

车生泉 周琦 主编

庭 园

绿化设计



上海科学普及出版社



庭园 绿化设计

主编 车生泉 周 琦

编者 车生泉 周 琦

郑丽蓉 冯业成



上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庭园绿化设计 / 车生泉 周琦主编. —上海: 上海科学普及出版社, 2006.2

ISBN 7-5427-2119-4

I. 庭... II. 车... ②周... III. 庭园—绿化
IV. S731.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 099880 号

责任编辑 史炎均

美术编辑 赵 斌

庭园绿化设计

车生泉 周 琦 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码: 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 5.25 字数 111000

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印数 1-6000

ISBN7-5427-2119-4/Q · 47 定价: 28.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题

请向出版社联系调换



目录



前言	1
1、庭园	2
2、庭园绿化的原则	8
3、庭园空间的营造	12
4、庭园造景概述	16
5、庭园植物造景	28
6、庭园绿化设计实例	52
附录1 园林植物分类	71
附录2 不同气候带常见庭园绿化树种	76
附录3 园林用石一览表	79
参考文献	81



秋园

水池2

水池3



前言

庭园，是房屋建筑的外围院落，设有围墙，是一块用于栽植观赏树木、果树、草花、蔬菜以及药材的场地，它往往经过合理的人工布局，并结合山石、水体、小品建筑等景观，形成具有一定功能性与个性，可供人们欣赏、休息、娱乐、活动的生活空间。庭园可分为个人住宅庭园和附属于宾馆、学校、医院、机关和工厂等的庭园。本书所指的庭园为个人住宅庭园，它与其他庭园相比，具有面积小、集中性强的特点，以改善和美化居住区环境为主要目的，直接为居民服务。随着我国城市化进程的加快、社会经济的增长和人们生活水平的日益提高，人们开始关注环境，重视生态，向往自然，渴望拥有一块属于自己的绿色空间。这种对城市生态与城市绿化环境的需求，使得庭园这一并不年轻的事物又焕发出了新的生命力，悄悄的走进了城市生活。

在建造一个庭园之前，首先应对主体建筑以及周围环境进行综合的分析，确定庭园的主题以及所采用的形式；然后进行规划设计，主要包括地形设计、园路设计、水景设计、雕塑小品设计以及绿化种植设计，一般情况下可以考虑几个不同的设计方案，通过多方比较，如庭园建造的费用、庭园的功能性与经济效益、环境与建筑的协调程度、主题与风格的表现、日后的养护成本以及庭园植物若干年后的成长情况等因素，选择出一个最优方案；最后进行施工。现代庭园则是对古典型庭园的发展与再现，在强调自然特征与观赏性的同时，更注重功能性与个性化。

庭园作为人们生活场所的一部分，作为大自然的一个缩影，开始被人们所广泛关注。社会的不断进步，生活节奏的加快，使人们更向往自然，更渴望拥有一个自己的绿色空间，因此现代庭园在有限的范围内要求兼具保健、休闲、观赏、经济、实用、个性化等特征，这又将给造园师们带来新一轮的挑战。



个人住宅庭园

秋园

水池2

水池3

冬园



庭园

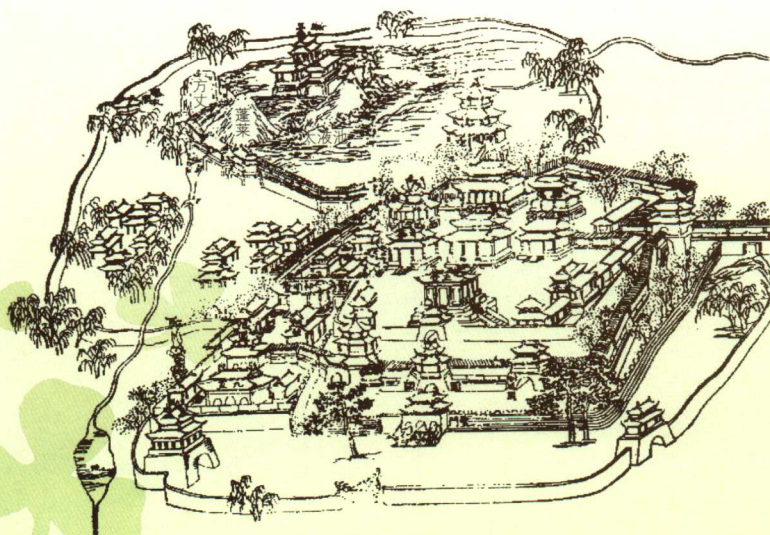
1.1 庭园的发展

中国的庭园已有五千多年的历史,不间断的发展过程中形成了世界上独树一帜的中国园林体系,在漫长的历史进程中自我完善,受外来的影响甚微。中国庭园的全部发展历史可分为五个时期。

