

SHENGYUE
KAOJIQUJI

声乐考级曲集

通俗卷

TONGSUJUAN

(修订版)

朱均雄 杨玉蓉 刘文炳 诸伊诺 编

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

声乐考级曲集

通俗卷

(修订版)

朱均雄 杨玉蓉 刘文炳 诸伊诺 编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐考级曲集. 通俗卷(修订版)/朱均雄等编. —上海:上海音乐出版社,
2006.8 重印

ISBN 7-80553-865-4

I. 声… II. 朱… III. ①通俗唱法-水平考试-参考资料②通俗唱法-歌曲-世界-选集 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10075 号

责任编辑:胡晓耕

封面设计:麦荣邦

声乐考级曲集·通俗卷

(修订版)

朱均雄 杨玉蓉 刘文炳 诸伊诺编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10.5 谱、文 158 面

2003 年 12 月第 2 版 2006 年 8 月第 7 次印刷

印数: 27,001—30,000 册

ISBN 7-80553-865-4/J·733 定价: 22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65414992

前 言

自上个世纪 80 年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参与人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴、大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪 80 年代起,随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988 年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此“上海音乐家协会音乐考级曲集”系列丛书的出版发行,可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时,丛书中的曲目亦可作为青少年平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席
上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易

于 2002 年 12 月

修订版前言

上海市声乐定级考试自 1995 年开展以来,已举办了九届了,本书出版时正是第十届考级的开始。这些年来,在广大声乐爱好者的支持和参与下,在有关专家和老师的指导下,在上海音协声乐专业委员会的统筹安排下,这项工作正在健康、有序地向前发展。

声乐考级中的规定曲目是测定考试结果的一个标准,制定一套相对科学的、切合实际的考级规定曲目是一项严谨而仔细的工作。随着社会的发展,实践经验的丰富,这项工作必须不断得到完善。自 2000 年首次出版这套曲集以来,我们收到了一些信息反馈,其中有的是从考核的角度出发的,有的是从教学的角度提出的。根据这些意见和建议,再结合目前考级的实际情况,我们再次组织了有关专家对这套曲集(包括美声、民族声乐、通俗唱法和少儿演唱)进行了较大篇幅的修改和补充。

首先,我们对一些曲目作了适当的调整。如删去了一些在一定程度上不合时宜的或流传性较差的曲目,增加了一些近年来出现的优秀作品和一些经典性的或具有一定代表性的歌曲;另外,我们根据近年来的考级情况,对一些曲目的程度和声部安排作了一定的调整。

其次,这次修订增加了相当数量的曲目。为了给考级者有更多的选择余地,同时给声乐爱好者在学习时能熟悉和掌握更多适合自己的曲目,因此数量上有了相当的增加。

为了使曲目更加丰富,本曲集中各程度内的歌曲尽量做到不重复。但是,在实际使用中,同一程度内各声部之间的曲目可以相互参照使用(歌剧选曲除外)。各声部之间调性的高低大约相差一个小三度,如中音声部的想唱高音声部中的某一 C 大调的艺术歌曲,可降调用 A 大调来演唱。

在这次修订中,成人曲集仍然用初、中、高三个程度的概念来划分曲目。根据我们的一些考查,这样的分类比用具体的九个级别的分类更适合成人组,一方面使考级者有了更多的灵活性和选择性,另一方面也使声乐考级更具引导性。

本次再版沿用了以前的基本框架和相当一部分的曲目,对担任本卷顾问的徐朗教授及参与撰稿的徐朗、薛范、周筱燕、钱晓平等表示感谢。

目 录

前言	陆在易(1)
修订版前言	(1)

初等程度(1~3级)

女声:

