

打开

张毅 编著

音乐之门

DAKAIYINYUEZHIMEN

—— 音乐专业高考辅导丛书

视唱练耳卷



安徽文艺出版社

打开 音乐之门

DA KAI YIN YUE ZHI MEN

—— 音乐专业高考辅导丛书

视唱练耳卷

图书在版编目(CIP)数据

打开音乐之门:音乐专业高考辅导丛书·视唱练耳卷/张毅
编著. —合肥:安徽文艺出版社,2000.11

ISBN 7-5396-1965-1

I.打... II.张... III.音乐-高
中-升学参考资料 IV.C634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49450 号

打开音乐之门-音乐专业高考辅导丛书·视唱练耳卷 张 毅 编著

责任编辑:段晓静

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽书刊印刷厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:14.25

字 数:300,000

印 数:6000

版 次:2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1965-1/J·92

定 价:28.50 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

作为一名高等院校音乐教师,每年都要参加招生考试工作。从组织管理到具体实施,从命题到评分,深感选拔音乐人才的方式方法大有讲究,值得认真研究。同时,每年亦有为数不少的考生和家长前来咨询有关音乐高考的准备以及音乐学习方面的问题,深感求学不易,从而萌发撰写此书的想法,希望给予考生一些具体的帮助与指导。

著名的音乐教育家佐尔坦·柯达依曾说过:“让音乐属于每个人!”,我真诚的希望每个立志于音乐艺术的学子都能实现其理想,应该相信:方法得当,锲而不舍,成功的机率就是百分之百!

本书的练习进度安排上除了以调号的增加为顺序之外,同时以节奏语言扩展、音程扩展为主要线索,目地是为了便于将视唱练习与听力训练、听写练习紧密相联,明确每个章节练习目的。希望使用本书的教师和学生对此能予以重视。

本书的第四、第五两个章节是练习的重点,包含了视唱练耳的主要基础内容,作此安排主要是从高考的实际情况来考虑的。但这并不意味着一定要在这两章结束之后才能学习其它章节,在教师的指导下,尤其是对应用首调唱名法的学生,可以灵活地处理和安排。

本书所用曲谱除了署名的作品之外,未署名的均是本人创作、改编的,主要目的是为了乐曲与各章节单元的技术练习指标紧密配合。应该认识到,视唱练耳的学习既是技术练习的过程又是音乐语言的积累过程。因此,使用本书的同时若能广泛学习其它各种风格的音乐,大量浏览各种曲谱,尤其是经典作品将是非常有益的。

张 毅

2000年7月于安徽师范大学音乐系

目 录

第一章 高等院校视唱练耳入学考试的基本内容和方式……(1)

- (一)视唱考试的基本内容
- (二)视唱考试的方式
- (三)练耳考试的基本内容
- (四)练耳考试的方式

第二章 视唱练耳的基本技术手段和方法 ……………(2)

- (一)视唱发声法
- (二)唱名法
- (三)击拍法
- (四)节奏读法
- (五)句式表达法

第三章 考场应试 ……………(8)

- (一)视唱考场应试须注意的问题
- (二)练耳考场应试须注意的问题

第四章 C 调各调式的练习 …………… (11)

- (一)2/4 4/4 拍、基础节奏语汇、级进与三度音程
- (二)2/4 4/4 拍、基础节奏语汇的强位休止、四度音程
- (三)3/4 拍、基础节奏语汇、五度音程
- (四)3/4 拍、基础节奏语汇的强位休止
- (五)2/4 3/4 4/4 拍、一拍基础节奏语汇、六度音程
- (六)2/4 3/4 4/4 拍、两拍基础节奏语汇的复杂化
- (七)2/4 3/4 4/4 拍、一拍基础节奏语汇的强位休止

第五章 G 调、F 调、C 调各调式的练习 ……………(49)

- (一)F 调、G 调基本练习
- (二)八度音程、七度音程

- (三)和声小调、旋律小调
- (四)3/8 6/8 拍、基础节奏语汇和节奏语汇的强位休止
- (五)三连音
- (六)由连线构成的切分节奏
- (七)辅助式变化音
- (八)燕乐、雅乐以及特殊自然大、小调式
- (九)经过式变化音
- (十)其它形式的变化音

第六章 D 调、降 B 调各调式的练习(117)

第七章 A 调、降 E 调各调式的练习 (156)

第八章 简谱练习(183)

第九章 参考试题(204)

- (一)练耳面试参考试题
- (二)练耳笔试参考试题
- (三)视唱参考试题

附:常用音乐术语(213)

附:中国音乐学院本、专科招生考试视唱练耳与乐理考试大纲(试行) (214)

