

*Performance
and Singing*

自弹自唱

基础教程

◎ 张伟 编著

附弹唱示范光盘



高等教育出版社



自弹自唱基础教程

(附弹唱示范光盘)

张 伟 编著



高等教育出版社

内容提要

钢琴自弹自唱是音乐教育专业综合能力的体现,是培养合格音乐教师的重要课程之一,直接体现了音乐教育的师范特色。

本书从自弹自唱的基础理论和基本功入手,结合发声训练、短句训练、短歌训练、中小学歌曲训练,将声乐和钢琴两项技能的教学合而为一。书中选取大量的歌曲原作作为练习,其中的伴奏音型训练、二十四个大调的移调训练对弹唱实践具有很强的指导作用。本书首次在教学内容中融入钢琴自弹自唱的发声练习训练,将视唱、视谱、视奏相结合,具有较强的适用性,并且对书中的部分曲目、伴奏音型配以音响材料,为教学提供参考。

本书可供音乐院校、师范院校、在职音乐教师进修使用,同时可作为声乐教师示范教学和演唱专业的学生练习使用,也可供广大音乐爱好者作为参考教材。

图书在版编目(CIP)数据

自弹自唱基础教程 / 张伟编著. —北京:高等教育出版社,2006.5

ISBN 7-04-018635-7

I. 自… II. 张… III. 钢琴—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 009092 号

策划编辑 张夏菲

责任编辑 张夏菲

封面设计 张申申

版式设计 范晓红

责任校对 王超

责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100011

总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 850×1168 1/16

印 张 18

字 数 530 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006 年 5 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

定 价 30.70 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18635-00



张 伟

毕业于天津音乐学院，硕士，1996年留校任教，天津音乐家协会会员。曾师从著名声乐教育家、歌唱家李寿曾教授、石惟正教授、陈蓉蓉教授，并得到著名歌唱家王秉锐教授和赵碧璇教授的悉心指教。

曾成功举办个人独唱音乐会，近年来多次在全国以及省市级的声乐比赛中获奖。曾荣获文化部颁发的“优秀园丁奖”，天津市“十五立功奖”和天津市文联授予的“文艺新星”荣誉称号。1999年在全国高等艺术院校中率先开设自弹自唱和钢琴即兴伴奏课程，2002年由他指导的学生荣获教育部主办的第二届“珠江钢琴”全国高校音乐教育专业大学生基本功比赛自弹自唱第一名。

发表的论文主要有《谈混声训练中几种有效的方法》、《民族声乐作品现状分析之我见》、《高等艺术院校音乐教育专业声乐教学改革辨析》、《自弹自唱是音乐教育的好形式》、《关于音乐教育师范性的几点思考》、《自弹自唱课程教学研究》等。

特别鸣谢以下师生为本教材弹唱伴奏示范



李 轩：天津音乐学院音乐教育系青年教师，硕士研究生。1999年荣获首届“珠江钢琴”全国高校音乐教育专业基本功比赛（五项全能）自弹自唱第一名。

苑 璐：天津音乐学院音乐教育系 硕士研究生。2002年荣获第二届“珠江钢琴”全国高校音乐教育专业基本功比赛（五项全能）自弹自唱第一名。

鲍春静：天津音乐学院音乐教育系 硕士研究生。

王 蕊：天津音乐学院音乐教育系 学生。

张 楠：天津音乐学院音乐教育系 学生。

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

序

音乐教育既是一种人类文化中的审美教育,又是一种技能教育。技能在审美意识的支配下形成和提高,审美的意识和标准又在技能的学习和使用中去体现和更新。只有技能教育或偏重一种单一的技能教育,会使创作、演奏缺乏实际工作能力或演唱呆滞、缺乏艺术生命力。只有审美的知识,而无音乐创作、表演实践的综合技能,也会因从未有过参与其中的体验而缺乏身心一体的审美经验。

当代高等音乐教育和我国高等教育中的其他学科一样,普遍存在专业分科过细的现象,往往忽略了在宽厚的通用基础上的加强多能和广泛适应性。如作曲专业的某些学生,具备了在谱纸上创作的能力,但缺乏在琴上演奏的能力;演奏专业的某些学生有演奏自己那种乐器的能力,却缺乏从听觉上驾驭多声音乐中各声部穿插配合的能力;演唱专业的很多学生只会自己独唱,不会为他人用钢琴伴奏,也缺乏和他人重唱的能力。如果各专业的学生都只重视单一的技能,忽略整体的文化基础和艺术修养,那么一旦到歌剧院、歌舞团体或教学岗位工作,就会显得极不适应。在他们有限的技能中,也很难体现出准确、深刻的艺术领悟力和表现力。