1. 月亮代表我的心	佚 名词 汤 尼曲(1)
2. 但愿人长久	苏 轼词 梁弘志曲(2)
3. 掌声响起	陈桂芬词 陈进兴曲(4)
4. 轻轻地告诉你	毕晓世词曲(5)
5. 快乐老家	浮 克词曲(6)
6. 祝你平安	刘 青词曲(7)
7. 我不想说	陈小奇、李海鹰词 李海鹰曲(8)
8. 梦里水乡	洛 兵词 周 迪曲(9)
9. 真的好想你	杨湘粤词 李汉颖曲(10)
10. 星语心愿	高雪岚词 金培达曲(12)
11. 一千零一个愿望	徐世珍词 潘协庆曲(13)
12. 最浪漫的事	姚若龙词 李正帆曲(14)
13. 你那里下雪了吗?	胡新海词 颂 今曲(15)
14. 小城故事	庄 奴词 汤 尼曲(16)
15. 伙伴	高 枫词曲(17)
16. 怎么 HAPPY	俊 以词 姚晓强曲 晓 青记谱(18)
17. 女人花	李安修词 陈耀川曲(19)

男声:

1. 人面桃花	洛 兵词 张云鹏曲(21)
---------------	---------------

2. 透过开满鲜花的月亮..... 张全复、张海宁词 张全复曲(22)
3. 阿莲 小 曾词曲(23)
4. 忘情水 李安修词 陈耀川曲(25)
5. 冰糖葫芦..... 张和平、杜 澎词 冯晓泉曲(26)
6. 笑脸 富 钰词 陈翔宇曲(27)
7. 把根留住..... 童安格、黄庆元词 童安格曲(29)
8. 九月九的酒 陈 树词 朱德荣曲(30)
9. 我比谁都清楚 潘协庆词曲(31)
10. 窗外 朝 阳词曲(32)
11. 绝口不提! 爱你 黄中原词曲(33)
12. 千纸鹤 邵正宵词曲(34)
13. 爱一个人好难 季忠平词曲(35)
14. 石头 张雨生词曲(36)
15. 花开的地方 佚 名词曲(37)
16. 有多少爱可以重来 佚 名词 黄卓颖曲(38)
17. 火火的歌谣 张全复词曲(39)
18. 永远 郭 峰词曲(40)

中等程度(4~6级)

女声:

1. 好大一棵树 邹友开词 伍嘉冀曲(41)
2. 听海 林秋离词 涂惠源曲(42)
3. 牵手 李子恒词曲(43)
4. 山不转水转 张 蓁词 刘 青曲(44)
5. 为我们的今天喝彩..... 解承强、陈小奇词 解承强曲(45)
6. 雾里看花 阎 肃词 孙 川曲(47)
7. 白天不懂夜的黑 黄桂兰词 林隆璇曲(48)
8. 囚鸟 十一郎词 张 宇曲(49)
9. 拥抱明天 陈小奇词 毕晓世曲(51)
10. 爱的奉献 黄奇石词 刘诗召曲(52)
11. 心儿永远昂扬 [美]韦尔·杰宁斯词 杰姆斯·奥纳曲 薛 范译配(53)
12. 太委屈 郑华娟词曲(55)

13. 记事本 周傳雄、陈信荣词 周傳雄曲(56)
14. 最熟悉的陌生人 姚 谦词 柯肇雷曲(57)
15. 思念 乔 羽词 谷建芬曲(59)
16. 我的爱对你说 陈浩明词 李海鹰曲(60)
17. 至少还有你 林 夕词 Davy chan 曲(61)
18. 干杯,朋友 杨海潮词曲(63)
19. 暗香 陈 涛词 三 宝曲(64)
20. 流年 林 夕词 陈晓娟曲(65)
21. 橄榄树 三 毛词 李泰祥曲(66)
22. 感谢你 于淑然词 孙 川曲(67)
23. 约定 姚若龙词 陈小霞曲(69)
24. 如果云知道 季忠平、许常德词 季忠平曲(70)
25. 大家一起来 晓 青记谱(71)

男声:

1. 心有独钟 洪小斌词曲(73)
2. 用心良苦 张 宇词曲(74)
3. 别爱我 施人诚词 薛忠铭曲(75)
4. 一千个伤心的理由 邢增华词 李偲菘曲(76)
5. 昨天 [英]约翰·列农、波尔·麦卡特尼词曲 薛 范译配(78)
6. 大浪淘沙 陈小奇词 张全复曲(79)
7. 涛声依旧 陈小奇词曲(80)
8. 等你在老地方 陈小奇词 张全复曲(82)
9. 消息 十一郎词 张 宇曲(83)
10. 对你的爱越深就越来着心痛 苏 越词曲(85)
11. 流星雨 郭裕康词 平井坚曲(86)
12. 感觉不到你 羽·泉、周 楠词 羽·泉曲(87)
13. 怎么会 李宗盛词曲(88)
14. 牵挂你的人是我 杨湘粤词 李汉颖曲(90)
15. 我的心只可容纳你 刘德华词 赵增熹曲(91)
16. 因为爱所以爱 林 夕词 谢霆锋曲(92)
17. 望乡 黄 征词曲(93)
18. 无愧于心 向雪怀词 王 刚曲(94)

19. I believe 孙楠填词 Kim Hyung Suk 曲(95)
20. 爱如潮水 李宗盛词 黎沸挥曲(96)

高等程度(7~9级)

女声:

1. 为了这一天 樊孝斌词 宋书华曲(98)
2. 青藏高原 张千一词曲(99)
3. 随爱而飞 陈杰洲词曲(101)
4. 寂寞让我如此美丽 妮南词 刘彤曲(102)
5. 一个真实的故事 陈哲、陈雷词 解承强曲(104)
6. 至高无上的爱 [美]琳达·克律德词 麦可尔·梅瑟曲 薛范译配(105)
7. 执着 许巍词曲(108)
8. 绿叶对根的情意 王健词 谷建芬曲(109)
9. 往日情 姚谦词 鲍比达曲(110)
10. 烛光里的妈妈 王健、李春莉词 谷建芬曲(112)
11. 想你的365天 郭裕康词 李伟菴曲(113)
12. 回家 顺子词曲(115)
13. 别在伤口上撒盐 郭裕康词 郭子曲(118)
14. 心酸的浪漫 那英词 张宇曲(119)
15. 夜的音乐 [英]安·劳·韦伯曲(121)
16. 征服 袁惟仁词曲(123)
17. 爱要有你才完美 丁薇词 金武林曲(124)
18. 美丽 戴唯正词 林隆璇曲(126)
19. 原来你什么都不想要 郭裕康词 郭子曲(127)

男声:

1. 秋意浓 姚若龙词 玉置浩二曲(128)
2. 想和你再去吹吹风 娃娃词 叶良俊曲(130)
3. 想说 袁惟仁词曲(131)
4. 我心中的故事 艾竟词 徐沛东曲(133)
5. 奔放的旋律 [美]海·柴瑞特词 埃列克斯·瑞士曲 薛范译配(134)

6. 中国 高 枫词曲(137)
7. 忘记你我做不到 陈家丽词 郭 子曲(138)
8. 千万次的问 冯小刚、郑晓龙、李晓明词 刘 欢曲(139)
9. 懂你 黄小茂词 薛瑞光曲(140)
10. 你的眼睛背叛了你的心 古倩敏词曲(142)
11. 霸王别姬 陈 涛词 冯晓泉曲(143)
12. 第一次 张天成词 光 良曲(144)
13. 唯一 王力宏词曲(146)
14. 勇敢一点 袁惟仁词曲(148)
15. 我这个你不爱的人 十 方词 凌伟文曲(149)
16. 北风 何启弘词 殷文琦曲(150)
17. 你快回来 刘 沁词曲(151)
18. 特别的爱给特别的你 陈家丽词 伍思凯曲(152)
19. 去者 刘 欢词曲(154)
20. 神奇的九寨 杨国庆词 容中尔甲曲(155)
21. 幸福相守 海 岩词 徐 磊曲(156)

初等程度(1~3级)

月亮代表我的心

佚 名词

汤 尼曲

1=D $\frac{4}{4}$

慢中速

(5. $\dot{1}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | 3 - - - | 6. $\dot{1}$ $\underline{6\ 4\ 2\ 1}$ | 7 - -) $\underline{0\ 5}$ |

1.2.3.你

||: $\overset{5}{\underset{c}{1}}$. 3 $\overset{3}{\underset{c}{5}}$. $\underline{1}$ | 7. 3 5 $\underline{0\ 5}$ | $\overset{5}{\underset{c}{6}}$. 7 $\dot{1}$. $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{6}{\underset{c}{5}}$ - - $\underline{3\ 2}$ |

问 我 爱 你 有 多 深? 我 爱 你 有 几 分?

