

王
時
敏
画
集

一九九九年九月
王時敏
畫集

王時敏

画集

陈履生 编著
李老十
人民美术出版社

王时敏画集

编者 陈履生 李老十

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑 李老十

装帧设计 李老十

责任印刷 丁宝秀

印刷者 北京美通印刷厂

发行者 新华书店北京发行所发行

一九九五年五月第一版第一次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:9½

ISBN 7-102-01493-7/J·1267 定价:25 元

王 青 常 像



王时敏像

画苑领袖王时敏

陈履生

王时敏字逊之，初名赞虞，号烟客，又号偶谐道人，西庐老人，西田主人等，祖籍山西太原，宋南渡后居河南汴梁，明弘治间割隶太仓。明万历二十年（一五九二）生。王时敏出生于仕宦家庭，其祖父王锡爵字元驭，嘉靖四十一年（一五六二）会试第一，廷试第二，授编修，累迁至祭酒。万历十二年（一五八四）冬官礼部尚书兼文源阁大学士。其父王衡，字辰玉，万历二十九年（一六〇一）会试进士，廷试第二，亦授编修。在这样一个家庭中，从祖父辈起，诗文书画的喜好就开始对王时敏及其它后人产生影响，而丰富的收藏更对王时敏入门书画且有所成就发挥了作用。这一门的官阶、学问、收藏都在江南享有盛誉。

资质颖异的王时敏从小就能吟诗作画，乃祖属一代宗师董其昌随意作树石以为临摹范本，并对其王维、荆浩、董源、范宽、李成的树法、石骨、皴擦、勾染，以一二语拈提，「根极理要」。在《王奉常烟客七十序》中，吴伟业称董其昌是「相国之高弟」，「编修公之挚友」，这里的「相国」是指王时敏的祖父王锡爵，而「编修公」则是指王时敏的父亲王衡。董其昌小字王锡爵二十一岁，大于王衡六岁，万历十六年（一五八八）董其昌又和王衡同科中举。基于这样的特殊关系，王时敏「少时即为董宗伯其昌、陈征群继儒所赏识，于时宗伯综览古今，阐发幽奥，一归于正方之禅室，可备传灯一宗，真源嫡传，烟客实亲得之」^{（一）}。此后王时敏又

和董其昌「执辈相与游」⁽¹⁾，「与思白（董其昌）、眉公（陈继儒）扬推画理」⁽²⁾。

万历四十三年（一六一五），王时敏二十四岁时以祖荫授尚宝丞，开始了他的仕宦生涯。天启四年（一六二四）升正卿，崇祯九年（一六三六）升太常侍少卿，此后人称「王奉常」。在这二十余年的仕途中，王时敏虽然不能专门投入于绘事，然经常因公而得以优游，庐山、武林的名山胜景开阔了他的眼界，同时也为他的创作提供了表现的素材。这一段时间恰逢董其昌在世（董其昌于崇祯九年八月去世），他又有可能随董其昌一起出游或与董其昌交往。仅以可知的天启年间的部分史料为例：四年（一六二四）夏，王时敏随董其昌在长安吴太学寓所同观董源的《夏口待渡图》；五年（一六二五）五月，董其昌于乐郊远风阁题王时敏《仿董北苑山水》；六年（一六二六）秋末，董其昌观王时敏所作的《幔亭秋色图》；七年（一六二七）春，董其昌于王时敏的鹤来堂审定所藏的书画，并跋王时敏的《仿倪山水图》；过一个月，董其昌携李流芳再次来娄东，同赏王时敏的仿黄公望《富春大岭图》，题王时敏的《武夷山接笋峰图》；八月，跋王时敏的《层峦秋霁图》；秋，董其昌以王蒙的《山水卷》付王时敏收藏。在董其昌的精心指导下，王时敏的绘画进入了成型期——「笔墨清润，皴擦古澹，直得北苑神髓」⁽³⁾，并且得到了董其昌的首肯，「即宋之四大家不能过也」。