殷、周、秦、汉时期是庭园发展的生成期。此时的皇家庭园规模宏大、气魄雄伟,是这个时期造园的主流,其功能由早先的狩猎、通神、求仙、生产为主,逐渐转化为后期的游憩观赏为主,庭园的布局是大自然的客观写照。汉·建章宫的西北角建有太液池和象征东海的三座仙山——蓬莱、方丈、瀛洲,但这时的庭园只是处在一个萌芽阶段,人与自然环境处在一个被动亲和的关系,庭园内的各个构件还相当粗放,并没有体现出相当的景观价值,只是一种人的生活需要。在当时人们居住的房前屋后可以找到大面积的种植场、果园蔬圃,园圃是生产基地,兼具观赏的功能。

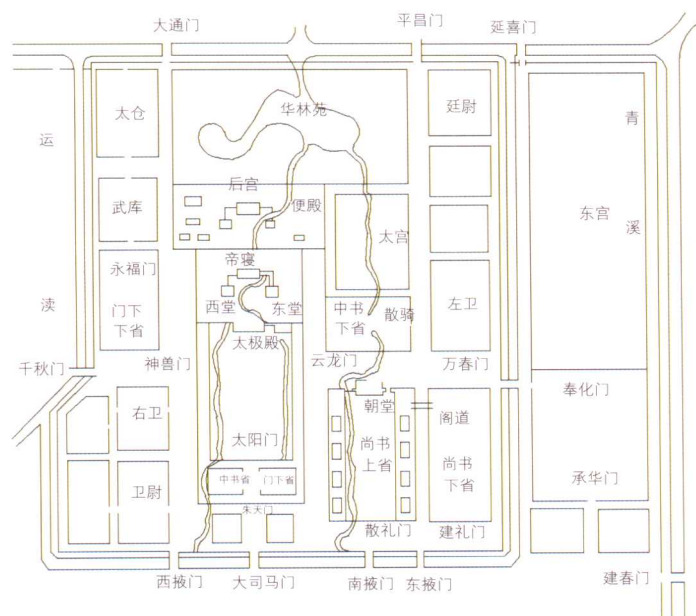
魏、晋、南北朝时期,庭园发展进入了转折期。魏晋南北朝是中国历史上的一个大动乱时期,也是思想十分活跃的时期。儒、道、佛、玄诸家争鸣,彼此阐发。思想的解放促进了艺术领域的开拓,也给予园林发展以很大的影响。造园活动普及于民间,以满足人的本性的物质享受和精神享受为主,并上升到艺术创作的新境界。皇家庭园的经济运作很少存在,游赏活动成

为主导功能,庭园多位于宫廷的西北角,园内多种植珍贵的植物,筑山理水已达到一定水准。庭园既是帝王日常的游憩场所,也是皇居的屏障,起着护卫作用。魏·华林苑位于台城的西北角,在军事上足以作攻防之应变。这个时期的私园有城市私园和郊外的庄园、别墅之分,城市私园位于城市中心,面积小,设计精致。郊外庄园、别墅除了观赏游憩功能之外,还是生产组织、经济的实体,成为文人名流“归田园居”的精神寄托。



