园，这就是习惯上所说的“三山五园”，故而人称北京西山地区为“园林之海”。北京的皇家园林不仅数量众多，而且规模宏大、形态各异，它们继承、融合并发展了我国



大江南北各种类型园林艺术的成就，在中国乃至世界园林艺术之中独树一帜。我们可以毫不夸张地说，北京的皇家园林是皇家园林艺术的集大成者。

灵魂不死，事死如生；天上、人间、地狱，生死轮回，这是中国封建社会统治阶级的思想主张。因此，帝王陵墓不仅成为皇家文化的一个重要组成部分，而且成为重要的人文景观，同祖国的名山大川、宫殿、园林一样，成为人们访古学史的对象。到西安不看秦始皇陵、汉陵、唐陵，到北京不看明十三陵、清东陵、西陵，这都会被看作是一种遗憾。毫无疑问，北京地下考古发掘和帝王陵墓已经成为北京文物古迹旅游的一个重要组成部分。故而本丛书之《紫气东来筑辉煌》中专门予以介绍。

应有尽有、和平共居，是北京地区宗教建筑的一个基本特点。佛、道、儒三教合流，佛教、道教、伊斯兰教、基督教（含天主教）乃至民间信仰的小宗教等，在北京地区都可以找到相应的建筑或一定的遗迹。本丛书之《超越禁城的神圣》介绍了北京地区宗教建筑的情况。

老北京是五方杂处、人文荟萃之地。在北京这座以官员贵族为本的消费城市中，商人、手工业者将为皇帝、官员、贵族服务作为谋生、赚钱的主要目标，于是先后出现了一批又一批手工业作坊与商号，其中有些店铺商号世代相传，名声越来越大，被人们称为“老字号”，如同仁堂药店、全聚德烤鸭店、稻香村食品店、六必居酱园、长安大剧院、中华书局、商务印书馆、荣宝斋等。本丛书之《皇城下的市井与士文化》其上篇即为《北京的老字商号》。

北京的茶楼会馆既是市俗文化，也是帝都文化的重要组成部分，是饮食文化和商业发展的结果，与科举士子、商人及全国各地人民进京有很大关系。而学校与书院则是中国古代到近代培养人才的场所，也是京师文化与地方文化传播与交汇，古老文化与近现代文化、中国文化与外国文化沟通的场所。本册的下篇《北京的茶楼会馆、书院学堂》专门介绍了这方面的情况。

随着2008年北京奥运会的日益临近，国内外人民热切地希望进一步了解北京、认识北京，一个以访古学史为特点的“北京游”的高潮正在到来。我们相信，我们这套图文并茂的“人文北京”图书一定能够为北京的人文奥运添砖加瓦，它对国内外人民进一步了解北京一定会起到促进作用。

主编：朱耀廷

2005年12月18日

写于北京望京

目 录



宫殿煌煌帝王居 1

故宫的沿革 2

建筑艺术 3

故宫导览 11

祭坛幽幽众神享 29

祭坛说略 30

天坛 33

地坛 40

社稷坛 45

先农坛 48

日坛 52

祠庙昭昭先烈名 55

祠庙说略 56

太庙 58

历代帝王庙 62

醇亲王庙 65

国子监孔庙 67

目 录

双关帝庙	72
晏公祠	74
文天祥祠	75
于谦祠	77
杨椒山祠	79
袁崇焕祠庙	81
顾炎武祠	83

胡同悠悠百姓家

85

“胡同”一词的由来	86
胡同的名称	88
胡同中的掌故	106

朱门处处名人居

111

王府豪宅——北京四合院的顶级之作	112
名人故居——北京四合院的文化精粹	147
官商宅第——北京四合院的典型范例	196
注释	210
后记	212





宫 殿 煌 煌 帝 王 居

坐落于北京旧城中的紫禁城，是明、清两代的皇宫。又称故宫，于明永乐年间建成，自永乐皇帝之后的14代皇帝均在此居住。满清入关定都北京后，沿用了明朝的宫殿，清代的10位皇帝也以此为起居之地。辛亥革命后，溥仪退位，清朝的统治正式结束，中华民国政府成立。根据《清室优待条件》，皇帝溥仪等皇室家族成员仍然居住在紫禁城内朝（乾清门以北至神武门以内）。1914年民国政府在保和殿以南的外朝设立古物陈列所。1924年北京政变后，冯玉祥限令溥仪搬出皇宫。11月5日，溥仪等皇室家族成员离开了紫禁城，曾作为明清两代皇宫的紫禁城终于完成了它的历史使命。1925年10月故宫博物院成立。1928年，南京国民政府正式接管了故宫博物院。1947年，古物陈列所并入故宫博物院，统称为故宫博物院。