{ 我的
我的
你去

1. $\underline{1\ 1\ 3\ 2}$ | 1. $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$ | $\overset{7}{\underset{c}{2}}$. $\underline{1\ 6\ 2\ 3}$ | $\overset{3}{\underset{c}{2}}$ - - $\underline{0\ 5}$:||

情 也 真, 我的 爱 也 真, 月 亮 代 表 我 的 心。 2. 你
情 不 变, 我的 爱 不 移, 月 亮
想 一 想, 你 去 看 一 看, 月 亮

12. $\overset{3}{\underset{c}{2}}$. $\underline{6\ 7\ 1\ 2}$ | $\overset{2}{\underset{c}{1}}$ - - $\underline{3\ 5}$ | 3. $\underline{2\ 1\ 5}$ | 7 - - $\underline{6\ 7}$ |

代 表 我 的 心。 轻 轻 的 一 个 吻, 已经

6. $\overset{6}{\underset{c}{7}}\ 6.$ $\underline{5}$ | 3 - - $\underline{5}$ | 3. $\underline{2\ 1\ 5}$ | 7 - - $\underline{6\ 7}$ | 1. $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$ |

打 动 我 的 心, 深 深 的 一 段 情, 教 我 思 念 到 如

13. $\overset{\sim}{2}$ - - $\underline{0\ 5}$:|| $\overset{3}{\underset{c}{2}}$. $\underline{6\ 7\ 1\ 2}$ | $\overset{2}{\underset{c}{1}}$ - - 0 | 6 $\underline{7\ 1\ 2}$ - | 1 - - 0)||

今。 3. 你 代 表 我 的 心。

这首歌于70年代末随着改革开放在祖国大陆流传开来，直至今天听起来还是颇有新意。这是一首带反复的三部曲式结构的歌曲，曲调委婉动人，富有东方色彩的浪漫；歌词情真意切，充满遐想，歌谣式的旋律听了几遍就会朗朗上口。

全曲每段都是以“你问我爱你有多深”作为开始，而回答既委婉又深情，让纯洁的“月亮代表我的心”。音乐转到第二部分“轻轻的一个吻……教我思念到如今”，恰如其分地表达了爱情的回忆。始终平稳、徐缓的节奏，跌宕起伏的旋律，加上巧妙的歌词，贴切的比喻，赋予了演唱者很多想象空间。

正因为这是一首家喻户晓的歌，所以已经传唱得有些走样了，要唱好它就得好好地去分析、去理解歌词、曲调，用声音要自然、亲切，要感情投入地去唱，切忌拿腔拿调。

演唱每段的起音“你”字在弱起的后半拍上，一定要下功夫练得正确。而“问”字要渲染又要舒展。装饰音要唱得亲切，要“画龙点睛”，不要矫揉造作。“轻轻的一个吻”的“个”到“吻”，“深深的一段情”的“段”到“情”，都是六度下滑音 5 ˘ 7，这两个下滑音一定要滑得恰如其分，才有柔情，才有味道，过头了就变得油滑了。