建章宫鸟瞰图



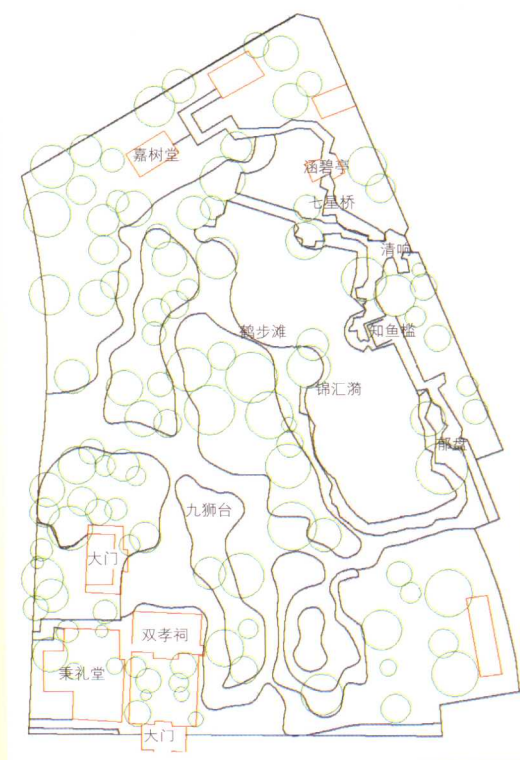


魏·华林苑台城平面示意图

唐宋时期是庭园发展的全盛期。既发扬了秦汉园林的闳放风度，又在精致的艺术经营上取得了辉煌的成就。皇家庭园建设已趋于规范化，形成了大内御苑、行宫御苑和离宫御苑三大类别。此时，一些官僚大夫不满足于一时的游山玩水之乐，他们希望能够不出市井、不下厅堂，就能闹中取幽，坐观山泉，能长久地享受自然野趣，于是开始设想在宅前屋后营造出一个具有一定景观效果的宅园。由于面积有限，所以就要求造园师能够在咫尺之地概括、提炼出一个极具典型的自然风貌。在几代能工巧匠的努力下，将庭

园发展推向了全盛时期，出现了富有代表性的缩景园——小中见大，闹中取静，又融入了四季之变，更展现出了中国古典庭园的精髓，诗情画意。这一时期，人们与自然环境开始从感性适合向理性适应过渡，逐步将原本用于生产的苑囿发展为一个具有一定景观，以观赏性为主要目的的私家庭园。也就是在这个时期的中国庭园文化，被世界各国广泛学习、借鉴，各国纷纷派遣学者来华取经，中国庭园开始走向世界。

明、清时期，中国庭园进入了成熟期，开始形成了属于自己的体系，与西亚、西方并称世界造园三大体系。西亚以波斯（今天的伊朗）为主要代表，最著名的为世界建筑七大奇迹之一的巴比伦空中花园。而西方系统，则是以法国的勒诺特式宫苑以及英国的布朗式风景园为主要代表，庭园大多是以规则式布局，体现一个雄伟、庄严、气派的艺术风格，其中法国的凡尔赛宫苑就是极具代表性的作品。与此同时，同属东方、源于中国的日式庭园，经过大和民族的发展，也形成了一类具有代表性的风格，其将“禅”理运用于庭园之中，以简洁的手法，诱导人们去不断的思索、感悟，其中枯山水、茶亭已经成为了日式庭园的象征。这一时期我国私家庭园形成了江南、北方、岭南三大风格鼎峙的局面。其中江南地区河道纵横，水网密布，气候温和湿润，适宜于花木生长，同时盛产造园用的优质石材，为造园提供了优越的条件。江南的私园成为中国古典园林后期发展史上的一个高峰，代表着中国风景式园林艺术的最高水平，如明·寄畅园。



明·寄畅园

1.2 庭园的绿化

住宅庭园绿化利用地形,将植物与水体、小品建筑、山石有机地结合在一起,只有合理巧妙的植物配置,才能体现山、水、建筑的灵蕴;只有精致的植物搭配,才能表现园主的情趣、品味;只有恰当的物种组合,才能使园林之景四时不同、阴晴有别;只有或苍郁、或疏淡、或柔媚、或刚劲的植物形态,才能造就千姿百态的园林美。通过植物造景美化庭园空间,给人们带来舒适的空间和怡人的环境,并可带来直接或间接的经济效益。住宅庭园绿化具有三大主要功能:生态功能、社会功能和经济功能。



生态功能

庭园绿化的生态功能是指它所具备的、能够调节庭园的小环境,改善人们居住环境的生态质量,对人体健康产生裨益的功能。植物作为庭园绿化的主体,它的生态功能决定了庭园绿化的生态功能,所以从某种程度上说,植物的生态功能就是庭园绿化的生态功能。

