



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育幼儿教育专业教学用书

通俗歌曲演唱技巧

李艳梅 主编



高等教育出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育幼儿教育专业教学用书

通俗歌曲演唱技巧

李艳梅 主 编
孙裕东 主 审
徐敦广



高等教育出版社

内容提要

本书是五年制高等职业教育幼儿教育专业教学用书,是教育部2004—2007年立项通过的推荐教材。

全书共五章,主要内容有:通俗唱法基础理论知识、通俗唱法中的基本技能、通俗歌曲演唱中特殊的声音技巧、综合表演的训练、各类通俗歌曲实例指导。本书用通俗易懂的笔法全面介绍了有关通俗唱法的各方面的知识,并辅以具体的训练方法;总结了通俗歌曲演唱的八种特殊的声音技巧(叹音的运用、装饰音的运用、颤音的运用、声伴气技巧、假声的运用、哭腔的运用、哑音的运用、重音处理)并根据不同的声音技巧设计训练方法和途径;还对话筒的使用技巧、演唱者的表情及形体动作的运用进行全面细致的阐述。在实例指导部分,以培养学生能力为主,注重技能练习,结合大量的通俗歌曲谱例,采用注解式标注法,对每句的唱法、话筒的使用,采用何种表情、形体动作逐句加以说明,从而实现看书即能学会唱歌的目的。书后配有VCD光盘,使学习者在学习过程中更具有直观性。

本书也可作为职业学校幼儿教育专业3+2学制的四、五年级学生的选修课教材。

图书在版编目(CIP)数据

通俗歌曲演唱技巧/李艳梅主编. —北京:高等教育出版社,2006.7

ISBN 7-04-019761-8

I. 通… II. 李… III. 流行歌曲—歌唱法—高等学校:技术学校—教材 IV. J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第061749号

策划编辑 陈 向 责任编辑 禹天安 封面设计 于文燕 责任绘图 朱 静
版式设计 范晓红 责任校对 殷 然 责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000
经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京七色印务有限公司

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16
印 张 13.25
字 数 320 000

版 次 2006年7月第1版
印 次 2006年7月第1次印刷
定 价 25.30元 (含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19761-00

出版说明

高等教育出版社为全面落实国务院《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》要求,根据教育部职业教育与成人教育司制定的“2004—2007年职业教育教材开发编写计划”,将陆续出版五年制高职幼儿教育专业的系列教材。此次五年制幼儿教育教材的开发与编写,力求反映近年来幼教课程的改革,注意与三年制幼教教材的有机衔接,着重在五年制学制中的第四、第五年使得理论知识加厚,专业技能技巧加强。

面对21世纪人才规格的质量与要求,幼儿教育的学制正呈多元化格局发展,五年制高职、“3+2”高职、对口升学等多种形式的培养模式,使得幼儿教育专业焕发了前所未有的生机。本系列教材面向五年制高职、“3+2”高职幼教专业的学生,以培养德智体美等方面全面发展、具有综合职业能力、能胜任幼儿教育第一线工作的高素质劳动者和中高级实用性人才为目标。主干课教材体现幼儿教育的工作需要和社会发展的潮流,坚持以人为本,吸收国内外先进的幼教理论和较成熟的幼儿园课程改革成果;在幼儿园课程理论、幼儿发展教育学等学科的基础上,结合幼儿园教育教学的实际,以案例分析为主,遵循科学性、时代性、广泛性、实用性的原则编写。力求做到:知识面和适用面广,结构合理,符合职教的特点,实用而有创新。例如,《幼儿教师口语》、《中外学前教育史》、《学前教育科学研究》、《幼儿家庭教育与指导》、《幼儿园管理》、《幼儿教育课件制作》、《幼儿园环境创设》等教材旨在使学生更好地理解教研理论成果并能运用于实际工作,形成初步的对教育教学的研究能力;能掌握幼儿园教育教学基本理论,能运用现代化教学手段和方法组织教学;具有较强的表达能力,如口语表达、书面写作能力;熟悉幼儿园保教过程,具有组织幼儿园教学和幼儿活动设计的能力;具有从事幼儿教育职业活动所需要的工作方法、学习方法以及解决实际问题的能力和对信息的接受和处理能力。幼儿教育作为一个职前教育专业,其显著特点是综合性,注重培养学生的综合素养,幼儿教育专业同时又是集“幼儿教育”和“艺术教育”为一体的复合型专业,在弹奏键盘、舞蹈、美术等诸种艺术技能上有着广泛的要求。《舞蹈》(提高版)、《键盘和声与即兴伴奏》、《电子琴弹奏及演奏》、《通俗歌曲演唱技巧》等教材是为强化学生的专业技能技巧,促进学生专业方向的形成,以助于其特色发展和专业深造而编写的。