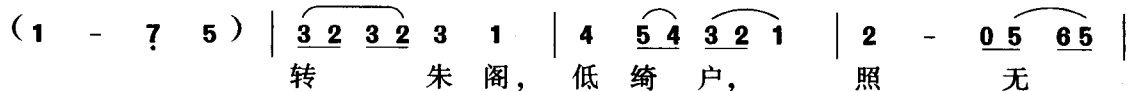
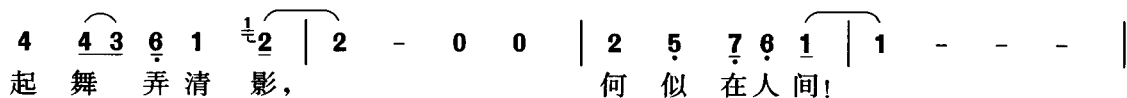
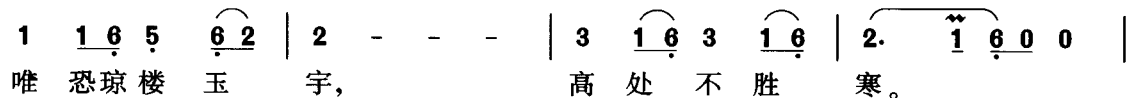
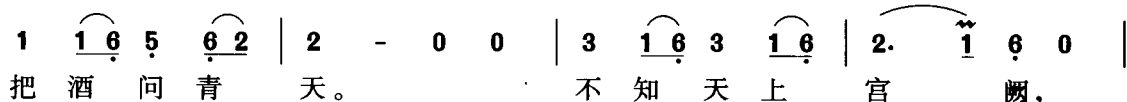
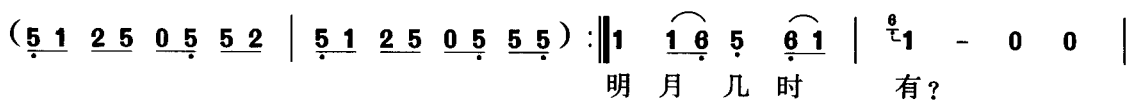
当年台湾歌星邓丽君充满感情的演唱，清晰的吐字，磁性的声音，一直使人难以忘怀。初学者可学习她的长处，但不要一味模仿，一切照搬，因为每个人的声音都是不同的，应该“扬长避短”。

但愿人长久

1=E 4/4

♩=88

苏 轼词
梁弘志曲



眠。 不 应 有 恨， 何 事 长 向 别 时

圆？ 人 有 悲 欢 离 合，

月 有 阴 晴 圆 缺， 此 事 古 难 全。

但 愿 人 长 久， 千 里 共 婵 娟。

(3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 | 1. 7 1 7 6 5 | 5 1 - 5 | 6 2 1 7 |

i 7 i 7 6 | 5 4 3 2 | 6 5 6 5. 2 | 4 4 5 3 - |

i 7 i 7 6 | 5 4 3 2 | 3 - - - | 2 - 7 -) :||

2. 2 - - 3 1 | 2 - - 2 | 3 1 2 - - | 2 - - - |

时 圆？ 别 时 圆。

1 1 6 5 6 1 | 1 1 - 0 0 | 1 1 6 5 6 2 | 2 - 0 0 |

人 有 悲 欢 离 合， 月 有 阴 晴 圆 缺，

3 1 6 3 1 6 | 2. 1 6 0 0 | 4 4 3 6 1 2 | 2 - 0 0 |

此 事 古 难 全。 但 愿 人 长 久，

2 5 7 6 7 | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

千 里 共 婵 娟。

这是一首高品位的通俗歌曲。歌词采用苏轼为怀念其弟所作的“水调歌头”。正值中秋时节，作者仰望星空，回首古今变迁，感慨宇宙流转，厌薄险恶的宦海风涛；勾勒出一一种皓月当空、美人千里、孤高旷远的境界氛围。无奈人间有悲欢离合，自然界有阴晴圆缺之月，作者抒发了“但愿人长久，千里共婵娟”的美好意愿。歌曲的旋律抒情、委婉、动人，略带伤感、忧郁，但十分优美，且与歌词的情感结合得十分相宜、贴切。