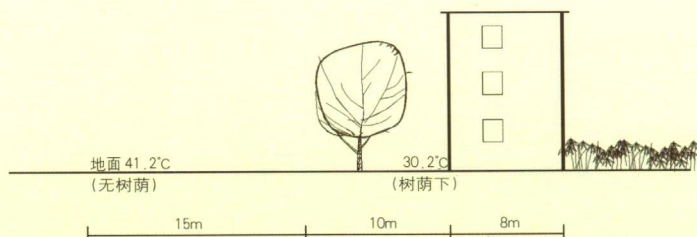
植物在庭园绿化中的生态功能主要体现在三个方面。

◆ 净化空气

绿色植物进行光合作用时,吸入二氧化碳,释放出氧气,而新鲜的氧气有利于人的健康。据统计,1公顷阔叶林在生长季节每天能吸收1吨二氧化碳,增加700多千克的氧。植物不仅能调节小环境内氧气含量,有些植物还能吸收土壤、水、空气中的某些有害物质,阻滞粉尘烟尘,或通过叶片分泌出杀菌素,具有较强的净化空气的作用。如龙柏、罗汉松、樟树、女贞具有较强的抗二氧化硫能力,棕榈、大叶黄杨、紫薇、桂花具有抗氟化氢的能力,有数据显示,每公顷柳杉林每年可吸收720千克二氧化硫。桦木、桉树、梧桐、冷杉、白蜡等都有很好的杀菌作用,1公顷松柏林每天能分泌30千克杀菌素,能杀死空气中引起人们患白喉、肺结核、伤寒和痢疾等疾病的有害微生物。因此,在庭园内配置绿色植物可以维持空气中氧和二氧化碳的平衡,有效阻挡尘土和有害微生物的入侵,降低疾病的发生。

◆ 调温调湿

在炎热的夏季,林荫下与烈日下的水泥地之间温差十分显著,这是因为植物茂密的枝叶能够直接遮挡部分阳光,并通过自身的蒸腾和光合作用消耗热能,起到了调节温度的作用。据测定,绿色植物在夏季能吸收60%~80%日光能,70%辐射能,草坪表面温度比地面温度低6~7℃,有垂直绿化的墙面与没有绿化的墙面相比,其温度约低5℃。而在冬季,绿色树木可以阻挡寒风袭击和延缓散热,树林内的温度比树林外高2~3℃。植物的光合作用和蒸腾作用,都会使植物蒸发或吸收水分,这就使植物在一定程度上具有调湿功能,在干燥季节里可以增加小环境的湿度,在潮湿的季节又可以降低空气中的水分含量。



植物的降温功能



◆ 降声减噪

噪声作为一种污染,已倍受人们关注。它不仅能使人心烦意乱,焦躁不安,影响正常的工作和休息,还会危及人们的健康,使人产生头昏、头疼、神经衰弱、消化不良、高血压等病症,甚至在一些极端的,高分贝噪声环境下会致人死亡。植物大多枝繁叶茂,对声波有散射、吸收的作用,例如,高6~7米的绿带平均能减低噪声10~13分贝,能有效降低噪声,保持良好的生活环境。



社会功能

◆ 休闲功能

随着社会的进步,生活节奏的加快,人们迫切地需要在工作之余有一块属于自己的温馨舒适的小天地来放松自己的身心,缓解生活压力。庭园绿化则可以帮助人们来实现这个愿望,借助于庭园植物合理配置,营造出生机盎然、鸟语花香的环境,令人们暂时放开紧张的工作和学习,在庭园内享受和放松,消除疲劳,振奋精神。同时,庭园绿化需要管理,还要一定量的轻微劳动。通过轻微劳动,使人们在精神上得到怡情养性。通过对庭园植物的栽培管理,充实人们的生活,修身养性。在现代社会人口老龄化的情况下,使老人们的生活更丰富。



庭园休闲





美化功能

◆ 美化功能

绿化植物具有丰富的色彩，优美的形态，随着季节的变化，呈现出不同的色彩和形态，给人们居住环境带来大自然的勃勃生机，使原本冷硬的建筑空间变得温馨自然。庭园绿化的美化功能主要表现在有如下三方面：

◆ 衬托作用

庭园绿化植物所具备的自然美与建筑、小品、道路等所展现出的人工美形成强烈而又鲜明的对比，并且使得各自特点得到充分体现。

◆ 柔化作用

庭园绿化植物的自然曲线有助于打破建筑物线条的呆板与生硬，通过植物的柔化作用来补充添加色彩，美化渲染空间，使庭园空间显得生机盎然，使人在庭园之中仿佛有置身于大自然的感觉。

◆ 组织空间作用

庭园绿化可以作为分隔空间、沟通空间和填充空间的一种手段起到组织空间的作用。如果运用绿化植物来分隔空间，可以使相互有关联的空间之间达到似隔非隔，互相包容的效果。

◆ 文化功能

自古以来，人们就用植物来表示自己的某种感情，因而庭园绿化可以反映出庭园主人的性格与生活品位。例如在庭园中植松，表现了主人的坚强不屈，不怕风雪之意；而在庭园中栽竹，表现了主人谦虚谨慎，高风亮节的性格；又如用梅表现不畏严寒，纯洁高尚；用兰表现居静幽香，超凡脱俗。这种源自中国传统文化的内涵仍旧反映在现代庭园设计中。

