

M E I Y U

C I D I A N

美育辞典

江 苏 美 术 出 版 社



美育词典

主 编

杨咏祁 李 开 左 健

江苏美术出版社

1992·南京

(苏)新登字第005号

美育词典

杨咏祁 李开 左健 主编

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

扬中县印刷二厂印刷

开本:850×1168 1/32 字数 426 千

印张:14.375 环衬 4 页

印数:1—2000 册

1993 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5344-0273-5/J·274

定价:14.80 元

主 编 杨咏祁 李 开 左 健
撰稿人 (以姓氏笔画为序)

王旭东	车大敬	石历闻	左 健
卢颂江	朱胜利	刘 渝	刘天华
杜 卫	杨咏祁	李 开	李占鹏
何 琦	何 楚	张明理	陈国富
陈育德	周 啸	周国权	孟 健
金鑫荣	胡有清	胡连元	胡俊林
冒名芳	俞为民	姚淦铭	徐如宁
徐林祥	徐柏春	郭海平	唐锦姮
萧庆林	董介人	潘立勇	魏 慧

美育研究的现状和前景（代序）

新中国成立后，特别是 80 年代以来，我国的美育有了很大的发展。从总体上讲，美育的发展是与美学的复苏和“美学热”的兴起密切相关的。就美学的体系而言，美育是它的一个子系统，美学理论的每一步进展，对美育都有直接的影响；从美育的角度看，首先要爱美，懂美，有一定的审美能力和美学知识，才能达到育人的目的，也才能发展美育理论。1980 年中华全国美学学会成立，周扬发表了《重视审美教育，加强美育研究》的专题讲话，对美育的意义、性质和任务作了全面的阐发，标志着美育实践和美育研究被提到重要的议事日程。1981 年 2 月 25 日，全国总工会、共青团中央、全国妇联、中华全国美学学会等九个单位联合发出《关于开展文明礼貌活动的倡议》，更受到各级部门的重视，不久在全国范围内广泛地开展了“讲文明、讲卫生、讲秩序、讲礼貌、讲道德”和“环境美、心灵美、语言美、行为美”的活动，对普及美学知识，转变某些不良的社会风气，促进全社会精神文明水准的提高，起到较大的推动作用。在我国的美育实践活动中，各种门类美育蓬勃兴起，除艺术美育以外，如体育美育、医学美育、家庭美育、性爱美育、幼儿美育、中小学美育、大学美育、青年美育、老年美育等，都在实践中加深了对自身特征的认识，使美育形成了彬彬其盛的局面。从理论研讨方面来讲，据不完全统计，80 年代正式出版的美育专著至少有 50 种以上，发表的论文也有数千篇，其中既有通俗读物，也有资料汇编；既有较深入的专题探讨，也有概论性质的教材……所有这些，都在美育的学科建设方面，做出了有益的尝试

和努力，这主要表现在以下两个方面：

首先，在美育的内涵方面，从狭义的艺术教育转变为对人的全面培养。在西方，美育传统主要是艺术教育的传统。早在古希腊时代，柏拉图就把诗和音乐作为教育的重要内容，认为它们对人尤其是对儿童，可以起到陶冶心灵的作用；他的弟子亚里士多德又进一步发展了他的理论，提出诗和音乐具有教育功能、净化功能和精神享受的功能。18世纪德国美学家席勒正式提出了“美育”的名称，他从历史唯心主义出发，主张通过美育（主要指艺术教育）来克服资本主义制度所造成的劳动异化和人性分裂，把艺术教育看作是恢复和培养完美人性的“唯一”的路径，企图以此来代替造成人性分裂的社会关系的革命变革。……显然，从柏拉图到席勒，西方古典美育以艺术教育为主的线索是十分清晰的。这种美育观对中国近现代美育产生了深刻的影响，有不少人都持美育即是艺术教育的态度。到了80年代，受马克思按“美的规律”塑造新人的美育思想和中国传统美育思想的启发，很多人开始趋于这样的共识：（一）在教育的内容上，美育不单纯是艺术教育，其它诸如社会美、自然美、科学美等都应该作为审美教育的重要内容。有的学者则更具体地将美育的内容概括为“娱乐的教育，爱美的教育，情感的教育，人品的教育，艺术的教育”这五个方面（蒋孔阳《谈谈审美教育》）。反映了新时期以来美育内容向广度方面发展的趋向。（二）对“艺术”这一概念，从其精神内涵着眼作广义的理解，艺术不仅仅存在于文学、音乐、绘画等作品之中，“事实上凡属于人们一切衣、食、住、行以及工、农业生产中，全部一律存在着（而不可能不存在）或多或少不同程度‘艺术’因素，并随时随地给予人们以某种一定的不折不扣的审美教育，而且起着这种那种‘美育’作用。”（洪毅然《论美育》，《美学》第3期）（三）美育的目的不光是为了培养有审美能力的人，更重要是培养全面发展的“完整的人”。这一点在很大程度上是在结合对马克思《1844年经济学—哲学手