这首歌的演唱声音要松弛、自然、流畅，带有沧桑感，呼吸要深沉、柔和均匀，吐字、咬字要清晰，把诗化了的歌词用口语化的方式表达出来，使歌曲的演唱情真意切，富有感染力。

掌 声 响 起

陈桂芬词
陈进兴曲

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

稍快

(5 5 5 4 3 3 2 | 1 6 5) 0 5 6 || 3. 3 3 2 1 0 1 2 | 1 1 1 6 6 5 1 2 |

1. 孤独 站 在这舞台， 听到 掌声响 起来，我的
2. (好像) 初 次上舞台， 听到 第一声 喝彩，我的

3 3 3 2 1. 2 3 | 5 - - 0 6 7 | i i i 2 6 0 i 6 | 5 5 5 6 3. 2 3 |

心中 有无限 感 慨。 多少 青春不 在， 多少 情怀已更改， 我
眼泪 忍不住 掉下 来。 经过 多少失 败， 经过 多少等 待 告

2. 2 2 3 2 1 | 2 - - 0 5 6 :|| 1 - 0 3 5 | 5. 3 2 1 1 i |

还 拥有 你的 爱。 2. 好像 耐。 掌声 响 起 来，我心
诉 自己 要忍

i. 6 5 0 1 2 | 3. 6 6 5 3 2 1 | 2 - - 3 5 | 5. 3 2 1 1 i |

更 明白， 你的 爱 将与我同 在。 掌声 响 起 来，我心

i. 2 6 0 i 6 | 5 i 3 2. 3 2 | 1 - - (5 6 | 3. 2 1 0 1 2 |

更 明白， 歌声 教会你我 的 爱。

1. 7 6 0 5 6 | 3. 2 1 3 6. 5 | 5 - - 0 3 | 6. 3 0 3 1 3 i |

7 6 6 - 4 5 | 5 3 5 2 4 3. 2 | 1 - -) 0 5 6 || 5 i 3 2. 3 2 | 1 - - 3 5 |

(孤独) 教会你我 的 爱。 掌声

5. 3 2 1 1 i | i. 6 5 5 0 1 2 | 3. 6 6 5 3 2 1 | 2 - - 3 5 |

响 起 来，我心 更 明 白， 你的 爱 将与我同 在。 掌声

5. 3 2 1 1 i | i. 2 6 0 i 6 | 5 i 6 i 2 | i - - - | i - - 0 ||

响 起 来，我心 更 明 白， 歌声 教会你我 的 爱。

这是一首以演员生涯为背景的抒情歌曲。它描绘了演员初登舞台时的错综复杂的思想情感，经过了多少次的失败、忍耐、追求，最终获得的是观众掌声，感慨万分、欣慰无比。词曲委婉动听，旋律有内在起伏感。演唱时应以第一人称自述内心感慨，要唱得如痴如醉。应注意语气和重音的处理，重音都安排在每小节的第一音，要唱得自然而坚定，不要僵硬而无感觉。每句的最后一个音要唱得较饱满。最后一段是高潮，“掌声响起来……”要唱得激昂，尤其在“响”字上一定要唱得十分肯定，富有激情，使听众十分满租。