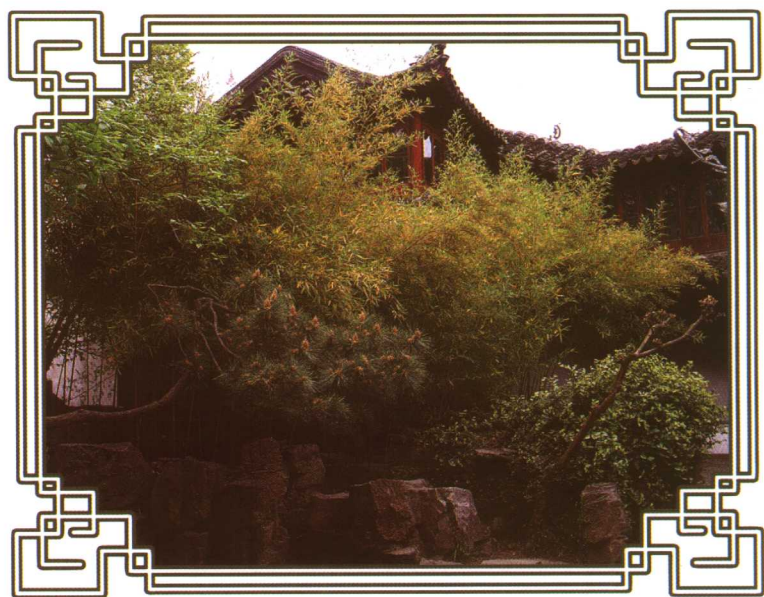


经济功能

庭园绿化作为整个园林绿化产业中的一部分，其发展不仅能促进整个产业的发展，更能带动其他相关行业的发展，增加就业机会，具有十分重要的经济意义。

庭园绿化的经济效益是多方面的，从直接经济效益来讲，首先，庭园绿化从设计、施工到养护、管理这一系列过程中，充分带动了相关产业的发展。其次，人们可在庭园内种植蔬菜，瓜果，即可自己食用，亦可出售，带来相应的收入。从间接经济效益来讲，通常情况下，绿地的质量情况直接影响到楼盘的销售情况，同样，一个好的庭园，就可以作为一幢别墅，一栋住宅最好的卖点。其次，庭园绿化的生态效益也是一笔巨大的无形资产，据美国科研部门研究资料记载，绿化间接的社会经济价值是其直接经济价值的18~20倍。





青松翠竹



修竹猗猗



粉墙碧竹



2 庭园绿化的原则

2.1 基本原则

庭园从上古时代发展至今,已有五千多年的历史,其设计形式与风格丰富多彩,变化万千,已经很难用一些固定的模式去指导人们该如何建造与维护一个庭园,但这并不代表庭园设计是多么的高深与不可琢磨,我们同样可以通过了解一些最基本的设计原则来认识庭园,走进庭园。



多样性

庭园绿化设计中的多样性主要是指物种多样性和配置形式多样性。

本文中所述的物种多样性是指植物的物种多样性。其多样性越高,就越有利于小环境内生态系统的稳定,提高景观的丰富度。但由于住宅庭园的面积通常都不大,所以就不宜在庭园内大量选用不同的植物种类,以免造成杂乱之感。因此宜选用季相明显的植物,使庭园绿化在每个季节都有具代表性的或具特色的景观,随着时间的推移和季节的交替,呈现出变化丰富的优美景色,展现出大自然赋予庭园空间的无穷魅力。

一般可选择1~2种大乔木作为主要背景树种,然后在林下选择4、5种小乔木或大灌木,作为背景的补充,并可按个人喜好,栽植一些花灌木和地被,种类可以多一些,但要注意色彩与层次上的搭配。

配置形式多样性是指庭园内植物的配置形式应多样化。平面上,因地制宜地运用孤植、对植、丛植、散植和群植等手法,注意景观层次,清楚哪个是主景,哪些是配景,主景不宜过多,否