稿》的讨论的基础上逐渐深化的。马克思很注意审美力的培养,认为“对于没有音乐感的耳朵来说,最美的音乐也毫无意义”。但他更从人类解放的高度来看待美育与人的本质的关系。要使人的本质力量真正能得到全面的实现,就必须致力于消除产生“异化”的社会根源。人们在社会实践和审美实践中,通过“本质力量对象化”,亦可以有效地体现、激发和发展自己的本质力量,有助于促使自己成为按“美的规律”进行塑造的全面发展的一代新人。从马克思的美育观出发,美育应当是一个以人为核心、为目的的开放的系统,它容纳一切合规律性和合目的性的审美因素,这样,就大大地拓展了美育的领域,提高了美育自身的价值与意义。

其次,研究者以开阔的视野,鲜明的当代意识,力图把握美育自身的特征。美育是古老的,但80年代的美育研究应当具有当代性,应努力吸收当代新学科的知识和方法,回答当代人精神生活中的问题,为人们指出一条和谐发展的途径。这方面,80年代的美育研究作出了初步尝试。如有的研究者应用系统的观点研究美育,认为美育是一个系统工程,具有时间系统、空间系统和系统控制等内容。对于“美的规律”这一命题,认为它体现了“自然向下生成”的形式规律,具有系统的层次性:第一层次是运动与生气;第二层次是秩序性和规律性;第三层次是人的本质及其生成;第四层次是人类改造自然和社会,推动历史前进和人的本质的全面发展的一切实践活动(曾永成主编《以美育美——美育的理论和实践》)。有的致力于美育学科性质的探讨,认为美育是美学和教育学相互渗透的产物,它涉及或包括审美中的教育问题,又涉及或包括教育中的美学问题。从教育学的角度看,审美不单单是娱乐,不单单是情感的激发和表现,而本身就是对情感的教育、培养和塑造。从美学角度看,也包括审美教育。审美教育必须充分利用、借助美学提供的审美理论和规律,有意识地发展教育中审美因素的作用,并把审美因素作为教育的内容(杨恩震主编《审美教育学》)。从美

学与教育学两方面来探讨美育作为交叉学科的学科性质，显示了新的研究视野，有助于加深对美育本质的认识。

二

在 80 年代，我国的美育事业取得令人瞩目的成就，真正进入了属于自己的蓬勃发展的时代。但也必须看到，从美育的实践到美育的学科建设都还存在不少问题，对此我们必须有清醒地认识，这样，才能以更自觉的精神，调整步伐，迎头赶上，赢得充满希望的 90 年代。

一、进一步提高对社会美育的认识，改变理论与实践相脱节的现象。人类进入工业文明以后，现代生活的负面影响往往使人情感生活变得贫乏，精神天地日渐狭小，易于产生压抑、紧张、焦虑、失落的感觉，这些在西方社会已经是十分突出的问题，是我们在步入现代化大门时应该引以为鉴的。因此，在抓物质文明建设的同时，一定要同时注重精神文明的建设。在这方面，社会美育有重要的现实功能。通过美育的作用，使人们在承受沉重的社会负荷的情况下，仍能保持心灵的自由创造力和审美的活力。即使在从事纯粹功利的、实用的活动中，也能在其中尽可能地灌注审美的精神，从而使真、善、美达到圆融合一。在这个社会工程中，要努力促成理论与实践的结合、“雅与俗”的结合。从事实际工作的人要努力加强自己的审美素质，以美学理想来观照自己的实践活动和实践成果。从事理论研究的同志也不能无视丰富生动的现实问题，在象牙塔中建构美育学科。从事理论研究和从事实际工作的同志应携起手来，推倒理论与生活实践之间的一堵墙，使理论转化为直接现实，将“理想的意图”转化为“理想的力量”（恩格斯语）。