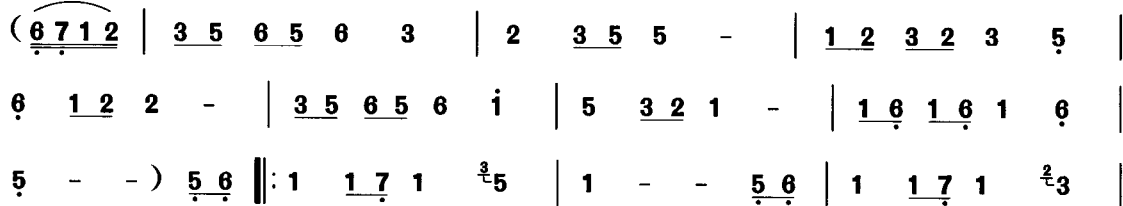
此歌旋律优美动听，又有表现力，所以被众多歌手作为舞台演出曲目，受到大家喜欢。

轻轻地告诉你

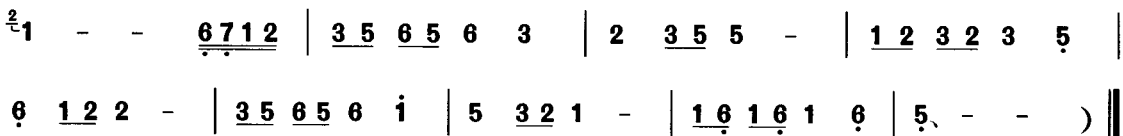
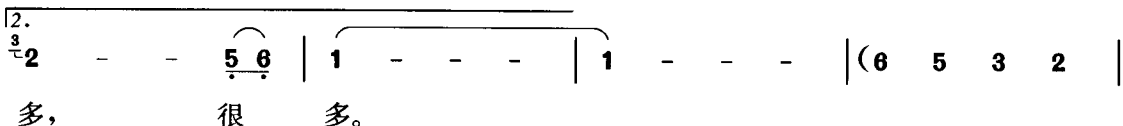
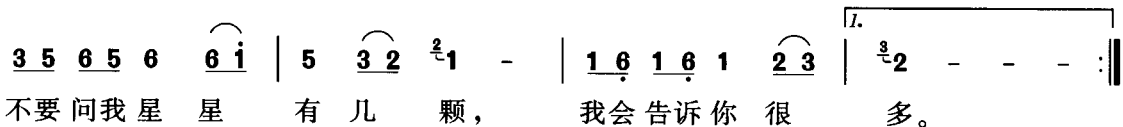
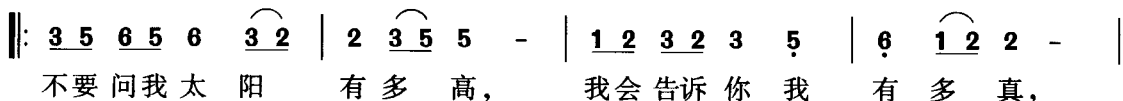
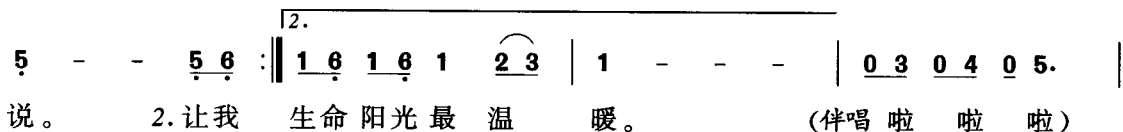
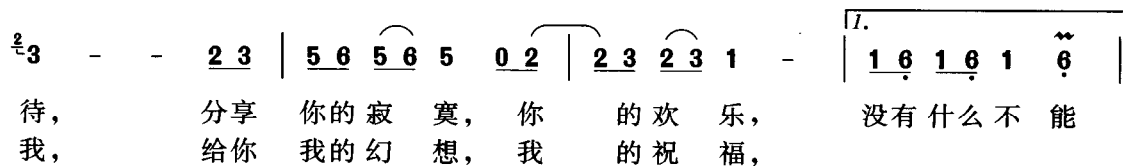
1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 108$

毕晓世词曲



1. 让我 轻 轻地 告 诉 你, 天 上 的 星 星 在 等
 2. (让我) 慢 慢地 靠 近 你, 伸 出 双 手 你 还 有



此歌描写现代少女对大自然、对生活的丰富想象。作者以清新的语言、优美的曲调、富有动感的节奏,刻画了少女的内心世界,是一首田园风味很浓的甜歌。

歌者演唱时气息要平稳,句子要连贯,不宜太跳跃,前面四句词要注意强调语气,切勿唱得平淡无味。唱到“不要问我太阳有多高”、“不要问我星星有几颗”时,音量和节奏感觉都要向前推进,要有激情。另外,谱子所标的几处滑音要唱得自然得体、亲切可人。

快乐老家

1 = $\sharp C$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 108$

浮 克词曲

3 2 2 1 5 2 2 | 0 0 0 0 | 3 4 4 4 3 2 2 1 | 0 0 0 0 |
跟 我 走 吧, 天 亮就出 发,

5 2 1 3 2 2 | 0 0 0 0 | 3 4 4 4 3 2 2 1 | 0 0 0 0 |
梦 已经醒 来, 心 不会害 怕。

4 4 1 4 5 5 | 0 0 0 5 6 | $\flat 7$ 7 6 5 5 | 0 0 0 0 5 |
有 一个地 方, 那是 快乐老 家, 它

5 5 5 2 2 3 | 0 0 0 0 3 | 4 4 3 2 2 1 | 0 0 0 0 5 |
近 在心 灵, 却 远 在天 涯。 我

||: 1 1 2 3 2 5 | 4 3 2 1 1 0 5 | 1 1 2 3 2 4 | 3 - 0 0 5 |
所 有的一 切都 只为找到它, 哪 怕 付出忧 伤代 价, 也

(4 3 2 4 | 3 3.)