故宫的沿革

YANGE



故宫三大殿鸟瞰

坐落于北京旧城中的紫禁城，是明、清两代的皇宫。又称故宫，于明永乐年间建成，自永乐皇帝之后的14代皇帝均在此居住。满清入关定都北京后，沿用了明朝的宫殿，清代的10位皇帝也以此为起居之地。辛亥革命后，溥仪退位，清朝的统治正式结束，中华民国政府成立。根据《清室优待条件》，皇帝溥仪等皇室家族成员仍然居住在紫禁城内朝（乾清门以北至神武门以内）。1914年民国政府在保和殿以南的外朝设立古物陈列所。1924年北京政变后，冯玉祥限令溥仪搬出皇宫。11月5日，溥仪等皇室家族成员离开了紫禁城，曾作为明清两代皇宫的紫禁城终于完成了它的历史使命。1925年10月故宫博物院成立。1928年，南京国民政府正式接管了故宫博物院。1947年，古物陈列所并入故宫博物院，统称为故宫博物院。

新中国成立后，故宫于1961年被国务院定为首批“全国重点文物保护单位”。1987年，联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》世界遗产委员会将故宫列入“世界遗产清单”。

地址：北京市东城区天安门

电话：010-65132255

时间：夏季8:30~16:00

冬季8:30~16:30

门票：淡季40元，旺季60元，1.2米以下儿童免票，60岁以上人凭证半价

交通：乘1、4、20、52、57、103、802、810路到天安门或乘地铁到天安门下车



建筑艺术

JIANZHU

YISHU

紫禁城宫殿继承了传统的宫殿建筑思想，根据《周礼》和古代礼制中规定的法则进行规划，通过空间的整体布局和装饰等诸多手段，完美地表达出了宫殿建筑中所蕴涵的君权神授、天子至尊的核心思想。布局完整、规模宏大、气势雄壮的紫禁城，可以说是中国古代宫殿建筑中一个完整的典型。

我们从设计思想和空间布局两个方面对故宫的建筑艺术特色做整体上的介绍。



故宫鸟瞰

设计思想

◆象天立宫，天子至尊◆

故宫在明清两朝时被称作紫禁城，在它的这个名字中体现了古老的象天立宫的思想。

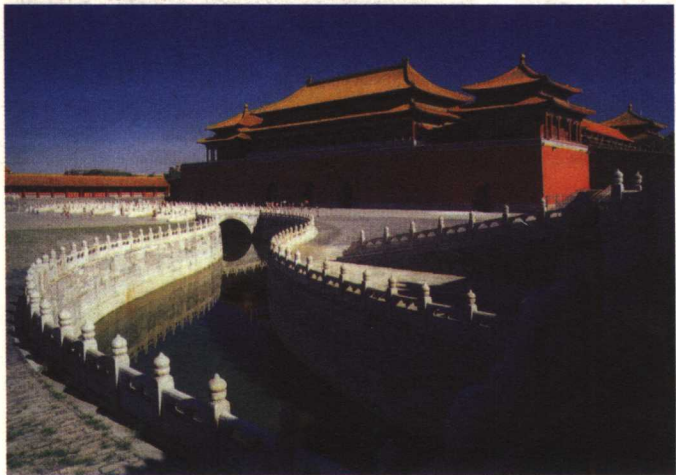
上古时代，人们认为整个宇宙有一个至高无上的主宰，那就是“帝”、“上帝”，或者说“天”、“天



帝”。古代帝王自命为天子，“唯天子受命于天，天下受命于天子”。皇帝既尊为天子，如此也就产生了“象天立宫”的思想，这是自秦汉以来，中国宫殿建筑基本布局所表达的一种象征意义。古人观察天象，认为黄道、赤道附近有二十八座星宿，并把东、西、南、北每一方的七宿想象成一种动物形象，东方青龙，西方白虎，南方朱雀，北方玄武（龟蛇），合称“四象”，为“四方之神”。而以北极星，集合周围各星，合为一区，居于中心位置，名为“紫微垣”，想象为“天帝”、“天邑”之所在，即为“帝居”、“紫微宫”。明成祖营建紫禁城时，将其宫城拟为紫微星垣，其居所即最高神太一所居之宫。城内的金水河是“表天河银汉之义”；东西六宫和东西五所，正合天干地支之数，用以象征天上的星辰。宫城历来为皇家禁地，防守严密，普通百姓不得靠近。因此，明宫城又被称为紫禁城。