本系列教材有:《幼师英语》(附音带)、《幼师英语教师参考书》、《幼儿英语实用口语》(附音带)、《幼儿教师口语》、《中外学前教育史》、《学前教育科学研究》、《幼儿家庭教育与指导》(附光盘)、《幼儿园管理》、《幼儿教育课件制作》(附光盘)、《幼儿园环境创设》(附光盘)、《舞蹈》(提高版)(附光盘)、《键盘和声与即兴伴奏》(附光盘)、《电子琴弹奏及演奏》(附光盘)、《通俗歌曲演唱技巧》(附光盘),以后将陆续出版围绕幼儿教育专业核心课程的高职幼儿专业专门化方向教材和与主干课教材相配套的教学辅导书、教师参考书、练习册、多媒体课件等音像教材,为幼儿教育专业教学提供更多的教学资源。

为保证教材的编写质量,高等教育出版社在全国范围遴选了有丰富教学经验、较高专业水平

出版说明

和文字能力的教师参加编写。本教材通过了教育部教材审定委员会所聘请的专家的审定,是教育部职业教育与成人教育司推荐的教学用书。

本系列教材在编写过程中,得到了有关省市职教部门、有关业务部门、职业学校和部分大专院校的大力支持,在此表示衷心的感谢。

希望各地在使用本系列教材的过程中,注意总结经验,及时提出修改意见和建议,我们将认真听取并使其不断完善和提高。

高等教育出版社

2005年9月

<http://sv.hep.com.cn>

前 言

20世纪后期,流行音乐如雨后春笋般显示出了勃勃生机:从校园的弹唱组合,卡拉OK的自娱自乐,到央视的晚会节目,电视剧的主题曲……通俗歌曲的演唱无不展示着它旺盛的生命力。

越来越多的人喜欢唱通俗歌曲。那么,如何科学地发声?如何唱好通俗歌曲?怎样体现歌者演唱的个性特征?这已成为众多热衷于通俗唱法人的一种亟待解决的问题了。作为一名专业声乐教师,我多年来以通俗歌手的身份活跃在舞台上,演唱了大量的通俗曲目,在教学及演唱实践中,总结了一些教与学的经验和方法,并形成了最初的文稿。

本书是在1995年本人出版的《通俗歌曲演唱方法》一书的基础上,按照教育部职业教育与成人教育司的五年制高等职业教育幼儿教育专业教材立项的要求编写的。本书的出版将填补五年制高等职业教育幼儿教育专业通俗歌曲演唱方法方面教材的空白。

本书除了面对希望提高演唱通俗歌曲能力的青少年朋友外,还适用于幼师、音乐院校学生及音乐爱好者作为自学教材使用。

这里想说明的是,在实例指导部分,由于段落多的歌曲标注的不便,因而只采用一段歌词进行标注,望给予谅解。另外,本人年纪尚轻,有粗浅谬误之处,敬请大家斧正。

具体章节、参考学时如下表:

章 节	内 容	参考学时
第一章	通俗唱法基础理论知识	2
第二章	通俗唱法中的基本技能	6
第三章	通俗歌曲演唱中特殊的声音技巧	16
第四章	综合表演的训练	4
第五章	各类通俗歌曲实例指导	42
实 习		2
总 计		72

在本书的撰写过程中,参阅了《实用音乐大全》(陈明大、苗鸿信编著)、《卡拉OK跟我唱》(李罡著)、《通俗歌曲创作十讲》(王冠群编著)、《声乐艺术美学》(余笃刚著)等书目,并吸取引述了若干专家学者的观点、看法,特此说明并致谢。

本书的主审是孙裕东先生和徐敦广教授,文字审阅整理是张翼老师。在此我要对曾给予我大力支持的朋友、老师及学生说句心里话:谢谢你们!谢谢你们诚挚的关爱!

编 者

2006年6月

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118



目 录

第一章 通俗唱法基础理论知识 …… (1)	第四节 通俗歌曲演唱中的声伴气技巧 … (55)
第一节 通俗唱法 …… (1)	第五节 通俗歌曲演唱中假声的运用 … (58)
第二节 通俗歌曲的风格类型 …… (1)	第六节 通俗歌曲演唱中哭腔的运用 … (61)
第二章 通俗唱法中的基本技能 …… (10)	第七节 通俗歌曲演唱中哑音的运用 … (66)
第一节 通俗歌曲演唱中的呼吸 …… (10)	第八节 通俗歌曲演唱中的重音处理 … (68)
第二节 呼吸方法训练 …… (13)	第四章 综合表演的训练 …… (82)
第三节 通俗歌曲演唱中的状态及其 训练 …… (19)	第一节 通俗歌曲演唱中话筒的使用 … (82)
第四节 歌唱发声状态 …… (20)	第二节 通俗歌曲演唱中的面部表情 … (85)
第三章 通俗歌曲演唱中特殊的声音 技巧 …… (35)	第三节 通俗歌曲演唱中的形体动作 … (85)
第一节 通俗歌曲演唱中叹音的运用 … (35)	第五章 各类通俗歌曲实例指导 …… (88)
第二节 通俗歌曲演唱中装饰音的运用 … (41)	第一节 参赛歌曲实例指导 …… (88)
第三节 通俗歌曲中颤音的运用 …… (45)	第二节 喜庆场合歌曲实例指导 …… (123)
	第三节 伤感情歌作品实例指导 …… (160)
	第四节 对唱歌曲实例指导 …… (195)