层次丰富的人工植物群落



则会使整个园子缺少重点，一般最多不能超过2个；而配景则相反，可以适当地多设一些。在设计时，还应该注意景观的动态变化，如四季之变，以及随着时间的推移植物不断地成长，都会使景观效果产生变化，从而丰富景观的多样性。立面上，要注意树冠的轮廓线，要有植物景观的总体大小、远近、高低的层次效果。



因地制宜

庭园绿化设计时应充分考虑庭园所在地区的土壤、地形、地势、乡土植物及其他适生植物等自然条件，因地制宜、因势造景地合理布局庭园。在进行植物配置时，可选用大量的乡土种，尽量保留原来的老树、古树。在营造景观时可与环境相结合，可以通过漏景、透景等手法，巧借园外美景，同时也可以运用植物与建筑遮挡一些与庭园小环境相抵触的园外景观。而在设计地形时，则应该充分考虑原有的地形、地势，尽量减少土方的运送量，节约建造成本。



控制密度

庭园植物种植密度的大小，直接影响到植物的生长发育，景观效果和生态功能的发挥。无论树木，还是花草，都应有适宜的间距和密度。密度过大，影响个体生长和发育，同时也会降低经济性；密度过小，则又可能影响景观效果和降低生态与使用功能。为了合理利用植物与土地资源，节约成本，宜采用速生树与慢生树、常绿树与落叶树、乔木与灌木、观叶树与观花树互相搭配，在满足植物生态条件下创造复层绿化。



以人为市

庭园是在人们的需求下而产生的，因此在设计庭园的时候，我们应该尽可能多地考虑到人的需求，事事从满足人的要求出发，以人为本。

从人的需求发展情况来看，人的需求状况大致分为几个阶段：首先是环境上的需求，庭园是一个浓缩了的小自然，现代庭园本身就是给人们提供一个适于居住的绿色空间，是人们向往的生活环境；其次是功能上的需求，现在已经有很多庭园在注重环境的同时，还注意到了庭园在功能上



儿童游乐园



的开发。如一些保健园, 儿童游乐园等的陆续出现, 可以使人们在享受大自然的同时又感受到了生活的乐趣; 第三是知识上的需求, 这是较高层次上的需求, 一般可以在设计时所用的材料上下工夫。材料包括植物材料与铺装材料, 植物材料可以选择种植一些文化色彩较强的, 如梅、兰、竹和菊等植物; 最后也是最高的一个层次, 就是提供精神上与心理上的需求, 这就需要庭园本身就具备一定的内涵或独到之处, 让人一眼难以穷尽, 给人以思考与遐想。

2.2 基本形式

庭园绿化的形式有很多, 从总体布局来说可分为三类: 即规则式、自然式、综合式。

规则式

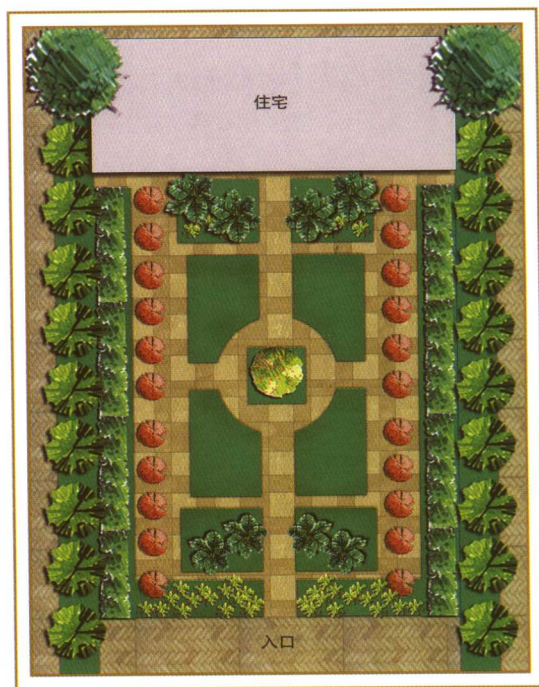
规则式又称整形式、几何式、图案式等, 源于西方, 适宜在平缓的地形中配置。规则式又分为规则对称式和规则不对称式两种, 其主要特点是: 大量采用几何形图案, 植物大多进行整形修剪, 有着直线或几何曲线边缘。草花布置多以立体花坛、花丛花坛、模纹花坛的形式出现。对一些孤植树的外形也进行人工修剪, 借以创造绿柱、绿墙、绿门、绿亭、动物形象和各種几何形象。地形往往设计成规则式的台地, 几何形态的水体, 喷泉等形式。在主要干道的交叉处或观赏视线的集中处, 常设立喷水池、日晷、塑像, 或陈放盆花、盆树、饰瓶等。规则式庭园绿化具有整齐、严谨、庄重和人工美等艺术特点, 是一种将人类思想凌驾于自然之上的庭园布局方式。