应该说王时敏是一个具有才情的画家。他不像「四王」中的其它画家很早就进入了专业的艺术创作状态，而是在二十余年这不算短暂的仕宦生涯的业余时间中，把自己的艺术生命推向了成熟期⁽⁴⁾。崇祯十三年（一六四〇）王时敏因病辞官回到了家乡。他目睹了明王朝天启年间的社会腐败而闲居乡里，原本可以专事于书画的创作，但是时隔不久到一六四四年清

兵攻占北京，王时敏又面临着甲申之变中的国家兴亡。尽管他「五内摧裂，不自意生」^(六)，可是面对清兵连克常熟、嘉定、昆山等城，为了「救国城百姓」免遭战争涂炭，王时敏还是出城迎降。但入清后不仕，仍然隐居于归泾，构筑西田别墅，并相继建农庆堂、健香庵、霞外阁、锦镜亭、西庐、语稼轩、逢渠处、饭牀处等，与吴伟业等友朋，畅吟诗书，「偶寓志六法，静穆之气迎人，尺幅间令读者神远」^(七)。到顺治年间的中后期，王时敏已近七十，他开始携其子四方游历，太湖、洞庭以及武林、古虞都留下了他的足迹。这一段时间是他艺术创作的盛期，其画松秀圆润，「洗尽吴中习气」。

王时敏在贫病之中度过了他的晚年。他在五十七岁题所画时就已感叹「衰病幽忧」，而后来又「病目经年」，「两眼昏眊，点染如隔云雾，不知疥癩几许」^(八)，所以很少作画。尽管他视「名贤妙绘，直如性命所寄」，但是无奈「老病日增，贫亦日盛」，所以在「典衣鬻器」之余，不断变卖一生费尽心机和钱财收藏的名迹，「究于缓急无济，徒使妙迹永弃，追悔不及」^(九)。而随著「迩来愁病增剧，百念已灰，惟笔墨嗜好至今更切」。可是此时他已是心有余而力不足，「笔砚久度高阁」^(十)。只好把有限的精力放在培养传人的身上，他经常为王翬学生题跋，并不惜牺牲自己的声名来抬高他们的地位。正像当年董其昌不遗余力地提携他自己一样。实际上后来王翬的异军突起，完全凭借了王时敏的种种溢美之词。在王时敏的学生中既有「四王」中的王翬和王原祁（王时敏之孙，王揆之子），又有「四王吴恽」中的吴历，还有后来都享有声名的其他娄东、虞山派的画家，王时敏还在九个儿子^(十一)中培养出能够继承门风的王撰、王诜，从而奠定了他承前启后被人称为「画苑领袖」的历史地位。王时敏于康熙十九年（一六八〇）因病辞世，享年八十九岁。

现在所知的王时敏的最早作品是他十九岁所作的仿黄公望《浮峦暖翠图》，这一年王时敏的祖父去世，因此其祖父请董其昌为之作临摹范本当在此之前。如果把这一年作为王时敏绘画生涯的起始，那么王时敏的画历则在七十年以上。在这七十年里，王时敏不仅在前期直接受业于董其昌，而且终生崇拜董其昌，「思翁鉴赏既超，收藏复富，凡唐宋元诸名家无不与之血战，刮肤掇髓，遂集大成。而笔无纤尘，墨具五色，别有一种逸韵，则自胎骨中带来，非学习功力可及。」^(十)王时敏从学习黄公望的画法入手，应该说是受董其昌的影响，他在一则题画的开篇就说：「昔董文敏公尝为余言，子久画首冠元四家」^(十一)。后来他在不断地临仿黄公望的同时又广泛收罗黄公望的存世作品，以至用痴迷的心态费毕生的力量去精研黄公望，从而孜孜以求「得子久脚汗气」^(十二)，由此而导致后人看王时敏的画「无笔不从痴翁神韵中出」^(十三)。在王时敏看来，「子久画全师董巨，用笔以苍润秀逸，布景以幽深浑厚为主，凡树枝转折，石面向背，山形分合，扶疏纤回，各尽其态，而远近浓淡，一以皴法运之」^(十四)。而「近世之画山水者，惟作磊砢之石，瘦直之树，用笔简率，辄曰模仿大痴，而于皴法气韵不复措意，盖眼中希见真本，谬习相传，遂谓能事，是以学者愈多，去之愈远，不知大痴画法全从董巨中来。张伯雨评为：峰峦浑厚，草木华滋，即此二语非夙具灵根、深研妙理者，不能企及，夫岂易易」^(十五)。显然王时敏是在董其昌所确立的文人画体系中疏导源流，以期得到「正脉」之流传，所以在王时敏三十四岁的时候，董其昌就题他所作的《仿董北苑山水》——「逊之仿吾家北苑，里于子久、叔明而笔墨浑古，尽洗吴中习气」。据王时敏自说，其生平所见黄公望的卷轴有二十余本，而这之中就有从董其昌哪里购得的几帧，「虽非极致，要皆真迹」。在董其