高等师范教育中的音乐系科同样存在这个问题,而且对“普通教育中的音乐师资”这个培养目标影响更为严重。一位称职的音乐教师绝不可能在为学生范唱时再为他(她)配备一位专职伴奏,或在为学生弹琴引导学生学歌的时候,再安排另一位老师范唱。在普及音乐技能和审美过程中尤其需要这种边弹边唱的能力,当然还需要既能指挥,又能作曲、编配,也能指导学生乐队的排练的多种能力。这多种技能又要在文化艺术修养的底蕴支持下综合使用,才是一名合格或高水平的音乐教师。近年来教育部倡导的音乐师范专业学生的五项全能比赛就是鉴于这种认识,是以比赛为导向,鼓励、支持音乐师范教育向多能方向发展的有力措施。而张伟老师编著的这本弹唱教材,正是顺应了这种培养方向和教学需求,填补了这方面教材的空白。

作者张伟老师在学习时就很注意和重视知识、修养、能力的全面发展。他的独唱曾多次在重要比赛中获奖,钢琴伴奏能力很强,而且在毕业后的任教过程中也很重视培养学生这种全面能力的提高。他数年前就在所在系的支持下开设了自弹自唱课程,他教授的学生也曾在全国师范院校五项全能比赛中获金奖。更可贵的是,他不仅仅满足于个人的教学过程和成果,而且在这门课的体系化的教材、教法建设上努力,把个人经验和普遍规律进行条理化和理性的思考,这样就为大家普遍的教学需求做了填补空白的贡献。

实际上这部教材不但对师范专业有用,而且对演唱专业也是有用的。试想,一位独唱者如有自弹自唱的能力,他肯定能更全面地理解多声的音乐,即使在演唱时有专职伴奏,那他也一定更理解伴奏,能和伴奏更默契地配合,使音乐表演得浑然一体。

张伟老师编著的这本教材是一个好的开端,相信他会在实践中不断检验和听取意见,在以后的再版时不断充实、修改。我还相信以后会有更多的同行在这方面努力,写出更多的符合培养目标的教材和读物,丰富音乐专业培养学生综合能力的教材和教法。仅以此序言倡导、肯定、支持这种努力方向,也以此序言热烈祝贺张伟《自弹自唱基础教程》的出版!

石惟正

2005.11.21

前 言

音乐专业院校的音乐教育系和高等师范院校的音乐系都把中等音乐师资作为对学生的培养目标,两者的总体目标是一致的,性质是相同的,都属于高等音乐教育专业范畴。但是,就目前高等音乐教育专业的现状来看,一般都借鉴仿效音乐艺术院校表演专业的教学内容、方法和课程设置,忽略或者弱化了师范特性,这就容易导致脱离培养目标的后果。

近几年来,随着音乐教育事业的不断发展,各大音乐院校音乐教育专业在教学形式和教学内容上不断进行改革,取得了很大的成效。有的音乐院校音教专业的声乐教学改为大课、小组课、个别课等形式穿插进行,有的在钢琴教学中加入了即兴伴奏的内容等等,使其更具有鲜明的师范特性。那么,对于音教专业培养的学生来说,将来从事的职业是普通学校的音乐教师。教师除了能够范唱,能够弹奏以外,把声乐和钢琴二者有机的结合,在范唱中自弹自唱的基本功也是必不可少的。全国高校音乐教育专业大学生基本功大赛,已经把自弹自唱作为体现音教特色的一项重要基本功列入其中,这为音教专业指明了方向。为了使音教专业的学生具备自弹自唱的能力,以更加适应普教工作的需要,更加适应现代音乐教育事业发展的要求,特编写本教程。本教程分五个单元进行授课:

第一单元 自弹自唱基本理论

是从理论角度分析学习自弹自唱应具备的基础、分析自弹自唱的结构特点,介绍训练自弹自唱的基本形式。

第二单元 自弹自唱发声训练

是以声乐教学的发声练习为基础,配以即兴伴奏的各种伴奏音型来进行自弹自唱发声练习以及正谱伴奏的自弹自唱发声练习。

第三单元 自弹自唱短句训练

是在即兴伴奏和正谱伴奏的基础上进行歌曲短句的弹唱训练,练习的原则是从弹与唱的一静一动到互动、互动的逐步训练。

第四单元 自弹自唱短歌训练

是在即兴伴奏和正谱伴奏的基础上进行小型歌曲的弹唱训练。

第五单元 自弹自唱歌曲训练

自弹自唱歌曲训练部分是在前面所学的基础上,选择了正谱伴奏的优秀歌曲作为弹唱的歌曲练习,共分为五个部分,

1. 歌唱初级对应伴奏初级
2. 歌唱初级对应伴奏中级
3. 歌唱中级对应伴奏初级
4. 歌唱中级对应伴奏中级
5. 歌唱高级对应伴奏高级。

自弹自唱是综合能力的体现,是音乐教育专业培养合格音乐师资的重要课程之一,我们培养的中小学音乐教师是具有多能一专的综合型人才,其中的自弹自唱能力尤为重要。歌曲教学在中小学音乐教学中是主要环节。教师以自弹自唱的形式做范唱,可以直接感染、教育学生,高质量的范唱能使学生对新歌曲有初步的印象,引起学习新歌的兴趣和欲望。因此,要求教师做到“声情并茂”,这样才能充分发挥范唱

应有的教育意义和作用,这也是中小学音乐教师的基本技能。我们在音乐教育专业开设自弹自唱课的目的就是培养学生的综合能力;同时,自弹自唱课是培养音乐师资的重要手段。通过弹唱课的学习,学生可以在识谱、试奏、视唱,以及眼、手、口、耳、脑五官并用的协调方面得到很大的提高,这是单一声乐课或者钢琴课所不能做到的。它会对学生的学习兴趣、教师职业思想的建立起到积极的作用。

自弹自唱的必要性

把声乐和钢琴两项技能合而为一,不是代替声乐课和钢琴课,而是在两门课程的基础上建立起来的新课程。首先,在中小学音乐课堂上,教师如果在范唱的同时能自弹伴奏,那样会使教学效果更加丰富,具有感染力和实用性。其次,自弹自唱是多种音乐线条立体化,学生驾驭多声音乐的基础。最后,自弹自唱是音乐教师组织学生进行音乐活动(如排练大合唱、小合唱、重唱、独唱等)的基础能力。因此,高等音乐教育专业的教学中增加弹唱教学非常必要。

自弹自唱的优越性

1. 在中小学的音乐课上,音乐教师的自弹自唱会使音乐课更丰富、更生动,具有很好的说服力。
2. 在自弹自唱中教师锻炼了驾驭多声音乐的整体能力,有利于培养教师在音乐教育工作中排练指挥合唱队和小乐队的能力。
3. 自弹自唱的基础能力必然要求表演者在声乐演唱上无意识或部分无意识地正确演唱;在钢琴弹奏、即兴伴奏上无意识或部分无意识地正确弹奏,这样较高标准地要求反过来促进了声乐和钢琴的教学。

自弹自唱的特点

1. 具有广泛的实用性。
2. 具有一定的灵活性。
3. 具有生动的自我表现性。
4. 具有典型的师范性和示范性。
5. 具有提高歌曲教学的实效性。

本人长期从事音乐教育专业声乐教学,并且在声乐教学的同时还从事钢琴伴奏工作和即兴伴奏教学,而且已于1999年在全国音乐教育专业中率先开设了自弹自唱课,2003年被列为科研立项。本教程是多年来本人课堂教学内容的积累和教学经验的总结,经过多年教学实践的检验,教学成果良好。

该书可供音乐院校、师范院校作为教材使用,也可供在职音乐教师进修学习使用;同时还可供声乐教师示范教学和演唱专业的学生练习所用。为了使更加全面地掌握各种谱面的自弹自唱,教程中选择了大量的歌曲原作作为练习,其中简谱歌曲部分的伴奏音型均为本人所写。