◆ 规则对称式

指植物景观的布置具有明显的对称轴线或对称中心, 树木形态一致, 或人工整形, 草花布置采用规则图案。规则对称式种植常用于纪念性园林, 大型建筑物环境、广场等规则式园林绿地中, 具有庄严、雄伟、整齐、肃穆的艺术效果, 有时也显得压抑和呆板。

◆ 规则不对称式

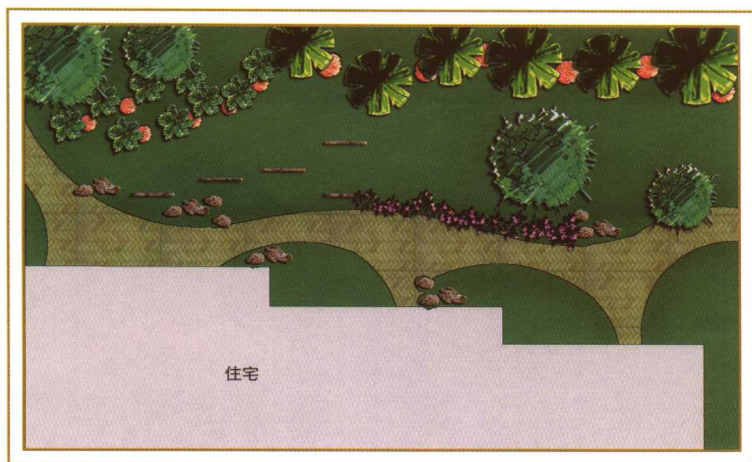
指植物景观的布置没有明显的对称轴线和对称中心, 设计虽有一定的规律, 但也有变化。常用于街头绿地、庭园等的设计。



规则对称式

自然式

自然式又称风景式、不规则式, 是一个模拟自然, 再现自然的形式。其特点是: 设计都采用自然柔和式曲线, 均衡但不一定对称, 所有景观布置力求接近自然, 尽量顺应自然, 随意性较强, 景观布置也没有明显的轴线与中心。树木种植无固定的株行距, 形态大小不一, 充分发挥树木自然生长的姿态, 不求人工造型; 充分考虑植物的生态习性, 植物种类丰富多样, 以自然界植物生态群落为蓝本, 创造生动活泼、清丽典雅的自然植被景观。地形自然起伏, 一般



自然式

不设明显的台地，植物亦不进行刻意的修剪与人工造型。一切设计皆以体现大自然真谛为原则。

自然式的植物配置要满足以下要求：首先，同一树丛或树群中的同一树种，规格大小要错落有致，种植点也尽量不在一直线上。立面上要求层次丰富深远、树冠色调浓淡清晰、树冠线曲折变化有韵律。其次，要控制适宜的比例。植物的设计体量、尺度要与庭园总的规模和局部范围的比例相适应；在每一树丛、树群中，所选

用树种的种类和数量要比例适当，彼此协调、美观，相互呼应。另外，可运用过渡和对比的手法增强构图效果。过渡在植物配置中运用范围较广，如在同一视线范围内，配置的植物逐渐从大乔木过渡到中乔木、小乔木、灌木、亚灌木，或过渡到花丛、地被植物，然后再与草坪相连，形成层次上逐渐过渡的效果。这样，不仅使树木有连续性，也丰富了植物景观的层次感，有利于更好地发挥植物的生态效应。

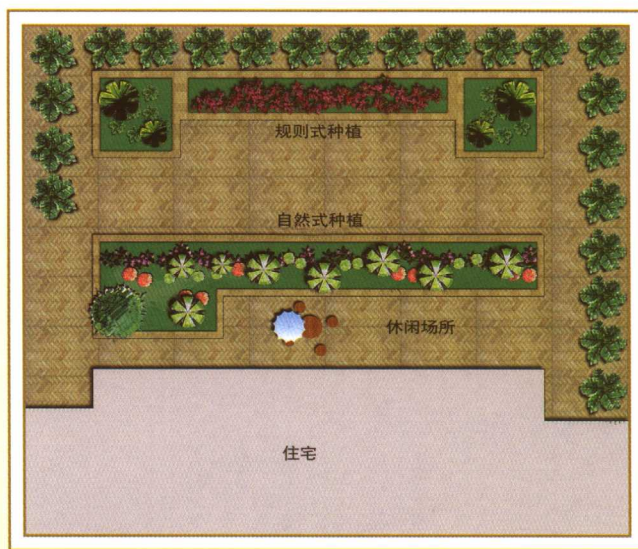
同样，对比也常被运用在植物配置中，如孤植树与树丛形式的对比，球形树与圆柱形树形成的对比，常绿树与落叶树形成的对比，叶色深与叶色浅的树交相种植形成的对比，等等，这些植物配置方法可避免单一、呆板的植物景观，形成活跃且富有变化的植物景观效果。

