

# 高级中学语文选修课本

人民教育出版社中学语文室  
江苏省中小学教学研究室

## 外国文学 名著欣赏



学习心理与学习方法

现代文阅读

外国文学名著欣赏

口语交际

中国文化常识

科学小论文写作

语言表达

逻辑入门

中国古代文学名著欣赏

人民教育出版社 江苏教育出版社

# 高级中学语文选修课本



人民教育出版社中学语文室  
江苏省中小学教学研究室

# [外国文学 名著欣赏]

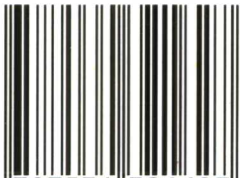
人民教育出版社  
江苏教育出版社

封面设计 刘小地



书 名 高级中学语文选修课本  
外国文学名著欣赏  
编 著 庄文中  
责任编辑 章俊弟  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)  
网 址 <http://www.1088.com.cn>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 南京展望照排印刷有限公司  
印 刷 徐州新华印刷厂  
厂 址 徐州市青年路公园巷 2 号(邮编 221003)  
电 话 0516-83722645  
开 本 890×1240 毫米 1/32  
印 张 12  
插 页 1  
字 数 225 000  
版 次 1999 年 6 月第 2 版  
2006 年 6 月第 12 次印刷  
书 号 ISBN 7-5343-2162-X/G·1924  
定 价 7.54 元  
邮购电话 025-85400774, 8008289797  
盗版举报 025-83204538

ISBN 7-5343-2162-X



9 787534 321627 >

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

批准文号:苏价费[2006]160号 举报电话:12358

顾	问	张志公	刘国正
		顾黄初	袁金华
主	编	庄文中	朱泳燊
		谷公胜	
本书编著者		庄文中	
本书责任编辑		章俊弟	

## 说 明

为适应教学改革和加强素质教育的需要,我们根据《全日制普通高级中学语文教学大纲》的要求,编写了这套高中语文选修课本,供各地普通中学高中各年级选用;也可供职业高中、高中职业班作为教学辅助读物。

《外国文学名著欣赏》是本套课本的一种,1994年出版,经各地中学使用五年后,于1999年修订再版,供高中一年级或二年级使用。

### 一、设课目的

指导学生阅读外国文学的一些名著,提高理解和欣赏外国文学作品的的能力,培养健康的审美情趣,养成阅读外国文学作品的兴趣和习惯,了解和学习外国文学的优良传统,培养适应国际社会的外国文学素质。

### 二、课本内容和结构

课本分编课内教读课文和课外自读课文。课内教读课文落实教学要求,要有计划地教学。课内教读课文按外国文学史序列分编七个单元:古代文学,文艺复兴时期文学(第二、三单元),19世纪浪漫主义文学,19世纪、20世纪现实主义文学(第五、六单元),20世纪现代主义文学。每单元两课,共14课。每一单元课文前有作家作品和欣赏提示,课文后有思考和练习、读一读。课外自读课文同课内教读课文对应,编为七个单元,每篇课文前有作家作品,欣赏提示。课外自读课文供学生自由选读,不作任何教学要求,不列入测试范围。课文后插编外国文学小常识和外国作家论创作语录,让学生读一读,拓宽知识面。附录思考和练习参考答案,供自学自测参考,答案不求唯一。

### 三、课时

本选修课课时为 34 学时。开一学年,则每周一课时,共 34 周。开半学年,则每周两课时,共 17 周。

### 四、教学建议

以指导学生阅读、欣赏原著为主,兼以精要的讲解和专题讨论;突出重点,不求全面。以一、两篇名著为典型材料,引导学生了解相应的文学流派,扩大视野。在教读和自读过程中,培养学习和欣赏外国文学作品的兴趣和习惯。有选择地同我国古代文学中同期或近期著名作家作品比较,在比较欣赏中了解外国文学的优良传统,热爱祖国文学的优良传统。