由于本人水平有限,在本书中肯定存在许多不足之处,希望各位专家、老师、同行和朋友们提出宝贵意见,批评指正,使教程更加完善。

目 录

第一单元 自弹自唱基本理论	(1)	第六课 自弹自唱的短句练习 6	(65)
第一课 自弹自唱的基础和结构	(2)	一 歌唱和伴奏之间前奏与歌唱衔接的练习	(65)
一 自弹自唱的基础	(2)	二 作业练习	(69)
二 自弹自唱的结构	(4)	第七课 自弹自唱的短句练习 7	(73)
第二课 训练自弹自唱的基本形式	(6)	一 歌唱和伴奏之间间奏与歌唱衔接的练习	(73)
一 一静一动的训练	(6)	二 作业练习	(75)
二 互动双动的训练	(7)	第八课 自弹自唱的短句练习 8	(80)
第二单元 自弹自唱发声训练	(13)	一 歌唱和伴奏之间尾奏与歌唱衔接的练习	(80)
第一课 自弹自唱的发声练习 1	(14)	二 作业练习	(81)
一 自弹自唱发声练习的特点	(14)	第九课 自弹自唱的短句练习 9	(83)
二 自弹自唱的发声练习	(14)	一 歌唱和伴奏之间伴奏填充与歌唱的练习	(83)
三 作业练习	(16)	二 作业练习	(85)
第二课 自弹自唱的发声练习 2	(17)	第四单元 自弹自唱短歌训练	(89)
第三课 自弹自唱的发声练习 3	(19)	第一课 自弹自唱的短歌练习 1	(90)
第四课 自弹自唱的发声练习 4	(22)	一 短歌练习 (伴奏有旋律)	(90)
一 简单的唱名弹唱练习	(22)	二 作业练习	(91)
二 复杂的唱名弹唱练习	(28)	第二课 自弹自唱的短歌练习 2	(94)
第三单元 自弹自唱短句训练	(35)	一 短歌练习 (伴奏无旋律)	(94)
第一课 自弹自唱的短句练习 1	(36)	二 作业练习	(95)
一 弹唱练习 (1)	(36)	第三课 自弹自唱的短歌练习 3	(104)
二 作业练习	(37)	第五单元 自弹自唱歌曲训练	(113)
第二课 自弹自唱的短句练习 2	(38)	一 歌唱初级对应伴奏初级	(116)
一 弹唱练习 (2)	(38)	二 歌唱初级对应伴奏中级	(120)
二 作业练习	(40)	三 歌唱中级对应伴奏初级	(130)
第三课 自弹自唱的短句练习 3	(42)	四 歌唱中级对应伴奏中级	(134)
一 一静一动的弹唱练习 (1)	(42)	五 歌唱高级对应伴奏高级	(155)
二 作业练习	(43)	附 1 中小学音乐课本唱歌教学部分歌曲 (每首歌曲附弹唱说明)	(175)
第四课 自弹自唱的短句练习 4	(45)	一 小学歌曲部分	(175)
一 一动一静的弹唱练习 (2)	(45)	二 中学歌曲部分	(202)
二 作业练习	(45)	附 2 自弹自唱必备的伴奏音型一览表	(217)
第五课 自弹自唱的短句练习 5	(47)	参考书目	(278)
歌唱旋律进行中的伴奏与歌唱的互动双动练习	(47)	后 记	(279)
1. 和弦背景和主旋律互动	(47)		
2. 复调旋律和声和主旋律互动	(55)		
3. 低音旋律反向和主旋律互动	(61)		

第一单元

自 弹 自 唱 基 本 理 论



第一课 自弹自唱的基础和结构

一 自弹自唱的基础

学习自弹自唱要具备一定的基础,它包括声乐演唱基础、钢琴演奏基础和钢琴即兴伴奏基础(由于自弹自唱是在钢琴即兴伴奏和正谱伴奏两种基本形式上进行演唱)。因此,钢琴自弹自唱是多种基础的综合,并且是集弹奏、演唱为一体的综合能力的体现。在此基础上训练出综合的弹唱能力,需要进行不断的学习和实践。

1. 声乐演唱基础

声乐演唱基础是自弹自唱必须具备的首要条件。声乐演唱水平的高低,直接关系着自弹自唱的综合水平的高低,因为自弹自唱是以唱为主。首先是声乐演唱的姿势,掌握正确的姿势,才能使歌唱器官的各个组成部分相互配合、相互协调,而这些器官作为人体的组成部分,又必然依赖于整个人体的自然、端正和协调。由于是自弹、自唱,因此,要求歌唱者要保持坐姿,这是与舞台声乐演唱不同之处。坐姿要自然挺拔、两肩要放松、胸部开阔、小腹微收,杜绝不必要的晃动,而且上身要保持和站姿一样的稳定。在这里要说明的是,弹琴的动作难免会影响歌唱的发挥,所以特别要求胸部开阔、不要低头,如果低头,势必会影响歌唱的发声。并且要求不看或少看键盘,这一点应该能够做到(手风琴演奏就可以不看键盘)。其次是歌唱的呼吸、语言,声音的共鸣以及歌唱的处理和表现等要求比较熟练,再分出一部分注意力给予弹奏后仍能保持良好的歌唱状态。自弹自唱的歌唱不同于独唱的方面不只是站姿与坐姿的区别,更重要的是在自弹伴奏基础上的坐姿歌唱,这为坐姿的歌唱又增加了很多的难度。站姿的独唱者把歌唱方法和歌曲所需要的感情表现到位就可以了,而坐姿的自弹自唱,既要保持歌唱方法的正确,又要表达歌曲音乐的情感,更要准确的把伴奏弹出,自弹伴奏坐姿歌唱的发声方法和音乐表现就受到了干扰。这就要求弹唱者的声乐演唱基础需要更加稳定和扎实,所以说要学好自弹自唱首要的条件就是要具备良好扎实的声乐演唱基础。