帝王既为“至尊”，那么宫殿建筑的一切，包括它的布局、规模、体量、形式、装饰、材料结构、工程做法等，都代表了最高的等级，体现出至高无上的地位和权威。中国历代宫殿建筑制度包括建筑的规模——“间”（面阔）、“架”（进深）的多寡，建筑的形式——屋顶及副阶（围廊）的设置，台基的高低、层数，建筑的装饰、色调等，均严格地体现着尊卑等级秩序，也即是“礼”。随着“礼”的日趋完备，使得中国宫殿建筑的制度日臻完善，它的特征也更为鲜明，至明清时期而集其大成。明清宫殿建筑，以居中为尊，左右为次；面南为尊，面北为次；殿身间数规定为三、五、七、九，以九间加围廊，为最高等级；屋顶等第依次为重檐庑殿（即“四阿重屋”）、重檐歇山、重檐攒尖、单檐庑殿、单檐歇山、单檐攒尖、悬山、硬山；台基以三层须弥座最为隆重。建筑的类型分为大式和小式，而以带有斗拱的复杂做法作为主体建筑——所谓“殿式”建筑的重要标志。显然，“礼制”尊卑为宫殿建筑划定了所必须遵循的法则。“象天立宫”所表达的思想与尊卑等级的秩序，均是为了达到“壮君威”这一目的。可以说古代礼制制度和“君权神授”思想的结合，正是中国宫殿建筑设计思想的核心。

有斗拱的复杂做法作为主体建筑——所谓“殿式”建筑的重要标志。显然，“礼制”尊卑为宫殿建筑划定了所必须遵循的法则。“象天立宫”所表达的思想与尊卑等级的秩序，均是为了达到“壮君威”这一目的。可以说古代礼制制度和“君权神授”思想的结合，正是中国宫殿建筑设计思想的核心。



内金水河

◆ 宫、城一体，“择中立宫” ◆

宫殿是皇权所在、国家权力的中心，皇帝处理朝政和生活起居的处所。在四周筑墙垣成为宫城，驻军守卫。筑城以卫君的思想乃是中国都城（王城）建设的基本概念。君是城的本位，城是为君而建，是为君服务的。在这个概念下，城的性质则不过是一座保卫帝王安全和财富、较之宫城更大的堡垒。于是，在城的建设上，本着“天子至尊”的思想，也就确立了宫、城一体，择中立宫，即以宫为中心，以宫城南北中轴线为全城主轴线的中国都城（王城）建设的基本模式。天安门是宫城即紫禁城外围的皇城正南门。紫禁城居于全城的中央偏南，位于全城南北中轴线上。此轴线南起内城正阳门，经大明门（清称大清门），过天安门、端门、午门、穿故宫，出神武门，连景山，直达鼓楼，它也就是贯穿全城的主轴线，再往南一直延伸到外城永定门。整座北京城就是以宫城为中心，南北中轴线为主导进行建设的。而宫城内的各朝、寝、门，也都依城的南北中轴线布置。宫与城的这种一体的格局，鲜明地突出了“宫”作为帝居的核心地位。“择中立宫”乃是中国都城（王城）建设，也是宫殿建设的古老传统。这种格局体现了传统的礼制秩序、尊卑观念，更突出了宫作为皇权所在的至高无上的地位，更表现出中国宫殿的恢弘壮观和伟大气势，并且有利于宫的防卫需要。



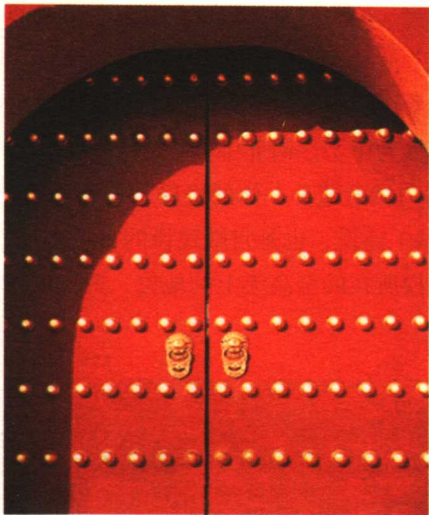
景山俯瞰紫禁城

“三朝五门”、“六寝六宫”

中国宫殿建筑由早期在一座建筑内解决“朝”、“寝”两个功能，演变为“朝”、“寝”分立的布置，而后随着朝会内容和典礼仪式的繁复，以及规模的扩大，宫殿建筑的组成也变得复杂起来，于是产生了所谓“三朝”、“五门”、“三寝”、“六寝”、“六宫”的门殿布置形式。

按《周礼》的记载，宫殿建筑由南而北为纵列的“外朝”、“治朝”、“燕朝”（治朝、燕朝又称“内朝”）所组成，是为“三朝”；在燕朝之后又有“六寝”、“六宫”或“三寝”。由于宫殿的“朝”、“寝”分区的增多，宫殿内所设的门也就增多，于是又有“天子五门”、“诸侯三门”之说。五门是指皋门、雉门、库门、应门、路门。