1999 年 3 月 3 日

# 目 录

## 课内教读课文

### 第一单元

- 一 潘奈洛佩认夫(节选自《奥德修纪》)  
..... (希腊) 荷马 (1)  
【读一读】希腊神话 ..... (12)  
马克思论希腊神话 ..... (14)
- 二 上帝创造世界(节选自《旧约》)  
..... (希伯来) 《旧约》(15)  
【读一读】《旧约》与希伯来文学 ..... (27)

### 第二单元

- 三 阿里巴巴和四十大盗(节选自《一千  
零一夜》)..... (28)
- 四 堂吉诃德战风车(节选自《堂吉诃德》)  
..... (西班牙) 塞万提斯 (36)  
【读一读】《堂吉诃德》创作的初衷 ..... (48)

### 第三单元

- 五 罗密欧与朱丽叶(节选自《罗密欧与朱丽叶》) ..... (英国) 莎士比亚 (49)
- 六 神瓶的谕示(节选自《巨人传》) ..... (法国) 拉伯雷 (66)
- 【读一读】文艺复兴运动 ..... (77)

### 第四单元

- 七 三颗人心各不相同(节选自《巴黎圣母院》) ..... (法国) 雨果 (79)
- 八 抒情诗三首 ..... (94)
- 西风颂 ..... (英国) 雪莱 (94)
- 帆 ..... (俄国) 莱蒙托夫 (99)
- 展开歌唱的翅膀 ..... (德国) 海涅 (100)
- 【读一读】浪漫主义 ..... (103)
- 诗人的职责(亚里士多德) ..... (104)
- 诗是“想象的表现”(雪莱) ..... (104)

### 第五单元

- 九 审判于连(节选自《红与黑》) ..... (法国) 司汤达 (106)
- 【读一读】“于连觉得自己的周围都是敌人”(司汤达) ..... (116)
- 十 安娜卧轨自杀(节选自《安娜·卡列尼



- 娜》) ..... (俄国) 列夫·托尔斯泰(118)  
**【读一读】** 艺术感染力(列夫·托尔斯泰)  
 ..... (133)

## 第六单元

- 十一 马丁拒绝爱情(节选自《马丁·伊登》)  
 ..... (美国) 杰克·伦敦(135)  
**【读一读】** 无产阶级文学 ..... (150)
- 十二 英勇就义(节选自《青年近卫军》)  
 ..... (前苏联) 法捷耶夫(152)  
**【读一读】** 现实主义 ..... (165)  
 恩格斯论现实主义 ..... (166)

## 第七单元

- 十三 第二十二条军规(节选自《第二十二  
 条军规》) ..... (美国) 海勒(167)  
**【读一读】** 现代主义 ..... (184)
- 十四 短诗四首 ..... (185)  
 灯为什么熄了呢? ..... (印度) 泰戈尔(185)  
 星星和枯草 ..... (日本) 壶井繁治(186)  
 小溪,你说什么 ..... (黎巴嫩) 纪伯伦(187)  
 黑女人 ..... (塞内加尔) 桑戈尔(189)  
**【读一读】** “意象”是“在一刹那时间中  
 理智和情感的复合”(庞德) ..... (192)

## 课外自读课文

### 第一单元

- 一 赫克托耳决战阿喀琉斯  
..... (希腊) 荷 马 (193)
- 二 俄狄浦斯王(节选自《索福克勒斯戏剧二种》)..... (希腊) 索福克勒斯 (203)
- 【读一读】斯芬克斯之谜..... (212)

### 第二单元

- 三 绮思梦达和纪斯卡多的故事(节选自《十日谈》)..... (意大利) 卜伽丘 (213)
- 四 黑公主选夫(节选自《摩诃婆罗多插话选》)..... (印度) 毗耶莎(224)
- 【读一读】古代亚非文学是世界文学最早的源头..... (229)