第一章

高等院校视唱练耳入学考试的基本内容和方式

视唱练耳是高等院校音乐专业入学考试的必考科目,主要用来考核报考学生的基本音乐素质和水平,即通过读唱乐谱和音乐听力的测试了解考生在音高感、节奏感、音乐表现、音乐记忆以及听辨力等方面的水平。尽管这一考试因院校、专业的不同在考试方式和难度要求上有所差别,但基本内容是相近的。

(一)视唱考试的基本内容:

大多数院校要求考五线谱视唱,部分师范院校要求同时考五线谱和简谱视唱,少数师范院校允许考生选择五线谱或简谱。各类院校和专业的视唱考试内容大致如下:

1、作曲、指挥、音乐学、西洋乐器演奏等专业:固定唱名法视唱二至三个升降号以内各种调式的曲调。

2、声乐表演、中国乐器演奏等专业:固定或首调唱名法视唱二至三个升降号以内各种调式的曲调。(部分专业加试简谱)

3、音乐教育专业:固定或首调唱名法视唱一个升降号以内各种调式的曲调。简谱视唱。

(二)视唱考试的方式

视唱考试均为现场个别面试,答题具体分为:

1、无准备答题。考生在拿到指定乐谱后立即视唱答题。这种面试因为没有准备时间,要求考生具备相当的即席视唱能力。

2、有准备答题。考生答题前留有准备时间,这一准备时间大多在3~5分钟,相当于前一个考生答题的时间。少数院校提前半天甚至更长的时间将乐谱发给考生准备,当然,这种考试在准确性上有着更高的要求。

(三)练耳考试的基本内容

1、单音、音组、和声音程、原位与转位三和弦、原位与转位七和弦的音高听辨。

2、各种节奏组合的听辨。

3、单声部旋律、二声部旋律的听辨。

各类院校、专业在上述各方面的难度要求上有所差别,一般情况下专业音乐院校的作曲、指挥等专业要求要高一些,其它专业要求要低一些。

(四)练耳考试的方式

1、个别面试。这种方式目前为大多数专业音乐院校所采用。面试时,考生在听到主考教师所示考题后,将听辨的结果用演唱或演奏的方式作答。这种方式因考生直接面对主考教师,考生在音乐上的表现能够充分地展现给评分教师,教师也可以视具体情况深入灵活地了解考生的情况,以便准确评价。

个别面试的具体形式大致有:

(1)听音模仿,即由教师在乐器上演奏出各种音高形态,然后由考生模仿唱出。各种音高形态有:单音、旋律音程、音组(不含节奏的一组音高)、和声音程、和弦等。答题时,一般要求同时唱出唱名(或音名)和音高,而有的院校仅要求唱出音高。

(2)节奏模仿,即由教师在乐器上演奏出各种节奏组合片段,考生加以模仿。

(3)旋律模仿,即由教师在乐器上演奏出各种旋律片段,考生加以模仿。

以上各种形式在答题时,都有一定的遍数限制。评分的标准是根据听辨的次数和准确度来制定的。

2、笔试。这种考试方法是将考试内容以现场播放录音或现场演奏的方式给出,考生根据所听到的内容作卷面答题。这种方式多用于人数众多的集体考试,效率高,评价依据较客观。目前,不少院校的入学考试及省、区的音乐专业统一招生考试均采用这一方式。

第 二 章

视唱练耳的基本技术手段与方法

(一)视唱用声法

有些考生以为视唱只要把音高、节奏表达准确就行了,对于声音质量的要求只是声乐演唱专业的事,这种认识是不对的。视唱也是表现音乐,同样讲究声音应用上的科学性与美感,这一点与声乐演唱并无区别。相比较而言,视唱不是在公众面前的音乐表演,具有一定的室内性,强调的是个人自身对音乐的体会和把握。因此,视唱在用声的把握上具有以下一些特点:

- 1、音量控制在适中的程度,同时注意高低声区音量的平衡;
- 2、适度控制歌唱器官的扩张,声音的着力点适度靠前,以求声音清晰;
- 3、慎用颤音,以直声为主;

需要强调的是,扩展歌唱的音域也是视唱学习应注意的问题。考生应不断拓宽歌唱的音域,以便能够视唱音域较宽的乐曲。在视唱中,半声、假声也是可以用来演唱高音的。

(二)唱名法

用唱名读谱的方式称为唱名法，当前国内外采用的唱名法种类虽然较多，但主要用法只有两种：固定唱名法和首调唱名法。

固定唱名法也叫固定 do 唱名法，即不论演唱什么调，都把音乐 C、D、E、F、G、A、B 或与其相应的音符唱作 do、re、mi、fa、sol、la、si(ti)，即使出现升、降记号，唱名也不作变化，只是在音高上作相应的调整。