明、清故宫的“三朝”以午门外为外朝，同时兼有部分大朝的功能，而以太和殿为治朝，但太和殿又是大朝之所。乾清门内乾清宫之廷为燕朝。乾清门相当于古代的“路门”，门外三大殿是“朝”，门内三宫是“寝”，其中乾清宫相当于古代的“路寝”（大寝、正寝）。它基本符合周代的三朝制度，所谓“五门”，即天安门、端门、午门、太和门、乾清门，也与周代的五门制度基本对应，太和门相当于古代的“应门”，午门从它的功能来说与古代的“库门”相近，而它的建筑形式又与“雉门”相同。它反映了“三朝五门”制度几千年来作为一种传统礼制所具有的保守性，及对中国宫殿建筑的深远影响。



天安门门洞

阴阳五行

阴阳五行学说在紫禁城宫殿的设计思想中得到了充分的体现。紫禁城宫殿整体上分为外朝和内廷两部分：外朝为阳，在布局上有三朝五门，多用奇数；内廷为阴，在布局上有两宫六寝，多用偶数。两宫为乾清宫和坤宁宫（交泰殿为之后增建），六寝为东西六宫。社稷坛中更是明确体现了五行的思想。

外朝中路的三大殿坐落于土字形的汉白玉台基之上，土为阴阳五行之一。汉董仲舒《春秋繁露·五行相生》中说：“中央土者，君宫也”，唐孔颖达疏中说，“土为五行之生，尊之故称大……”。根据



阴阳五行，在金、木、水、火、土中，土居于中央，把三台建成土字形，表示这里是天下的中央，同时，土也代表了江山社稷，希望江山永固，社稷安康。

“南三所”为皇子的宫室，由于幼年属于五行中的“木”，生化过程属于“生”，南三所的方位又是在东方，故都用绿色琉璃瓦屋面。绿色为春天树木萌芽之色，象征旺盛的生命力，表现出皇帝对他的后代所寄予的希望。而后宫中的太后、太妃的生化过程属于“收”，从五行上说，属于金，方位在西，所以太后的宫室如慈宁宫、寿安宫、寿康宫都分布在西路。文渊阁作为紫禁城内的书库，专用于收藏乾隆时编纂的《四库全书总目考证》及《古今图书集成》。书库最忌火，所以文渊阁用黑色琉璃瓦绿剪边屋面。黑色在五行中属“水”，用黑色琉璃瓦含有以水压火之意。屋脊用绿、紫、白色琉璃浮雕波涛、游龙。阁前凿长方形水池，池上架有白石拱桥，围以白石栏杆，栏板雕有海水及各种水族图案，以示厌火之意。

空间布局

紫禁城三大殿以南正前方有五座门。皇城大清门为第一门，从此开始向北，经皇城的正门天安门，再北穿过端门和紫禁城的正门午门到太和门，共五座门。作为外朝五门之一的大清门体量不大，形象并不突出，千步廊也较平淡，这样的处理手法，意在为突出天安门做好铺垫。天安门前的广场又形成一条很长的导引线。天安门城楼建筑在城台之上，门前有由西向东流的外金水河，石桥和华表、石狮与红墙黄瓦相互辉映，显得天安门高大壮观。端门的建筑形制与天安门相似，但门前广场较小，是个近似方形的四面合围的封闭空间，使天安门前开敞气氛为之一收，为突出午门做好了准备。午门前广场与端门前广场同宽但长度是它的将近三倍，使空间更加深邃。为了显示午门是紫禁城正门，建筑形制沿用唐宋以来宫城正门的样式，采取阙和门合一的组合方式，表现出紫禁城正门森严的气



华表





故宫太和殿前望柱

势。午门正面城楼和左右两阙并未在一直线上，而是呈凹字形，拉开的距离使空间的层次感十分强烈。环绕所形成的半封闭的空间和高大的城楼不仅烘托了雄伟的气势，而且在心理上给人一种空旷的压抑感，会感觉到自己个体的渺小，从而营造出一种皇权至高无上的意境。皇宫前面的广大区域通过各种不同形制的门，区划出不同的格局，形成高低错落的变化，构成大小、横竖、宽窄不等有收有放的空间，并采取“欲扬先抑”的方式，从而组成有规律又富于变化的建筑序列，由宫前区大清门开始，逐

步深入到紫禁城，使其具有高度的艺术感染力。

紫禁城宫殿的总体布局，在继承前代的基础上又有进一步发展。它分为中路、内东路、内西路、外东路、外西路五个大的区域。这里不仅有皇帝和后妃使用的宫殿，还有太后、太妃及皇子们的生活区，使宫殿的布局更加集中和紧凑。这样庞大的宫殿群在历代皇宫中也是罕见的。其中以中轴线为主体布置着前三殿和后三宫等一些主要建筑，成为贯穿紫禁城的主线。外朝以前三殿为主要殿堂，其中又以



前三殿全景