第一章 通俗唱法基础理论知识

第一节 通俗唱法

通俗唱法是遵循声乐艺术的基本原则,以情感为核心,以口语化为基础,把情、声、形体动作及话筒使用等技巧有机地结合所形成的一种演唱方式和方法。它是根据通俗歌曲本身所具备的特点和不同时代人们对通俗音乐的审美要求、欣赏习惯,区别于美声、民族唱法风格的一种新发展起来的声乐流派。

以往,有些人对通俗唱法持怀疑态度,认为通俗歌曲的演唱就是大白嗓喊唱或随意哼唱的,无任何演唱方法和技术上的处理。这显然是偏见、不正确的。诚然,我国通俗歌曲的发展走了一段曲折的畸形化的道路。直到20世纪70年代末港台、欧美的通俗歌曲大量涌入我国,极大地影响和冲击了大陆的流行乐坛。80年代中期继《走西口》、《月亮走我也走》之后,有大量优秀作品相继问世。而《绿叶对根的情意》、《一个真实的故事》、《青藏高原》、《不见不散》等艺术性较强的通俗歌曲的出现,使演唱水平也有了较大幅度的提高,近期R&B曲风的《爱我还是他》、《编号89757》,Hip-Hop风格的《我的麦克风》、《快乐崇拜》等歌曲的出现,使通俗歌曲的演唱水平达到了另一个境界。

目前,我国的通俗歌曲的演唱方法作为一种新兴的艺术形式,已经初步形成了自己的艺术风格并显示了旺盛的生命力。这期间音乐作品多元化、风格的多样化决定了演唱方法应是多彩的,演唱风格应是个性化的。

第二节 通俗歌曲的风格类型

通俗歌曲的风格、体裁多种多样。就我们常见的通俗歌曲作品来看,大致可分为如下几种类型。

一、民歌型

我国通俗歌曲应从20世纪30年代开始,多以民间音调为基础写成。如:周璇演唱的《月圆花好》。

$1 = D \quad \frac{2}{4}$

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{1} \cdot \quad | \quad \dots$

浮 云 散, 明月 照 人 来, 团 圆 美 满 今 朝 醉,

这首《月圆花好》采用了浙江一带的民歌音调,演唱时要求声音处理轻柔、细致,如诉说般。

而贺绿汀为故事影片《马路天使》创作的《四季歌》、《天涯歌女》又是根据江苏民歌改编与整理出来的。

1 = A $\frac{2}{4}$

3 2 3 5 | 1 6 5 3 | 2. 3 2 | 1 1 6 1 2 | 1 6 5 3 | 5 - | 6 1 5 |

春季到来 绿 满 窗， 大 姑 娘 窗 下 绣 鸳 鸯。 忽 然

6. 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 - | 6. 1 2 3 | 2 1 6 5 | 3. 5 1 6 | 6 5 - |

一 阵 无 情 棒， 打 得 鸳 鸯 各 一 方。

邓丽君唱的《甜蜜蜜》的曲调是在东北民歌《月牙五更》的基础上发展而成的。

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{\flat}3$ 5 6 | 3. 1 | $\frac{1}{\flat}2$. 1 2 3 5 | $\frac{5}{\flat}3$ - | $\frac{1}{\flat}2$ 2 2 2 3 | 2 1 1 6 5 5 | $\frac{6}{\flat}1$. 2 | 3. 2 3 2 3 5 | $\frac{5}{\flat}2$ - | 2 - |