昌的影响下，王时敏对黄公望的画「自少有癖嗜，亦能粗解其意趣」^(十)。「心摹手追有年，愧未能仿佛毫发，比更衰老，笔砚久荒，于此道益复河汉近辱。……不知其精已消亡也」^(十一)。但是，王时敏在八十五岁高龄的时候还画了现藏于上海博物馆的《拟黄公望山水轴》，这几乎可以说是王时敏的绝笔，它昭示了王时敏一生对黄公望的情感。

王时敏如此执著的艺术追求，尽管有着恩师的指导和个人的喜好，但又是完全反映了他自己对明末清初画坛现状的认识而作出的抉择。他认为：「画画之道，以时代为盛衰，故钟王妙迹，历世罕逮，董巨遗轨，后学竟宗。固山川毓秀，亦一时风气使然也。唐宋以后，画家正脉，自元季四大家、赵承旨外，吾吴沈、文、唐、仇以既董文敏，虽用笔各殊，皆刻意师古，实同鼻孔出气。迨来画道衰替，古法渐淹，人多自出新意，谬种流传，遂至衰诡，不可挽救。」^(十二)王时敏在题画中多次指出了现世画坛的弊端，因此为了延续董其昌所认定的画学「正脉」，他不得不于清初接掌了董其昌交给他的复古旗帜，力图通过复古的努力来振兴画坛。「艺事多端，浩若烟海。虽其间洪纤精粗种种不同，要皆各有法程，类多秘奥。而盘礴一技，包孕群象，默参化工，既籍天资，复需功力，求工更属不易。然前人风致规格具存，攻之者，但能鍼砭钻研，磨礲浸灌，自然超轶流俗，声誉垂延」^(十三)。另一方面，他又深刻地指出仿拟中的歧途——「吴中画道谬种流传，习失原本，叶漫云仿拟，未免盲人摸象之谓」^(十四)。因此他以自己不断地努力来说明仿拟之事的不易，同时在理论上将黄公望艺术神秘化，从而体现出「正脉」传人的历史地位。「古来盘礴名家宗派皆有渊源，意匠各极惨淡，然其笔法位置皆可学而至，惟痴翁笔墨外皆有一种淡逸苍莽之气，则全出天趣，不可学而能。故学痴翁者

多失其真。」⁽¹¹¹⁾

在王时敏的艺术思想中，可以到处找到董其昌艺术思想的影响。所以反映在艺术实践中，他除了对黄公望有「癖痴以外，还终身血战宋元诸家，特别是董源、巨然，因为他们黄公望的祖本，王时敏更是心摹手追。王时敏认为：「临摹之难，甚于自画，盖自画尤可从宕匠心，临摹则必尺寸前规不爽毫发，乃称能事。即使形似宛然笔墨岂能兼妙，而欲缩寻丈于尺幅之间，求其气韵位置略不失古人面目，抑又难矣。」⁽¹¹²⁾王时敏一直把摹仿逼肖的程度作为一人艺术准则去评论当时的画家，同时也将其视为自己的方向。当然他也追求脱去畦径，因为「子久画专师董巨，必出以新意，秀润绝伦，故为元四大家之冠。……脱去纵横刻画之习，一本于平淡天真，如书家草隶匠心，变化无畦迹可寻。」⁽¹¹³⁾所以他不断地在宋元画中「伐毛洗髓」，以求「脱尽向时畦径」。