二、加强美育自身特征的研究和加强自身体系的建构。从目前情况看，尽管不乏有研究者在这方面筚路蓝缕，矢志开拓，但距离美育作为一个独立的学科还相差甚远。有的人还把美育作为德育

的工具和辅助手段,有的人还把美育局限在艺术教育的圈子之中,而问题最大的还是它与美学的关系。现在,相当数量的美育著作在很大程度上还表现为对美学基本范畴和基本审美形态的平面移植,而没有显示出美育本身的特征。当然,要做到这一点不是轻而易举的事情,但这无疑应当成为我们努力的方面。否则,美育就永远只会躺在美学的怀抱中,就永远不会走自己的路!我们不可否认美育与美学有一种非常密切的血缘隶属关系,但即使是如此,它也要孕育和发展属于自己的生命主体,显示出自己独特的个性风采!更何况他还有一位“教育学”血亲,更何况它的文化脐带上还连着一个更为伟大的母体——人!在美育作为“以美育人”的动态建构中,“以美”这两个字强调施教的内容及特征,以前的研究重点也主要表现在这一方面,而对后两个字“育”和“人”还没下很深入的功夫。“人”是最高目的性的存在,是美育的出发点和归宿,古往今来,许许多多的学问体系都直接间接与人有关,故而有学者认为,整个中国古代的学术主潮就是一种“人学”。所以,美育将它的一极与人或“人学”相连,就如一条江河通向浩瀚无际的大海。美育是美学母体的一部分,但当它的一极接到“人学”上以后,其境界就会连美学也瞠乎其后者了。其次,美育的根本特征还在于一个“育”字,它是通过美的形态“普渡众生”的一个津筏,而这一中介功能恰恰是我们研究的薄弱环节,人们大多或研究此岸美的形态,或研究彼岸“成佛”后的境界,但对于乘筏过河时的情形则很少关注。“育”的动态功能、特征、结构究竟怎样,需要从宏观到微观作深入的研究,才能将自己与其他诸育乃至美学本体相区别,获得自己独立性的地位。

三、建设美育科学,必须坚持马克思主义与中国实践相结合的原则,因而要总结、借鉴传统的美育思想,尤其要吸取中国古代美育思想的营养。在中国古代思想体系中,无论是儒家、道家,还是后来的佛家,不管它们之间存在多大的分歧,但都不像西方人那样

以二元对立的观念对客体世界抱有强烈的探索精神和征服精神，而都一致地把目光转向人，表现了对人的价值的极大关怀。人的价值得到实现，人就成了所谓“圣人”、“至人”和“佛”。人达到了这种境界，就不期然而然地与天地之大美合为一体，也就是一种至乐至美的境界。如老庄从道家哲学出发，以自然本体为旨归，主张人清静无为，返朴归真，成为“原天地之美”而“游乎至乐”的“至人”。徐复观认为，老子和庄子，在他们思想起步的地方，根本没有艺术的意欲，但却表现了一种“彻头彻尾地艺术精神”（《中国艺术精神》第二章）。儒学的伟大贡献是在人们对“天”、“神”的信仰式微以后，首次以人为核心全面思考人的问题。儒家的美育思想是从“仁”生发出来的，孔子说：“里仁为美”（《论语·里仁》），
“仁”的根本精神之一是“爱人”——“泛爱众而亲人”，通过基于民族血缘关系的普遍道德伦理法则，培育人与人之间的推己及人的爱心，使人具有“恭宽信敏惠”的秉性，成为一个完美高尚的人。中国传统美育处于这样的思想氛围之中，又经过了几千年的历史积累，不仅在基本层面上充满了“人学”的精神，即使在一些具体问题上也有所发明。如孟子继承孔子的美育思想，将人格境界分为“善、信、美、大、圣、神”六个等级，主张培养“浩然之气”。屈原在与邪恶势力作不屈的斗争中，提出了“内美”的人格理想。荀况突出了音乐美育的重要性，认为音乐具有“化人”和“移风易俗”的功能。汉代贾谊最早提出了胎教教育的思想，有许多见解与现代胎教理论完全一致。宋代朱熹提倡“艺教”，通过艺术美育达到养心、成人、厚俗的目的，使美、善合为一体。明代王阳明大力倡导儿童美育，从理论到实践已经初步形成了一个体系。袁宏道以“趣”作为重要的审美范畴，十分注重自然美“发耳目之昏聩”、“驱肠胃之尘土”的美育功能。清代王夫之强调美育潜移默化的特征，认为只有“本心乐为”，才能更好地收到“兴、观、群、怨”的审美效果。近代梁启超则认为小说具有“熏、浸、刺、提”的审美