### 第三单元

- 五 列那狐的辩护(节选自《列那狐的故事》)..... (法国) 《列那狐的故事》(231)
- 六 哈姆莱特的沉思(节选自《哈姆莱特》)..... (英国) 莎士比亚 (238)
- 【读一读】名家论《哈姆莱特》..... (246)

## 第四单元

- 七 鲁滨孙造独木舟(节选自《鲁滨孙漂流记》)  
..... (英国) 笛福(247)
- 八 达吉雅娜和奥涅金(节选自《叶甫盖尼·  
奥涅金》) ..... (俄国) 普希金(252)

## 第五单元

- 九 汤姆大伯拾棉花(节选自《汤姆大伯的  
小屋》) ..... (美国) 斯托夫人(264)
- 十 吃亏的是女人(节选自《德伯家的苔丝》)  
..... (英国) 哈代(272)

## 第六单元

- 十一 母子会面(节选自《为党生活的人》)  
..... (日本) 小林多喜二(290)
- 十二 生命的价值(节选自《钢铁是怎样炼  
成的》) ..... (前苏联) 奥斯特洛夫斯基(296)

## 第七单元

- 十三 变形记 ..... (奥地利) 卡夫卡(310)  
【读一读】以文学创作为伴侣的卡夫卡  
..... (358)
- 十四 伽利略交出手抄本(节选自《伽利略传》)  
..... (德国) 布莱希特(359)
- 附录 思考和练习参考答案 ..... (363)

## 课内教读课文

# 第一单元

## 一 潘奈洛佩认夫

(希腊) 荷 马

### 【作家作品】

《奥德修纪》是古希腊文学的两部伟大史诗之一(另一部是《伊利昂纪》),它产生于公元前9世纪至公元前8世纪,相传由盲诗人荷马根据流传的许多短歌整理而成,又称“荷马史诗”。“荷马史诗”是古希腊人民生活的百科全书,两千多年来,一直被当作欧洲叙事诗的典范和史诗的楷模。

在伊里昂战争中,阿凯人战胜了特洛伊人。阿凯人首领之一奥德修带领伙伴乘船回故乡。《奥德修纪》叙述了奥德修10年海上飘泊和回家夺权的故事。

史诗采取中途倒叙的方法,先叙奥德修海上飘泊的第十个年头,家中儿子帖雷马科已经长大成人,外出寻找不归的父亲。而当地许多贵族无理向奥德修妻子潘奈洛佩求婚,家中不得安宁。在十年飘泊中,奥德修历尽艰难险阻,最后到了非埃克斯人的国土,向国王回述了九年的海上历险故事,并得到国王帮助,乘船回故乡。那些追求潘奈洛佩的人占据奥德修的王宫,大吃大喝,企图借求婚吞食家产。奥德修化装成乞丐,进入王宫,设法同他的儿子一起杀死那群横暴的求婚人,同妻子团聚。

课文是《奥德修纪》的第 23 卷。叙述奥德修同妻子相认、团聚的故事。

### 【欣赏提示】

奥德修同儿子帖雷马科杀死了无理的求婚者，来到了妻子潘奈洛佩面前。妻子面对“这个穿着破烂衣服的人”，不敢相认，担心求婚者装扮丈夫来骗婚。足智多谋的奥德修愿意妻子考验自己。潘奈洛佩对儿子说“我们总会认出来的”，“我们有些只有我们两人知道的暗号，那是别人所不知道的”。史诗一层进一层地叙述夫妻相认的过程，一波三折，生动有趣。潘奈洛佩想出什么办法考验自己的丈夫？她所说的“只有我们两人知道的暗号”是什么？

那个老太婆大声笑着走上楼梯，去告诉女主人她的亲爱的丈夫已经回家；她很快地迈开脚步，两只脚通通的跑着。她来到潘奈洛佩的枕边，向她说道：“潘奈洛佩，亲爱的孩子，醒醒吧。你可以亲眼看到你天天盼望的人。奥德修回来了，已经到了家，虽然来得很晚。他也把那些破坏他家庭、消耗他财产、欺负他儿子的傲慢的求婚人全给杀了。”