甜 蜜 蜜，你 笑 得 甜 蜜 蜜， 好 像 花 儿 开 在 春 风 里，开 在 春 风 里。

这样的音调具有民族性，善于表达儿女情长的内容。这种民歌型的通俗歌曲受到了人们的欢迎。

自从摇滚乐遍及国内通俗歌曲市场以来，出现了一批西北摇滚风格的歌曲，如《一无所有》：

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

6 6 i i 2̇ | 2̇ 0 0 0 | 7 7 7 7 6 6 | 6 - 0 0 | 6 6 6 6. i |

1. 我 曾 经 问 个 不 休， 你 何 时 跟 我 走， 可 你 却 总 是

2 7 6 6 - | 6 5 3 2 2 | 2 - 0 0 | 6 6 6 i i 2̇ | 2̇ 0 0 0 | 7 7 7 7 6 6 |

笑 我 一 无 所 有。 我 要 给 你 我 的 追 求， 还 有 我 的 自

6 0 0 0 | 6 6 6 6. i | 2 7 6 6 - | 6 5 3 2 2 | 2 - 0 0 |

由， 可 你 却 总 是 笑 我， 一 无 所 有。

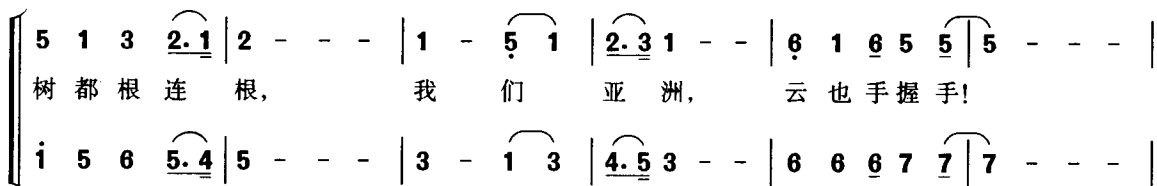
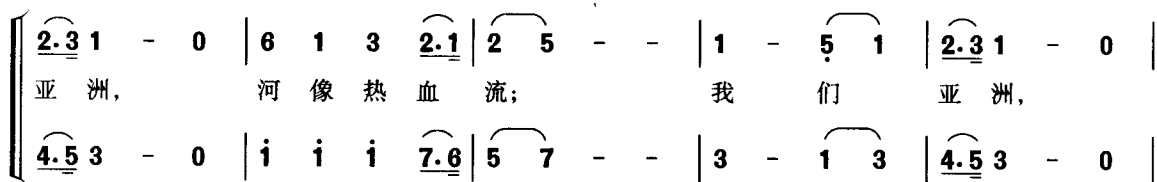
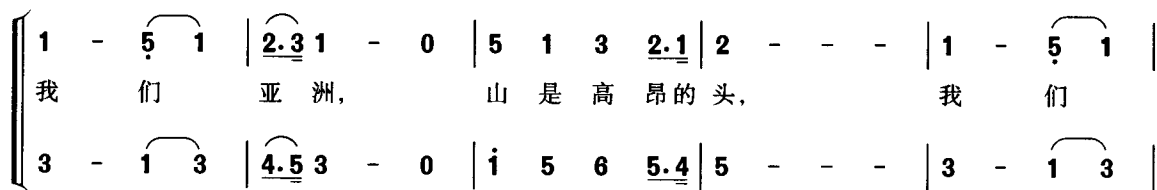
这类像《一无所有》、《信天游》、《黄河源头》等作品也都取材于西北民间音乐素材。演唱中需充分体现其粗犷、豪壮、自由、狂放的风格。

二、进行曲型

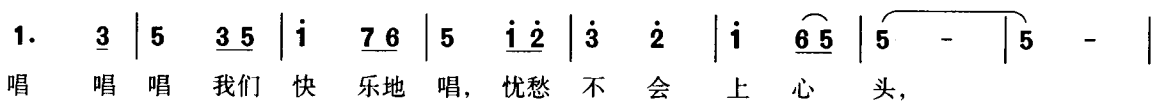
这种类型的歌曲运用进行曲的风格表现一种明快、豪放的性格。如《亚洲雄风》：

1 = $\flat E$ 转 $\flat A$ $\frac{4}{4}$

每分钟126拍 雄壮、有力、宽广地



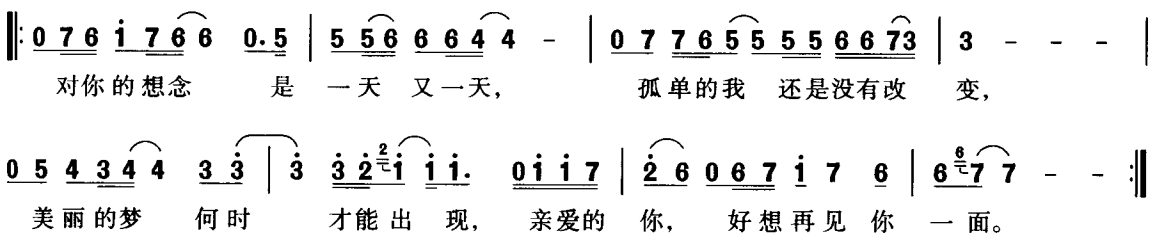
又如张明敏演唱的《唱唱唱》:

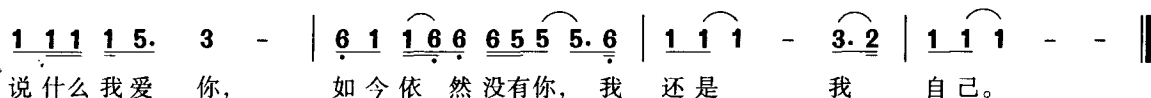
1 = D $\frac{2}{4}$ 

又如《潇洒女兵》、《脱下军装还是一个兵》,像这种进行曲风格的歌曲,节奏明快,旋律上口,演唱中需要表现轻松、自如、直白而富有弹性的风格。

三、抒情型

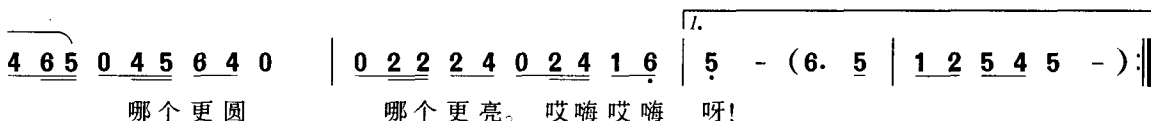
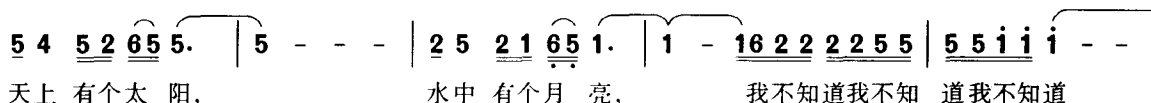
这类歌曲比较多见。速度常常是中速或中速稍慢,旋律起伏跌宕,有较大的情感波动。如《你怎么舍得我难过》:

1 = $\sharp G$ $\frac{4}{4}$ 



像这首《一场游戏一场梦》演唱起来似在朗诵，演唱需在平稳中有变化，吐字要清晰。又如《心中的太阳》：

1=G $\frac{4}{4}$

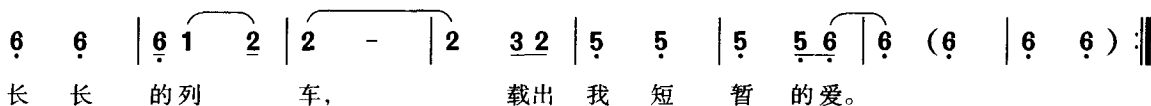
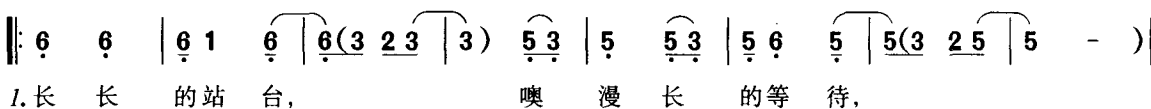


这类宣叙型歌曲是通俗歌曲创作走向专业化、艺术化的产物。朱哲琴演唱的《央金玛》、《信徒》等作品都属于这种类型，演唱起来有一定的难度。

五、劲歌型

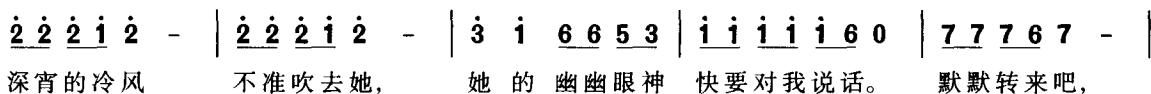
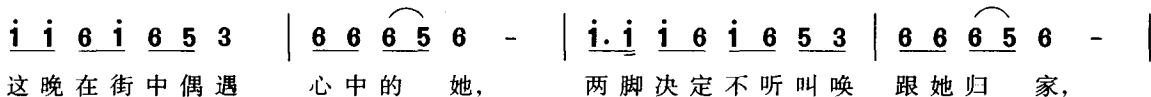
在通俗歌曲中把迪斯科和摇滚歌曲通称为劲歌。如《站台》：

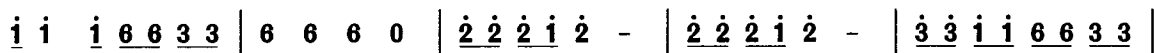
1=G $\frac{2}{4}$



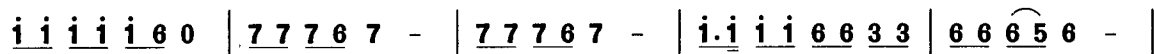
又如《护花使者》：

1=B $\frac{4}{4}$





对我 说浪漫情人 爱我 吗， 贪心的晚风 竟敢 拥吻她， 将她秀发温温柔柔



每缕 每缕放下， 卑污的晚风 不应 抚慰她， 我已决意一生护着 心中的 她。

这类歌曲还有许多，如迪克牛仔的《梦醒时分》，李玟的《真情人》、《颜色》，孙悦的《怎么Happy》，演唱中应掌握其具有激越的节奏、对比力度鲜明、极富动感的风格特点。