正确的弹唱姿势 图(1-1)



错误的弹唱姿势 图(1-2)

2. 钢琴演奏基础

钢琴演奏基础（严格的说应该是钢琴正谱伴奏基础）是自弹自唱的必备条件。本教程的自弹自唱就是以钢琴为基础的自弹自唱，区别于其他艺术门类的自弹自唱，如：吉它自弹自唱、苏州评弹等。完整的、高质量的自弹自唱除了具备声乐演唱的能力，就是要具备钢琴演奏的能力。每首自弹自唱歌曲都是由自弹钢琴伴奏与坐姿歌唱来协调共同完成，钢琴演奏水平的高低直接影响着自弹自唱质量的高低，在唱歌进行时又要把伴奏准确的弹出，这要求弹唱者还要具备较高的钢琴演奏能力。良好的钢琴演奏和伴奏能力是自弹自唱的必备条件。钢琴演奏基础是通过反复的练习，运用各种力度、速度，有分寸地、有层次地奏出优美的音质、如歌的声调，来表达乐曲中内在的情感和意境。进一步讲，钢琴正谱伴奏是在钢琴演奏的基础上。声乐作品的内容和整体结构出发，以精心的艺术构思为前提，使伴奏成为声乐作品有机的构成部分，钢琴伴奏与歌唱部分的旋律融为一体，使音乐作品内容得到完美的表现。钢琴正谱伴奏当然依赖弹奏的技巧，技巧熟练的程度要达到能够分出相当的注意力放到演唱上时弹奏质量仍不受影响，还要强调弹和唱之间的协调配合的能力，所以钢琴演奏基础是自弹自唱必须具备的条件。

3. 钢琴即兴伴奏基础

钢琴即兴伴奏，通俗的讲就是拿到一首歌曲，在只有旋律谱而没有伴奏谱的情况下，即兴为歌曲弹出伴奏来。即兴伴奏不是无章可寻，同时也不像伴奏谱那样精心设计，严谨规范；要根据歌曲灵活运用，要求伴奏的创作和演奏同步进行。弹好即兴伴奏需要具备钢琴基础、和声知识和歌曲分析能力。由于中小学的音乐教学多采用即兴伴奏，并且在歌曲教学中教师的范唱更需要即兴伴奏衬托，因此说钢琴即兴伴奏也是自弹自唱的基础能力之一。

二 自弹自唱的结构

学习好自弹自唱，首先要从专业角度了解其结构特点。自弹自唱是在即兴伴奏和正谱伴奏的基础上进行范唱的，是两层同步进行的特殊形式。第一层同步进行是即兴伴奏，也就是说伴奏创作和演奏同步进行。第二层同步进行是即兴伴奏和正谱伴奏与演唱同步进行。所以说自弹自唱的结构特点是两层同步进行的特殊形式，是在同步基础上的同步进行。

1. 第一层同步进行的能力

前面说过第一层同步进行就是即兴伴奏。即兴伴奏，特别是在中小学音乐活动中的即兴伴奏有两大特点：

（1）伴奏的创作是即兴进行的，要求在很短的时间内判断出怎样用和声，怎样用音型，不能像作和声题那样，先分析旋律后再作题，然后设计伴奏型。即兴伴奏中的和声属于实用和声或是键盘和声，因此和声可以是大线条的，音型可以多样，要求迅速抓住主要的和声功能或色彩以及作品的情绪与风格。

（2）演奏与创作一体同时进行，伴奏不写在谱上，没有充足的弹奏练习时间。即兴伴奏没有伴奏谱，要根据和声知识和对歌曲的分析而很快设计和声及织体。要求有常用伴奏型的多种基本练习；要根据歌曲的情绪、速度及其他旋律特点来判断使用何种音型和织体；用同一旋律配多种伴奏的比较练习；熟练的简谱读谱和首调思维能力以及移调弹奏能力；弹奏并借鉴具有典范性的正谱歌曲伴奏和乐队总谱的缩编。