王时敏在清初是以董其昌「正脉」的传人和精研黄公望而著称，因此他也带动了「四王」中的另三王对黄公望艺术的研究，从而确立了董其昌所标榜的文人画「正脉」在清代的正统派历史地位。这应该说是王时敏艺术成就之所在。

注：

(一)《国朝画征录》著录。王时敏在《题自画册归吴圣村》中也说：「忆余曩时每侍燕间，见其（董其昌）挥翰之余，评论书画，遇几上有断束残笺，辄弄笔墨，作树石纷披，满纸心手，耽习至老。」（载《王奉常书画题跋》卷上）

(二) 吴伟业《王奉常烟客七十序》，载《吴梅村全集》卷三十七。

(三)《无声诗史》。

(四) 董其昌题王时敏《仿董北苑山水轴》。下同。

(五) 王时敏在八十五岁题《拟黄公望山水轴》中说：「中年浪迹四方，无眠貌习，故未能成。」又有《自题仿大痴画》云：「顾壮岁驰逐风尘，未得与之血战」（《王时敏书画题跋》卷上）。

(六)《王烟客先生集·遗训》。

(七)《过云楼书画记·续记》。

(八) 王时敏《题自画寄赠王敬斋学士》，载《王奉常书画题跋》卷上。关于王时敏的眼疾，他在《题董丹鸣索画册》中还提到：「差幸病在睫轮，瞳神不损，蝇头细书烛下尤见。惟苦眵泪盈溢，辄复蔽明。」（载《王奉常书画题跋》卷下）

(九) 以上均见《清晖堂同人尺牘汇存》中王时敏尺牘。王时敏在给王翬的尺牘中多次提到变卖收藏的情况，如与胶州清河氏的交往就有三次：第一次，清河氏不远千里到娄东，请其友人极力周旋，购所藏之董源、黄公望的画，尽管他「自念采集良苦，宝爱有啻性命」，但「今以势迫，割弃阿堵」，第二次清河氏又遣人来问关全真迹和赵大年的《湖庄清夏图》，「云不惜重购」。第三次是清河再来娄东，「其先所赏诸画概不著眼，惟必欲得曹娥真迹」。实际上到后来连王时敏最心爱的黄公望的《陡榨壑密林》等都尽散去。他在《题宋元名迹缩本》中说：「余一生精血裹集宋元名迹，十有六幅宝爱不啻头目髓脑，年来衰病侵寻，岁荒赋急，贫」

不能守，先后散归之好事者家，

(十) 王时敏题「270年所作《方家元山图》册」。(载《王季常书画题跋》卷下)

王时敏的儿子王撰也说：「先君以世务牵制，晚年愁冗纷集，兼多向平之累，与会所至，时一渲染，未遑朝夕从事于斯」（题王鉴《七帖图册》，《虚斋名画录》著录）。

(十一)王时敏先后娶妻纳妾，生子十二，女八人，其中前三子早殇。九个儿子分别是：王挺、王揆、王撰、王持、王抃、王扶、王懿、王揆、王抑，他们均入州庠或府庠，为廪生、贡生。其中王揆、王撰二人进士及第。王撰于康熙年间累官至文源阁大学士，兼礼部尚书。王撰、王撰、王扶、王懿、又名入「娄东十才子」之列，均擅诗文。此后在十八个孙子中又有五人进士及第，二人中举人。