综合式

综合式又称混合式，是一种同时兼备规则式和自然式两种特点的庭园绿化形式。这种形式既可简单明了，亦可富于变化；既有人工美，又有自然美。自然式中混有规则式或规则式中混有自然式，两者所占比例可以不同，也可以并重，但不应毫无章法地交错混杂，以致失去主题。

右图所示，即为一典型的综合式庭园绿化。规则式与混合式的种植池遥相呼应，于稳定中求得变化。规则式种植池内的植物，呈左右对称布局，并采用了对植和丛植的种植手法。自然式的种植风格活泼，富有较强的节奏感。采用了孤植、对植、丛植等多种种植手法，与规则式种植相得益彰。

现代庭园设计在总体布局上偏向于第三种形式，希望在自然中添加一些必要的单调，显现出一个源于自然，又高于自然的设计理念。让庭园看起来自然又不失简单，有序又不过于庄重，在城市与自然之间起到了很好的过渡作用。



综合式



3 庭园空间的营造

3.1 艺术构图

造园如同作文，要遵循一定的章法。庭园绿化艺术构图就是建立起这个章法，使庭园中各要素按章法进行组织，使各要素之间的关系恰如其分，与庭园整体的美统一起来。

造园的创意来自于自然，庭园绿化的构图是一个师法自然的过程，但不能仅仅停留于模仿，庭园绿化构图设计既要表达出自然的情调，又要能够散发出艺术的气息，做到“天人合一”。庭园绿化构图应当具有的空间构造，丰富的季相变化，内涵深厚的文化特征与整体协调的多样性变化。



空间构造

空间构造应当反映出人的行为思维。设计时，要充分利用地形、地貌，周围空间环境，使人的行为思维融入其中。最终创造出的作品不仅是平面构图、立体构图，还应该是人行思维与时空变化的一个综合构图。



季相表现

庭园之中的色彩若是一年之中始终如一，则会使景致显得单调乏味，但实际情况也不可能是如此，因此庭园绿化艺术构图要具有季相变化的特点。植物是庭园布景的一个重要部分，且几乎所有的植物都会随时间变化而改变，合理利用这一点，就可以营造出一个三季有花，一季观果，四季常绿的庭园绿色风景，好似一幅“风光不与四时同”的美景。



文化特点

庭园绿化艺术构图还应具有一定的文化特征。合理的绿化配置给了庭园美丽的外表，而其中若还蕴含文化，将会给庭园增添更深的内涵。文化是多方面的，是各具特色的，可以反映当地的风土人情，民族特色以及时代气息。首先是植物材料的文化内涵。古代的文人墨客赋予了植物丰富的文化蕴意。如梅花的坚贞傲骨、荷花的出淤泥而不染、松柏的经冬不凋、翠竹的虚怀有节等等。其次是植物配置的文化性。有玉兰、海棠、牡丹、桂花组成的“玉堂富贵”、梅兰竹菊的“四君子”、松竹梅的“岁寒三友”和海棠、芭蕉的“怡红快绿”。一座具有深厚文化底蕴的庭园就如同一壶山泉中加入了名茶，其意义是不言而喻的。

3.2 空间组织

庭园绿化的空间组织是在满足功能的前提下,运用各类造景手法、构图艺术以及美学原理组织空间,利用自然地形、地貌并加以改造,从而达到划分景区、营造多样的空间层次,突出主景的目的。同时,还要根据人的视觉特征尽可能地创造出良好的观赏条件,能使景物在一定的空间环境中达到最佳的观赏效果。空间的组织还包括空间序列的安排,即引导人们沿设计者既定的路线欣赏全园。所创造的园林空间应主次分明、有分有隔、组织合理。

覆盖空间



闭合空间

开敞空间