六、舞蹈型

舞蹈型通俗歌曲是指那些以各种舞曲节奏形态存在的歌曲，通俗歌曲中常见的舞曲型态有圆舞曲。

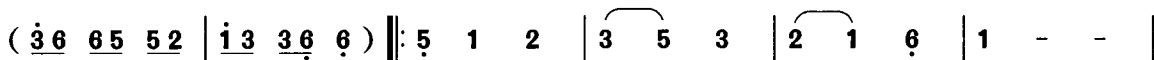
圆舞曲大多为 $\frac{3}{4}$ 拍子或 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子。如《同桌的你》、《火火的歌谣》：

火火的歌谣

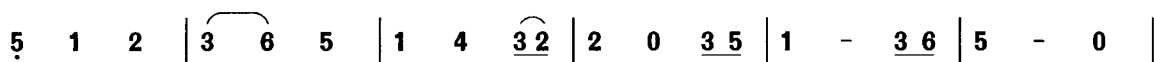
(林依伦演唱)

1=F $\frac{3}{4}$

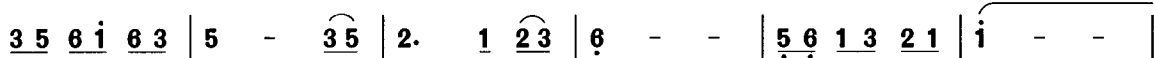
张全复词曲



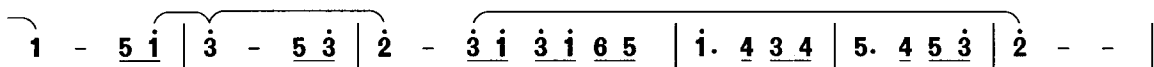
1. 红 红 的 太 阳 下 山 了，
2. 熊 熊 的 篝 火 点 燃 了，



白 白 的 月 亮 爬 上 树 梢， 晚风 吹 云 儿 飘，
映 红 了 美 丽 纯 真 的 脸， 放 开 心 敞 开 怀，

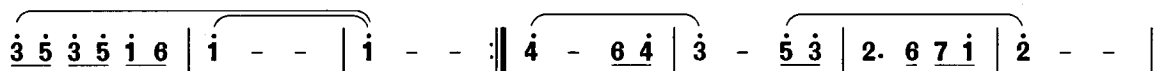


团 团 心 事 谁 知 道， 火 火 的 歌 谣 唱 得 云 开 雾 散 了。
心 里 话 儿 唱 出 来， 火 火 的 歌 谣 唱 出 美 好 心 愿。



嘘

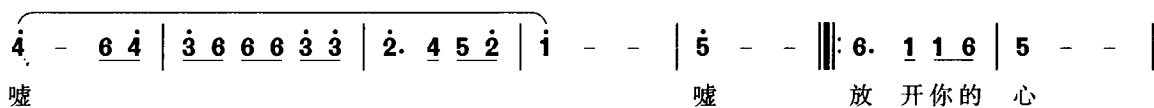
嘘



嘘

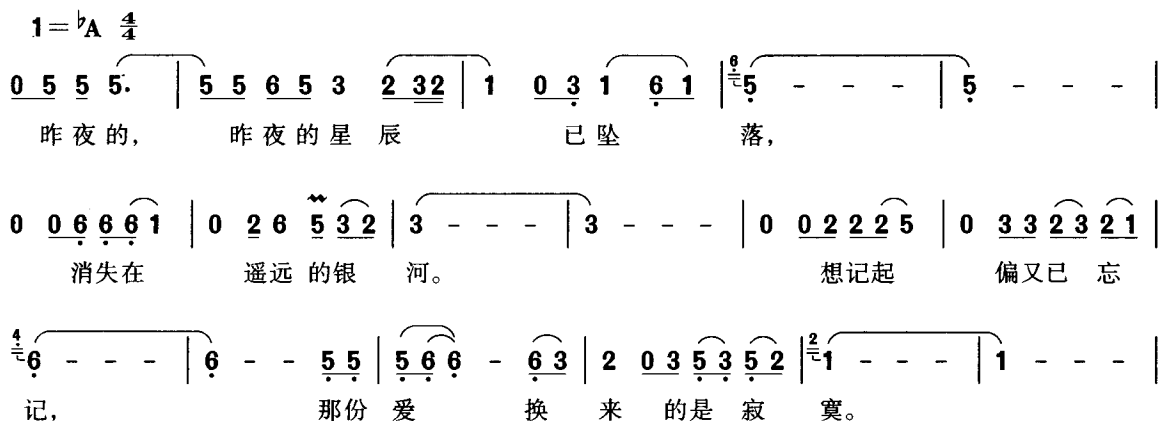
嘘

嘘

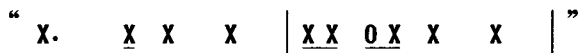


演唱这种圆舞曲风格的歌曲,应抓住节拍的强弱弱的规律,注意演唱的流畅性、舞蹈性特点。

常见的通俗歌曲的形态还有探戈。探戈是舞蹈的伴奏音乐。它起源于阿根廷,节拍为 $\frac{2}{4}$ 拍。目前,我们看到的探戈歌曲大都是 $\frac{4}{4}$ 拍子。如《昨夜星辰》:



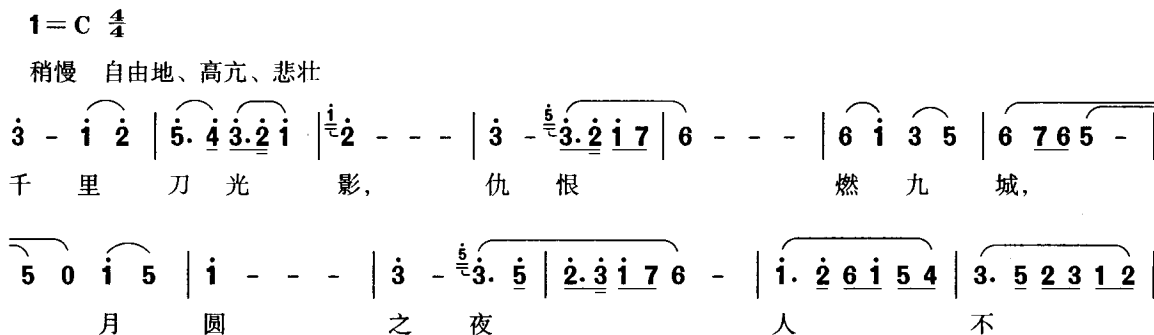
这首歌的节奏可配成探戈。探戈的节奏一般为

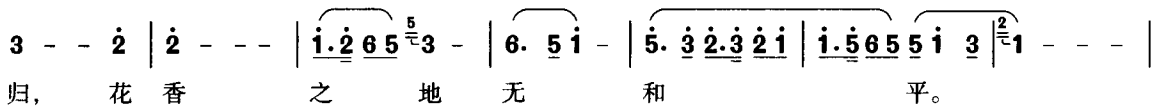


许多歌曲如《彩云追月》、《酒醉的探戈》、《上海滩》等歌曲均可配成探戈节奏。演唱这类歌曲时应掌握其节奏规律、风格特征。只有这样,才能更进一步理解作品。

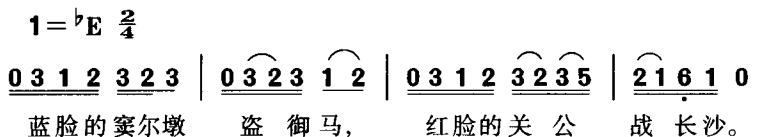
七、戏曲型

戏曲型通俗歌曲是依据戏曲的唱腔、板式改编而成的通俗音乐作品。如《重整河山待后生》:





这首歌完全依据京韵大鼓的唱腔改编而成,演唱者需有深厚的戏曲演唱功底方能完成好。又如《说唱脸谱》:



像这类以戏曲的唱腔改编的歌曲在近期出现很多,如东北二人转风格的《小人物的酸甜苦辣》;李娜演唱的根据河南豫剧改编的《常香玉》主题歌《你家在哪里》,这类风格的歌曲演唱融戏曲和通俗唱法于一身,一方面丰富了流行乐坛,使其在气象万千的通俗歌曲作品中如一缕清泉,令人耳目一新,但另一方面作品本身又对演唱者提出一个新的课题,即通俗歌曲演唱不拘一格,而需要掌握一些戏曲中的唱腔、板式特点,甚至于手、眼、身、法、步等表演形式,因而这类歌曲的演唱难度很大。

八、Hip - Hop 风格

Hip - Hop 在 20 世纪 70 年代末和 80 年代初始创于纽约的穷困工薪阶层的少数民族中。它汇集了非洲音乐、南北美洲音乐和艺术文化。在创始之初,Hip - Hop 一词由四大元素组成:DJ(混合、切割和擦片)、MC(说唱、节奏、诗歌和朗诵)、霹雳舞(扭动和旋转)、涂鸦(美术、喷涂、图画和涂抹)。这一时期的 Hip - Hop 称之为老派 Hip - Hop(Old School Hip - Hop)。