(十二) 王时敏《题董宗伯画》，载《王奉常书画题跋》卷下。

(十三) 王时敏《跋石谷临富春山卷》，载《王奉常书画题跋》卷上。

(十四) 王时敏《题自画赠何省斋宫允》，载《王奉常书画题跋》卷上。

(十五) 《过云楼书画记》：

(十六) 王时敏《山水图》题记。

(十七) 王时敏五十七岁时题《仿大痴画》，载《王奉常书画题跋》卷上。王时敏在另外一则题跋中也表示了相似的观点，「近世仿佛纷纭，大都作直树枯，平沙乱石，草草数笔，有轮廓而无皴染，遂自谓老子久之能事。是由窥豹一斑，何曾梦见全毛也。」（《题自画赠可省斋客二》）

(十八) 王时敏《题自画赠何省斋宫允》，载《王奉常书画题跋》卷上。

「今则衰病幽忧，不能复学，虽其风神韵格略会一二，而精随年去，笔与意远，徒有浩叹而已。」

(二十一) 王时敏《石谷画卷跋》，载《王奉常书画题跋》卷下。本兼绘录名公题跋》，载《王奉常书画题

(二一) 王时敏《序顾云臣摹古绘粉本兼绘录名公题跋》，载《王奉常书画题跋》卷下。

(二二) 王时敏《题卞润甫画册》，载《王奉常书画题跋》卷下。

(二三) 王时敏《题自仿子久画赠昆山董父母》，载《王奉常书画题跋》卷下。

(二四) 王时敏《题吴渔山临宋元画缩本》，载《王奉常书画题跋》卷下。

(二五) 王时敏《题自仿子久画》，载《王奉常书画题跋》卷下。

图版目录

王时敏像

一 扇面(一六二四)

二 扇面(一六二五)

三 山水图轴(一六二七)

四 仿北苑山水图轴(一六二九)

五 仿北苑山水图轴局部一

六 仿北苑山水图轴局部二

七 仿古册其一仿梅花道人(一六三〇)

八 仿古册其二仿倪高士

九 仿古册其三仿大痴

十 仿古册其四仿北苑

十一 仿古册其五仿云林

十二 仿古册其六庚午春日

十三 仿古册其七仿子久

十四 仿古册其八云林笔意

十五 仿古册其九仿米家山

十六 仿古册其十春林山影

十七 山水小品(一六三〇)

十八 松洞草堂图(一六三二)

十九 扇面(一六三二)

二十 扇面(一六三三)

二一 春林山影图(一六三三)

二二 春林山影图局部

二三 远风阁作山水图(一六三八)

二四 远风阁作山水图局部一

二五 远风阁作山水图局部二

二六 山水轴(一六四二)

二七 山水立轴(一六四七)

二八 秋山白云(一六四九)

二九 秋山白云局部一

三十 秋山白云局部二

- | | | | |
|----|---------------|----|------------------|
| 三八 | 闲窗弄笔（一六四九） | 四九 | 仿古册其一仿黄鹤山樵（一六六一） |
| 三二 | 仿大痴山水图（一六四九） | 五十 | 仿古册其二仿马文壁 |
| 三三 | 丛林曲涧图（一六五〇） | 五一 | 仿古册其三仿子久 |
| 三四 | 丛林曲涧图局部一 | 五二 | 仿古册其四仿梅道人 |
| 三五 | 丛林曲涧图局部二 | 五三 | 仿古册其五仿北苑 |
| 三六 | 维亭舟次作山水（一六五一） | 五四 | 仿古册其六仿赵令穰 |
| 三七 | 扇面（一六五四） | 五五 | 仿古册其七仿一峰 |
| 三八 | 溪山杳霭图（一六五六） | 五六 | 仿古册其八仿大痴 |
| 三九 | 溪山杳霭图局部一 | 五七 | 仿古册其九仿徐幼文 |
| 四十 | 溪山杳霭图局部二 | 五八 | 仿古册其十仿倪高士 |
| 四一 | 溪山杳霭图局部三 | 五九 | 云山图（一六六一） |
| 四二 | 端阳戏墨（一六五七） | 六十 | 云山图局部一 |
| 四三 | 山水图轴（一六五七） | 六一 | 云山图局部二 |
| 四四 | 为卫仲叔画山水（一六五八） | 六二 | 云山图局部三 |
| 四五 | 烟树临流图（一六五八） | 六三 | 松壑高士图（一六六一） |
| 四六 | 仿一峰山水（一六六〇） | 六四 | 扇面（一六六一） |
| 四七 | 岩阿别业图（一六六〇） | 六五 | 扇面（一六六一） |
| 四八 | 岩阿别业图局部 | 六六 | 落木寒泉（一六六三） |