功能，有“可以转移一代人心”的作用。王国维是现代第一个大力倡导美育的人，认为人的教育“始于美育，终于美育”。蔡元培提出著名的“以美育代宗教说”，以德、智、体、美诸育并举，并提出从家庭美育、学校美育到社会美育一整套人生美育的实施方案。……总之，中国传统的美育思想是很丰富的，这就要求研究者能够沉心静气，甘于寂寞，以现代的眼光和立足点，在浩如烟海的古代思想文化典籍中梳理爬罗，审幽辨微，这样，就一定能获得更多的有价值的资料，从而有助于我们进一步认识美育的自身特征，建构美育的学科体系。

三

正是本着上述的种种认识，为了进一步推动社会美育的开展，对建构系统的美育学科做一些基础工作，我们组织编写了《美育词典》，在这本词典中，有对美育基础知识的介绍，有对美育理论研究成果的总结，也有反思过去，检讨不足，面向 90 年代乃至于下一个世纪美育发展前景所作的努力。《词典》中若有一些可观之处，则说明我们较为全面地展示了广大美育实际工作者和理论研究者的耕耘和收获；《词典》中若有一些缺点和不足之处，正如我们上面对美育现状所作的某些批评一样，这可以看作是时代的局限，更可以看作是我们编写者见识的局限。

编 者

1991 年 7 月 4 日

凡 例

1. 本词典按美育的学科内容排列,分美育基本原理、美育与文学艺术、美育与现实美及美育的实施四大类。大类中分列子学科,如美育基本原理中有马克思恩格斯论美育、美育的一般概念等。具体条目也按内容结构排次。为查检方便,另编有笔画索引。

2. 条目的释文一般先对条目下定义,然后详作诠释。内容相关的条目注明“参见××条”。

3. 人名条目后生卒年用公元纪年,行文中除中国古代纪年等用汉字数字外,一般也都使用阿拉伯数字。外国人名作为条目列出时括号内附有原文,行文中从略。

4. 释文中在表述不同层次、不同序段意义时不再另起一行。

目 录

美育研究的现状和前景（代序）	• 1 •
凡例	• 8 •
分类目录	• 9 •
正编	(1—368)
美育基本原理	(1)
美育与文学艺术	(138)
美育与现实美	(251)
美育的实施	(315)
附录	(369—409)
附录一：八十年代部分美育专著简介	(369)
附录二：外国名家美育言论摘录	(380)
笔画索引	(410)
后记	(425)

分类目录

美育基本原理

马克思恩格斯论美育	1	美育与历史唯物主义	7
马克思论社会美育	1	美育与实践的观点	8
马克思论人的感觉特性	1	按照美的规律来建造	9
马克思论审美感觉力的 培育	1	美育的一般概念与知识	9
马克思论审美修养的重 要性	2	美育	9
马克思论美育与为人类 造福	2	美育的本质	10
马克思恩格斯论文艺美育	3	美育的意义	10
马克思论艺术美育与艺 术生产	4	美育的功能	10
马克思论自然美的美育 功能	4	美育过程论	11
恩格斯论自然美的美育 功能	4	美育的社会文化功能	11
马克思论教育与环境的 关系	5	美育社会功能的争论	11
马克思论色彩的美感	5	美育与教育学	12
美育与人的全面发展	6	美育与教育方针	13
美育与共产主义人的本质	6	美育与人道主义	13
美育与异化	7	丑育	13
		乐教	14
		诗教	14
		内美	15
		《乐记》的美育观	15
		《吕氏春秋》的美育观	16
		《毛诗序》的美育观	16
		《世说新语》的美育观	17