新派 Hip - Hop 出现于 20 世纪 90 年代初,并流行至今,与老派 Hip - Hop 不同的是,这种 Hip - Hop 以更快的节奏、更复杂的歌词为特点。新派 Hip - Hop 音乐因 Jay - Z, 2Pac 和 The Notorious B. I. G 等乐手的成就而进入了今天的国际流行系列。最近说唱巨星 Will Smith Eminem 大出风头,更使这股热潮沸到顶点。

“Hip - Hop”这个词是一个新兴的音乐流派的类别,它发展至今,已经不仅仅代表单一的音乐类别,它已经发展成为一种新兴生活方式的代名词,其中包括:音乐、服装和行为方式等。在整个 Hip - Hop 的文化中,服装要算是最出彩的一部分了。典型的着装包括:宽大的印有夸张 LOGO 的 T 恤,同样宽大拖沓的板裤或者是侧开拉链的运动裤,篮球鞋或板仔鞋,高尔夫球帽或者是棒球帽,各国风格的包头巾,头发染烫成各异或编成小辫子。而相应的配饰则有:纹身、银质耳环或者是鼻环、墨镜、MD 随身听或者是 MP3、滑板、双肩背包等。这些零星的服装凑在一起,就组成了在美国风靡了整整 20 年的 Hip - Hop 时尚,并在一天天继续发展壮大,影响着一代代人。

九、R&B 风格

R&B 是 Rhythm&Blues 的缩写,译为节奏布鲁斯。

节奏布鲁斯是第二次世界大战以后布鲁斯音乐继续发展的结果。它在城市布鲁斯的基础上结合了摇摆乐和钢琴音乐布吉—乌吉的特点,声音变得更加有力,更加突出持续不断、向前推进

的节奏。它还保留了黑人音乐即兴演奏的传统,合奏时仍然采用可以不断反复的12小节布鲁斯曲式与和声框架。这个时期的代表人物有路易斯·乔丹(Louis Jordan)、乔·理京斯(Joe Lig-gins)等。节奏布鲁斯的特点在很多摇滚乐中得到了直接的体现,特别是早期的摇滚乐,许多都是节奏布鲁斯的“翻唱版”。20世纪70年代,节奏布鲁斯与福音歌(Gospel)相结合之后,使它的发展步伐逐步加快。以致70年代所有的黑人音乐都带有一股浓烈的节奏布鲁斯气息,特别是索尔音乐有时和节奏布鲁斯几乎难以区分(如马文·盖伊、杰克逊五兄弟等人的作品)。80年代以后,节奏布鲁斯融进了更多的流行音乐成分,使其变得更加商业化。比如当今的节奏布鲁斯,许多都已经失去了原有布鲁斯的特征,而强调反拍的律动成了它的主体,有时偶尔在演唱中还能找到几个由滑音而带出的布鲁斯音符。比如1997年的两首格莱美获奖作品:埃里克·克莱普顿(Eric Clapton)的《改变世界》(Change the World)和翠西·查普曼(Tracy Chapman)的《给我一个理由》(Give Me One Reason)就是既融进流行音乐成分又保持布鲁斯特征的现代节奏布鲁斯佳作。节奏布鲁斯作为摇滚乐的重要来源之一,已成了历史的见证,它在影响了摇滚乐之后,自身的不断发展,又使其变成了当今流行乐坛最受宠爱的乐种之一。

任何一位演唱者,不管是刚拿到新作品初次试唱,还是正准备演唱卡拉OK曲目或准备参加演唱比赛,只要作品在手,首先感受的应是歌曲的风格特征。歌曲风格各异,演唱方法、情绪表现也各不相同。准确地把握了歌曲的风格,等于把握了作品的四分之一。一首歌曲的完整表现应是:把握作品风格+熟识作品词曲+掌握歌唱技巧+投入歌唱激情,再融入恰当的形体表演和麦克使用技巧,这样才能把一首歌表现得淋漓尽致。

通俗歌曲有民歌型、进行曲型、抒情型、宣叙型、劲歌型、舞蹈型、戏曲型,但每一类型的歌曲并不是孤立存在的,在现实中有许多作品是两种或两种以上类型的结合。如《一无所有》既属于劲歌型,又属于民歌型,所以演唱中既要考虑到劲歌的粗犷、豪放又要兼顾民歌的依字行腔特点。又如《知道不知道》、《二泉吟》、《甜蜜蜜》这类歌曲既是民歌型又是抒情型,因而演唱中既要掌握其民歌的旋法风格又要考虑到抒情歌曲的韵味。再如《同桌的你》、《含羞草》等歌曲既属于抒情型又属于舞蹈型,演唱中既要注意抒情歌曲的情绪表现,又要留意舞蹈型歌曲的强弱规律。