音名： C D E F G A B

唱名： do re mi fa sol la si

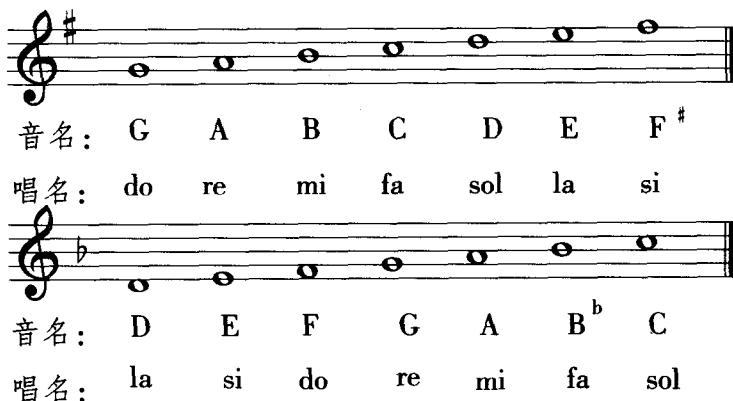
音名： G A B C D E F[#]

唱名： sol la si do re mi fa

音名： F G A B^b C D E

唱名： fa sol la si do re mi

首调唱名法也叫可动 do 唱名法，指唱名与音名不是绝对对应关系，而是随着调的变化而变化。因此，在 G 大调中 G 不再唱作 Sol 而唱作 Do，在 d 小调中 d 不再唱作 Re 而唱作 La。



音名： G A B C D E F[#]

唱名： do re mi fa sol la si

音名： D E F G A B^b C

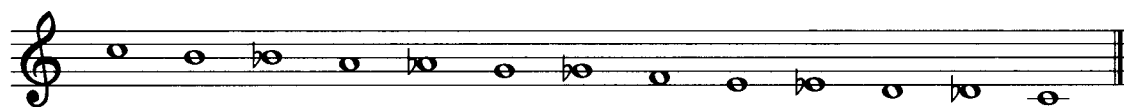
唱名： la si do re mi fa sol

在变化音的处理上有两种方式，一种是唱名不作变化（下例中的 A），而另一种则是唱名作相应的变化，后者又称作“协变唱名法”（下例中的 B）：



A: do do re re mi fa fa sol sol la la si do

B: do di re ri mi fa fi sol si la li ti do



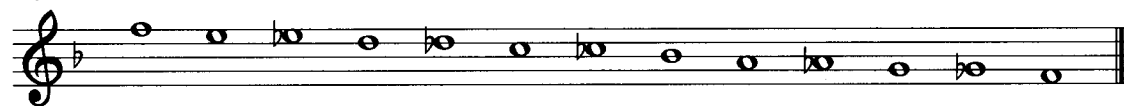
A: do si si la la sol sol fa mi mi re re do

B: do ti ta la le so se fa mi ma re ra do



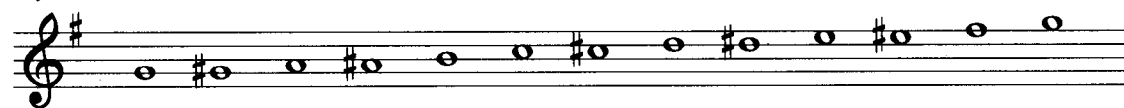
A: do do re re mi fa fa sol sol la la si do

B: do di re ri mi fa fi sol si la li ti do



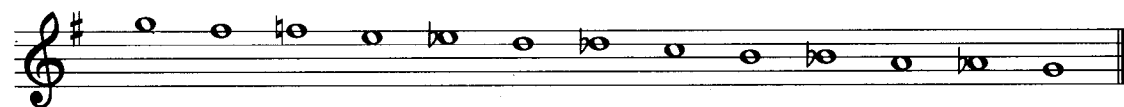
A: do si si la la sol sol fa mi mi re re do

B: do ti ta la le so se fa mi ma re ra do



A: do do re re mi fa fa sol sol la la si do

B: do di re ri mi fa fi sol si la li ti do



A: do si si la la sol sol fa mi mi re re do

B: do ti ta la le so se fa mi ma re ra do

对于简谱来说，唱名与数字总是保持相对应的单一关系，不存在首调唱名法与固定唱名法之分，但是在记谱法上却有固定、首调之分，通常使用的是首调记谱法，简谱固定记谱法较少见。