下面列举一首少儿歌曲片段，其旋律谱如下：

例 1

快乐的节日

1 = F $\frac{2}{4}$

快乐、优美地

管桦词

李群曲

1 5̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 3 | 1 - | 5 5̣. 6̣ | 5 4 3̣ 5̣ | 2 - ||

小 鸟 在 前 面 带 路， 风 儿 吹 向 我 们。

下面是为这段歌曲编配的旋律式伴奏音型的伴奏：

例 2



下面是为这段歌曲编配的非旋律式伴奏音型的伴奏：

例 3



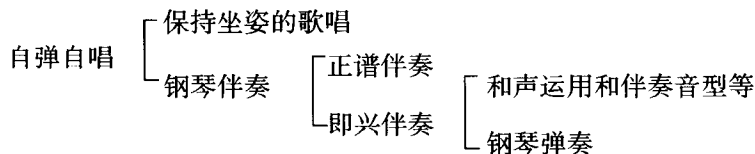
以上例2和例3是运用伴奏含主旋律或不含主旋律两种不同的形式为同一段歌曲编配伴奏。除了主旋律之外，还可根据歌曲的情绪、速度以及其他旋律特点来判断使用何种音型和织体，节奏型、织体不同会使伴奏具有不同的表现力。这就是第一层同步进行的能力，在这一层同步进行中，创作和演奏同步完成。严格地讲，完成时是同步，但从思维上讲，创作的思维在前，弹奏的思维在后。

在自弹自唱时当然是同步进行，但学习自弹自唱时要分步进行：（1）先试唱主旋律。（2）弹和唱主旋律，思考如何设计伴奏音型、织体。（3）只练伴奏，因是即兴伴奏，每一遍可有所不同，但大体上和声进行和织体相同。（4）弹与唱合成。

2. 第二层同步进行的能力

在即兴伴奏能力和正谱伴奏能力的基础上进行演唱，就形成了第二层同步进行，那就是自弹自唱。自弹自唱要求弹唱者在表达歌曲内容的同时，还要把伴奏弹出，需要有弹与唱的协调性。其最为特殊的是歌唱时是坐姿而不是站立，弹唱要富有表情却不能表演，除弹琴外不可能做出其他动作。

两层同步进行的结构图如下：



下面是为歌曲《快乐的节日》编配的伴奏谱片段：

例 4



上面的谱例是为歌唱者伴奏的钢琴伴奏谱，需由歌唱者和伴奏者两个人共同完成。自弹自唱则是要求由一个人独立完成。自弹自唱可以是正谱伴奏的自弹自唱，也可以是即兴伴奏的自弹自唱，因此从整体上说就是两层同步进行自弹自唱的特殊形式。

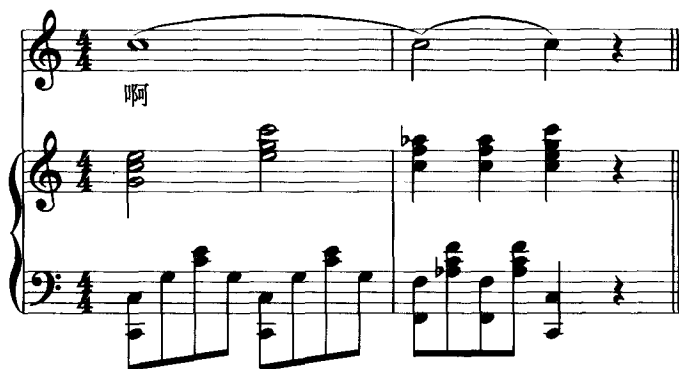
第二课 训练自弹自唱的基本形式

无论是训练正谱伴奏的自弹自唱，还是训练即兴伴奏的自弹自唱，都要遵循由短到长、由易到难、循序渐进的原则和由静到动、互动双动的训练形式。其训练的基本形式大体分为两种：一种是一静一动的训练；一种是互动双动的训练。

一 一静一动的训练

在一静一动的训练中有两种情况：一是伴奏是运动的，歌唱是静止的（例5）；二是伴奏是静止的，歌唱是运动的（例6）。

例5



例6

美妙的时刻将来临

〔奥〕莫 扎 特 曲
蒋 英、尚家骧、邓映易译配