蒙以养正	17	屈原	27
寓教于乐	17	荀况	28
艺术教育	18	董仲舒	28
立美教育	18	扬雄	29
美感教育	19	王充	29
情感教育	19	阮籍	30
感化教育	19	嵇康	30
榜样教育	19	颜之推	31
形象教育	20	韩愈	31
美学理论的教育	20	白居易	32
感性形象的教育	20	司空图	32
自由方式的教育	20	欧阳修	33
潜移默化的教育	21	王安石	33
陶冶情操说	21	苏轼	34
以美启真	21	张载	34
以美储善	22	朱熹	34
以美怡情	22	王守仁	35
以美育代宗教说	22	李贽	36
审美的人	23	袁宏道	37
审美净化	23	李渔	37
审美教育学	24	王夫之	37
审美心理结构的建设	24	梁启超	38
生活中的审美态度	25	王国维	39
按照美的规律来塑造新人...	25	蔡元培	39
中国美育家	25	鲁迅	40
孔丘	25	朱光潜	41
孟轲	26	西方美育家	42
庄周	27	毕达哥拉斯	42

普罗塔哥拉	42	马克思	55
德谟克利特	42	美育与美学	56
柏拉图	43	美学	56
亚里士多德	43	移情说	56
贺拉斯	44	内幕仿说	56
郎吉弩斯	44	心理距离说	57
奥古斯丁	45	接受美学	57
托马斯·阿奎那	45	美	58
维多里诺	45	优美	59
达·芬奇	45	崇高	59
卡斯特尔维屈罗	46	悲剧	60
康帕内拉	46	喜剧	60
夸美纽斯	46	美感	61
洛克	47	审美主体	61
布瓦洛	47	审美客体	62
夏夫兹博里	48	审美关系	62
卢梭	48	审美活动	63
狄德罗	49	审美能力	63
爱尔维修	49	审美经验	64
柏克	50	审美直觉	64
康德	50	审美价值	65
裴斯泰洛齐	51	审美知觉	65
歌德	51	审美趣味	66
席勒	52	审美判断	66
赫尔巴特	53	审美静观	67
黑格尔	53	审美态度	67
别林斯基	54	审美快感	68
车尔尼雪夫斯基	54	审美需要	68

审美冲动	69	审美想象力的培育	80
审美潜能	69	审美创造力的培育	81
审美交流	69	审美理解力的培育	81
审美发展	70	审美联想力的培育	81
美育与美学理论	70	审美表象力的培育	82
美育与美的不同形态	71	形式感受力的培育	82
美育与人生哲学	71	艺术记忆力的培育	82
美育与美学范畴	71	审美个性的培育	82
美育与美学心理学	72	审美情感的培育	83
美育与审美意识	72	审美情趣的培育	83
美育与个体审美意识	73	审美超越能力的培育	84
美育与审美修养	73	道德情感的培育	84
自我美育	74	美育与德育	85
审美境界的创造	74	美育与德育	85
美育与审美理想	74	美育与德育的区别	85
美育与心理学	75	美育与德育的联系	86
审美心理学	75	伦理美育	86
美育心理	75	美育与未来的伦理学	87
审美心理平衡	76	审美心理结构与伦理	
潜意识美育	76	结构	87
审美表现力的培育	77	美育与人生观	87
审美感受力的培育	77	美育与世界观	88
审美意志力的培育	77	美育与成才教育	89
审美鉴赏力的培育	78	美育与劳动教育	89
情感认知力的培育	78	美育与理想教育	89
审美判断力的培育	79	美育与集体主义教育	90
审美直觉力的培育	79	美育与纪律教育	91
审美知觉力的培育	80	美育与中华民族优良传	