六七 落木寒泉局部

六八 仿子久笔(一六六三)

六九 答赠菊作山水(一六六四)

七十 答赠菊作山水局部一

七一 答赠菊作山水局部二

七二 仿大痴笔意(一六六四)

七三 拟子久山水(一六六四)

七四 仿叔明山水(一六六四)

七五 山水轴(一六六四)

七六 仿黄子久笔(一六六四)

七七 扇面(一六六四)

七八 扇面(一六六五)

七九 仙山楼阁(一六六五)

八十 仙山楼阁局部

八一 仿山樵山水(一六六五)

八二 仿山樵山水局部

八三 杜甫诗意图其一(一六六五)

八四 杜甫诗意图其一局部

八五 杜甫诗意图其二

八六 杜甫诗意图其二局部

八七 杜甫诗意图其三

八八 杜甫诗意图其三局部

八九 杜甫诗意图其四

九十 杜甫诗意图其四局部

九一 杜甫诗意图其五

九二 杜甫诗意图其五局部

九三 杜甫诗意图其六

九四 杜甫诗意图其六局部

九五 杜甫诗意图其七

九六 杜甫诗意图其七局部

九七 杜甫诗意图其八

九八 杜甫诗意图其八局部

九九 杜甫诗意图其九

一〇〇 杜甫诗意图其九局部

一〇一 杜甫诗意图其十

一〇二 杜甫诗意图其十局部

- | | | | |
|-----|--------------|-----|----------------|
| 一〇三 | 杜甫诗意册其十一 | 一一一 | 仿古册其七 |
| 一〇四 | 杜甫诗意册其十一局部 | 一二二 | 仿古册其八 |
| 一〇五 | 杜甫诗意册其十二 | 一二三 | 仿古册其九 |
| 一〇六 | 杜甫诗意册其十二局部 | 一二四 | 仿古册其十 |
| 一〇七 | 仿北苑笔(一六六五) | 一二五 | 仿梅道人山水(一六六七) |
| 一〇八 | 山水横幅(一六六五) | 一二六 | 仿子久山水图(一六六七) |
| 一〇九 | 仿大痴山水图(一六六六) | 一二七 | 仿黄鹤山樵(一六六七) |
| 一一〇 | 仿大痴山水图局部一 | 一二八 | 仿范宽雪景(一六六七) |
| 一一一 | 仿大痴山水图局部二 | 一二九 | 虞山惜别图(一六六八) |
| 一二二 | 仿子久笔(一六六六) | 一三〇 | 虞山惜别图局部一 |
| 一二三 | 曲径溪桥图(一六六六) | 一三一 | 虞山惜别图局部二 |
| 一二四 | 山水(一六六六) | 一三二 | 仿王维江山雪霁图(一六六八) |
| 一二五 | 仿古册其(一六六六) | 一三三 | 仿大痴山水(一六六八) |
| 一二六 | 仿古册其二 | 一三四 | 对联(一六六八) |
| 一二七 | 仿古册其三 | 一三五 | 山水卷局部一(一六六八) |
| 一二八 | 仿古册其四 | 一三六 | 山水卷局部二 |
| 一二九 | 仿古册其五 | 一三七 | 山水卷局部三 |
| 一二〇 | 仿古册其六 | 一三八 | 山水卷局部四 |