生 命的一 切都 只为拥有它, 让 我 们来真心对待 吧, 等

1 1 2 3 2 5 | 4 4 3 2 1. | 4 3 2 1 2 1 7 2 | 2 1 1 - 0 5 :||
许 再穿 过 一条 烦 恼的河流, 明 天就 能够到达。 我
每 一颗漂 流的 心都 不再牵 挂, 快 乐是永 远的家。

2. ♩ 2 1 1 - - || (8) || 5 - 5 6 $\flat 7$ 6 | 5 - 5 6 5 3 4 | 5 5 4 5 - - -
D.S. 2. Fine D.C. 啊!

5 - - 0 | 5 - 5 6 $\flat 7$ 6 | 5 - 1 $\flat 7$ 6 7 | 6 5 5 - - | 5 - - - ||
啊! D.S. 1.

(先D.C.后D.S.)

香港回归祖国，这是全国人民都翘首期盼的喜庆大事，歌曲《快乐老家》就在1997年香港回归祖国之前诞生的。它的歌词创作并没有简单直述，而是用寓意的手法使其更具艺术性，而旋律则带有明显的舞曲风格。歌曲前段的演唱要内涵一些，不宜太响，直至“那是快乐老家”一句呈上升趋势，然后再缓缓低下。我们注意前段的节奏音型是每唱一小节，便有一小节的过门。因此，一定要做到音断意不断，音断情不断，否则，每一句都像第一句一般，就会显得零碎而不连贯。

歌曲后段节奏明快而富有弹性，演唱时犹如一边跳舞一边唱歌一般，感情热烈，但不狂放。中间的虚词“啊”声区略高，要糅合一点假声，用真假声结合的方法来演唱，感情热烈而真切。如真声太多或完全用真声来唱，就会显得力不从心。

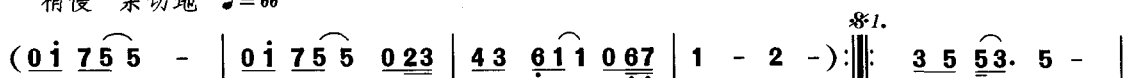
最后结束句的多次重复，虽越来越弱，但音乐表现要有变化，避免呆板，以留给人余音萦绕、迟迟不散的美好印象。

祝你平安

1=D 4/4

刘青词曲

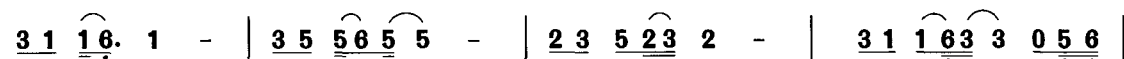
稍慢 亲切地 ♩=66



1. 你的心情

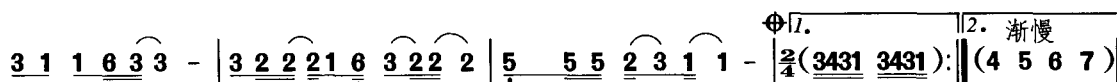
(3)

2. 3. 你的所得还



现在好吗？你的脸上还有微笑吗？人生自古就有

那样少吗？你的付出还那样多吗？生活的路总有

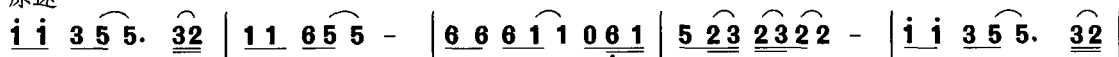


许多愁和苦，请你多一些开心，少一些烦恼。

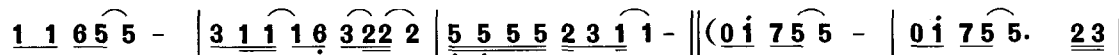
一些不平事，请你不必太在意，洒脱一些过得好。

♩ 82.

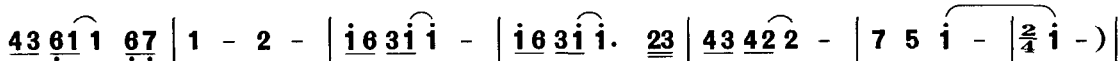
原速



祝你平安，哦 祝你平安，让那快乐围绕在你身边。祝你平安，哦



祝你平安，你永远都幸福，是我最大的心愿。 D.S. 2. (反复二遍渐隐)



D.S. 1.