聪明的潘奈洛佩对她说道：“亲爱的妈妈，天神让你发疯了；他们能把很聪明的人变得胡涂，把笨人变得机灵；现在他们把你也弄胡涂了，虽然你以前是很懂事的。我心里很难受，你为什么同我开玩笑，说这些无稽之谈？睡梦才抓住我，把我眼睛合上，你为什么把我从甜蜜的梦中唤醒？自从奥德修离开我到那可恨的伊利昂去远征，那个名字我简直不愿提起，自从那时起我从未睡得这么熟。你走开吧，下楼回到你的房间去吧。要是另一个属

我管的女奴把我叫醒，告诉我这些话，我就早对她不客气，把她赶走，叫她回到自己的房间去了；你的年纪使你占了便宜。”

保姆尤吕克累对她说道：“亲爱的孩子，我并不是开玩笑；奥德修是真的回来了，到了家了，像我所说的那样。他就是那个在堂上受大家欺负的外乡人。帖雷马科早就知道他回家的事，只是他很谨慎，隐瞒了他父亲的意图，为了要对那些狂妄的求婚人的暴行进行报复。”

她这样说；潘奈洛佩高兴得从床上跳起来；她抱着老太婆，眼中流泪，激动地对她说道：“亲爱的妈妈，如果你说的是真话，如果他确实回来了，像你所说那样，他赤手空拳怎么能对付那些无耻的求婚人？他们总是集成一伙到这里来的。”

保姆尤吕克累对她说道：“我没有看见，我也没有问，可是我听见那些被杀的人的喊声；我们都躲在精筑的宫宅里面，吓得不敢动，紧密的房门把我们关在里面，一直等到你儿子帖雷马科从堂上把我叫去；是他父亲派他去叫我的。那时我才看到奥德修站在横陈的尸首中间；在坚实的地板上到处都是死人，一个靠一个躺着，你要是看到也会高兴的；他身上溅满血污，就像一只狮子一样。现在尸首已经都堆在院子门口；他正用硫黄熏那美好的殿堂，生起一个大火；他派我来叫你去哩。快来吧，你受够了苦，现在两个人可以欢聚了。你的宿愿已经实现，他活着回到了自己的家灶，而且看到你和孩子都在家里。对那些在家里作恶的求婚人他也彻底作出了报复。”

聪明的潘奈洛佩又对她说道：“亲爱的妈妈，你不要夸口大笑吧。你知道家里所有的人是多么高兴看见他，尤其是我和他的亲生儿子；可是你说的不可能是真的；一定是什么永生天神，看到他们的恶劣行为和不可容忍的狂妄态度而愤怒起来，把那些傲慢的求婚人杀了；这是因为那些求婚人不尊重任何世人，任何来客，无论贵贱；由于他们的罪过，他们遇到了灾祸；可是奥德修在远方，也不可能回到阿凯来，他也早就死掉了。”

保姆尤吕克累回答道：“我的孩子，你嘴里说的什么话？你的丈夫现在就在你家灶旁边，你怎么能说他回不了家？你的疑心太大了。现在我要再告诉你一个标志，就是过去野猪用白牙咬伤他留下的伤痕；我给他洗脚时就看到了，我当时就想告诉你，可是他用手挡住我的嘴；他顾虑很多，不许我说出来。快点来吧；我可以用我的性命赌咒；要是我欺骗了你，你可以用最残酷的方式把我杀死。”

聪明的潘奈洛佩回答道：“亲爱的妈妈，即使你是个很聪明的人，你也很难看透永生天神的计策。可是不管怎样，我们就到我孩子那里去吧；我要看看那些被杀死的求婚人和杀死他们的人。”