(三)击拍法

击拍法是学习掌握节奏律动规律的重要手段,准确的击拍动作犹如一把刻度准确的尺子,帮助我们控制和把握各种长短不一的节奏变化。通过击拍法的熟练应用,最终建立不依赖击拍动作的内心节拍节奏感是音乐学习的理想目标。因此,在音乐学习的基础阶段,学习掌握击拍节法是十分必要的。

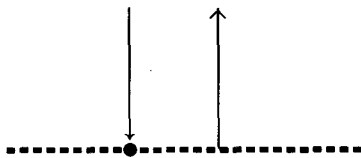
击拍法通常有两种:

1、单纯击拍法,即击拍动作只作上下运动。由于这种击拍法对强、弱拍的变化不作区别,动作简单易掌握,故此在音乐学习的初期一般应用这种方法。

2、图式击拍法,即击拍动作依节拍律动的类别而设,动作中对节拍的强弱变化均有所表示。由于图式击拍法较单纯击拍法要复杂一些,考生应在掌握单纯击拍法的基础上再学习应用图式击拍法。

应用击拍法,除了保持节拍速度的稳定外,准确地理解和把握拍点十分必要。无论是在何种击拍法中,拍点都明确指示出了每拍时值的始点,因此,明确它的部位是极其重要的。例如:

(1)单纯击拍法:



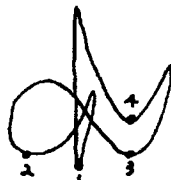
(2)图式击拍法:



二拍子



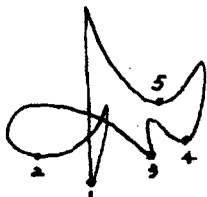
三拍子



四拍子



五拍子(1)



五拍子(2)



六拍子

(四)节奏读法

节奏练习应该在节拍控制基础上展开,如果没有节拍的参与,节奏的准确性就难以衡量和把握。同时,稳定的节拍也是节奏达到准确的前提。

节拍和节奏的综合练习方法很多,常用的有:

- 1、口读节奏,手在桌面上打单纯拍子;
- 2、口读节奏,手打图式拍子;
- 3、口读节奏,一只手打单纯拍子,另一只手打图式拍子;

节奏一般用“大”(Da)来读。在节奏语言的表达上,为了形成语气上的变化,突出和强调一些重要的音并表现出节奏的特点,可以用“大”与“的”(De)结合使用。一般规律为:

- 1、对于时值相对较长的音符用 Da 来读,而相对时值较短的音符用 De 来读。

例如:



- 2、相对强位上的音用 Da 来读。

例如:



当然,节奏读法必须服从音乐表现上的需要,实际应用应该是非常灵活的,不同的处理方法会形成不同的节奏效果。例如下列两种读法就会有不同的效果。



对于休止符的读法,初学阶段可以用“空”(Kong)来读,例如:



但是,一旦熟练的掌握了这一方法之后,就应该尽快地学会用不出声的方法表达休止,因为这样才能真正体会和表达出休止的含义。

(五)句式表达法

音乐是一种语言。与文学语言相似,音乐语言通常在语意的表达上也有句式结构上的讲究。在音乐表达中,合理的句式结构划分才能保证音乐作品得以完美的表现。因此,“句式结构感”的培养也是视唱练耳学习的重要内容之一。在考试中,考生在句式上表现如何也是教师评分的重要依据之一。

在歌曲中因为有歌词,音乐语言在结构上通常服从于文学语言,句式结构划分并不复杂。但在器乐作品中,情况可就大不一样了。没有歌词一方面使旋律的句式结构不再表现的那么一目了然,同时也让句式结构的划分具有多样化的可能性。

由于视唱练习的作品大多是没有歌词的,因此和器乐作品一样,需要通过仔细地分析对作品的句式结构作出合理的安排。

音乐作品在句式的呈现上有的显而易见,象对称的格律诗词简单易分,而有的则隐蔽含蓄,象句式长短不一的散文诗,甚至有多样划分的可能性。共同的规律是句式上的“相对独立性”即句式结构在终止部位形成的相对稳定性以及结构语义上的相对完整性。例如:



类似上例一类的作品在乐句上较易划分,乐句时值的等量和结构的对称使结构形态一目了然,星号处是通常由直感也能体会到的“相对稳定音”。

乐句划分与呼吸有直接联系,乐句之间总是伴有呼吸的间隔。有时一个乐句太长,一口气无法唱完,就需要我们在乐句的内部寻找可能的呼吸部位。通常这一部位安排在时值较长的音符之后,以保持乐句的连贯性。例如:



有的乐句一气呵成,连贯不可分。而有些乐句则存在着进一步细分的可能性,分析出这些细分结构会给音乐的表现提供更多的依据。例如:



句式划分法是在不断练习的过程中逐步掌握的,考生在初学阶段应该对每首作品都作预先的分析,并在教师的指导下逐步培养“句式结构感”,最终才能够做到在无准备的情况下视唱新作品也能较好地表达出作品的句式内涵。

第三章 考场应试

(一)视唱考场应试须注意的问题

考生在视唱考试过程中大致要经过三个阶段,这里就每一阶段的具体情况介绍一些应注意的问题。

(1)进入考场前的准备阶段。进入考场前,考生应适当地活动全身,并且要做一定量的开声练习,使自己处于一种积极、兴奋而又有控制的歌唱状态。要特别注意对高低两端声区的练习,尽力做到“上通下达”。同时也要做一些深呼吸、慢吐气的练习以平稳呼吸、稳定情绪。

在考场外的准备期间,可以选择一些熟练的、具有一定的技术含量的乐曲,分别以快、慢两种速度练习,以此调节答题状态。同时,视唱一些新的曲目也是调节状态的有效方法。

(2)进入考场的视谱准备阶段。当考生进入考场拿到乐谱后,应该有效地利用答题前的准备时间尽快地熟悉乐谱。首先应该浏览一下乐谱,对乐曲的风格、调性、难点有

大致的了解。只要时间允许,就应该尽量把一些重点和难点部分先练好。如果在准备的场合允许出声练习,就应该适当放开声音。

在有些学校或专业招生考试中,视唱考试要求完全即席答题,不专门安排视谱准备的时间,即使在这种情况下,考生也应该在答题前尽量快速地浏览一下乐谱,以便对乐曲有一个大致的了解。

(3)答题阶段。答题前,主考教师一般都给考生提示参考音高。如果提示的音高是标准音,考生应该将标准音与乐曲的首音关系想好,并且在内心对音高有充分准备后再开始答题。即使提示的是乐曲的首音音高,也要把开始部分的音高想好了再答题。

答题期间,由于心情容易趋于紧张,心跳易加快,演唱的速度也容易越唱越快。对此,考生应给予特别的注意。大多数情况下,选择中等偏慢的速度答题是稳妥的。

为了保持音乐表现的完整性,答题中尽量不要中断。但是,对出现重大错误,尤其是在这一错误有可能对其后的音乐表达有直接影响的情况下,就有必要停下来加以订正。一般情况下,订正不必都从乐曲的首部开始,而是选择错点稍前一点的地方,同时注意最好由完整的乐句开始。

对于答题中可能出现的错误要持正确的态度,在心理上要对出现错误有充分的准备。应该认识到,在音乐表演或音乐考试中,果断机智而灵活的处理好出现的错误这本身也是一种能力的表现。

(二)练耳考场应试须注意的问题

如同前面所介绍的,高校在练耳考试中采取的方法有不同,因此针对不同的情况要有不同的心理准备和方法的对应。

面试考试对考生的心理素质、记忆力、音乐直感能力以及理性思维能力是一种全面的考核。对此,考生应有所认识,以从容大方、实事求是的态度面对考试。在直接面试中,考生相对来说要紧张一些,这时把握好答题的节奏应该说很重要。既要避免因过于紧张,未考虑好就过快答题,也不要拖延过长的时间而迟迟不答,如果确实没有听清,可以明确告诉主考教师并请求重复再听一次。

面试答题要把握好感性与理性的关系,通过内心的理性思考与整理后答题固然很好,利用直感和短期记忆迅速模仿也不失为一种有效的方法。这就需要考生根据具体情况具体地对待。尽力答题原则在面试中也很重要。比如在节奏模仿时,即使记忆不确切,也要凭大致印象答题,以求得尽可能的相似。再如和弦模唱,能在答题时同时唱出唱名和音高当然最好,如果做不到这样,即使唱出音高或说出唱名也是有价值的。

需要强调的是,不少院校在练耳面试的评分标准中都明确规定了答题听辨使用次数的分值,例如,第一次听辨答题正确为满分,此后每多用一次则按一定比例减分。因此,考生不应该轻易地放弃每次机会。

如果考生参加的练耳考试是笔试,在考题播放或演奏前,考生应该抓紧时间看清楚题目的要求,这样在听辨时有充分的思想准备。在碰到难题时,要能够做到合理的暂

时放弃,避免出现听辨连续滞后的局面。

各校在考题播放之后所留出的时间长短不一,有的甚至不再留有整理的时间,关于这一点,考生应该在考试前就要弄清楚。

第四章 C调各调式的练习

(一)

节拍: 2/4 4/4

音程: 二度 三度

节奏语汇:  .  .  . .  的组合