她说着，就从楼上走下来；她心里一直在考虑，是同她丈夫疏远一些，先盘问他呢，还是就跑过去抱着他的头，抓住他的手亲吻。她跨过石筑门槛，进了房门，就在火光中，在另一角落，面对着奥德修坐下来。奥德修低着头坐在大柱旁边，等待他的高贵妻子亲眼看见他的时候，同他讲话。她坐了好久不说话，心里还是疑惑不决；有时眼

睛凝视着奥德修，有时又仿佛不认识这个穿着破烂衣服的人。帖雷马科就责备她说道：“我的母亲，这真奇怪；你的心肠太冷了。你为什么离开父亲这么远？为什么不坐在他身边问他话？任何女人也不能像你这样忍心，疏远自己的丈夫；他是受了很多苦，过了二十年才回到故乡的，可是你的心肠一向是比石头还硬。”

聪明的潘奈洛佩对他说道：“我的孩子，我的心里还在迟疑；我不能说什么话，也提不出问题，也不敢正面看他。不过如果他真是奥德修回家来了，我们总会认出来的，而且我们有更好的办法；我们有些只有我们两人知道的暗号，那是别人所不知道的。”

她这样说；久经考验的英雄奥德修微笑着，立刻对帖雷马科认真地说道：“帖雷马科，你让你母亲在堂上考验我吧；她不久就会弄明白，会更加放心的。现在我很肮脏，身上衣服破烂，所以她看不起我，认为我不是奥德修。另外有一件事情我们现在要先考虑一下，怎样处理最妥当：不管是谁在一个地方杀了人，即使被杀的人没有很多伙伴，他也要离开故乡亲友逃亡出走。现在我们杀死的又都是伊大嘉最高贵的年轻人，是我们城邦的栋梁；这件事我要你好好考虑一下。”

谨慎的帖雷马科回答道：“亲爱的父亲，这件事你自己考虑吧；人都说你的计策比任何人都高明，谁也比不过你。我们都全心全意跟随你；只要是我们力量作得到的事，我们不会缺乏勇气的。”

足智多谋的奥德修回答道：“那样我就告诉你我认为



是最好的办法。首先你要洗个澡，换换衣服，再叫家里的女奴把她们的衣服拿来，让天才乐师弹奏清亮的琴，带领我们举行欢乐的歌舞；那样过路人和左邻右舍在外面听到了，都会以为是举行婚礼；求婚人被杀的消息就不会在城里传开；我们可以去到林木阴森的庄园，然后再考虑上天能给我们什么好主意。”

他这样说；他们就遵命照办。他们先洗了澡又换了紧身上衣，女奴们也装扮起来；天才乐师拿起响亮的琴，引起大家对轻歌曼舞的兴致；堂上响起了舞蹈的人和穿着漂亮裙子的女人的脚步声。外面的人听到声音就这样说道：“大概有人终于同大家追求的王后结婚了；她真不好，到底还是不能守着家宅，坚持到奥德修回来的时候。”

有人就这样议论着；他们并不知道实际发生的事。这时女管家尤吕诺弥在屋里给英雄奥德修洗了澡，涂上油，给他穿上美好的衬衫和外套。雅典娜<sup>①</sup>在他头上洒下一层光彩，使他的形象更加魁伟，使他头上鬃发下垂像水仙花一样；有如一位得到赫费斯特和帕拉雅典娜传授各种技艺的巧匠，在银器上镀一层黄金，作出悦目的器皿，女神就这样在他头上和肩上洒下一层光彩；奥德修从浴池出来，容貌像永生天神一样；他又在方才离开的椅子上坐下来，面对着妻子，对她说道：“你真奇怪，居住在奥仑波山上的天神给了你比任何女人更冷的心肠；别的女人在丈夫受了许多苦，过了二十年才回到故乡的时候，不会忍

① [雅典娜] 宙斯之女，智慧和艺术的女神。